ARENBERG AUCTIONS

AUCTION
VENTE PUBLIQUE
VEILING

PRINTS & DRAWINGS
PHOTOGRAPHS & COMICS
RARE BOOKS, ATLASES & MANUSCRIPTS

Thursday - Jeudi - Donderdag **11.12.2025 -** (nrs 1 - 459)
Friday - Vendredi - Vrijdag **12.12.2025 -** (nrs 460 - 896)
Saturday - Samedi - Zaterdag **13.12.2025 -** (nrs 897 - 1347)
13:00 h / u

VIEWING - EXPOSITION - KIJKDAGEN

from Friday / à partir de vendredi / vanaf vrijdag
05.12.2025 • 10:00-18:00 h / u

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag
09.12.2025 • 10:00-18:00 h / u

except on Sunday / excepté dimanche / uitgezonderd zondag
or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT DIGITAL invaluable

D/2025/14914/04

ARENBERG AUCTIONS NV / SA
Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074

Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com

Henri MORETUS PLANTIN
henrimoretus@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com

Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com

Edward PARIDAEN
Office manager
edward@arenbergauctions.com

Archangelo VALLÉE
archangelo@arenbergauctions.com

Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog

Caroline BOUCHARD
caroline@arenbergauctions.com

Alix de JAMBLINNE de MEUX
alix@arenbergauctions.com

Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com

Jeroen LUYCKX
jeroen@arenbergauctions.com

Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com

Hannah VAN WYMEERSCH
hannah@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB – IBAN : BE49 0017 8987 0571
Ann VAN DEN DAELE & Luc INDEKEU, Huissiers de Justice / Gerechtsdeurwaarders

•

Our team is continuously available for your deposits
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts
+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com

54

Les documents proposés dans ce catalogue sont destinés aux collectionneurs, amateurs d'histoire, chercheurs, institutions, centres d'archives, musées privés ou publics, et n'ont en rien pour objet de faire l'apologie d'une idéologie ou d'un parti politique passé ou présent.

–

De aangeboden documenten in deze catalogus zijn bedoeld voor verzamelaars, liefhebbers van geschiedenis, onderzoekers, instellingen, archiefcentra, particuliere of openbare musea en zijn op geen enkele manier bedoeld om een ideologie of politieke partij, uit het verleden of het heden, te bepleiten.

–

The documents offered in this catalogue are intended for collectors, history enthusiasts, researchers, institutions, archive centers, private or public museums, and are in no way intended to advocate an ideology or a political party, past or present.

•

More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op **www.arenbergauctions.com**

•

Condition report demands until 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling / Rapport d'état sur demande jusqu'à 24h avant la vente

•

Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

•

Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday Decembre 16 till Friday Decembre 19.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 16 décembre au vendredi 19 décembre.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 16 december tot vrijdag 19 december.

Bidding options at Arenberg Auctions

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).
Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.
You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you’re not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.
Don’t forget to register in time because your application needs to be processed.

Biedopties bij Arenberg Auctions

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).
Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital”of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

Enchérir chez Arenberg Auctions : plusieurs possibilités

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d’achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).
Ordre d’achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte.
Vous pouvez consulter nos deux vidéos d’instruction sur le site web : «comment s’inscrire» et «comment soumettre un ordre d’achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d’instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d’appel d’offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N’oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

11.12.2025 – 13:00 h / u

Dessins & peintures anciens	1-32	Oude tekeningen & schilderijen
Gravures anciennes	33-102	Oude prenten
Dessins & peintures XIXe-XXe s.	103-246	Tekeningen & schilderijen 19de-20ste eeuw
Gravures XIXe-XXe s.	247-438	Prenten 19de-20ste eeuw
Imagerie populaire & religieuse	439-459	Volks- & devotieprenten

12.12.2025 – 13:00 h / u

Collection Gita Brys-Schatan Une sélection	460-539	Verzameling Gita Brys-Schatan Een selectie
Collection Privat Livemont	540-582	Verzameling Privat Livemont
Photographie	583-684	Fotografie
Littératures XIXe-XXIe siècle	685-712	Literatuur 19de-21ste eeuw
Collection Dr V.	713-862	Verzameling Dr. V.
Beaux-Arts XVIIe-XXe s.	863-870	Kunst 17de-20ste eeuw
Books on books XVIIe-XXIe s.	871-889	Books on books 17de-21ste eeuw
Bandes dessinées	890-896	Strips

13.12.2025 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	897-961	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	962-985	Atlassen, topografische boeken & reizen
Collection Prof. R. W.	986-1041	Verzameling Prof. R. W.
Sciences & médecine XVIIe-XXe s.	1042-1056	Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw
Autographes & manuscrits XIXe-XXe s.	1057-1121	Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw
Manuscrits anciens	1122-1160	Oude manuscripten
Archives	1161-1211	Archiefstukken
Incunabula	1212-1215	Incunabula
Éditions XVIe s.	1216-1267	16de-eeuwse drukken
Éditions XVIIe s.	1268-1299	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIIIe s.	1300-1330	18de-eeuwse drukken
Éditions XIXe-XXIe s.	1331-1347	19de-21ste-eeuwse drukken

•

90 / 100 lots per hour ~ 90 / 100 lots à l'heure ~ 90 / 100 loten per uur
Premium ~ Frais ~ Opgeld : 28% (30% via Drouot & Invaluable)

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente : In fine

28

Dessins & peintures anciens

Oude tekeningen & schilderijen

1 **[Dutch school]**
A ship with Dutch flags. 18th c.
Brown ink, watercolour, 12,5 x 6,8 cm (visible), laid paper (few sm. stains, sm. crease). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

***Joined**: **1. Hunters on the edge of a forest.** 19th c. Pencil, watercolour, 20,9 x 33,8 cm (visible), laid paper. Under passe-partout and frame. - **2-5. 4 marines and riverscapes.** 19th c. Pencil, black ink, grey wash, 15,1 x 19,1 to 24,0 x 53,7 cm, laid paper. (6 pcs)*

2 **[Dutch school]**
View on a city near a river. Late 18th-early 19th c.
Watercolour, 19,0 x 35,3 cm (image), laid paper (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

3 **[Dutch school]**
BLOEMAERT, Abraham (after) - The prodigal son as a swineherd. 17th c.
Brown ink and wash, 16,6 x 35,1 cm, laid paper with watermark (crowned shield) (few sm. tears and corner restored, few sm. brown stains retouched with white, sm. part strengthened). Hinged at upper edge, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Nice drawing after the engraving by Jan Saenredam after Abraham Bloemaert (Hollstein II.68.528 and XXIII.27.27).
***Prov.** Prince Wladimir Nikolaevitch Argoutinsky-Dolgoroukoff (1874-1941), Saint Petersburg and Paris (stamp, L.2602d). - J. Fockum's Antiquariaat, 12.2.1936 (ms. note).*

4 **[Dutch school]**
GOUDT, Hendrick; ELSHEIMER, Adam (after) - Tobias and the angel. 17th c.
Oil on copper, 16,6 x 16,4 cm (few sm. cracks on lower edge). Framed (studied outside frame).

Est. : 300 / 400 €

After the engraving by Hendrick Goudt (Hollstein VIII.151.1). The original painting by Adam Elsheimer is in Frankfurt (Historisches Museum, inv. B0789).

5 **[Dutch school]**
LAIRESSE, Gerard de (attributed to) - Mars and Venus surprised by Vulcan. 2nd half 17th c.
Red chalk, grey wash, underdrawing in black chalk, framing line in brown ink, 22,8 x 35,5 cm, laid paper with watermark (IHS with cross), (later?) signature at bottom left: «GDL» (few sm. light stains, few spots, few very sm. tears on edges, some tape on verso).

Est. : 500 / 600 €

Venus and Mars surrounded by other gods, incl. Jupiter at left and Pan at right. As described in Ovid's «Metamorphoses», IV, vv. 167-189, Vulcan produced a thin, invisible net of bronze to catch Mars with his unfaithful wife Venus. Once trapped, Vulcan invited the other gods to witness the scene. Original drawing with changes in the process, such as the different heads of the horse at left, and some elements only lightly sketched in the clouds. Attributed to Gerard de Lairesse (ca. 1641-1711), who produced similar compositions in red chalk. See for example the drawings of Mars & Venus and of Minerva in Paris (Louvre, inv. 22720, 22710).

6 **[Dutch school]**
LAIRESSE, Gerard de (circle of) - Dance of the nymphs. Early 18th c.
Red chalk, grey wash, 27,2 x 35,4 cm, laid paper, ms. note «G. Lairesse» (sm. part missing on corner, corner creased).

Est. : 300 / 400 €

7 **[Dutch school]**
VAN STRIJ, Abraham (attributed to) - Birds near a river. Late 18th-early 19th c.
Pencil, watercolour, framing line in brown ink, 35,1 x 23,6 cm, laid paper (some spots, few sm. stains, sm. tear in corner). Framed.

Est. : 600 / 800 €

An African crowned crane, a pheasant, a spoonbill, etc. Probably a design for a wall decoration. Similar drawings by Abraham van Strij (1753-1826) are in Amsterdam (Rijksmuseum, inv. RP-T-1898-A-3938, RP-T-1898-A-3928).

8 **[Dutch school]**
VAN SWANEVELT, Herman (attributed to) - Landscape with a cave. 17th c.
Black chalk, grey wash, framing line in brown ink, 13,9 x 27,6 cm, prepared laid paper. Laid down on paper. Loose under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Sketch of a Northern landscape with the entrance of a cave at the lower right.

9 **[Flemish school - Facsimile]**
Dessins de maîtres de la collection des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles. Publiés par Leo Van Puyvelde. Maîtres flamands et hollandais. Avec notes de Ernest Goldschmidt. Basel, Holbein, 1937.
Folio: [16] pp.; 25 facsimiles. Hinged at upper edge, under passe-partout. Publ. folder.

Est. : 100 / 150 €

*Nice set of **high-quality** facsimiles of the most important **Dutch and Flemish drawings** at the Royal Museums of Fine Arts of Belgium in Brussels, incl. Cornelis Massijs, Pieter Bruegel, Hans Bol, Jan Brueghel I, Jacques Jordaens, Jacques de Gheyn II, Rembrandt Harmensz. van Rijn, etc.*

10 **[Flemish school]**
Animated riverscape with a watermill. 1804.
Pencil, 17,4 x 29,3 cm, laid paper, dated (few spots). Under passe-partout and frame.
Est. : 200 / 300 €

11 **[Flemish school]**
Bust portrait of a lady. 17th c.
Oil on copper, 6,3 x 4,9 cm (few sm. losses and scratches, traces of former mount on verso).
Est. : 200 / 300 €

Fine miniature portrait of lady, richly dressed with a lace ruff and a pendant.

12 **[Flemish school]**
8 designs for decorations. 18th-19th c.
Brown, grey and red ink, black chalk, grey wash, 16,5 x 11,1 to 49,6 x 29,5 cm, laid paper, various conditions.
Est. : 150 / 200 €
A large composition with grotesques, several vases, a ceiling, etc.

13 **[Flemish school]**
9 designs for sculpted altars. 18th-19th c.
Brown and grey ink and wash, 20,4 x 16,2 to 43,0 x 18,9 cm, laid paper, various conditions.
Est. : 100 / 150 €

14 **[Flemish school]**
BRIL, Paul (circle of) - Landscape with trees and a house near a stream. Early 17th c.
Brown ink and wash, 22,2 x 35,9 cm, laid paper (few sm. tears on edges, flattened vert. fold). Hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 250 / 350 €
Prov. *Van Huffel, Utrecht, 1954 (label and ms. note).*

Large drawing

15 **[Flemish school]**
DE VOS, Maerten (circle of) - The Resurrection. Late 16th-early 17th c.
Brown ink and wash, 40,5 x 31,9 cm, laid paper, ms. note in pen «De Vos» (horiz. fold part. split, few creases, some tears, mostly on edges, prickholes, lower left corner missing). Laid down on paper.
Est. : 800 / 1.000 €

Large accomplished drawing *with the perspective well rendered. A similar painting by Maerten de Vos is in Dublin (National Gallery of Ireland, inv. NGI.2013.22).*

16 **[Flemish school]**
DE WITTE, Peter called CANDID (attributed to) - God the Father and a putto in the clouds. Late 16th-early 17th c.
Black and red chalk, brown ink, 14,4 x 19,1 cm, laid paper, inscription «AVD», ms. note in pencil on verso «No 551 / B. Bandinelli / dieu sur des nuages» (traces of former mount on verso). Hinged at upper edge on passe-partout.
Est. : 800 / 1.000 €

Nice drawing by Peter de Witte (c. 1546-1628), also known as Peter Candid or Pietro Candido. Similar figures can be found on his paintings of the Annunciation in Munich (St Michael's Church) and New York (The Metropolitan Museum of Art, inv. 2011.75).
Prov. *London, Sotheby's, 23.9.2021, lot 40.*

17 **[Flemish school]**
LOMBARD, Lambert (follower of) - An apostle and a female personification. 17th c.
Red chalk, brown ink, 18,9 x 16,1 cm, laid paper with watermark (unicorn) (corners cut, waterstain, sm. tear on edge, traces of former mount on verso).
Est. : 100 / 150 €

Interesting drawing influenced by Lambert Lombard (c. 1505-1566), who produced similar drawings and prints.

18 **[Flemish school]**
RUBENS, Peter Paul (after) - Battle of the Amazons. 19th c.
Black ink, grey wash, 88,5 x 135,7 cm, laid paper (browned, tears, stains). Laid down on canvas.

Est. : 150 / 200 €

Monumental drawing *of the battle between the Greeks and the Amazons, also known as Amazonomachy. After the famous painting by Peter Paul Rubens (1577-1640) in Munich (Alte Pinakothek, inv. 324) or the engraving by Lucas Vorsterman I with similar dimensions (Hollstein XLIII.96-97.100).*

19 **[Flemish school]**
RUBENS, Peter Paul (after) - The triumph of the Eucharist over paganism. 17th c.
Brown ink, brown and grey wash, heigthened with white, framing line in brown ink, 14,2 x 17,8 cm, laid paper, ms. notes in pen with colour indications on verso (few creases, few holes). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

The composition closely resembles a tapestry from the series «The triumph of the Eucharist» with minor changes added by the draughtsman.
Prov. *Joanna Booth, London art dealer (certificate).*

20 **[French school]**
A lady with black attendants. 18th c.
Black chalk, brown ink, brown and grey wash, 24,3 x 32,2 cm, laid paper (some spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

21 **[French school]**
Sketchbook with c. 25 portraits and figure studies. Late 18th c.
Pastel, c. 18,5 x 11,2 cm, blue wove paper, some loosely inserted (some sl. faded). Contemp. overlap. vellum (some tears in overlap).

Est. : 200 / 300 €

With 7 additional loose drawings in pencil, brown ink and red chalk, 1 signed and dated «J. De La Croix 1766».

22 **[French school]**
BOUCHARDON, Edmé (after) - Summer and Autumn. 18th c.
Red chalk, framing line in brown ink, c. 13,8 x 20,1 cm, laid paper (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

In reverse after Edmé Bouchardon's (1698-1762) reliefs for the Fontaine des Quatre-Saisons in Paris.
Prov. *Pierre-Jean Mariette (1694-1774), Paris art dealer (stamp, L.1852).*

23 **[French school]**
ROBERT, Hubert (circle of) - A standing man. 18th c.
Red chalk, 10,7 x 4,1 cm, laid paper (few sm. light stains). Framed.

Est. : 120 / 150 €

Similar studies are in New York (The Met, inv. 2024.95).
Prov. *Jules-Alexandre Duval Le Camus (1814-1878), French painter (stamp, L.1441).*

24 **[German school]**
Design for an engraving with a funerary monument and putti. 17th c.
Brown ink, grey wash, 23,2 x 16,7 cm, laid paper, Latin text (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

The double-headed eagle indicates a Habsburg connection and the sketched portrait at the top resembles Holy Roman Emperor Ferdinand III (1608-1657).

32

25 **[German school]**
ROOS, Johann Heinrich - Studies of sheep. 17th c.
Black chalk, 18,8 x 19,7 cm, laid paper, signed (some spots, edges sl. browned unevenly, strip of paper added at upper edge). Hinged at upper edge, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Charming sheet by Johann Heinrich Roos (1631-1685).

26 **[Italian school]**
Head study. 18th c.
Red chalk, 25,2 x 20,3 cm, laid paper with watermark (Dutch lion) (few spots). Mounted at upper edge.

Est. : 100 / 150 €

Possibly a portrait of Michelangelo or another artist.

27 **[Italian school]**
Venus and Amor. 17th c.
Brown ink, 24,0 x 19,4 cm, laid paper, signed «ABC» (few spots, light waterstain). Laid down on paper.

Est. : 100 / 150 €

Nice pen drawing, probably after an engraving.

Monumental gouache

28 **[Italian school]**
DELLA GATTA, Saverio - View on the bay of Naples. 1802.
Gouache, watercolour, framing line in black ink, 45,1 x 69,3 cm (image), laid paper, signed and dated at bottom left «Xav(ie)r della Gatta p. 1802» (few sm. scratches). Laid down on thick paper (edges sl. rubbed).

Est. : 4.000 / 5.000 €

Monumental animated view *from Posillipo with landmarks such as the Castel Sant'Elmo, Castel dell'Ovo and Vesuvius. Saverio or Xavier della Gatta (c. 1758-1829) was one of the most famous gouache painters in 18th-c. Naples. This view is one of his largest and most attractive compositions.*

29 **[Italian school]**
RAPHAEL (follower of) - Holy Family. Early 19th c.
Gouache, 14,7 x 10,6 cm, vellum (pinholes on edges). Mounted at upper edge.

Est. : 100 / 150 €

30 **[Italian school]**
ROSA, Salvator (after) - 5 soldiers. 18th c.
Brown ink, grey wash, c. 18,9 x 14,4 cm, laid paper, signed, numb. (some spots and sm. stains). Mounted.

Est. : 300 / 500 €

Nice set after Salvator Rosa's (1615-1673) famous series of etchings.

31 **[Italian school]**
TESTA, Pietro (after) - Sinorix carried from the temple of Artemis trying to escape the effects of the poisoning. 18th c.
Brown ink, grey wash, 27,0 x 40,5 cm, laid paper (few spots, creases and scratches). Laid down, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

After Pietro Testa's (1611-1650) etching (Bartsch XX.220.19).

32 **[Italian school]**
TIEPOLO, Giovanni Battista (after) - The banquet of Cleopatra. 18th c.
Brown ink and wash, 16,6 x 23,9 cm, laid paper with watermark (coat of arms) (sl. browned, crossfold, few creases, few holes, corner torn). Mounted on paper.

Est. : 300 / 400 €

Interesting drawing after Giovanni Battista Tiepolo's (1696-1770) famous composition from c. 1744, most closely resembling the version in Paris (Musée Cognacq-Jay, inv. J 104). While a similar drawing is known (Paris, Christie's, 12.3.2024, lot 5), our sheet is in reverse. This suggests it might be a preparatory drawing for a print, such as Pietro Monaco's (1707-1772) engraving (British Museum, inv. 1865,0520.760).

Gravures anciennes

Oude prenten

33 **[Dutch]**
ALLARD, Abraham - Desseins de plusieurs oiseaux [...] / Variae aves [...] / Verscheide vogels [...]. Amsterdam, Carel Allard, late 17th-early 18th c.
12 etchings, c. 16,9 x 20,5 cm, laid paper, address, numb., French, Latin and Dutch text (few spots, few sm. stains). Hinged at upper edges, under passe-partout.

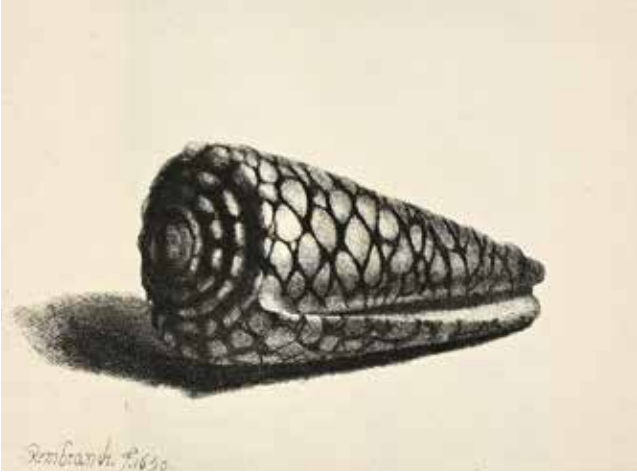
Est. : 400 / 500 €

Nice series with various birds (without n. 3-4, 11, 14), incl. cranes, flamingos, ostriches, turkeys, etc. A recorded letterpress title contains a sl. different title and identifies Abraham Allard as the author, and Pieter van der Aa in Leiden as the seller.
Ref. *STCN 299143813.*

Amazing overview of Rembrandt's etchings

34 **[Dutch]**
AMAND-DURAND, Charles. REMBRANDT Harmensz. van Rijn (after) - Oeuvre de Rembrandt. Late 19th c.
2 vol., folio: 343 heliogravures, laid paper with watermark (Arches), French titles and references in letterpress (some thumbing and spots on edges). Contemp. three-quarter red morocco, gilt-orn. spine with title and raised bands (sl. rubbed).

Est. : 2.000 / 3.000 €



Nearly complete set *of Amand-Durand's* ***extremely high-quality prints*** *after Rembrandt (Bartsch 1-375 and 5 without B. n.; without n. 31-32, 59, 73-74, 76-78, 81, 93, 99, 106, 108, 127, 132, 137, 145-146, 215-216, 239-240, 242, 244, 246, 252, 255-256, 267, 283, 301, 328, 331, 339, 346, 353, 361).* ***Amazing overview*** *of prints that are usually preserved individually or in small groups only.*
Prov. *[John Waterloo Wilson (1815-1883), Brussels industrialist and art collector, one of the founding donors of the Brussels City Museum, and son of the British industrialist Thomas Wilson, who published «A descriptive catalogue of the prints of Rembrandt by an amateur» in 1836.]*

35 **[Dutch]**
BLOEMAERT, Abraham (after) - 10 pastoral scenes. Amsterdam, Claes Jansz. Visscher, late 16th-early 17th c.
10 engravings, c. 11,0 x 14,5 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text (few sm. stains and sm. tear on edge). Mounted at left edge.

Est. : 300 / 400 €

Complete *(?)* ***set*** *with n. 1-10.*
Ref. *Not in Hollstein.*

36 **[Dutch]**

DE PASSE, Crispijn. DE VOS, Maerten (after) - The story of Noah. Antwerp, Philips Galle, late 16th-early 17th c.

2 engravings, c. 10,0 x 9,0 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text (few sm. light stains). Loose under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

*Nice pair of **tondos** (n. 1, 6 of 6) with margins still present.*
***Ref.** Hollstein XV.129.9 and 14. - Hollstein XLIV.18-19.56.II (of II) and 61.II (of II).*

37 **[Dutch]**

DE PASSE, Simon. VAN VOLLENHOVEN, Herman (after) - Supper at Emmaus. Crispijn de Passe, 1614.

Engraving, 23,9 x 27,9 cm, laid paper, signed, dated, address, Latin text (trimmed to platemark, flattened hor. fold, few light stains, line in pen). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Interesting engraving with very realistic figures.
***Ref.** Hollstein XVI.150.1.*

38 **[Dutch]**

GOLTZIUS, Hendrick (after) - Bacchus. 19th c.

Engraving, 33,4 x 25,4 cm, laid paper, «Dupont» in pencil and label «654» in margin (sl. foxed, mostly marg.). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 60 / 80 €

Fine copy of Hendrick Goltzius's engraving after Polidoro da Caravaggio, attributed to Louis Pierre Henriquel-Dupont (1797-1892). Possibly with a small self-portrait of the engraver at right.
***Ref.** New Hollstein (Goltzius) 321, copy d.*

39 **[Dutch]**

GOLTZIUS, Hendrick (after) - Fantasy portrait of an old man with a hat. 1597.

Engraving, 19,2 x 15,6 cm, laid paper, signed, dated (trimmed inside platemark, few spots, traces of former mount on verso).

Est. : 100 / 150 €

Probably based on a pen drawing.
***Ref.** New Hollstein (Goltzius) 731.*
***Prov.** Unident. stamp.*

Complete set from the collections of Wolfegg and Arenberg

40 **[Dutch]**

GOLTZIUS, Hendrick (after) - Metamorphoses. 1589-1615.

52 engravings, c. 17,5 x 25,1 cm, laid paper with watermark (fleur-de-lys), signed, dated, address, numb., Latin text (trimmed to or on platemark, few stains). Hinged at upper edges or 3 corners. Mod. Bradel, three-quarter black simili leather (rubbed).

Est. : 2.500 / 3.000 €

***Complete set of good impressions** of the famous series designed by Hendrick Goltzius (1558-1617) after Ovid's magnum opus. The album incl. the complete series of book 1 from 1589 (n. 1-20, 1st states) and book 2 from 1590 (n. 1-20, 1st states) with the address of Goltzius, and book 3 from 1615 (double n. 1-12 and 41-52, 2nd and 3rd states) with the address of Robert de Baudous (c. 1574-1665).*
***Ref.** New Hollstein (Goltzius) 532-583.*
***Prov.** Series 1 and 2 from Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett, Wolfegg and Wurtemberg (stamp, L.2542). - E. Fabricius (d. c. 1920), Berlin collector (stamps, L.847a, L.919ter). - Series 3 from Count Clément Wenceslas de Renesse-Breidbach (1776-1833), officer and politician, Tongeren (stamp, L.1209). - Arenberg collection, Brussels and Nordkirchen (stamps, L.567). - E. Fabricius (d. c. 1920), Berlin collector (stamps, L.847a, L.919ter).*

41 **[Dutch]**

GOLTZIUS, Hendrick - Allegory of war. 1578.

Engraving, 19,6 x 36,2 cm (plate), 33,2 x 39,9 cm (sheet), laid paper, signed, address, Latin text, Latin, French and Dutch letterpress text (trimmed on platemark at upper edge, sl. foxed, flattened folds, few creases, wormhole, paper strips on edge).

Est. : 150 / 200 €

*Large «Currus Belli» or «Chariot of War». 2nd state with address of Theodoor Galle and **letterpress text still present**.*
***Ref.** FMH 746. - New Hollstein (Goltzius) 204.II (of IV).*

42 **[Dutch]**

LUYKEN, Jan - Theatre des martyrs / Schau-buhne der Martyrer. Leiden, Pieter van der Aa, c. 1715.

116 etchings, c. 12,1 x 14,7 cm, laid paper, signed, address, numb., French and German text (sl. browned, stains, few sm. tears on edges, n. 12 torn and taped). 19th-c. half red sheep (rubbed, sm. parts of spine missing).

Est. : 400 / 500 €

***Complete set** with title and 115 martyrs from Christ to the 17th century.*
***Ref.** STCN 146627911.*

43 **[Dutch]**

SMEES, Jan - Landscape with ruins of a castle on a hill. Early 18th c.

Etching, 13,8 x 21,5 cm, laid paper with watermark (crowned Amsterdam coat of arms with lions), signed (sl. foxed, mostly on edges). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 60 / 80 €

Nice Italianate landscape with a man carrying bushwood and a hermit. The enigmatic Jan Smees was active in Amsterdam c. 1705-1729. Only 5 rare etchings by his hand are known.
Ref. *Bartsch IV.382.3.*

44 **[Flemish - Facsimile]**

VAN DYCK, Anthony (after) - Cent portraits de princes, savants illustres, artistes, etc. par Antoine Van-Dyck. Venice, Ferdinand Ongania, 1878.

Folio: [14] pp.; 100 facsimiles (holes on left edge, few sm. tears on edges strengthened with tape, some margins sl. browned unevenly). Three-quarter red simili leather box, title label.

Est. : 100 / 150 €

After Anthony van Dyck's (1599-1641) «Iconography». Limited ed. of 110 numb. copies. 1 of 100 on «Hollande» (n. 85).

45 **[Flemish]**

9 scenes from the Eighty Year's War. Mostly 17th-18th c.

Etchings. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

1. Hogenberg, Fr. (after) *- Battle of the Scheldt (1574). 19,4 x 28,8 cm. Latin text on verso. -* ***2. Decker, C. Baur, J.W. (after)*** *- Toght der Spanjaarden door't waater naa Duyvelandt en Schouwen. 28 x 35 cm. Spanish infantry wading to attack the island of Schouwen-Duivenland (1575), under fire of the Dutch States Army. Dutch legend underneath. Numb. 13. -* ***3. Baur, J.W. (after)*** *- Transmissio Zelandici maris, Requesenio Gubernatore 1575. 29,7 x 42,2 cm. Numb. 288. -* ***4.*** *Fameux passage des Espagnols en Zelande. 11,6 x 16,2 cm. -* ***5.*** *Bataille de Steenbergen [...]. 11,9 x 16,6 cm. -* ***6.*** *Pugna ad Steembergam anno 1583. 18,3 x 26,5 cm. Battle of Steenbergen (1583) resulting in an important victory for the Spanish Army. Ressembling the plate by J. Courtois. -* ***7. Dolendo, B.W. (attributed to)*** *- The Black Galley of Dordrecht attacking Spanish ships on the Scheldt, close to Antwerp (1600). 22,7 x 31,2 cm. -* ***8.*** *Siege of Bergen op Zoom (1622). 23,3 x 30,4 cm. Plan with an inset map of the broader region. German text on verso. -* ***9.*** *De slach opt Slaeck 1631. 27 x 34,7 cm.*
Ref. *FMH 622 (1), 707 (2), 708 (3), 1155 (7), 413.442 (8), 1675 (9).*

46 **[Flemish]**

16 engravings. 16th-17th c.

8,6 x 6,6 to 21,4 x 23,6 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

Religious prints by Johannes Sadeler and Antonius II Wierix after Maerten de Vos, «Phlegmatic» by Harmen Jansz. Muller after Maarten van Heemskerck, etc.

47 **[Flemish]**

[Siege of Bergen op Zoom] and «Pourtraict de la ville assiegée de Berges sur le Zoom [...]. Afbeeldinghe van de belegherde stadt van Berghen op Zoom [...]». Antwerp, Abraham Verhoeven, 1622.

Engraving, 24,1 x 33,2 (clear light stain at right edge). Linen backed. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Rare *broadsheet showing a detailed historical plan of the Siege of Bergen op Zoom (1622) by Spinola: the fortified city surrounded by marching troups by the famous newssheet publisher Abraham Verhoeven (1575-1652). Underneath text in Dutch and French in 4 columns.*

48 **[Flemish]**

COLLAERT, Adriaen; COLLAERT, Jan II; GALLE, Cornelis; VAN MALLERY, Karel. STRADANUS, Johannes (after) - 13 hunting scenes. Antwerp, Philips Galle, late 16th c.

13 engravings, c. 20,5 x 26,2 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text, few numb. in pen or pencil (some spots and sm. stains, 1 repaired hole, 1 repaired corner, 1 trimmed inside platemark and laid down on paper). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

N. 23, 40, 62-65, 70, [72-73], 76, 80, [82], 95 from different series.
Ref. *New Hollstein (Stradanus) 449.I (of III), 445-447.III (of III), 450.I (of III), 453.III (of III), 485.II (of IV), 487.II (of IV), 488.I (of IV). 493.II (of IV), 508.II (of III), 522.II (of III), 524.I or II (of III).*

49 **[Flemish]**

COLLAERT, Hans; MULLER, Harmen Jansz.; WIERIX, Johannes. COIGNET, Gilles; DE VOS, Maerten; SNELLINCK, Jan; VAN GROENINGEN, Gerard (after) - 7 scenes from Gerard de Jode's «Thesaurus» of the Old Testament. Late 16th c.

Hand-coloured engravings with goldpaint, c. 20,6 x 28,3 cm, laid paper, few signed, all numb., Latin text, numb. in pen (few marg. creases, spots or browned unevenly, few sm. tears on edges).

Est. : 300 / 400 €

From an early edition, beautifully hand-coloured.
Ref. *New Hollstein (Gerard de Jode) 84.II (of III), 130.I (of II), 168.I (of III), 176.I (of II), 185.I (of II), 201.I (of II), 221.II (of III).*

50 **[Flemish]**

COLLAERT, Hans. DE VOS, Maerten (after) - The story of Susanna. Antwerp, Johannes Baptista Vrints, 16th c.
4 engravings, c. 21,5 x 27,4 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text (few spots and stains, mostly marg.).

Est. : 200 / 250 €

***Complete set** of the **1st state**.*
***Ref.** Hollstein XLIV.48-49.175-178. - New Hollstein (Collaert) 78-81.I (of II or III).*

51 **[Flemish]**

DE BRUYN, Nicolaes - Volatilium varii generis effigies. Antwerp, Assuerus van Londerzeel, 1594.
8 engravings, c. 8,8 x 12,5 cm, laid paper, signed, dated, address, Latin and German text (trimmed on platemark, wormtracks, few sm. parts missing on edge, sl. soiled). Laid down on paper, 1 mounted at upper edges. Mod. Bradel, brown decorated paper, spine with title label.

Est. : 150 / 200 €

Title and 6 flying animals such as peacocks, ostriches and owls, but also insects.
***1st states**. With 1 engraving of a bird, insects and flowers from a different series.*
***Ref.** New Hollstein (De Bruyn) 315, 317, 319-320, 322-323, 325, I (of II or III).*

52 **[Flemish]**

DE VOS, Maerten (after) - Sanctorum Galliae Belgicae. Antwerp, Johannes Galle, 1663.
53 engravings, c. 15,7 x 10,8 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), signed, address, numb., Latin text (few marg. spots). 19th-c. three-quarter brown sheep, gilt-orn. spine with title label and raised bands (sl. rubbed).

Est. : 300 / 400 €

***Complete set** with title and 52 male and female saints from the Low Countries. Dedicated to Andreas Creusen (1591-1666), Archbishop of Mechelen.*
***Ref.** Not in Hollstein. - Museum Plantin-Moretus, inv. PK.OPB.0039.*

53 **[Flemish]**

GALLE, Philips; MIRAEUS, Aubertus - Illustrium Galliae Belgicae scriptorum icones et elogia. Antwerp, Theodoor Galle, 1608.
59 engravings, c. 17,3 x 11,5 cm, laid paper with watermark (fool's cap), address, Latin text (few soiled, few tears on edges restored, few spots, few light waterstains). Mod. half calf, gilt-orn. spine with raised bands and title label (part of spine missing).

Est. : 500 / 600 €

Nearly complete set with 53 portraits of illustrious writers with elogies (title, n. 2-18, 20-42, 44-51, incl. 6b, 7b, 12b, 30b, 35b), an additional elogy plate for Justus Lipsius by Miraeus, 3 portraits of Justus Lipsius by Lucas Vorsterman I, Pieter de Jode I and anonymous, a portrait of Christophe Plantin by Hendrick Goltzius, and an anonymous portrait of Petrus Vliege.
***Ref.** New Hollstein (Galle) IV, pp. 29-31.*

Large collection

54 **[Flemish]**

GALLE, Philips; VAN MALLERY, Karel; COLLAERT, Jan; HUBERTI, Gaspar; BOUTTATS, Philibert II; VAN MERLEN, Theodoor; VAN DER GUCHT, Michael - 16 religious series. Antwerp, late 16th-early 18th c.
243 engravings, c. 15,5 x 9,0 cm, laid paper, address, numb., Latin text (few stains, few light waterstains on edges, few marg. wormholes). 18th-c. overlapping vellum, speckled edges.

Est. : 3.000 / 4.000 €

***Large collection** with several complete series: **1-13.** Duodecim specula deum aliquando videre desideranti concinnata. Theodoor Galle. Title, n. 1-12. - **13-22.** Speculum vitae humanae. Johannes Galle. N. 1-10.- **23-66.** Acta et mysteria. Praecipua vitae Jesu et Mariae meditantibus sacra imaginum typis effigurata. Johannes Galle. Title (n. 1)-n. 44. - **67-105.** Elogia ab excellentibus virtutibus ac eminenti gloria B. Virgini potissimum attributa. Johannes Galle. Title, n. 2-40 (some numb. in pen). - **106-123.** Virginis Mariae vita. Theodoor Galle. Title, 17 pl. without n. (few cut and laid down). - **124-139.** Psalterii B. Mariae Virginis. Johannes Galle. N. A-I, K-Q. - **140-154.** Miracula et beneficia SS. Rosario Virginis Matris devotis a Deo opt. max. collata. Johannes Galle. Title, n. 1-15. - **155-158.** Four Church fathers. N. 1-4. Johannes Galle. - **159-173.** Series on the Cross. Gaspar Huberti. Title, 14 pl. without n. - **174-181.** Typus 7 effusionum sanguinis Christi. Johannes Galle. Title, 7 pl. without n. - **182-203.** Passio et Resurrectio domini nostri Jesu Christi. Johannes Galle. Title, n. 2-22. - **204-205.** Christ with the instruments of the Passion. Philibert Bouttats II. 2 pl. without n. - **206-221.** The Passion. Theodoor van Merlen. 16 pl. without n. - **222.** The Virgin with the instruments of the Passion. Gaspar Huberti. 1 pl. without n. - **223-229.** The Virgin and the Passion. Johannes Huberti. 7 pl. without n. - **230-243.** Religious allegories. 14 pl. without n.*
***Prov.** Library stamp and blindstamps.*

55 **[Flemish]**

GALLE, Philips. BRUEGEL, Pieter (after) - Spes. Antwerp, Hieronymus Cock, 1559-1560.
Engraving, 20,7 x 28,4 cm, laid paper, signed, address, Latin text (trimmed inside platemark, text cut, few sm. tears strengthened, few sm. stains). Mounted at left edge and upper right corner. Framed (studied outside frame).

Est. : 500 / 600 €

Hope from «The seven virtues» of Pieter Bruegel (c. 1526-1569). After the design drawing in Berlin (Kupferstichkabinett, inv. KdZ 715). Dark impression.
***Ref.** New Hollstein (Galle) 310. - New Hollstein (Bruegel) 14. - M. Bassens & J. Van Grieken (eds.), Bruegel in black and white. The complete graphic work, 2019, 13b.*

56 **[Flemish]**

GALLE, Philips - Imagines L. doctorum virorum. Antwerp, Philips Galle, 1595.

8vo: [4] pp.; 50 engravings, c. 17,1 x 11,8 cm, laid paper, numb., Latin text (few spots, few stains). Mod. three-quarter calf, gilt-ruled covers, gold-st. title on spine.

Est. : 600 / 800 €

Complete set *of the 2nd ed. with title, introduction, table of contents and 50 portraits of illustrious scholars.*

Ref. *New Hollstein (Galle) IV, pp. 27-29.*

Prov. *«Liber olim D. Th. Kresner, nunc [...]» (ms. note on title). - Elise Freijn Koenig, 1873 (bookpl.).*

57 **[Flemish]**

PERRET, Steven. GHEERAERTS, Marcus (after) - XXV fabulen der dieren. Delft, Adriaen Gerritsz., 1617.

Folio: [54] pp; 25 etchings and engravings, c. 26,7 x 19,6 cm, laid paper (title page sl. soiled, edges frayed and laid down, introduction mounted, etchings few edges underlaid, some wormtracks and spots). Mod. vellum signed **Y. De Kesel 1983**.

Est. : 400 / 500 €

Complete set *of emblemata with 24 (sic) fables and pl. and 1 additional introductory pl. Beautiful enlarged copies after «De warachtighe fabulen der dieren» by Marcus Gheeraerts from 1567.*

Ref. *Hollstein VII.100.1-108, copy. - Landwehr 613. - STCN 363045422.*

58 **[Flemish]**

SADELER, Aegidius. GHEERAERTS, Marcus (after) - 134 fables. 1608.

Etchings and engravings, c. 9,5 x 11,0 cm, laid paper, Dutch captions in pen (few spots, marg. sl. soiled, few sm. tears on edges underlaid). Contemp. calf, spine with raised bands and title label (restored).

Est. : 500 / 600 €

Nice large set *originally published as emblemata with the title «Theatrum morium» by Sadeler in Prague in 1608. Mostly copies after «De warachtighe fabulen der dieren» by Marcus Gheeraerts from 1567.*

Ref. *Hollstein VII.100.1-108, copy. - Hollstein XXI.80.390.*

59 **[Flemish]**

SADELER, Aegidius - Vestigi delle antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi. Rome, Giovanni Giacomo de' Rossi, 1660.

51 engravings, c. 15,8 x 27,0 cm, laid paper, signed, address, numb., Italian text (some foxing, mostly marg., few with sm. waterstain on corner, few creased, title sl. soiled). Contemp. vellum, blind-st. and ruled covers.

Est. : 1.000 / 1.200 €

Complete set *with title, dedication (n. 1) and 49 antique ruins (n. 2-50) engraved by Aegidius Sadeler in 1606, incl. the Forum Romanum, Colosseum, Pantheon, etc. Unrecorded state with the address of de' Rossi with the addresses of Aegidius and Marcus Sadeler still present.*

Ref. *Hollstein XXI.41.151-201.between II and III (of III).*

Prov. *British Museum, London, duplicate sale 1769 (stamps, L.296, L.703).*

60 **[Flemish]**

SADELER, Johannes & Raphael I. DE VOS, Maerten (after) - 4 series of hermits. Johannes & Raphael I Sadeler, late 16th c.

113 engravings, c. 17,9 x 21,3 cm, laid paper with watermarks (fleur-de-lys in circle, orb, CB in circle), signed, address, numb., Latin text, saints numb. and table of contents in pen by later hand (few spots, few light stains, few creases on edges, last series sl. wavy). Contemp. vellum, gold-st. and gilt-ruled covers, gilt-orn. spine, a.e.g.

Est. : 3.000 / 4.000 €

Beautiful ensemble *of great impressions incl.* ***all titles and saints*** *of the following series:* ***1-30. Solitudo sive vitae patrum eremicolarum.*** *1585-1586. Ref. Hollstein XLIV.203-206.964-993. -* ***31-61. Sylvae sacrae.*** *1593-1594. 2nd impression of n. 16 mounted on same sheet. Ref. Hollstein XLIV.206-208.994-1023. -* ***62-87. Trophaeum vitae solitariae.*** *1598. With the «paragramma» preface plate not recorded in Hollstein. Ref. Hollstein XLIV.209-211. -* ***88-113. Oraculum anachoreticum.*** *1595-1600. Ref. Hollstein XLIV.212-213.1050-1075.*

Prov. *Boylesve-Desroyers, Langeais (stamp).*

60

61 **[Flemish]**
SADELER, Raphael. BASSANO, Jacopo (after) - Supper at Emmaus. 1593.
Engraving, 23,3 x 29,1 cm (visible), laid paper, signed, dated, Latin text (sl. soiled). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

Interesting composition combining a kitchen interior with the biblical scene. The other prints in the so-called «kitchens of Sadeler» series were engraved by his brother Johannes (Hollstein XXI.112-113.199-200).
Ref. *Hollstein XXI.223.43.*

62 **[Flemish]**
STRADANUS, Johannes (after) - The discovery of guaiacum as a cure for venerial infection. Antwerp, Philips Galle, c. 1591.
Engraving, 19,8 x 26,9 cm, laid paper, signed, address, n. 6, Latin text (trimmed inside platemark, sm. light stain). Mounted on paper frame, under passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

From the «Nova reperta» series.
Ref. *New Hollstein (Stradanus) 328.I (of III).*
Prov. *Unident. stamp.*

From Genesis to the Apocalypse in beautiful 16th-c. etchings

63 **[Flemish]**
VAN DER BORCHT, Pieter - Bibelsche figuren. Amsterdam, Cornelis Claesz., c. 1596-1609.
87 etchings, c. 9,8 x 22,0 cm, laid paper, signed, dated 1582 (on n. 33), Dutch letterpress text and numb. (few trimmed to text or image, few spots and sm. stains, few folds sl. split, few light waterstains on edge, n. 38 of NT with tear strengthened). Mounted on guards. 19th-c. half red sheep (spine rubbed).
Est. : 2.500 / 3.000 €

Nearly complete set *(without n. 21 of NT) of this* ***beautiful picture Bible*** *by Pieter van der Borcht (c. 1530-1611) incl. both the Old (n. 1-38) and New Testament (n. 1-20, 22-50).* ***Early 2nd and enlarged ed.*** *with* ***1st states*** *(of 2 or 3) before later address and numbers (1st ed.: Leiden, Frans van Raphelingen, 1592-1593, only 35 and 38 pl.). A fine series of etchings from Genesis to the Apocalypse.*
Ref. *New Hollstein (Van der Borcht) 335-422, 2nd ed. (of 7).*

64 **[Flemish]**
VAN DER HEYDEN, Pieter - Joanna of Austria. Antwerp, Hieronymus Cock, 16th c.
Engraving, 19,6 x 15,4 cm (image), laid paper, signed, address, Latin text (trimmed inside wide platemark at left, hinges still present on verso).
Est. : 100 / 150 €

Charming portrait of the daughter of Charles V who became Princess of Portugal.
Ref. *Hollstein IX.32.12.*
Joined*:* ***Van Sichem, Christoffel II*** *- William of Orange. 17th c. Engraving, 18,3 x 14,2 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text. (2 pcs)*

65 **[Flemish]**
VAN NIEULANDT, Willem II - 4 views of Rome. Antwerp, Willem van Nieulandt II, early 17th c.
Etchings, c. 21,2 x 27,7 cm, laid paper, signed, address, n. 1-4, Italian text (few spots, few creases, 1 sm. marg. tear repaired, very light brown stain).
Est. : 200 / 250 €

Complete set *of the* ***1st state*** *before later address, incl. the Arch of Septimius Severus etc., the Temple of Venus etc., the Torre dei Conti & Santa Maria della Rotonda (Pantheon), and Castel Sant'Angelo.*
Ref. *Hollstein XIV.163.6-9.I (of II).*

63

66 **[Flemish]**
VORSTERMAN, Lucas I; LOEMANS, Arnold. VAN DYCK, Anthony; LASNE, Michel (after) - 2 portraits of Jacques Callot. 17th c.
Engravings, laid paper, signed, Latin text.

Est. : 100 / 150 €

1. Vorsterman, Lucas. Van Dyck, Anthony (after). *23,2 x 17,1 cm (very sl. foxed, mostly marg., few creases on edge).* - ***2. Loemans, Arnold. Lasne, Michel (after).*** *Joannes Meyssens. 16,1 x 11,3 cm (trimmed on platemark). Mounted on passe-partout.*

67 **[Flemish]**
VORSTERMAN, Lucas I. RUBENS, Peter Paul (after) - The return from Egypt. Antwerp, Lucas Vorsterman, 1620.
Engraving, 42,0 x 31,2 cm, laid paper, signed, dated, address, Latin text (trimmed on platemark, few sm. tears on edge, light stain, hinges still present on verso). Later impression.

Est. : 100 / 150 €

After the painting in Hartford (Wadsworth Atheneum Museum of Art, inv. 1938.254).
Ref. *Hollstein XLIII.21-22.11.*

68 **[Flemish]**
WIERIX, Antonius II, Hieronymus & Johannes - C. 100 religious engravings. Late 16th-early 17th c.
C. 14,5 x 7,6 cm, laid and wove paper, few on vellum, some signed, address, Latin text (some trimmed inside platemark, few light stains). Incl. later impressions. Hinged at upper edges.

Est. : 200 / 300 €

Prov. *Some from Arenberg collection, Brussels and Nordkirchen (stamps, L.567, L.2794).*

69 **[Flemish]**
WIERIX. VAN CLEVE, Marten (after) - The power of peace. 1577.
Engraving, 37,4 x 46,1 cm, laid paper, address, Dutch, Latin and French text (trimmed outside platemark, few flattened folds, few wormholes, waterstain in corner, few sm. tears on edges, traces of former mount on verso).

Est. : 100 / 150 €

Large engraving *by a member of the Wierix family from a series of 3 allegories on the re-establishment of peace in the Netherlands. 2nd state with address of Johannes Baptista Vrints and before the plate was reworked.*
Ref. *FMH 1271. - New Hollstein (Wierix) 1935.II (of VI).*
Joined*: **Galle, Philips. Van Heemskreck, Maarten (after)** - Adoration of the Magi. Antwerp, Hieronymus Cock, 16th c. Engraving, 20,0 x 25,4 cm, laid paper, signed, address, Latin text. (2 pcs)*

70 **[French]**
Album with 22 prints, incl. La Trappe Abbey. Paris, 18th c.
(Hand-coloured) etchings and engravings, c. 29,9 x 20,4 cm, laid paper, address, French text, numb. in pen (trimmed inside platemark, few tears strengthened and sm. parts missing, few stains). Reused three-quarter vellum.

Est. : 500 / 600 €

A series on the abbey of La Trappe, and Saint Clotilde of France (wife of Clovis I) published by Bonnart. The presence of God, Pope Clement XI (1649-1721) and Saint Elisabeth of Hungary published by Chiquet.

71 **[French]**
BOITARD, Louis-Philippe II - 2 caricatures of old men and women. Paris, Étienne Charpentier, 18th c.
Etchings, c. 18,8 x 22,7 cm, laid paper, signed, address, French text (trimmed on platemark, traces of former mount on verso).

Est. : 250 / 300 €

Entertaining pair.
Ref. *Le Blanc I.427.3-4.*

72 **[French]**
CALLOT, Jacques (after) - C. 40 prints. 17th c.
Various dimensions and conditions. Incl. later impressions.

Est. : 150 / 250 €

Diverse collection by and after Callot.

73 **[French]**
CALLOT, Jacques - Charles Delorme. 1630.
Etching, 18,8 x 11,9 cm, laid paper, signed, dated, Latin text (trimmed inside platemark). Mounted at upper edge.

Est. : 300 / 400 €

1st state *of one of Callot's most curious prints.*
Ref. *Lieure 662.I (of II).*

74 **[French]**
CALLOT, Jacques - 46 etchings. 17th c.
12,4 x 6,3 to 18,0 x 33,2 cm, laid paper, signed, Latin text, various conditions. Incl. later impressions.

Est. : 300 / 400 €

From several series by and after Callot incl. «Les gueux» (25), « La noblesse» (11), «La grande Passion» (6), «Les trois pantalons» (3) and «La foire de Gondreville» (1).

75 **[French]**
CALLOT, Jacques - Les grandes misères de la guerre. 17th c.
13 etchings, c. 8,1 x 18,4 cm, laid paper, address, numb., French text (sm. tear on platemark). Mounted at upper edges.

Est. : 400 / 500 €

The large series on the miseries of war (without title, n. 1-2, 11, 13, 18). Callot's most famous publication and a major influence on other artists such as Francisco Goya (1746-1828). 2nd state with text and ***original address****.*
Ref. *Lieure 1339-1356.II (of III).*

76 **[French]**
CALLOT, Jacques - Le Nouveau Testament. Paris, Israël Henriet, 1635.
11 etchings, c. 6,5 x 8,8 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text, (few trimmed on platemark or inside lower margin, 1 with sm. losses on edge, few sm. light stains). Mounted on paper.
Est. : 150 / 200 €

Complete set *with 10 pl. and the title by Abraham Bosse. Some before text and number.*
Ref. *Lieure 1418-1427.*

77 **[French]**
CALLOT, Jacques - Saint Amond. 17th c.
Etching and engraving, 19,5 x 27,9 cm, laid paper with watermark (crowned double C), signed (trimmed on platemark, margin cut). Hinged at upper edges.
Est. : 100 / 150 €

Ref. *Lieure 406.*

78 **[French]**
CALLOT, Jacques - La vie de la Sainte Vierge. Paris, Israël Henriet, 17th c.
14 etchings, c. 7,1 x 4,6 cm, laid paper, signed, address, Latin text (few trimmed on platemark, some sm. stains). Mounted on paper.
Est. : 150 / 200 €

Complete set *of the life of the Virgin. 2nd state (of 3) with text and* ***before number****.*
Ref. *Lieure 1357-1370.*

79 **[French]**
CHAPRON, Nicolas. RAPHAEL (after) - Sacrae historiae acta. Paris, Pierre Mariette, 17th c.
54 etchings, c. 18,5 x 32,0 cm, signed, dated, address, numb., Latin text (few creases and wormtracks, few marg. spots and thumbing, few waterstains, mostly marg., few margins restored, 1st title with sm. tears strengthened). Mod. three-quarter calf with old spine.
Est. : 400 / 500 €

Complete set *with 2 titles and 52 biblical scenes after Raphael's decorations of the Vatican, etched by Nicolas Chapron in Rome in 1649.*

80 **[French]**
LE BAS, Jacques-Philippe. TENIERS, David II (after) - 4 village fairs. Paris, Le Bas, 18th c.
Etching and engraving, c. 57,4 x 75,6 cm, laid paper, signed, address, French text (sl. browned, spots). Framed.
Est. : 100 / 150 €

81 **[French]**
LEPAUTRE, Jean - Pastoral scene with Medor. Paris, Jacques van Merlen, c. 1680.
Etching, 26 x 22 cm, laid paper, signed. Mounted by edges on passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

Nice etching with Medor and a shepherdess in an Arcadian riverscape. In an ornate roundel with the coat of arms of the Le Tenneur family. Unrecorded 2nd ed. published in Paris by Jacques van Merlen (Antwerp 1616-Paris 1682).
Ref*. IFF XVII.11.495.*

82 **[French]**
MARTINET, François-Nicolas - 27 birds. 18th c.
Hand-coloured etchings, c. 24,2 x 20,3 cm, laid paper, signed, numb., French text (few spotted, foxed, sl. browned unevenly or traces of former mount, 1 text corrected in pen). Most hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 1.000 / 1.500 €

An American white ibis, penguin, tufted puffin, African grey hornbill, great promerops of New Guinea, etc. from Buffon's «Histoire naturelle des oiseaux».

83 **[French]**
MARTINET, François-Nicolas - 3 birds. 18th c.
Hand-coloured etchings, c. 25,6 x 21,0 cm, laid paper, signed, numb., French text (1 browned and tape traces on edges).
Est. : 80 / 100 €

Manakins, hummingbirds and a pelican from Buffon's «Histoire naturelle des oiseaux».

84 **[French]**
PERRIER, François dit LE BOURGUIGNON - 23 antique sculptures. 17th c.
Etchings, c. 22,2 x 13,1 cm, laid paper with watermark (fleur-de-lys in circle), signed, numb. (trimmed inside platemark, few light stains, few sm. tears on edges).
Est. : 200 / 300 €

85 **[German]**
ALDEGREVER, Heinrich - Ornament with two couples of satyrs. 1549.
Engraving, 8,9 x 4,2 cm, laid paper, signed, dated (traces of former mount on verso). Hinged at left edge.

Est. : 300 / 400 €

Fine Renaissance engraving.
Ref. *Hollstein German I.132.277.*
Prov. *Baron Hans Albrecht von Derschau (1755-1824), German officer (stamp, L.2510). - Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen, Berlin, duplicate sale (stamps, L.234, L.1606).*

Complete set

86 **[German]**
BEHAM, Sebald - The four Evangelists. 1541.
4 engravings, c. 4,3 x 2,9 cm, laid paper, signed, dated, numb., Latin text (traces of former mount on verso, 1 sm. marg. tear in corner repaired). Dark impressions with wide margins. Hinged at upper edge.

Est. : 700 / 800 €

Complete set *by one of the so-called «Kleinmeister».*
Ref. *Pauli 57-60.*
Prov. *André-Jean Hachette (1873-1952), Paris (stamp, L.132).*

87 **[German]**
BURGKMAIR, Hans - 3 woodcuts. 16th c.
Laid paper (traces of former mount on verso). Later impressions.

Est. : 120 / 150 €

From 2 monumental projects: ***1. The triumph of Emperor Maximilian I.*** *24,4 x 37,6 cm (few spots, sm. tear on edge). Prov. Albert Van Loock (1917-2011), Brussels art dealer (stamp, L. 3751). - Unident. stamp. -* ***2-3. Der Weisskunig.*** *C. 21,8 x 19,4 cm, n. 19, 55 (very sl. browned).*

88 **[German]**
GLEICH, Joseph - The Seven Sacraments. Augsburg, Josef Carmine, late 18th-early 19th c.
6 hand-coloured etchings, c. 19,2 x 29,8 cm, laid paper, signed, address, numb., German, Latin, French and Dutch text (trimmed inside platemark, some creases on edges, some holes and stains). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Nice set (without n. 6, Holy Orders).

89 **[German]**
KÜSEL, Melchior. BAUR, Johann Wilhelm (after) - Iconographia. Augsburg, Melchior Küsel, 1670.
148 etchings, c. 16,2 x 20,8 cm, laid paper with watermark (horn with MS), signed, dated, address, numb., Latin text (few creases and spots, few sm. tears and waterstains on edges, few marg. wormtracks). Contemp. brown mottled sheep, spine with raised bands (rubbed, spine sl. split and sm. part loose).

Est. : 500 / 700 €

Nearly complete set *with title, 2 sheets of Italian and German letterpress text and 147 pl. (n. 1-11 with 2nd n. 11 corrected to 12 in pen, n. 14-148), incl. biblical and mythological scenes, landscapes and views on Italian castles and gardens, many with great attention to the* ***Baroque architecture****.*
Ref. *Cfr. Berlin Kat. I:4294.*
Prov. *Bookpl.*

90 **[German]**
MERIAN, Matthäus (after) - 106 scenes from the Old and New Testament. 17th c.
Engravings, c. 12,0 x 15,5 cm, laid paper, Dutch and Latin text (some spots, some thumbing in corner). Mod. Bradel, half brown simili leather, gilt-orn. spine.

Est. : 300 / 400 €

After the engravings in Matthäus Merian's (1593-1650) illustrated Bible.

91 **[Italian]**
CASSINI, Giovanni Maria - 9 views on Roman ruins. Late 18th-early 19th c.
Etchings, c. 17,0 x 27,1 cm, laid paper, signed, numb., Italian text (few spots, some edges sl. soiled). 5 framed.

Est. : 200 / 250 €

The temples of Apollo Sosianus, Fortuna Virilis, Vesta and Faustina, the theatre of Marcellus, etc.

92 **[Italian]**
CASTIGLIONE, Giovanni Benedetto (after) - Three grave robbers. 18th c.
Etching, retouched with black ink, 20,5 x 17,4 cm, laid paper, illeg. signature, dated 1617 (trimmed on platemark). Laid down on paper.
Est. : 100 / 150 €

Interesting and rare etching in the style of Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664). Unlike the impression in London (British Museum, inv. 1949,1008.325) our impression is a 2nd state with illeg. signature and (erroneous?) date.

93 **[Italian]**
FIALETTI, Odoardo. PORDENONE, Giovanni Antonio (after) - Pan. Late 16th-early 17th c.
Etching, 14,7 x 20,9 cm, laid paper, signed (trimmed on platemark, few spots, traces of former mount on verso).
Est. : 200 / 250 €

From a series after the frescos of Palazzo Tinghi in Udine.
Ref. *Bartsch XVII.271.22.*
Prov. *Unident. stamp.*

94 **[Italian]**
MONTAGU, Domenico - Colosseum. Rome, Bouchard & Gravier, 18th c.
Etching, 39,5 x 53,5 cm, laid paper, address, Italian and French text (some spots, few creases). Framed.
Est. : 150 / 200 €

95 **[Italian]**
NELLI, Nicolò - Philip II of Spain, Fernando Álvarez de Toledo and Luis de Requesens y Zúñiga. 16th c.
3 engravings, c. 20,1 x 16,6 cm, laid paper, Latin text, numb. (few spots, 1 sl. browned unevenly).
Est. : 100 / 150 €

Prov. *Unident. stamp.*
***Joined**: **Hogenberg, Frans (after)** - Fernando Álvarez de Toledo. 16th c. Engraving, 18,0 x 19,0 cm. (4 pcs)*

96 **[Italian]**
PIRANESI, Giovanni Battista - View of the ruins of two Triclinia which belonged to the Golden House of Nero. Rome, Giovanni Battista Piranesi, 1759.
Etching, 41,1 x 55,7 cm, laid paper, signed, address, Italian text (flattened vert. fold, some marg. foxing and holes, few sm. tears on edges).
Est. : 300 / 400 €

Actually the Temple of Venus and Roma. ***Unrecorded state.*** *Price erased as in 4th state, but before number as described in 4th state.*
Ref. *Hind 53.50.IV (of VI). - Wilton-Ely 149.*

97 **[Italian]**
RAIMONDI, Marcantonio; RAPHAEL (after) - 2 different states of «Alexander the Great commanding that the work of Homer be placed in the tomb of Achilles». Early 16th c.
Engravings, 25,5 x 40,0 cm, laid paper (trimmed on platemark, traces of former mount on verso). Hinged at right edge.
Est. : 300 / 400 €

Nice set of ***early Renaissance engravings*** *after Raphael's composition in the Stanza della Segnatura. Incl. both the 1st state before the reference to Raphael and the 2nd state with his name on the tablet at bottom centre:* ***1. Before signature.*** *(repaired sm. tear, sm. part missing on edge and filled in by hand, flattened fold, few very light spots). -* ***2. With signature.*** *(laid down on paper, corner rubbed, few sm. tears on edge, corners sl. soiled).*
Ref. *Bartsch XIV.168.207, copy a.*

98 **[Italian]**
RAPHAEL (after) - Loggie di Rafaele nel Vaticano. Rome, Marco Pagliarini, 1772-1777.
3 vol., plano: title, introduction, 16 double pl. (n. A-B, 1-14); title, 13 double pl. (n. 1-13); title, 12 double pl. (n. 1-12), 1 folding pl. without n. (mounted on guards, few creases, some light foxing, mostly marg., few sm. light waterstain on edge, folding pl. soiled). Contemp. three-quarter calf, spr. paper boards, red gilt-orn. title label on front cover, gilt-orn. spine with raised bands (sl. rubbed, joints of vol. 3 part. spit, 2 tails missing).
Est. : 800 / 1.000 €

Impressive series with ***41 monumental etchings*** *of the Vatican loggias decorated by Raphael with grotesque ornaments and biblical scenes. With title for each vol. and a large folding pl. with a wide overview of the loggias. The plates were produced by Pietro Camporesi, Giovanni Ottaviani, Gaetano Savorelli, Ludovico Teseo and Giovanni Volpato.*

99 **[Italian]**
VENEZIANO, Agostino. ROMANO, Giulio (after) - Venus and Eros. 16th c.
Engraving, 23,9 x 17,1 cm, laid paper (trimmed inside platemark, few sm. creases and tears, sm. part on edge missing and stuck on mount, sl. browned, tape traces on verso). Mounted at upper edge.
Est. : 100 / 150 €

Early Renaissance engraving.
Ref. *Bartsch XIV.239-240.318.*

100 **[Spanish]**
GOYA, Francisco - Donde vá mamá? 1799.
Etching, aquatint, drypoint, 20,8 x 16,5 cm, wove paper, signed, n. 65, Spanish text (marg. sl. browned unevenly, sm. waterstains on edge). Later impression. Hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

«Where is mother going?» from «Los caprichos», 1st published in 1799.
Ref. *Harris 100.*

98

101

MERIAN, Matthäus; NAIWINCX, Herman; BASIRE, James. GUERCINO (after) - 3 landscapes. 17th-18th c.
Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

1. Merian, Matthäus *- Landscape with a bridge. 17th c. Etching, 11,1 x 16,0 cm, laid paper, numb. 4 (crease).* - ***2. Naiwincx, Herman*** *- Rocky landscape. 17th c. Etching, 13,6 x 12,2 cm, laid paper, numb. 8. Prov. Rudolf Peltzer (1825-1910), German judge (stamp, L.2231).* - ***3. Basire, James. Guercino (after)*** *- Animated landscape. 18th c. Etching and roulette, 22,8 x 29,3 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), signed «Basire Fecit. / Guercino del.» (few spots).*

102

Diverse print collection to discover. 16th-20th c.
C. 80 prints, various techniques, dimensions and conditions. 3 framed.

Est. : 100 / 150 €

The Apocalypse after Johannes Stradanus, the Entombment by Zacharius Dolendo after Karel van Mander, Inigo Jones by Robert van Voerst after Anthony van Dyck, landscapes by Franz Edmund Weirotter, etc.

Somville
1970
les dingues

221

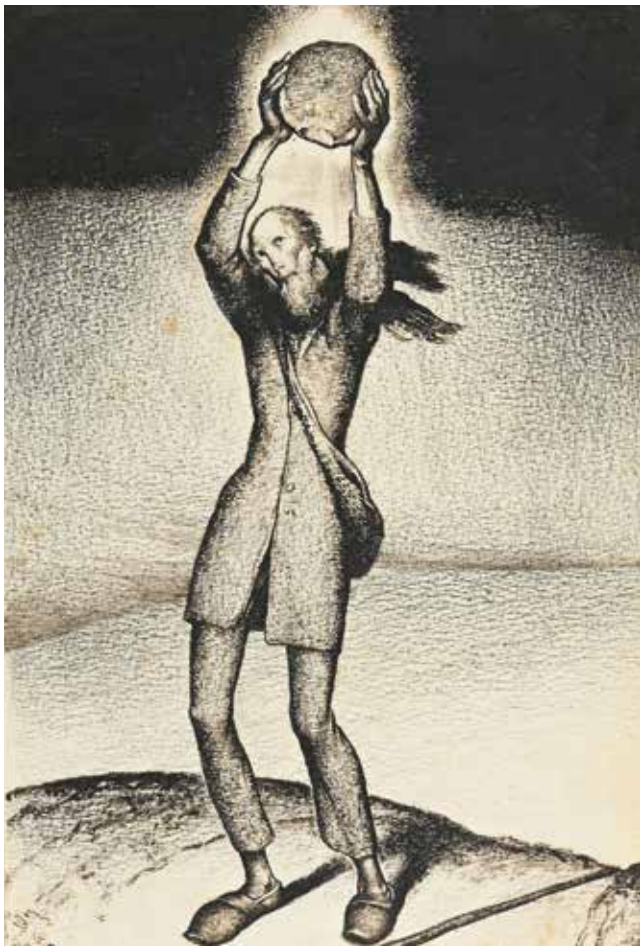
Dessins & peintures XIXe-XXe s.

Tekeningen & schilderijen 19de-20ste eeuw

103

ANTO CARTE - An old man brandishing a loaf of bread. 1941.
Charcoal, black ink, white gouache, 24,9 x 17,0 cm (visible), wove paper, signed (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 800 / 1.000 €



Drawing by Anto Carte (1886-1954) for the illustrated Christmas tale «L'homme qui n'avait rien fait de mal» by Arthur Masson, published in «Secours d'hiver» to raise funds during World War II.
Ref. *Secours d'hiver. Noël 1941, pp. 57-61.*
Prov. *Brussels, Librairie Simonson, 8.6.1991, lot 85.*

104 **[Architecture]**

Facade of a «hôtel particulier». 19th c.
Brown ink, watercolour, 33,0 x 53,4 cm (image), wove paper (cut out and laid down on blue paper, few spots and sm. stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Nice watercolour.

105 **[Architecture]**

VIGNAULT, Léon - Maison de campagne.
Black ink, watercolour, gouache, 66,1 x 51,1 cm, wove paper, signed, titled (sl. browned, some spots and creases). Framed.

Est. : 150 / 200 €

Large design for a country house.

106 **[Art Deco]**

Art Deco design for a bar. Molenbeek-Saint-Jean, c. 1920-1940.
Black ink, watercolour, 48,5 x 68,3 cm (visible), wove paper, French text (sl. soiled). Framed.

Est. : 100 / 150 €

Nice large design, part of a restaurant project by a student of the École Saint Luc in Molenbeek-Saint-Jean.

107 **[Art Deco]**

DECERF, Robert - C. 100 Art Deco designs for interiors and furniture. Brussels, c. 1920-1940.
Various techniques, dimensions and conditions, wove and tracing paper, some stamp signed.

Est. : 400 / 500 €

A counter and bridge table for the casino of De Panne, a stage set for the Théâtre royal du Parc, a carpet for Mrs. d'Ieteren, a bedroom for the orangerie of Mr. Solvay, a stained glass window for Pommery Champagne, etc. Robert Decerf was a so-called «ensemblier», based at Chaussée de Charleroi 211 in Saint-Gilles, who designed furniture and complete interiors. He also designed the apartment building on Avenue Besme 105 in Forest.
Ref. *associationdupatrimoineartistique.be/espace-exposition-fiche-659.*

108 **[Art Deco]**

DECERF, Robert - C. 100 Art Deco designs for interiors and furniture. Brussels, c. 1920-1940.
Various techniques, dimensions and conditions, wove and tracing paper, some stamp signed.

Est. : 400 / 500 €

Chairs, a stained glass window and a large interior for the Château de Tyberchamps, but also living rooms, shop windows, carpets, etc.
Ref. *associationdupatrimoineartistique.be/espace-exposition-fiche-659.*
Joined: ***Decerf, Robert (attributed to)*** *- Sketchbook with figure studies. (2 pcs)*

109 **[Art Deco]**

DECERF, Robert - C. 100 Art Deco designs for interiors and furniture. Brussels, c. 1920-1940.
Various techniques, dimensions and conditions, wove and tracing paper, some stamp signed.

Est. : 400 / 500 €

A restaurant and banquet hall for the Hôtel de l'Europe in Charleroi, a desk for Mr. and Mrs. van Cutsem, chandeliers, etc.
Ref. *associationdupatrimoineartistique.be/espace-exposition-fiche-659.*
Joined: ***Prignot, E.*** *- Décors intérieurs pour édifices publics et privés. Paris, J.-E Ogier, 1870. (2 pcs)*

110

BEAUME, Joseph - 2 drawings. 19th c.
Pencil, wove paper. Mounted on passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

1. Henry III on his deathbed in 1589. *9,0 x 10,3 cm, signed. Related to his painting from 1822 in Paris (Louvre, inv. 2449).* - ***2. A man and three women in a Renaissance interior.*** *11,8 x 13,3 cm.*

111

BELVAUX, Renée - Academic drawings on 28 sheets. 1919-1922.
Charcoal, black chalk, 50,0 x 32,5 to 84,0 x 60 cm, wove paper, most signed, dated, 2 with stamp «Académie Royale des Beaux-Arts Liège», few ms. notes, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

Studies based on figures from Antiquity such as Bacchus, Minerva, Mercure, etc. 1 with the annotation «1er prix». 4 with drawings on the verso (incl. 1 watercolour). Renée Belvaux (1904-1984) was a Belgian artist from Liège and a member of the Cercle royal des beaux-arts de Liège (Le dictionnaire des peintres belges du XIVe siècle à nos jours, p. 66).

112

BELVAUX, Renée - Academic drawings on 28 sheets. 1923.
Pencil, black chalk, charcoal, 45,0 x 35,5 to 84,5 x 60,0 cm, wove and tracing paper, most signed, dated, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

Incl. anatomical drawings.

113

BELVAUX, Renée - Expression studies on 27 sheets. 1924-1925.
Charcoal, black chalk, 32,5 x 35,3 to 65,2 x 50,2 cm, wove paper, most signed, dated, various conditions.

Est. : 250 / 300 €

Various expressions are studied: fear, joy, pain, anger, astonishment, thinking, etc. Few with a drawing on the verso (incl. 2 watercolours of an old lady from 1937).

114

BELVAUX, Renée - Female nude studies on 18 sheets. 1924-1932.
Charcoal, black and red chalk, 1 black ink, 40,0 x 27,8 to 84,0 x 60,3 cm, laid and wove paper, most signed and dated, various conditions (1 with a gouache composition on verso).

Est. : 400 / 500 €

115

BELVAUX, Renée - Female portraits on 26 sheets. 1920-1932.
Various techniques, 32,5 x 23,0 to 70,5 x 52,0 cm, wove and laid paper, 13 signed, most dated, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

4 with a drawing on the verso (incl. a more advanced portrait).

116

BELVAUX, Renée - Interior or exterior scenes on 40 sheets. 1925-1932.
Various techniques, 22,5 x 21,5 to 56,0 x 75,0 cm, laid and wove paper, 10 signed, some dated, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

11 with a drawing on the verso. Depicting women at the theatre or bathing, a woman sewing, sleeping, reading, having a coffee, etc.

117

BELVAUX, Renée - Male portraits on 19 sheets. 1924-1929.
Pencil, black chalk, charcoal, 41,7 x 30,0 to 65,0 x 50,0 cm, wove paper (1 laid paper), 12 signed, most dated, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

1 with a drawing on the verso.

118

BELVAUX, Renée - Ornamental studies on 16 sheets. 1919-1941.
Various techniques, 22,0 x 14,7 to 164,0 x 51,3 cm, wove paper, 10 signed, some dated, few with ms. annotations, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

3 with a drawing on the verso.

119

BERCHMANS, Émile (attributed to) - Nude woman with halo. 1889.
Pencil, black chalk, 13,9 x 20,9 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated (marg. very sl. soiled). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Prov. *[Lancz Gallery, Brussels art dealer.]*

120

BETTANNIER, Joseph (attributed to) - Landscape with trees. Late 19th c.
Black chalk, pencil, 7,4 x 14,8 cm, wove paper, French ms. text on verso «Effet du soir pastre (?) / lumineuse jaune verdatre / nuage audesus gris perle / moelleux (?) naut (?) neutre / pal (?) bleu lilas rompr (?) montagne [...] d'or verdatre / Gros chêne ombres bleue» (few spots, traces of former mount on verso). Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

Charming drawing by Joseph Bettannier (1817-1882) in a beautiful frame.
Prov. *[Eric Gillis Fine Art, Brussels art dealer.]*

121

BOURDELLE, Émile-Antoine (attributed to) - Baigneuse.
Black chalk, brown ink, 17,2 x 15,0 cm, wove paper (upper edge sl. browned, sm. tear on edge). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Nude woman washing from the back drawn on paper «Grands magasins du Louvre». With a sketch in brown ink on the verso.

122 **[Brussels]**
Maatschappij de Schutters der Steenpoort. 15 December 1908.
Pencil, black ink, watercolour, 115,4 x 84,5 cm (visible), wove paper, signed «Eug. Debr[...]», ms. text in pen (some spots, few waterstains). Framed.
Est. : 200 / 300 €

*Large fin de siècle drawing with the Dutch and French rules of the **Brussels crossbow guild** of the Steenpoort, founded by Jozef Suetens on 1 December 1908. The rules were approved and signed on 15 December by L. Meuleman (president), J. Suetens (treasurer), and Wynincx (secretary).*

123 **[Brussels]**
MASSONET, Armand - 2 designs for a poster for the city of Brussels. 20th c.
Wove paper. Under 1 passe-partout and plexi.
Est. : 300 / 400 €

***1. Pencil**, 42,7 x 52,8 cm (visible). - **2. Offset, heightened with blue pencil and red ink**, 38,9 x 52,8 cm (visible), plate signed, ink signed.*

124 **[Brussels]**
View on the docks at the Imperial Warehouse in Brussels. 1827.
Watercolour, 23,9 x 30,3 cm, wove paper, signed «J.V.G.», dated. Framed.
Est. : 150 / 200 €

Nice animated view on the Quai aux Pierres de Taille and Quai au Foin. The facade of the Imperial Warehouse is now integrated in the Koninklijke Vlaamse Schouwburg.

125
BURY, Pol - Concept 2. 1976.
Colour pencil, 57,0 x 78,5 cm, wove paper, signed, dated (some spots, mostly on edges). Framed.
Est. : 500 / 600 €

***Prov.** Brussels, Piasa, 24.1.2024, Velma Bury collection, lot 24 (label).*

126
CARELLI, Consalvo - View on Sorrento. 19th c.
Oil on panel, 26,9 x 42,9 cm, signed, located (sm. light scratch). Framed.
Est. : 1.000 / 1.200 €

With the Vesuvius in the background. Consalvo Carelli (1818-1900) specialized in views on the Gulf of Naples.

127 **[Caricature]**
2 caricatures of Napoleon III. 19th c.
Watercolour, gouache, 27,7 x 22,0 and 30,0 x 25,2 cm, beige wove paper, 1 illeg. signed (1 few creases and sm. tears on edges, sm. marg. stain, 1 sl. browned on edge).
Est. : 150 / 200 €

Entertaining pair with Napoleon III as a bird confessing to Pope Pius IX, and Napoleon III as a pig accompanied by his wife as a dromedary and several other figures.

128 **[Caricature]**
GRANDVILLE, Jean-Jacques - Un pêcheur endurci. Early 19th c.
Pencil, black ink, watercolour, 29,5 x 21,7 cm, wove paper, signed «J I Grandville», titled (edges sl. browned, traces of former mount on verso).
Est. : 300 / 400 €

Charming caricature of a hardened fisherman. Jean Ignace Isidore Gérard (1803-1847) was a French caricaturist who signed his work as Grandville (with variations).

129 **[Caricature]**
LUQUE, Manuel (attributed to) - Leopold II. Late 19th-early 20th c.
Pencil, 20,7 x 12,8 cm (visible), wove paper, ms. note «Leopold des Belges» (sl. browned unevenly). Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

Entertaining caricature of Leopold II (1835-1909), emphasizing his monumental beard.
***Prov.** Galerie Paul Prouté, Paris art dealer (ms. note). - Centre Rops, Brussels art dealer (ms. note).*

126

127

130
CASSIERS, Henri - Village view with mill.
Black chalk, colour pencil, 15,2 x 20,3 cm (visible), laid paper, signed (sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

131
CHADEL, Jules; ROUX-CHAMPION, Victor-Joseph; VAN CUYCK, Octave - 11 views. 19th-20th c.
Various techniques, dimensions and conditions.

Est. : 100 / 150 €

A church by Jules Chadel, a landscape by Victor-Joseph Roux-Champion, a Mediterranean harbour by Octave Van Cuyck, a view on Dordrecht, 2 views on Leuven, etc.

132
Christ surrounded by children. 1848.
Colour pencil, watercolour, squared for transfer, 35,5 x 21,5 cm, wove paper, signed «LS», dated (few spots). Mounted on paper.

Est. : 80 / 100 €

Design for a painting or stained-glass window representing Luke 18:15-17 («Let the little children come to me»).

133
CIAMBERLANI, Albert (attributed to) - 7 drawings and a sketchbook.
Various techniques, 13,9 to 20,0 x 33,0 cm, laid and wove paper (few holes, sm. stains).

Est. : 200 / 300 €

Few drawings with pencil annotations. Figure studies, incl. allegories, naked men and women, probably for decoration projects (such as the court room in Leuven) by Ciamberlani (1864-1956), a Belgian symbolist artist also known for his Art Nouveau house in Brussels.

133

134
CLAYS, Paul-Jean - 27 drawings on 22 sheets. 1851-1865.
Black ink, pencil, brown wash, white chalk, watercolour, white gouache, 13,2 x 9,2 to 44,8 x 30,2 cm, wove paper, 4 signed, 11 with studio stamp, few dated, various conditions.

Est. : 120 / 150 €

Marines, study sheets, views of Edinburgh.

135
CLAYS, Paul-Jean - C. 80 seascapes. 1844-1868.
Pencil, black chalk, white gouache, 7,2 x 10,0 to 31,0 x 46,5 cm, wove paper (few laid paper), 4 signed, few dated, few with pencil annotations and studio stamp, various conditions.

Est. : 150 / 200 €

Incl. also subjects such as castle, convent, house views, etc.

136
CLESSE, Louis - Interior scene. Early 20th c.
Charcoal, 31,9 x 23,8 cm (visible), wove paper, certified on verso by artist's wife. Framed.

Est. : 80 / 100 €

137
COMBAZ, Gisbert - Composition for an unidentified project.
Pencil, 49,9 x 24,8 cm, wove paper (squared for transfer, few spots, mould at lower marg.).

Est. : 80 / 100 €

St Michael standing facing forward, spear in his right hand, dragon at his feet. In front of him, a woman seated in three-quarter profile, laurel wreath in her left hand, wearing a crenellated crown (i.e., allegory). Stained glass window, panel or poster design ?
***Ref**. Not in Block.*
***Prov.** Louis Wittamer-De Camps, owner of one of Belgium's most emblematic collections of Art Nouveau posters. In 1957, he bought the former Hôtel Solvay, built by Victor Horta on Avenue Louise, to set up his workshops for his haute-couture house (ms. note on verso).*

138
COMBAZ, Gisbert - Composition for an unidentified project. 1919.
Red chalk, 47,4 x 29,8 cm, wove paper laid down on cardboard «Whatman board London», signed, dated (edges very sl. browned or soiled, sm. crease on edge).

Est. : 200 / 300 €

In the upper part, a woman seated in three-quarter profile holds a book in one hand and a laurel wreath in the other. In the lower part, space reserved for printing. The whole is set within a floral border. Poster, diploma, or cover design ?
***Ref**. Not in Block.*
***Prov.** Louis Wittamer-De Camps (ms. note on verso).*

139

COMBAZ, Gisbert - Poster design for the 75th anniversary of Independence. N. 1. [1905].
Black chalk, pastel, watercolour, 50,7 x 31,2 cm, wove paper (waterstains in lower marg.). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 500 / 600 €

Two women in profile blowing horns, a lion seated in profile at their feet, inscription "1830-1905" at the top, space reserved for text at the bottom left. Combaz took part in the competition for designs for a poster commemorating the 75th anniversary of the young Belgian state. It had to measure 160 x 120 cm and be printable on a single sheet. The jury awarded joint prizes to Cassiers and Combaz, specifying that the former's poster would be displayed in train stations and the latter's would be used for advertising. However, the rules were changed to favor a printer and four-sheet printing. Combaz, disgusted, renounced his prize and made the matter public. However, he did not give up on his work and reused the design twice: for the title of Octave Maus's "Le chansonnier de la jeunesse belge" (1905), and for the cover of Th. Quoidbach's "L'art appliqué en Belgique" (1934).
***Prov**. [Louis Wittamer-De Camps.]*

140

COMBAZ, Gisbert - Poster design for the 75th anniversary of Independence. N. 2. [1905].
Black chalk, pastel, watercolour, 42,4 x 30,0 cm (visible), wove paper. Mounted on edges on passe-partout.

Est. : 500 / 600 €

Rejected design, closer to the final version. A woman with red hair, in three-quarter profile, blows a horn, with a lion lying at her feet. On the left, space reserved for text surrounded by the coats of arms of the Belgian provinces.
***Prov**. [Louis Wittamer-De Camps.]*

141

CROMMELYNCK, Gustaaf - Landscape with a farm. Early 20th c.
Pastel, 15,6 x 30,3 cm (visible), wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Colourful composition by the Ghent artist Gustaaf Crommelynck (1883-1961).

142

DAXHELET, Paul - 4 drawings of sportsmen. 1936-1938.
Black ink, 37,2 x 41,3 to 50,3 x 65,4 cm, wove and 1 card paper, all signed, 3 dated and titled on verso (few spots, sm. creases, 1 sm. tear on edge, 2 with edges sl. browned).

Est. : 300 / 400 €

Rugby, football players, runners, wrestlers by Daxhelet (1905-1993), a Belgian artist from Liège known for his works on sports (he was a boxer himself) and colonial subjects.

143

DE VOS, Albert Isidore - Seascape in the evening sun. Late 19th-early 20th c.
Oil on panel, 12,2 x 21,8 cm, signed. Framed.

Est. : 100 / 150 €

Charming painting by Albert Isidore De Vos (1868-1950).

144

DE ZWART, Willem - Studies of cows. Late 19th-early 20th c.
Charcoal, 24,3 x 23,8 cm, grey wove paper, red chalk signed (sl. browned, few spots, edges strengthened). Mounted at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Charming sheet by Willem de Zwart (1862-1931).

145

DIERICKX, Gust - View on a village in the hills. 1949.
Oil on canvas, 38,8 x 48,8 cm, signed, dated. Framed.

Est. : 100 / 150 €

146

DU JARDIN, Jules - Marine. 1908.
Charcoal, 19,4 x 26,8 cm, wove paper, signed, dated, dedicated. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

***Prov.** Eugène Smits (1826-1912), Belgian portrait painter (dedication). - Lancz Gallery, Brussels art dealer (label).*

A few suggestions to prepare young Belgians for the visitors to Expo 58...

147 [Erotica - Expo 58]

SANEN, Lon - «Indiscrétion : ...». [Brussels, 1939, 1953, 1958].
26 drawings, various sizes, most in black pencil, some in Indian ink, 5 enhanced with watercolour or couloured pencils, several laid on cardboard. Plastic sleeves and green ring binder. Nice condition.

Est. : 500 / 600 €

Very explicit drawings depicting scenes of masturbation, fellatio, etc. in a joyful spirit. A typed note in Dutch explains that it's the work of a journalist-illustrator about whom no one knows anything except that he works in Brussels. Some are similar to the erotic illustrations by Marcel Stobbaerts. According to the note, these drawings were to be used in a report about «Les cours préparatoires et l'entraînement en vue de l'Expo 1958». The aim was to prepare young Belgians to welcome visitors from all over the world in the best possible conditions... One drawing is signed «Lon Sanen/ nov '39», another dated «16-12-53». Two captions: «VooDoo/ New Orleans» and «cette petite canaille».

148

GAVARNI, Paul - Two soldiers with a horse. 19th c.
Red chalk, 22,1 x 17,0 cm (visible), wove paper, signed (sl. browned unevenly on edges). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 120 €

149

GÖTZ, Karl Otto - 4 drawings. 1993-1999.
Blue and red ballpoint pen, 20,5 x 14,0 cm, wove paper, signed.

Est. : 400 / 500 €

***Bound in**: **Id.** - Erinnerungen I-IV. Aachen, Rimbaud, 1993-1999. 8vo: 4 vols. Each from a limited ed. of 100 numb. and signed copies.*

150

GUIGNIER, Fernand - The Quai de la Tournelle in Paris. Paris, 1939.
Watercolour, 22,7 x 28,7 cm (visible), wove paper, signed, dated, located (sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Nice view on the Notre-Dame and the book dealers near the Seine.

151

HEYMANS, Adrien-Joseph - Campine landscape. Late 19th-early 20th c.
Oil on canvas, 26,7 x 35,3 cm, signed (edges sl. rubbed).

Est. : 300 / 400 €

Charming impressionist landscape by Adrien-Joseph Heymans (1839-1921).

152

HOETERICKX, Émile - 2 Royal Scots fusiliers (21st foot). 1882.
Watercolours, white gouache, 24,1 x 17,0 cm (visible), signed, dated, 1 titled (sl. browned, few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

***Prov.** Luc François (b. 1951), Belgian historian (label on frames).*

153

JOTTRAND, Lucien Gustave (attributed to) - Duinbergen. April 1914.
Pencil, 23,6 x 31,3 cm, laid paper, dated, titled, numb. F (tape traces on verso).

Est. : 100 / 150 €

Nice view on the dunes of the Duinbergen district in Knokke-Heist.

154

JOUY - Historic scene at a church portal. 1838.
Pencil, white goache, 27,3 x 34,5 cm, wove paper, signed «Jouy», dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

155

KEMPLEN, Alfred R. - 6 drawings and 2 etchings. C. 1913.
Etchings, black chalk, charcoal, 23,0 x 16,0 to 32,5 x 25,0 cm, wove and laid paper, 4 pencil signed, 2 dated «1913», ms. pencil notes (1 sm. tear on edge, few spots, soiling and pinholes). 1 mounted under passe-partout (traces of former mount on edges).

Est. : 200 / 300 €

Incl. views of Normandy, Paris (Pont Louis-Philippe) and England (the Thames, Canterbury, etc.), etc.

156

LAERMANS, Eugène - Male nude with heads in profile. Late 19th-early 20th c.
Charcoal, pencil, 74,5 x 49,8 cm, wove paper, studio stamp (few creases, some spots, few sm. tears on edges, prickholes in corners, tape on edges on verso).

Est. : 150 / 200 €

Large attractive study sheet.

157
LAFNET, Luc; OCHS, Jacques; TITZ, Louis - 18 figure studies.
19th-20th c.
Various techniques, dimensions and conditions.

Est. : 100 / 150 €

A poor couple by Luc Lafnet, a seated man by Jacques Ochs, a standing girl by Louis Titz, etc.

158
LEMMEN, Georges - Girl seen from behind. Late 19th-early 20th c.
Pencil, 34,0 x 24,8 cm, wove paper (few spots, few sm. light stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

From the same sketchbook as the studies for «La fête foraine», also known as «Le carrousel». With certificate from expert Roger Cardon.
Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 76.*
Prov. *[Micheline van der Perre, Brussels art dealer].*

Studies for one of Lemmen's most important paintings

159
LEMMEN, Georges - Study for «La fête foraine», also known as «Le carrousel». C. 1890-1892.
Pencil, 34,1 x 24,8 cm, wove paper. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

A lady on horseback, 2 standing figures and a sleeping dog. Study for one of Lemmen's most important paintings (R. Cardon, Georges Lemmen 1865-1916, exh. cat. Brussels, Musée d'Ixelles, 1997, pp. 100-101, 33). With certificate from expert Roger Cardon.
Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 76.*
Prov. *[Micheline van der Perre, Brussels art dealer].*

160
LEMMEN, Georges - Study for «La fête foraine», also known as «Le carrousel». 30 October 1891.
Pencil, 34,1 x 24,7 cm, wove paper, dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

A lady with a hat on horseback. Study for one of Lemmen's most important paintings (R. Cardon, Georges Lemmen 1865-1916, exh. cat. Brussels, Musée d'Ixelles, 1997, pp. 100-101, 33). With certificate from expert Roger Cardon.
Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 44.*
Prov. *[Micheline van der Perre, Brussels art dealer].*

161
LEMMEN, Georges - Study for «La fête foraine», also known as «Le carrousel». 6 December 1891.
Pencil, 34,2 x 24,7 cm, wove paper, dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

A lady with a hat, and 3 dogs. Study for one of Lemmen's most important paintings (R. Cardon, Georges Lemmen 1865-1916, exh. cat. Brussels, Musée d'Ixelles, 1997, pp. 100-101, 33). With certificate from expert Roger Cardon.
Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 76.*
Prov. *[Micheline van der Perre, Brussels art dealer].*

162
LEMMEN, Georges - Two studies of Aline Maréchal, the wife of the artist. Late 19th-early 20th c.
Charcoal, 63,8 x 48,7 cm (visible), wove paper, stamp signed, pencil numb. 1050 (few spots, prickhole). Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €

A similar sheet is in Paris (Musée d'Orsay, inv. 200200). With certificate from expert Roger Cardon.
Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 45.*
Prov. *London, Phillips, 5.4.1990, lot 87. - [Galerie Maurice Keitelman, Brussels art dealer].*

163 [Leuven]
6 views on Leuven and surroundings. 19th c.
Black ink, c. 5,8 x 7,3 cm, laid paper (cut in oval). Laid down on paper (c. 10,0 x 10,6 cm) with captions in pen.

Est. : 120 / 150 €

Nice views on the Keizersberg (3) and Brusselse Poort in Leuven, the Maria-Hemelvaartkerk in Winksele, and the Leuvense Poort in Aarschot.

164
LEVÊQUE, Auguste - The mares of Diomedes. 1912.
Oil on canvas, 58,2 x 73,2 cm, signed and dated at lower left (very sm. repair, few retouchings). Framed.

Est. : 1.000 / 1.200 €

This herd of man-eating horses was stolen by Hercules as one of his twelve labours. Auguste Levêque (1864-1921) was born in Nivelles, but mainly trained and worked in Brussels. He was a member of the «Salon d'art idealiste», founded by Jean Delville. Several works by Levêque are in Antwerp (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen) and Brussels (Royal Museums of Fine Arts of Belgium). A study under UV light has revealed the artist initially painted more blood on the woman at lower left, but subsequently opted for a more sensual composition.
Prov. *[Galerie St-John, Ghent art dealer].*

165
MARY, Benjamin (attributed to) - Route de Gènes à Florence. Près de la Spezzia. 19th c.
Brown wash, 24,7 x 34,4 cm, wove paper, titled on passe-partout and on verso (few light stains). Mounted on passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Mary (Mons 1792-1842 Pyrenees, France) did not pursue an academic career but pursued his passion alongside his political activities. Most of his drawings depict France, Greece, Turkey, Cyprus, Egypt, and Lebanon, where he traveled. He was also nicknamed "the bard of the French mountains."

166
MELLERY, Xavier - Animated view on a square.
Charcoal, pencil, 9,6 x 12,8 cm (visible), wove paper, monogrammed. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 48-49.*
Prov. *[Lancz Gallery, Brussels art dealer].*

167
MELLERY, Xavier - Discus thrower.
Pencil, grey wash, 30,4 x 19,5 cm, wove paper, monogrammed.

Est. : 300 / 400 €

With pencil annotations with corrections.
Prov. *[Galerie Maurice Tzwern, Brussels art dealer].*

168
MELLERY, Xavier - Dutch woman.
Charcoal, 20,5 x 11,5 cm (visible), wove paper, monogrammed. Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 77.*
Prov. *[NF Art Gallery, Knokke art dealer].*

169
MELLERY, Xavier - Man with a pipe seen from behind.
Pencil, 19,5 x 8,4 cm, wove paper, monogrammed (sm. repaired tear on edge).

Est. : 200 / 300 €

Prov. *[Galerie Maurice Tzwern, Brussels art dealer].*

170
MELLERY, Xavier - Miner.
Pencil, 20,1 x 11,8 cm (visible), wove paper, monogrammed (very sl. browned, few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

171
MELLERY, Xavier - Portrait of a man. C. 1888.
Pencil, 20,0 x 12,8 cm, wove paper, monogrammed. On passe-partout and framed.

Est. : 300 / 400 €

Possibly the painter Armand Heins (1856-1938). With on the verso a sketch for «Un combat de coqs en Flandre», an illustration for Camille Lemonnier's «La Belgique» from 1888 (p. 317).
Prov. *Galerie Maurice Tzwern, Brussels art dealer (label).*

172
MELLERY, Xavier - Standing man.
Pencil, 15,4 x 7,7 cm, wove paper, monogrammed (few spots). Framed.

Est. : 200 / 300 €

Prov. *[Lancz Gallery, Brussels art dealer.]*

173
MEUNIER, Constantin - Landscape with coal mining. Late 19th-early 20th c.
Charcoal, 31,7 x 47,5 cm, wove paper, stamp signed, ms. note «Ciel gris [...] terri noir [...]» (few sm. tears, sl. browned unevenly on edges, prickholes in upper corners). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

167

174

MONTALD, Constant - View of a farm between the trees. 1928.
Charcoal, watercolour, white chalk, 29,0 x 37,0 cm (visible), wove paper, signed, dated (pinholes in corners, sm. stain). Under passe-partout and frame.

Est. : 250 / 300 €

175

MUSIN, Auguste Henri - Animated view on the sea promenade.
Late 19th-early 20th c.
Oil on cardboard, 12,2 x 19,2 cm, signed. Framed.

Est. : 100 / 150 €

From the collection of the Duke of Cambridge

176 [Napoleon]

4 animated views related to the Battle of Waterloo. Early 19th c.
Pencil, watercolour, c. 19,6 x 28,9 cm, wove paper, captions in pencil on mount (few spots and sm. light stains, few wormholes or wormtracks, few sm. tears on edges). Mounted on Bristol paper.

Est. : 3.000 / 4.000 €

Remarkable set *incl. a topographical plan with legend of the grounds where the Battle of Waterloo took place, the Caillou Farm where Napoleon slept the night before the battle, and the entry and garden of the Château d'Hougoumont which played a crucial role in the battle.*
Prov. *Adolphus Frederick (1774-1850), Duke of Cambridge and son of King George III (stamp, L.118, 118a).*

177

ORAZI, Manuel - Seated nude woman. Late 19th-early 20th c.
Pencil, gouache, silver paint, 20,2 x 17,2 cm (visible), wove paper, signed, pencil annotations. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 52-53.*
Prov. *[Eric Gillis Fine Art, Brussels art dealer.]*

178

OUTER, Nestor - Matin blanc. 1908.
Watercolour, 36,0 x 51,7 cm (visible), wove paper, signed, dated, titled (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Nice winter landscape by Nestor Outer (1865-1930), Belgian author, journalist and painter from Virton.

179

PAERELS, Willem - Animated street view. 1927.
Charcoal, coloured chalk, 53,5 x 41,5 cm, Japan paper, signed, dated (few prickholes on edges, edges sl. browned unevenly). Mounted at upper edges.

Est. : 80 / 100 €

180

PAERELS, Willem - Landscape. 1929.
Charcoal, pastel, 39,8 x 52,5 cm (visible), signed, dated (few sm. spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

181

PEMBA, George - Lumberjacks. 1949.
Pencil, watercolour, 19,7 x 28,3 cm (visible), laid paper, signed, dated (tears). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

182

PISSARRO, Camille - Sketch sheet with human figures and a dog. 19th c.
Pencil, 9,0 x 9,4 cm, wove paper, stamp signed (L.613e) (few spots). Mounted at corners, under passe-partout.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Interesting sheet with drawings on both recto and verso by Camille Pissarro (1830-1903), a pivotal figure of French Impressionism.

183
PISSARRO, Camille - Sous-bois à La Roche-Guyon. 1859.
Crayon noir, 45,9 x 28,8 cm (à vue), signé, daté, localisé «La Roche» (pet. déchir. dans la marge inf. g.). Sous passe-partout, collé sur carton de support.
Est. : 2.000 / 3.000 €

Comme d'autres impressionnistes, Camille Pissarro (1830-1903) a souvent été inspiré par les paysages de cette petite ville du Val-d'Oise.

184
POOT, Rik - 6 drawings. 1981-1997.
Black ink, 29,6 x 20,9 to 32,7 x 50,0 cm, laid and wove paper, signed, most dated on recto or verso (few corners creased, few spots, 1 torn, waterstained and mounted on Japan paper).
Est. : 300 / 400 €

Nice ensemble incl. female nudes, Don Quixote and the rape of Europa. The latter was also the subject of his last sculpture, installed at the Provincieplein in Leuven.

185
POREAU, Oswald - Vase with narcissi. Early 20th c.
Oil on canvas, 33,0 x 25,2 cm, signed, dedicated and signed on verso. Framed.
Est. : 100 / 150 €

Bright composition with daffodils by the Belgian Oswald Poreau (1877-1955).
Prov. *Cécile Bouchez (dedication).*

186 [Portrait miniature]
4 portrait miniatures. 19th c.
Watercolour, 6,2 x 5,0 to 7,9 x 6,4 cm (visible). Framed.
Est. : 150 / 200 €

Incl. opera singer Gertrud Elisabeth Mara (1749-1833) in the role of Armida and a fine portrait of a lady with flowers in her hair with ms. note «C. E. Willis (?) 1889. / [M]iniature of my grandmother Sarah Susannah Eyles / [form]erly belonging to my aunt / Mrs. Wyloc (?)».

187 [Portrait miniature]
3 portrait miniatures. 19th-20th c.
Watercolour, 9,1 x 6,8 to 11,2 x 8,8 cm (visible). Framed. 1 in contemp. red shagreen box, blind-ruled front cover (rubbed, spine split, glass fixated with tape).
Est. : 100 / 150 €

Incl. a charming early 19th-c. portrait of a young man and a portrait of the young Napoleon II (1811-1832), King of Rome, signed by Dorothy Turton.

188 [Portrait miniature]
CARUSON, Carlo. LOTH, Johann Carl (after) - Caritas Romana and a portrait. 18th-19th c.
Watercolour. Framed.
Est. : 100 / 150 €

1. Caruson, Carlo. Loth, Johann Carl (after) *- Caritas Romana. 1880 (?). Diam. 6,8 cm, signed, dated. The story of Cimon and Pero, after the Baroque painting in Warsaw (Wilanów Palace).* - ***2. Anonymous*** *- Lady seen from the back. Late 18th-early 19th c. 9,2 x 7,3 cm (visible).*

189 [Portrait miniature]
GRIMALDI, William - A lady. 1823.
Watercolour, 7,6 x 6,1 cm (visible), signed, dated. Framed.
Est. : 150 / 200 €

Fine portrait by William Grimaldi (1751-1830).

190 [Portrait miniature]
NATTIER, Jean-Marc; VIGÉE LE BRUN, Élisabeth (after) - Louise of France, Aglaé de Polignac, a lady and a gentleman. 18th-19th c.
Watercolour, 5,6 x 4,6 to 8,2 x 6,3 cm (visible). Framed.
Est. : 200 / 300 €

1. Nattier, Jean-Marc (after) *- Louise of France. Signed. After the painting in the Palace of Versailles.* - ***2. Vigée Le Brun, Élisabeth (after)*** *- Aglaé de Polignac, duchesse de Guiche.* - ***3. Illeg. signature*** *- A lady. 1810.* - ***4. Anonymous*** *- A gentleman (few sm. losses).*

191
RASSENFOSSE, Armand - 3 designs for art magazine The Studio. [1890].
1 black ink, pencil on tracing paper (sl. browned, few spots), 2 colour aquatints on wove paper (1 green, 1 red and part. hand-coloured), ø 9,2 cm (visible), plate signed. Under passe-partout and frame.
Est. : 200 / 300 €

Ref. *Rouir 982a. - La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 56-57.*
Prov. *[J. Bastien Art, Brussels art dealer.]*

192
RATY, Albert - Hilly landscape. 20th c.
Oil on canvas, 58,9 x 68,8 cm (visible), signed (few spots and sm. stripes). Framed.
Est. : 500 / 600 €

Bright composition, probably in the Ardennes.

193
REM [CONINCKX, Raymond dit] - Large collection of workshop drawings.
Est. : 500 / 800 €

A notebook from October and December 1963 with c. 1000 sm. drawings in pen (generally 20 to 40 per page in grid boxes) some annotated with numbers and dates; c. 3000 sm. drawings in pen on c. 70 sheets or bifolios (drawings aligned in cases); 20 drawings in black ink and pastel, signed (except 1), few dated and 2 with annotations; c. 70 drawings in pen or pencil mostly mounted on 29 recycled A4 sheets, some dated and/or with dimensions of future panels (1 with annotation «jour de la visite chez l'huissier de Mamy et Juliette. Le dessin agrandi 2x a été offert à Loulou Peeters dans un album de poésie»); 3 drawings (2 in colour pastels and 1 watercolour, 2 signed).
Joined*: Lecomte, Marcel - Univers et signes de Rem. (Brussels, Ed. des Artistes, 1957). In-12, loose in publ. folder (sl. used). Limited ed. of 200 copies (n. 14).*

194
ROPS, Félicien (attributed to) - L'ariette.
Black ink, pencil, 31,5 x 20,3 cm, tracing paper, pencil annotations («L'ariette» and n. 221) (sm. tears and losses on edges, strip of tape on upper right corner, horiz. fold, corners cut). Mounted at corners.
Est. : 200 / 400 €

Ref. *Exsteens 221.*
Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

195
ROPS, Félicien (attributed to) - La dernière Maja.
Pencil, black chalk, 11,7 x 12,3 cm, tracing paper, pencil annotations («La dernière Maja-croquis» and n. 416) (tears with sm. losse, corners cut). Mounted at corners.
Est. : 100 / 200 €

Design for a motif in the margin of the etching.
Ref. *Exsteens 416.*
Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

196

ROPS, Félicien (attributed to) - Diligence d'Uccle.

Pencil, 19,8 x 23,6 cm, tracing paper, pencil annotations («Diligence d'Uccle» and n. 196) (vert. flattened fold, tear, corners cut). Mounted at corners

Est. : 200 / 400 €

Ref. *Exsteens 196.*
Prov. *Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

197

ROPS, Félicien (attributed to) - Erotic scene.

Black ink, 16,5 x 13,6 cm, tracing paper (tears, few strengthened/repaired on verso, losses, corners cut). Mounted at corners.

Est. : 200 / 400 €

Prov. *Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

198

ROPS, Félicien (attributed to) - 3 erotic tracings.

Black ink (2 with pencil), 15,0 x 12,7, 14,8 x 15,2 and 16,3 x 14,7 cm, tracing paper, 1 ink titled «aide au vieux monsieur» (tears, some strengthened, losses, corners cut). Mounted at corners.

Est. : 200 / 400 €

Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486, on all drawings except 1). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

199

ROPS, Félicien (attributed to) - Hamadryade, 1er croquis.

Black ink, pencil, 22,5 x 14,0 cm (visible), tracing paper, pencil annotations («Hamadryade-1er croquis» and n. 415) (corners cut). Mounted at corners, under passe-partout.

Est. : 200 / 400 €

Exhibited at the Félicien Rops Museum in 2009 (pencil annotation on passe-partout).
Ref. *Exsteens 415.*
Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

200

ROPS, Félicien (attributed to) - Hamadryade.

Pencil, red chalk, 17,1 x 13,0 cm (visible), tracing paper, pencil annotations («Hamadryade», n. 415). Mounted at corners, under passe-partout.

Est. : 200 / 400 €

Exhibited at the Félicien Rops Museum in 2009 (pencil annotation on passe-partout).
Ref. *Exsteens 415.*
Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

201

ROPS, Félicien (attributed to) - Love scene with a monkey.

Black ink, 19,0 x 12,3 cm, tracing paper, pencil annotation (n. 714) (tears with losses, corners cut). Mounted at corners.

Est. : 100 / 200 €

Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

202

ROPS, Félicien (attributed to) - Les monstres.

Black ink, 22,1 x 30,5 cm, tracing paper, pencil annotations («Les monstres» and n. 789) (marg. tears, corners cut, 1 sketch pricked for transfer). Mounted at corners.

Est. : 200 / 400 €

Ref. *Exsteens 789.*
Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

203

ROPS, Félicien (attributed to) - Nude woman.

Black ink, black chalk, 12,7 x 18,8 cm, tracing paper (tears, losses). Mounted at corners.

Est. : 200 / 400 €

A part of the composition of the print «Le Peuple».
Ref. *Exsteens 1036.*

204

ROPS, Félicien (attributed to) - Paysage.

Black ink, pencil, 24,0 x 32,7 cm, tracing paper, pencil annotations («Paysage» and n. 952) (sm. tears on edges, few spots, corners cut). Mounted at corners.

Est. : 200 / 400 €

Ref. *Exsteens 952.*
Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

205

ROPS, Félicien (attributed to) - Le scandale.

Brown ink, black chalk, 25,8 x 41,2 cm, tracing paper, pencil annotations («Le scandale», n. 854) (vert. flattened fold, corners cut). Under passe-partout and frame.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Ref. *Exsteens 854.*
Prov. *Jacques Odry (1903-1982), Belgian bibliophile (stamp, L.3486). - Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

206

ROPS, Félicien (attributed to) - Le doigt dans l'oeil.

Black ink, pencil, 26,5 x 16,5 cm, tracing paper, pencil annotation (n. 597) (sm. tears on edge, corners cut). Mounted at corners.

Est. : 200 / 400 €

Ref. *Exsteens 597.*
Prov. *Carlo de Poortere (1917-2002), Belgian businessman (stamp, L.3467).*

207

ROPS, Félicien (attributed to) - Woman with child.

Pencil, 17,1 x 8,8 cm, tracing paper (sm. tear on edge).

Est. : 200 / 400 €

208

ROPS, Félicien (attributed to) - Women sitting on a monument.

Black ink, 31,8 x 21,5 cm, tracing paper (tears, some strengthened, losses, corners cut). Mounted at corners.

Est. : 200 / 400 €

209

ROPS, Félicien - Animated seascape. 19th c.
Oil on canvas, 33,4 x 54,2 cm, signed. Framed.

Est. : 800 / 1.000 €

Nice view with a few windscreens and cabins on the beach.

210

ROPS, Félicien - Norvégienne. 1874.
Etching, drypoint, pencil, 50,5 x 36,8 cm (sheet), 16,5 x 11,8 cm (image), 21,8 x 14,8 cm (plate), laid paper, plate dated, pencil signed (sl. browned unevenly, marg. few sm. spots, traces of former mount on verso). Hinged at right edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

*With an **original drawing** in the marg. titled «L'enfant malade», located «Suède» and dated 1874.*
***Ref.** Rouir 803.V (of V). - Exsteens 251.V (of VI)*
***Prov.** Stéfan Natanson (d. 1904), French architect, whose Rops collection was purchased by G. Pellet (stamp, L. 1987).*

211

ROPS, Félicien - Study for «Le plus bel amour de Don Juan».
Late 19th c.
Black chalk, 8,9 x 4,8 cm (visible), laid paper (few spots, light stain). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Bust of a nude woman, used as a model for a heliogravure (Rouir 926).
***Ref.** La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 78.*
***Prov.** Piccadilly Gallery, London art dealer (label).*

212

ROUSSEAU, Théodore - Landscape.
Pencil, 10,4 x 15,5 cm, wove paper, stamp signed (sm. stain on edge). Hinged at upper edges.

Est. : 250 / 300 €

***Joined**: **Id. (attributed to)** - 2 landscapes. Black chalk, 5,5 x 12,2 cm and 5,7 x 8,0 cm, wove paper (few sm. spots). Mounted at upper edges. With sketches on verso. (3 pcs).*

213

ROUSSEAU, Victor - A lady sunken in thoughts. 29 October 1899.
Red chalk, 13,0 x 18,8 cm, signed, dated (edges sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Very charming drawing.
***Ref.** La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 60-61.*
***Prov.** [Lancz Gallery, Brussels art dealer.]*

214

ROUSSEAU, Victor - Robert Burns. [1893].
Charcoal, 22,1 x 11,6 cm, wove paper, signed. On passe-partout, framed.

Est. : 150 / 200 €

The poet and lyricist Robert Burns (1759-1796) was a pioneer of the Romantic movement and is regarded as the national poet of Scotland.
***Prov.** [Lancz Gallery, Brussels art dealer.]*

215

ROUSSEAU, Victor - Women talking.
Pencil, black ink, pastel, watercolour, 8,2 x 11,6 cm (visible), monogrammed. Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

216

A saint surrounded by a crowd. 19th c.
Black and red chalk, grey wash, 29,4 x 17,9 cm, laid paper, signed «Louis D[...]» (few spots, hole). Hinged at right edge, on passe-partout. Framed (studied outside frame).

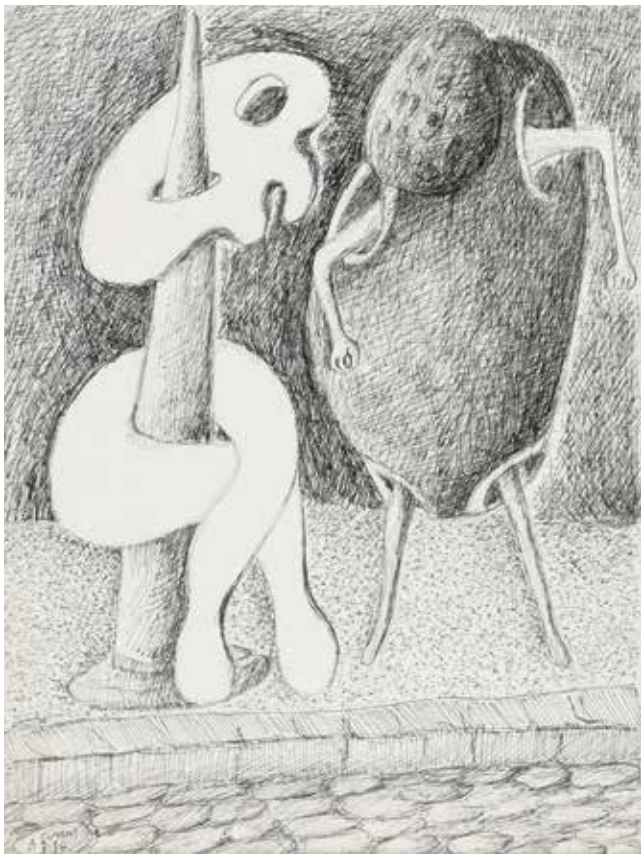
Est. : 100 / 150 €

***Prov.** Charles-Philippe de Chennevières-Pointel (1820-1899), French art historian and Directeur des Beaux-Arts (stamp, L.2072).*

217

SIMON, Armand - Composition surréaliste avec deux figures. Mars 1974.
Crayon, encre noire, 26,3 x 20,1 cm (visible), papier vélin, signé, daté. Sous passe-partout et cadre.

Est. : 500 / 600 €



218

SIMON, Armand - Composition with a tree. September 1978.
Pencil, black ink, 31,9 x 24,9 cm, wove paper, signed, dated (few spots). Framed.

Est. : 200 / 300 €

219

SIMON, Armand - Profil féminin avec admirateur. Juillet 1974.
Crayon, 26,6 x 20,6 cm (visible), papier vélin, signé, daté (pet. taches aux coins et aux bord sup.). Sous passe-partout et cadre.

Est. : 500 / 600 €

220

SIMON, Armand - Tête de profil avec garçon. Septembre 1973.
Crayon, encre noire, 31,3 x 24,3 cm (visible), papier vélin, monogrammé, daté. Sous passe-partout et cadre.

Est. : 500 / 600 €

Beware, woman driver

221

SOMVILLE, Roger - Les dingues. 1970.
Charcoal, pastel, 58,5 x 80,3 cm, wove paper, signed, dated, titled. Mounted on cardboard.

Est. : 1.500 / 1.800 €

A colourful composition with two women riding a motorbike.

222

SOMVILLE, Roger - Head. 1974.
Black ink, 40,0 x 25,8 cm, wove paper, signed, dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

223

STOBBAERTS, Marcel - Marseille, Notre-Dame de la Garde. 20th c.
Pencil, black ink, watercolour, 33,6 x 48,8 cm (visible), wove paper, signed, titled (sl. spotted). Under passe-partout and frame.

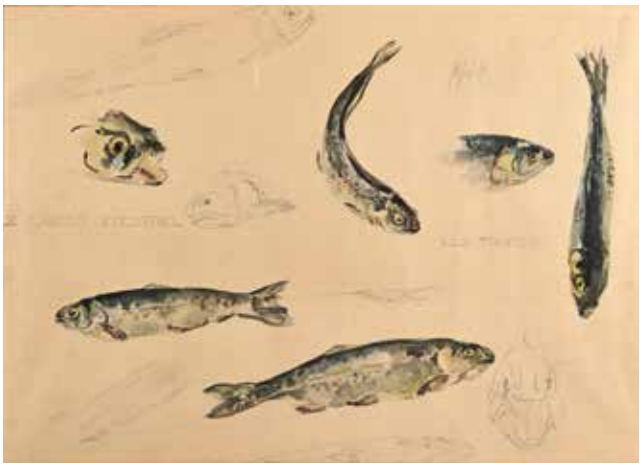
Est. : 200 / 300 €

Nice view on the Old Port of Marseille with the basilica on the hill.

224

Trout. Early 20th c.
Pencil, watercolour, 49,6 x 69,7 cm, wove paper, French text (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €



Entertaining sheet with various studies of a trout. Exam for an art school.

225

TUERLINCKX, Louis - Elise Wilhelmine Albertine Ryckmans at the age of 14. 1837.
Pencil, black chalk, 25,5 x 21,5 cm (visible), wove paper, ms. note on verso with date and identification (very sl. browned unevenly). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

226

VALTAT, Louis - Female nude with masks. Late 19th-early 20th c.
Black ink, 31,7 x 21,0 cm, wove paper, stamp signed (L.1771bis) (sl. wavy, some spots, few sm. tears on edges). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

227

VALTAT, Louis - Montmartre. Late 19th-early 20th c.
Pencil, 13,3 x 11,2 cm, wove paper, stamp signed (cfr. L.1771bis, 2479bis). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Charming view by Louis Valtat (1869-1952).
***Prov.** [Galerie MC2M, Lyon art dealer.]*

228

VAN DE BROEK, Pol - Boats on the water. Early 20th c.
Oil on canvas, 79,9 x 80,3 cm, signed. Framed.

Est. : 200 / 300 €

Beautiful impressionist painting by the Belgian Pol Van de Broek (1887-1927).

229

VAN DYCK, Max - 10 small drawings. 20th c.
Pencil, watercolour, gouache, 10,3 x 12,6 to 19,6 x 14,2 cm, wove paper, stamp signed on verso (few creases, few prickholes). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Several studies of the rape of Europa, a still life, etc. Max Van Dyck (1902-1992) was born into a family of painters and won the Grand Prix de Rome belge in 1920. His father Victor decorated the Bibliothèque Solvay and the Hôtel Max Hallet, and his grandfather painted the famous «Interior of the Academy Museum» in Antwerp (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, inv. 1141).

230

VAN DYCK, Max - 9 small drawings. 20th c.
Pencil, watercolour, gouache, 9,4 x 7,1 to 21,4 x 13,9 cm, wove paper, stamp signed on verso (few creases, few prickholes, 1 tear strengthened, 1 browned unevenly). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

A lady and a dog, the Virgin and Child, ornamental details, etc.

231

VAN DYCK, Max - 6 larger drawings. 20th c.
Pencil, watercolour, gouache, colour chalk, 17,1 x 14,2 to 27,5 x 21,0 cm, wove and 1 writing paper with letterhead, stamp signed on verso (few creases, few prickholes). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Several still lifes with flowers, a carpet design, figure studies, etc.

232

VAN DYCK, Max - 7 larger drawings. 20th c.
Pencil, watercolour, gouache, colour chalk, 21,2 x 15,5 to 27,4 x 17,8 cm, wove and 1 blue laid paper, 5 stamp signed on verso (few creases, few prickholes). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Several designs for a stained glass window, a fox, a composition with a piano and violin, etc.

233

VAN MIEGHEM, Eugeen - Studies of a horse and a cat. Late 19th-early 20th c.
Black and red chalk, 20,8 x 30,9 cm, wove paper, signed (some spots, sm. tear in corner). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Attractive sheet.

234

VAN NESTE, Alfred - Canal view. Late 19th-early 20th c.
Oil on panel, 48,0 x 58,0 cm (visible), signed. Framed.

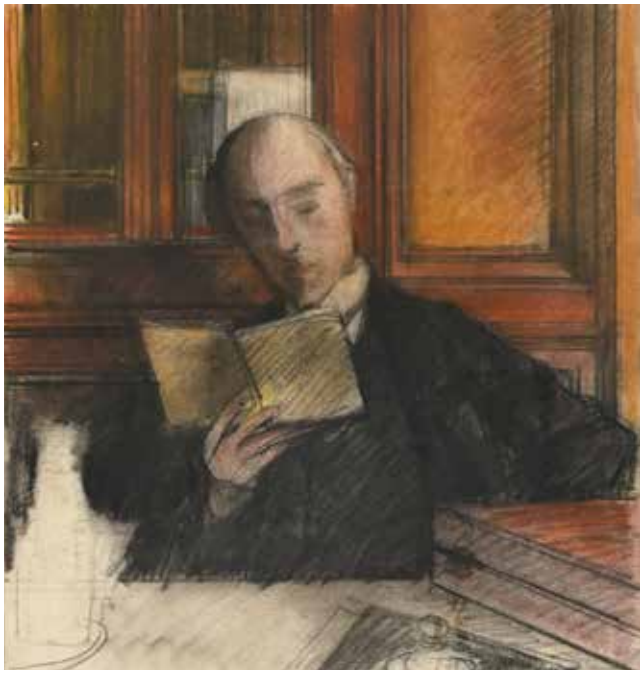
Est. : 100 / 150 €

Nice view by Alfred Van Neste (1874-1969), probably in Bruges.

235

VAN ZEVENBERGHEN, Georges - 1 drawing and 2 sketchbooks.

Est. : 120 / 150 €



***1. Au café**. Pastel, 27,8 x 24,1 cm (visible), titled and signed. Under passe-partout and frame. - **2-3. 2 sketchbooks**, wove paper:- 36 ff. Pencil (1 pastel), 12,8 x 21,0 cm, 1 dated (1907), few titled, few with pencil annotations on colour (first and last sheets browned, pigment traces). Cloth (used, with annotations and signature on pastedowns)., - 23 ff. Pencil, black chalk, 8,4 x 15,3 cm, few titled, pencil annotations (few. sm. spots and stains). Sewn (used, various annotations on covers and pastedowns). Various subjects: woman washing dishes in a basin, woman admiring herself in a mirror (few with pencil annotations on colour), women washing themselves, woman sitting pensively, woman peeling potatoes (?), woman drawing, man plowing, woman putting on a shirt, «femme au bain», «femme mettant une boucle», etc.*

236

VAUGHAN, Keith - Seated soldier. 20 July 1940.
Pencil, 19,8 x 28,3 cm (visible), wove paper, signed, located, dated (light marg. damp stain, few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

Keith Vaughan (1912-1977) was a self-taught British painter. During World War II, he positioned himself as a conscientious objector and joined the St John Ambulance and then the Non-Combatant Corps. This drawing, located in Eichstätt in 1940, was probably made in the Oflag VII-B, a camp for officers. In fact, British, French and Belgian officers replaced Polish prisoners on 22 May 1940.

237
VERBOECKHOVEN, Eugène - 8 drawings with trees, views and cows.
Pencil, 1 brown wash, 9,2 x 14,6 to 24,0 x 34,2 cm (visible), monogrammed, few with stamp «Succession Verboeckhoven» (few spots, few edges sl. browned, 1 sl. foxed, 1 sl. browned, creases at few corners). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

238
VIANDIER, Richard - Tombstone under the trees. Late 19th-early 20th c.
(Colour) chalk on panel, 32,2 x 22,7 cm (visible), signed (few white spots). Framed.

Est. : 100 / 150 €

Intriguing landscape by Richard Viandier (1858-1949).

239
VOGELS, Guillaume - Animated view on the countryside. Late 19th c.
Oil on canvas, 30,4 x 41,9 cm (visible), signed. Framed.

Est. : 200 / 300 €

Prov. *Galerie Georges Giroux, Brussels art dealer (label).*

240
WIERTZ, Henricus Franciscus - Animated Italian landscape.
Early 19th c.
Pencil, watercolour, 33,2 x 44,1 cm, wove paper, signed (sm. tear on edge, some foxing). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

241 [World War I]
VAN HAMME, Joseph - 24 sketches for a monument commemorating World War I. C. 1919-1920.
Black and brown ink, (colour) pencil, c. 28,8 x 23,0 cm, various papers (few creases, folds and sm. stains). Loose in folder.

Est. : 150 / 200 €

Interesting ensemble with 10 sketching sheets on pages from a catalogue of fur coats from Maison Bernard in Brussels, 14 additional sketches and a few documents, all related to a monument for the victims of World War I. Joseph Van Hamme also produced a sculpture of the wind god Boreas for the Josaphat Park in Schaerbeek in 1922.

242
WOUTERS, Rik (attributed to) - Studies of Nel.
Indian ink, 29,0 x 39,2 cm, laid paper (pencil annotation on verso, edges and verso sl. browned, few sm. spots and stains).

Est. : 1.000 / 1.500 €

On the recto: Nel sitting reading or resting. On the verso: Nel standing, leaning over a table.

243
2 animated riverscapes. 19th c.
Watercolour, c. 38,8 x 51,0 cm (image), wove paper (few spots, 1 with 2 marg. holes). Framed (without glass).

Est. : 150 / 200 €

244
Landscape with Roman ruins. 19th c.
Oil on copper, 28,2 x 20,9 cm. Framed.

Est. : 150 / 200 €

245
2 views of a castle and a village.
Pencil, 5,5 x 8,2 cm, wove paper, illeg. signature (1 sl. rubbed in lower marg., very sm. light stains). Laid down on thick paper and cardboard.

Est. : 150 / 200 €

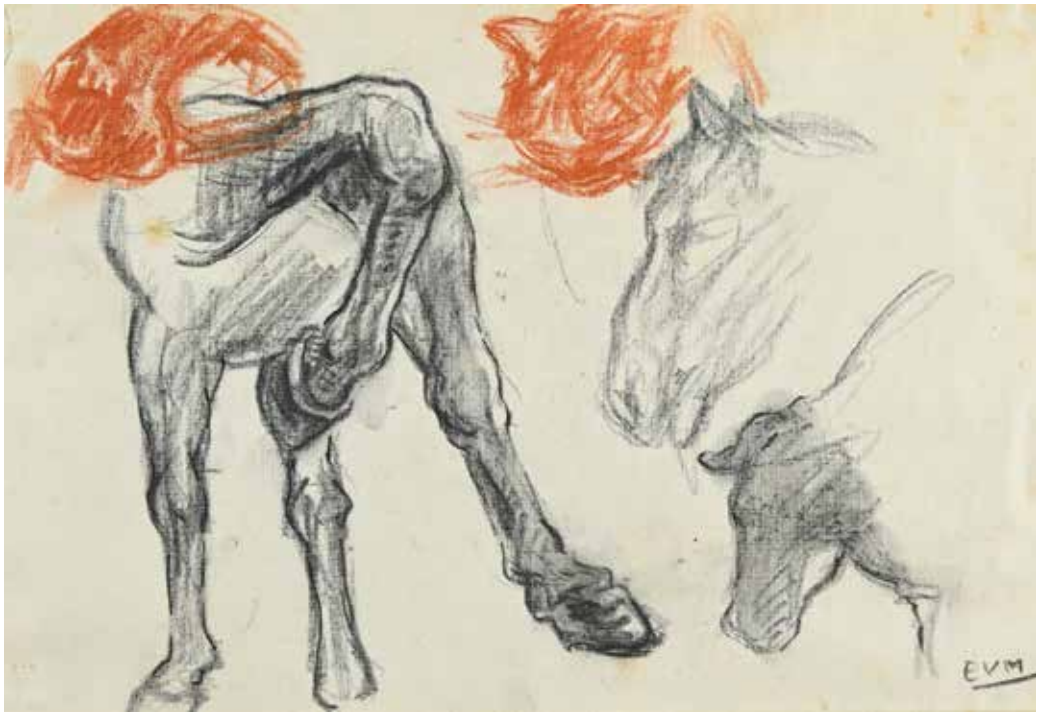
With a ms. note on the verso «tableau à M. le Vicomte maison, le lui faire parvenir, en cas de perte, très grande récompense».

246
4 views on Dutch towns. 19th c.
Black and brown ink, grey wash, 6,4 x 10,6 to 11,1 x 17,6 cm, laid paper, captions in pen (few spots). Laid down on paper.

Est. : 150 / 200 €

Incl. Aalsmeer, Leerdam and Leiderdorp.

233



242

391

Gravures XIXe-XXe s.

Prenten 19de-20ste eeuw

247

ANDREA, Pat - Little Red Riding Hood and the wolf. Late 20th-early 21st c.
Silkscreen, 19,7 x 19,4 cm (image), laid paper (Arches), pencil signed, numb. 81/100.

Est. : 50 / 80 €

Beautiful Art Nouveau collection

248 **[Art Nouveau]**

L'Estampe moderne. Dir. Ch. Masson & H. Piazza. Publication mensuelle [...]. Paris, Champenois, 1897-1899.
2 vol., folio, 24 issues (without preface, n. 1 without printed tissue guard, marg. spots in 1st pl. n. 1, sm. marg. spots on pl. in n. 9, some marg. foxing on «Jeux de fillettes» by E. Dinet, some sm. def. on tissue guards: folds, light foxing, torn corner, sm. marg. tears, tear in wr. of n. 10). Nice copy. Orn. Art Nouveau publ. folder (sm. def.), ill. publ. wr. by Mucha, printed tissue guard.

Est. : 12.000 / 15.000 €

Rare complete set *(without preface) with 24 issues each containing 4 previously unpublished chromolithographs composed for this publication, totalling* ***96 pl****., and also containing* ***4 «planches de prime»*** *reserved for subscribers: «L'incantation» by* ***Alfons Mucha*** *(added a posteriori), «Jane» by* ***Louis Rhead****, «L'énigme» by* ***Henri Bellery-Desfontaines****, and «Salomé» by* ***Luc-Oliver Merson****. Other leading French and foreign artists incl. Armand Berton, Edward Burne-Jones, Etienne Dinet, Auguste Donnay, Charles Doudelet, Robert Engels, Henri Evenepoel, Georges de Feure, Eugène Grasset, Henri Le Sidaner, Franz M. Melchers, Henri Meunier, Armand Rassenfosse, Richard Ranft, etc. Copy on wove paper, each pl. with blindstamp «L'Estampe moderne» in lower marg. Beautiful collection, rarely found complete.*

249

BAES, Émile - Female nude. Early 20th c.
Colour etching, 18,2 x 22,8 cm, laid paper, plate signed, pencil signed, numb. «épreuve» (few marg. spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Deluxe copy of King Leopold III

250

BAKSTEEN, Dirk - «Dirk Baksteen 1886-1936» or the so-called «Astrid album». [Brussels, A. Hellinckx, 1937].
Folio: 12 pp., Japan paper; 15 etchings and drypoints, wove paper, plate signed, pencil signed, numb. «A/1» to «A/15», stamp signed on verso. Hinged at upper edges, under tissue guards and Japan paper passe-partouts (few sm. creases on edges). Three-quarter gilt-ruled black shagreen folder signed **L. Peeters, Antwerpen** with gold-st. title on front cover (inside sl. foxed). Box.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Complete set *incl. colophon, introduction by Louis Lebeer, index and 15 prints produced and hand-printed by Dirk Baksteen (1886-1971). The publication was dedicated to* ***Astrid of Sweden*** *(1905-1935), Queen of the Belgians, who died in a car accident in 1935. Limited ed. of 25 numb. copies, 1 of 3 deluxe copies numb. A-C. Our copy is copy A,* ***printed for King Leopold III****. An exceptional set in excellent condition.*
Prov. *Leopold III (1901-1983), King of the Belgians (colophon and pencil numb. «A» on each print).*

251

BÉJART, Alain - Female dancer. 20th-21st c.
Silkscreen, 65,6 x 49,3 cm, laid paper, pencil signed and numb. 6/50. Framed.

Est. : 80 / 100 €

The photographer Alain Béjart (born 1946) is the brother of choreographer Maurice Béjart (1927-2007) and published several books with him.

252

BELGEONNE, Gabriel - Emergence du désir. 2001.
Etching, aquatint, 36,8 x 49,2 cm, wove paper, pencil signed, dated, titled, numb. 2/15. Framed.

Est. : 100 / 150 €

Joined*:* ***Id.*** *- Noir d'encre. Musée de Gravelines; Musée de Vannes, 2001. In-8°. Sewn. Limited ed. of 500 numb. copies. One of 80 (n. 61) with an* ***original etching*** *«Noir d'encre» (17,6 x 12,4 cm). (2 pcs)*

253

14 Belgian prints. 20th c.
Various techniques, dimensions and conditions.

Est. : 100 / 150 €

Marc Laffineur, Michel Morsa, Louis Moyano, Maurice Wéry, Denyse Willem, etc.

254

BERTHON, Paul Émile - 2 chromolithographs. C. 1900.
Wove paper, plate signed (few marg. spots).

Est. : 100 / 150 €

1. Queen Wilhelmina*. 38,5 x 35,8 cm (edges sl. browned, sm. losses, tears and creases on edges). -* ***2. Les boules de neige****. Paris, Chaix. 39,0 x 53,5 cm, plate titled (edges sl. browned and frayed).*

255

BEULLENS, André; CORTIER, Amédée; DECOCK, Gilbert; DELAHAUT, Jo; PEIRE, Luc; PLOMPEN, Willy; VAN DEN ABBEEL, Jan; VANDENBRANDEN, Guy; VAN SEVEREN, Dan; VERSTOCKT, Mark - Kreatief. N. 3. Facetten van de geometrisch-abstrakte en konstruktieve kunst na 1945. 1971.
8vo. Sewn (back cover sl. soiled, back sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

With ***10 original prints*** *(8 silkscreens and 2 lithographs) (loose) by A. Beullens (lithogr.), A. Cortier, G. Decock, J. Delahaut, L. Peire, W. Plompen, J. Van den Abbeel, G. Vandenbranden, D. Van Severen (lithogr.), M. Verstockt.*
Joined*:* ***1. 7 avant-gardisten uit de twintiger jaren****. Leuven, ABB-Galerij, 1997. 4to. Loose, publ. slipcase. -* ***2. Herbin, A.*** *- Ein Ausschnitt aus seinem Schaffen. Paris, L. Degand, (1955). Folio. Sewn, publ. dust wr. (3 pcs)*

256

BISSCHOPS, Charles - La légende d'Hiram. Quatorze eaux-fortes originales gravées par Charles Bisschops d'après les panneaux de Louis Delbeke (1821-1891) [...].
Gr. in-4° : 14 pl. (titre bruni, qqs bords très lég. brunis, 1 pl. avec qqs piq. marg.). Portefeuille toilé d'éd. (pet. griffe au plat inf.), étiq. titrée sur le plat sup. Bon ex.

Est. : 150 / 200 €

Rare album, complet des ***14 eaux-fortes*** *par Charles Bisschops (1894-1975), artiste belge et élève de C. Montald et J. Deville, c. 24 x 15 cm, sur vélin d'Arches 41,5 x 31,5 cm, signées à la mine de plomb. Ex. justifié «épreuve d'artiste» et monogrammé par Bisschops. Les eaux-fortes figurent les peintures de l'artiste ésotérique et idéaliste L. Delbeke (Poperinge 1821-Bruxelles 1891) pour le temple maçonnique des Amis philanthropes situé rue du Persil à Bruxelles.*
Réf. *Arto 2000, I, p. 58.*

257

BOGAERT, Gaston - 2 offsets. Late 20th c.
37,6 x 37,6 cm, wove paper, plate signed, pencil signed, titled, numb. 103/125. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

«Brumes de janvier» and «Frimas».

258 [Bonvoisin - Copperplate]

BONVOISIN, Joseph - Les anges. 1937.
Zinc plate, 29,5 x 31,5 cm, signed, dated.

Est. : 120 / 150 €

259 [Bonvoisin - Copperplate]

BONVOISIN, Joseph - Union. 1955.
Copperplate, 37,2 x 26,1 cm, signed, dated.

Est. : 120 / 150 €

260
BONVOISIN, Joseph - 5 prints and 1 postcard.
Engravings, etchings, drypoints, 7,7 x 6,9 to 25,1 x 23,6 cm, wove paper, 3 plate signed, 2 plate dated, all pencil signed, 3 titled and numb. (few light marg. soiling, 1 edges sl. browned).

Est. : 150 / 200 €

«Bêcheur» (5/60), «L'errant» (23/60), «Gare aux embûches (quatuor)» (18/60), Untitled (Man with axe), «Bruxelles. G.O.B.», 1935. With a postcard from 1935 to Jules Grosfils, president of «La gravure originale belge», in which Bonvoisin mentions the etching «Le Graveur», which was probably intended as a frontispiece for one of the albums.

261
BONVOISIN, Joseph - 2 prints and 2 drawings. 1939-1949.
Wove paper (except 1).

Est. : 150 / 200 €

***1. M. L. Godeaux**. 1947. Etching, 29,0 x 21,5 cm, plate signed, dated, pencil signed, titled (few marg. creases, marg. sl. rubbed). - **2. R.P.L Humblet**. 1947. Etching, 29,0 x 22,3 cm, laid paper, plate signed, dated, pencil signed, numb. «ép. d'art.», pencil signed by Humblet (few marg. creases, light stain on lower edge). Pencil dedication to Mme Maréchal. - **3. Id**. 1949. Pencil, 30,2 x 24,5 cm, signed, dated, titled (sl. browned, sl. soiled). - **4. Exposition internationale. Liège 1939**. Colour pencil, 16,8 x 23,3 cm, signed. Sm. sketches on verso.*

262
BONVOISIN, Joseph - 5 prints. 1938-1940.
Engravings, etchings, 10,0 x 8,7 to 32,1 x 38,3 cm, wove paper, 4 plate monogrammed, dated, all pencil signed, titled, numb. (2 with few marg. creases, 1 with sm. marg. spots, 1 sm. tear on edge).

Est. : 150 / 200 €

«Sur la tombe», 1938 (13/60), «Ange blessé», 1939 (30/60), «Danse de guerre», 1940 (18/60), «La soif», 1940 (21/60), «Au pied de la Croix» (20/60).

263
BONVOISIN, Joseph - 6 prints. 1937-1944.
Engravings, etching, 9,7 x 14,7 to 29,2 x 31,2 cm, wove paper, 1 laid and 1 Japan paper, 5 plate signed, dated, 5 pencil signed, 3 titled, 3 numb. (2 sl. browned, 1 with marg. creases).

Est. : 150 / 200 €

«Les anges», 1937, Untitled (The teaching of Jesus), 1938, «Pietà», 1940 (10/60), Untitled (The Holy Shroud), 1940 (pencil dedicated to his master, François Maréchal), «St Roch», 1944 (59/60), Untitled (The Annunciation) (25/65).

264
BONVOISIN, Joseph - 3 prints. 1944-1955.
Engraving, etchings, wove paper, plate signed, dated, pencil signed, titled, numb.

Est. : 150 / 200 €

***1. Procréer**. 1944. 14,0 x 23,3 cm, «épr. d'art.». - **2. Hyménoptères**. 1951. 27,5 x 23,2 cm, n. 9/60 (sl. browned unevenly). - **3. Union**. 1955. 36,5 x 25,9 cm, n. 13/60 (sl. browned unevenly).*

265
BONVOISIN, Joseph - 6 prints. 1935-1946.
Engraving, etchings, linocut, 8,6 x 7,1 to 26,0 x 30,4 cm, wove paper, 3 plate signed, dated, 5 pencil signed, 4 titled, 5 numb. (2 sl. browned unevenly, 1 fold. marg. with hinges and sl. rubbed, 2 very few (marg.) spots, 1 pinholes at corners).

Est. : 150 / 200 €

«[La belle et les biches]», 1935 (épr. d'art.), «Grand hiver», 1935 (18/60), «Cailloux de Mousny», [1942] (8/60), Untitled (Trees), (1946), «Aquarium» (34/60), «Église de forêt» (3/25).

266
BOURGEOIS, Louise - Ex libris. 2005.
Offset, 11,6 x 8,1 cm, wove paper, plate titled, pencil signed, numb. HC 18/30.

Est. : 500 / 600 €

Limited ed. based on Bourgeois's triptych «The reticent child» from 2004.
***Joined**: Louise Bourgeois présente Recueil des secrets de L. Bourgeois. Cologne, Salon, 2005. (2 pcs)*

267
CARCAN, René - 7 prints. 20th c.
Colour etchings and aquatints, wove paper, pencil signed, titled, numb.

Est. : 150 / 200 €

***1. Le printemps d'Overijse**. 59,0 x 49,0 cm, n. E/A 1/15 (sl. browned at top). Under passe-partout and frame. - **2. Le refuge des oies.** 48,5 x 58,5 cm, n. E/A 12/15 (edges sl. browned unevenly). Under passe-partout and frame. - **3. Brouillard.** 1988. 36,0 x 27,5 cm, pencil dated, n. E/A (few marg. spots). Prov. Pencil dedication. - **4. Les cyclones.** 49,0 x 59,5 cm, n. E/A 2/15 (marg. sl. foxed). - **5. L'arbre fleur.** 59,0 x 49,5 cm, n. E/A 1/12 (marg. sl. foxed). - **6. La buse.** 24,5 x 20,0 cm, n. 73/90 (marg. sl. foxed). - **7. L'été.** 12,5 x 9,0 cm, n. E/A R (marg. sl. foxed).*

268 [Caricature]
C. 65 caricatures.
(Hand-coloured) lithographs, 19,2 x 22,7 to 35,0 x 42,7 cm, wove paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

From «La Papillote», «Le Knout», «La Revue lithographique», «L'Argus», etc.

269 **[Caricature]**
DELPECH, François. BOILLY, Louis-Léopold (after) - 10 caricatures. Early 19th c.
Hand-coloured lithographs, 30,5 x 25,5 to 37,9 x 27,3 cm, wove paper, stone signed, titled, some dated, various conditions.

Est. : 150 / 200 €

3 caricatures from «Les grimaces», but also «La punition», «L'enfance», etc.

270 **[Caricature]**
MOLOCH; PIGAL, Edmé Jean - C. 70 caricatures.
Various techniques, dimensions and conditions.

Est. : 200 / 300 €

Very entertaining ensemble on politics, the Catholic Church, extravagance, etc. Incl. c. 25 hand-coloured lithographs by Moloch, but also some by Edmé Jean Pigal, some published by Martinet, a caricature of Napoleon in 1814, etc.

271 **[Cars - Aviation]**
ELLIOT, Harry; FAURE-DUJARRIC, Louis Lucien; HELLÉ, Andre; KOISTER, Georges; PUECHMAGRE, Frédéric; SAUNIER, Edouard; SEM - 12 colour lithographs with cars and airplanes. Late 19th-early 20th c.
Various dimensions and conditions.

Est. : 150 / 200 €

Many published in Paris.

272
CAVE, Nick - Carnage.
Letterpress, 21,0 x 14,9 cm, wove paper, pencil signed, numb. 264/300. Publ. folder.

Est. : 80 / 100 €

Song lyrics of «Carnage» from the eponymous album from 2021.

273
CHAGALL, Marc - The tribe of Levi. 1961.
Colour lithograph, 61,5 x 46,2 cm (image), wove paper (Arches), plate signed, dated, pencil signed, numb. 153/200 (few sm. marg. spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 2.500 / 3.000 €

From the series «Twelve maquettes of stained glass windows for Jerusalem», depicting the twelve sons of Jacob. These lithographs depict ***one of Marc Chagall's (1887-1985) most famous projects****: the stained glass windows of the synagogue of the Hadassah Medical Centre in Jerusalem. Prior to their permanent installation, the windows were exhibited at the Louvre in Paris and the Museum of Modern Art in New York.*

274
CHAHINE, Edgar - Vieille mendiante à l'église. 1900.
Etching, drypoint, 45,7 x 29,4 cm (image), laid paper, plate signed, dated, marg. ms. note (or pencil signed ?) (margins cut, strengthened tears on edges, glue trace). Mounted at upper edge with strip of Japan paper, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Ref. *Tabanelli 53.III (of III).*

275 **[Christo - Multiple]**
CHRISTO; JEANNE-CLAUDE - Fragment of original fabric produced for «L'Arc de Triomphe, Wrapped». Paris, 1961-2021.
Silver and blue polypropylene fabric, 6,9 x 6,9 cm. Framed (not mounted or glued).

Est. : 50 / 80 €

A square piece of fabric produced for the last project of Christo (1935-2020) and Jeanne-Claude (1935-2009), conceived in 1961 and realized in Paris in 2021. Only available on site during the exhibition.
Joined*: Christo and Jeanne-Claude. L'Arc de Triomphe, Wrapped. Paris, 1961-2021. Cologne, Taschen, 2021. (2 pcs)*

276

CLARKE, Graham - 4 hand-coloured aquatints. 20th-21th c.
Wove paper, pencil signed, titled, numb. (few sm. spots, mostly marg.).

Est. : 100 / 120 €

Graham Clarke (b. 1941) is a famous British printmaker who draws inspiration from the rural life, history, sea and travels.
***1. The fall of Icarus Fenner**. 34,5 x 54,0 cm, n. 198/100. Prov. Unid. drystamp. - **2. The stores**. 34,5 x 53,5 cm, n. 96/100. - **3. Cornish maid**. 13,5 x 17,5 cm, n. 131/200. - **4. Rush hour**. 8,7 x 13,5 cm, n. 52/250.*

277

COCTEAU, Jean - Deux profils face à face.
Lithogr. en couleurs, 50 x 58,5 cm (image), papier vélin, signée dans la pierre et avec le cachet, num. 65/225 au crayon (marges lég. salies). Montée par le bord sup., sous passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Deux têtes avec des yeux en forme de poisson et des cornes de bélier se faisant face.

278

COLLET, Louis - 22 prints. 20th c.
Various techniques, 6,0 x 9,0 to 65,5 x 49,2 cm, laid, wove, Japan paper, pencil signed, dated, most titled and numb., various conditions.

Est. : 150 / 200 €

Best wishes for the years 1988, 1990, 1991, 1992, 1993 and 1994 on 6 etchings. Subjects incl. landscapes, seascapes, views, abstract compositions, etc.
***Joined**: **Id.** - Lilas. 1978. Pastel, 19,1 x 27,0 cm (visible), pencil signed, dated, titled. Under passe-partout and frame. (23 pcs)*

279

COLLIE, William Stewart; HADEN, Francis Seymour; BONINGTON, Richard. PERNOT, François Alexandre (after) - 3 views. Late 19th-early 20th c.
Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

***1. Collie, William Stewart** - Seascape with boats. Etching and drypoint, 16,3 x 35,2 cm, laid paper, plate and pencil signed (few spots). - **2. Haden, Francis Seymour** - Thames side. [1865]. Etching and drypoint, 6,2 x 9,7 cm, laid paper, pencil signed (sm. tear on edge). - **3. Bonington, Richard Parkes. Pernot, François Alexandre (after)** - Ancienne porte à Stirling. [1926]. Lithograph, 16,2 x 21,8 cm (image), wove paper (sm. marg. tear strengthened).*

280 [Copperplate - Brussels]

LAUDY, Jean; VAN DE SANDE, René (attributed to) - Views on the Grand Place and St Gudula's Cathedral in Brussels. Late 19th-early 20th c.

Est. : 200 / 300 €

***1. Laudy, Jean** - View on the Grand Place with Town Hall. Galvanized copperplate, 60,0 x 49,6 cm, signed. - **2. Van de Sande, René (attributed to)** - View on a construction site and St Gudula's Cathedral. Zinc plate, 61,0 x 51,1 cm, attributed on verso.*

281 [Copperplate - Ghent]

DE GOEYE, Michel (attributed to) - The Graslei in Ghent and a windmill. Early 20th c.
2 zinc plates, 65,1 x 50,0 and 65,5 x 50,0 cm.

Est. : 200 / 300 €

282 [Copperplate - Napoleon]

DUJARDIN, Paul - Napoleon granting Christophe Philippe Overkampf the legion of honor and 3 portraits. 19th c.
4 galvanized copperplates, c. 14,1 x 19,5 cm, signed «Heliog. Dujardin» (varnished). Wrappers with impressions of plates.

Est. : 100 / 150 €

Christophe Philippe Overkampf (1738-1815) was a French naturalized German industrialist, who founded the royal manufacture of printed cottons in Jouy-en-Josas. In 1806, Napoleon visited the workshop and awarded him the legion of honour. Next to this scene, the portraits incl. Christophe Philippe, Hans Heinrich and Hans Paul (?) Overkampf.
***Joined**: Copperplate, not engraved. (5 pcs)*

283 [Copperplate]

BODART, Henry - A palace interior, market scene and procession. Late 19th-early 20th c.
3 zinc plates.

Est. : 200 / 300 €

***1. Bodart, Henry** - Palace interior. 69,9 x 50,2 cm, signed. - **2. Market scene.** 65,5 x 42,9 cm, illeg. signed. - **3. Procession.** 60,0 x 67,2 cm.*

284 [Copperplate]

BOURLARD, Antoine; PEETERS, Louis. DE VRIES, Abraham (after) - 3 portraits and figure studies. Late 19th-early 20th c.

Est. : 200 / 300 €

***1. Bourlard, Antoine** - A woman in full length. 1898. Zinc plate, 92,3 x 50,1 cm, signed, dated, dedicated to the engraver Louis Danse. - **2. Peeters, Louis. De Vries, Abraham (after)** - Simon de Vries. Galvanized copperplate, 65,0 x 52,0 cm. After the painting at the Maagdenhuis in Antwerp. - **3. Half-portrait of a lady.** Zinc plate, 75,3 x 61,2 cm (some rust).*

285

DALÍ, Salvador - The kiss. 1971.
Colour drypoint, goldpaint, 40,0 x 25,1 cm, wove paper, pencil signed, numb. 15/250 (browned, marg. waterstain). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

From the series «The Song of Songs of King Solomon».

286
DANDOY - Female's silhouette. 1972.
Silkscreen, 59,7 x 44,1 cm (image), wove paper, pen signed, dated (few light spots on lower edge).

Est. : 100 / 150 €

287
DARCIS, Louis. VERNET, Carle (after) - Les merveilleuses.
Engraving, 30,9 x 35,5 cm, plate signed, titled (spots, marg. sl. browned, sm. stain on edge). Framed.

Est. : 120 / 150 €

288
DE BRUYCKERE, Berlinde - Ex libris. 2015.
Offset, 11,1 x 7,2 cm, wove paper, plate titled, ink signed, numb. 94/100.

Est. : 100 / 150 €

Limited ed. of De Bruyckere's sculpture «Rodt 6 januari III» from 2012.
***Joined**: Berlinde De Bruyckere presenteert Gustave Flaubert. De legende van Sint-Julianus den gastvrije. Cologne, Salon, 2015. (2 pcs)*

289
DE CORDIER, Thierry; VAN KERCKHOVEN, Anne-Mie; VANMECHELEN, Koen; RAVEEL, Roger - Belgian stamps by contemporary artists. 2021-2023.

Est. : 50 / 80 €

Both a rare first day sheet and a complete regular stamp sheet of Thierry De Cordier's «Nada» (2021), Koen Vanmechelen's «Cosmopolitan chicken project» (2022) and Anne-Mie Van Kerckhoven's «Klok» (2023). Also a special stamp sheet with highlights from Roger Raveel's oeuvre, published on the occasion of the centenary of his birth in 2021.

290 [De Saedeleer]
DE COOMAN, Jean. DE SAEDELEER, Valerius (after) - Winter landscape. Early 20th c.
Etching, 39,5 x 44,3 cm, wove paper, pencil signed by both artists, numb. 61/250. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

291
DELAHAUT, Jo - Abstract composition. 1990.
Silkscreen, 49,4 x 34,4 cm (visible), pencil signed, dated, numb. 12/50. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

292
DELAHAUT, Jo - 2 artist books. 1985 and 1988.
Folio. Loose.

Est. : 120 / 150 €

***1. EF...**1985. Yellow wr., publ. purple cloth folder and green cloth slipcase. Limited ed. of 100 numb. copies (n. 18) signed by the artist. Illustrated with 6 silkscreens in text. Ref. R. Palm, Jo Delahaut, 156. - **2. GH...**1988. Purple wr., green publ. cloth folder and ochre cloth slipcase. Limited ed. of 100 numb. copies (n. 14) signed by the artist. Illustrated with 6 silkscreens in-text. Ref. Id. 168.*

293
DELAHAUT, Jo - Greeting card. (1968).
Silkscreen, 56,5 x 40,0 cm (visible), wove paper (vert. and horiz. folds). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Printed caption «M. et Jo Delahaut vous présentent leurs bons voeux». Project for a reduced-size greeting card for the year 1969.
***Ref.** R. Palm, Jo Delahaut, 44.*

294
DELAHAUT, Jo - Quel triomphe pour un artiste [...].
Silkscreen, 34,5 x 46,5 cm, pencil signed, numb. 69/100 (vert. fold, few marg. spots). Framed.

Est. : 80 / 100 €

With the printed caption «Quel triomphe pour l'artiste qui réussit à créer une oeuvre dont l'intensité d'expression suffit à décourager discours et bavardages».
***Ref.** cfr. R. Palm, Jo Delahaut, 118.*

295
DELVAUX, Paul - L'amoureux. 1971.
Lithograph, 50,0 x 66,0 cm (image), Japan paper, stone dated «17-2-1971», pencil signed, numb. XXIV/XXV (few light marg. stains). Framed.

Est. : 1.000 / 1.200 €

***Ref.** Jacob 50.II (of III)*

296 [Derain]
AEPLY, Jeannine. DERAIN, André (after) - Paysage de Provence.
Aeply process on canvas, 58,0 x 72,0 cm (visible), titled, pencil signed by Aeply and numb. 243/600 on label on verso (bump with cracks). Framed.

Est. : 600 / 800 €

The «Aeply process» is a reproduction process developed by Jean Fautrier and his partner Jeannine Aeply (c. 1950) that combines several artisanal and mechanical techniques.

297
DILLEMANS, Sam - Self-portrait. 2018.
Offset, 25,1 x 18,5 cm, wove paper, pencil signed, numb. 145/300.

Est. : 150 / 200 €

Impressive self-portrait by one of Belgium's greatest painters.
***Joined**: Tentoonstellingsruimte Sam Dillemans. Antwerp, Manteau/Drie/WPG, 2016. Publ. box. (2 pcs)*

298
DOWNSBROUGH, Peter - Hence / Or / Here ... / Option. Avarie, 2018.
Box set with 4 publications, box and 1 print pencil signed, dated.

Est. : 100 / 150 €

*Limited ed. of 50 incl. the **signed print** «Option». Peter Downsbrough (1940-2024) was a minimalist and conceptual artist. One of his installations can be found on the Boulevard Émile Jacqmain in Brussels.*

299

EDWARDS, Edwin - 14 etchings. 19th c.
11,0 x 9,9 to 15,3 x 23,5 cm, most laid paper, many plate signed, dated, few titled (few lower marg. cut and paper strip added, few edges with sm. tear or sl. browned).

Est. : 100 / 150 €

Nice set of landscapes by Edwin Edwards (1823-1879) incl. Lee Mouth, Valley of Rocks, Mouth of the Exe, etc., but also a charming portrait of an etcher etching.

300

EEKMAN, Nicolas - 3 woodcuts.
Very thin Japan paper, pencil signed, red monogram stamp.

Est. : 100 / 150 €

***1. The harvester**. S.d. 41,9 x 34,8 cm (image), pencil numb. 22/50 (sm. scratch). Mounted at upper edges, under passe-partout. - **2. Wounded farmer.** S.d. 33,1 x 39,1 cm (image), pencil numb. 32/140 (very sl. browned unevenly, marg. creases). Mounted at upper edges, under passe-partout. - **3. A blind man**. S.d. 22,5 x 12,7 cm (image) (very sm. losses on upper edges).*

301

EEKMAN, Nicolas - 2 woodcuts.
Very thin Japan paper, pencil signed and numb., red monogram stamp. Mounted at upper edges, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

***1. A man carrying a beggar**. S.d. 34,5 x 23,0 cm (image), n. 7/90. Prov. Illeg. stamps, Amsterdam. - **2. Wounded farmer**. S.d. 33,0 x 39,3 cm (image), n. 34/140 (few light marg. spots).*

302

EGGELER, Stefan - Reigen. 10 radierungen zu Arthur Schnitzlers Dialogen [...]. (Vienna, 1921).
Title, justification, introduction, 10 etchings, c. 10,5 x 12,0 cm, wove paper (few marg. soiling/spots and creases, pl. I marg. sl. browned, pl. III edge sl. browned). Publ. folder (sl. used).

Est. : 200 / 300 €

Limited ed. of 500 numb. copies (n. 313). Introduction signed by the artist.

303

31 mostly English prints.
Various techniques, 10,0 x 13,5 to 36,0 x 50,5 cm, wove, laid and Japan paper, some plate signed, more than half pencil signed, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

W.A. Narbeth, M. Osborne, Ch. F. Tunnicliffe, G. P. Gaskell, F. Short and J.C. Easling after W. Turner, etc.

304 [Ensor - Numismatics]

2 bronze medals with the effigy of James Ensor. [Brussels], Fisch, late 20th c.

Est. : 100 / 150 €

***1. Lamon, Basil** - James Ensor/ 1860-1949. [1962]. Ø 8 cm, legend on verso «Lumière, lumière, éclairez-nous ! Animez-nous, indiquez-nous des routes nouvelles menant vers des joies et des félicités !» (min. hit on edge, but fine). - **2. Elstrøm, Harry** - James Ensor. [C. 1974]. Uniface, Ø 6 cm, on passe-partout in wooden frame. Nice.*

305

ENSOR, James - L'assassinat. 1888.
Etching, 17,7 x 23,8 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, dated, titled (some spots). Framed.

Est. : 1.600 / 2.000 €

Four men in large feathered hats holding down a man and slitting his throat.
***Ref.** Taevernier 38. – Tricot 48.*

306

ENSOR, James - Carnaval Ostende. 1931.
Colour lithograph, 41,2 x 28,8 cm (image), wove paper, stone signed, dated (few creases, sl. browned). Framed.

Est. : 200 / 300 €

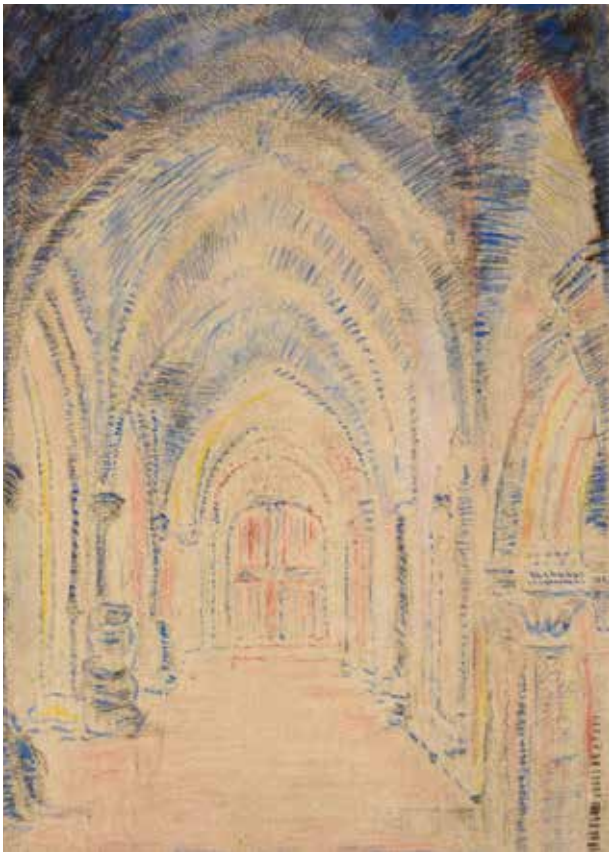
***Ref.** Taevernier 142. - Tricot 143.*

Rare hand-coloured impression

307

ENSOR, James - La crypte. 1888.
Hand-coloured drypoint, 13,8 x 9,9 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, dated, titled, pencil signed on verso. Hinged at left edge, under passe-partout.

Est. : 1.000 / 1.500 €



Hand-coloured in blue, red and yellow to accentuate the perspective and chiaroscuro effect.
Ref. *Taevernier 26. - Tricot 25.*
Prov. *Auguste Joye (1878-1959), Belgian lawyer (stamp, L.3084). - Galerie Georges Giroux, Brussels art dealer (label).*

308
ENSOR, James - La crypte. 1888.
Drypoint, 13,3 x 9,3 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 800 / 1.000 €

Ref. *Taevernier 26. - Tricot 25.*

309
ENSOR, James - L'écorché. 1888.
Drypoint and etching, 13,7 x 9,7 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, pencil signed, titled on verso. Hinged at left edge, under passe-partout.

Est. : 1.200 / 1.500 €

Two naked women flay a convict with bystanders watching. ***1st state*** *(of 2) before the date.*
Ref. *Taevernier 149. - Tricot 63.*
Prov. *Ernest Rousseau (1831-1908), professor and rector at the Université Libre de Bruxelles and friend of Ensor (ms. note). - Auguste Joye (1878-1959), Belgian lawyer (stamp, L.3084). - Galerie Georges Giroux, Brussels art dealer (label).*

310
ENSOR, James - L'estacade. 1887.
Drypoint, 8,9 x 12,9 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, dated, pencil signed, titled on verso. Hinged at upper edge.

Est. : 800 / 1.000 €

The harbour and pier of Ostend.
Ref. *Taevernier 14. - Tricot 16.*
Prov. *J. Havenith (catalogue entry and stamp).*

Un des 20 de tête sur japon avec envoi autographe à l'éditeur

311
ENSOR, James - La gamme d'amour. Bruxelles, aux éditions «Un coup de dés...» [G. Vriamont], 1929.
In-8° oblong. Ff. de partition non coupés. En ff., sous portefeuille à rabats d'éd. (remonté sur carton toilé). Int. très frais.

Est. : 4.000 / 5.000 €

Édition originale *ill. de* ***22 dessins de costumes*** *de marionnettes reproduits en couleurs sur 21 planches protégées par des serpentes légendées. Complet des 31 pp. de partition musicale in fine. Tirage à 270 ex. num., un des 20* ***de tête*** *sur japon impérial (n° 19). L'édition offre un «très bon choix» (dixit Ensor) de 6 scènes sur les 26 que compte le spectacle «Flirt de marionnettes» dont Ensor composa le ballet en 1906, le texte et les illustrations en 1907, et acheva la musique en 1911. La première représentation eut lieu à Ostende en 1913, puis à Bruxelles chez Giroux en 1920, à Anvers en 1924 et à Liège en 1927. Avec un* ***envoi aut. s.*** *de l'artiste «Pour mon ami Georges Vriamont, le plus dévoué des éditeurs passés, présents et à venir», Ostende, juillet 1929.*
Réf. *Taevernier 140.*
Prov. *Georges Vriamont (envoi).*

312
ENSOR, James - Les péchés capitaux dominés par la mort. 1904.
Etching, 9,0 x 13,9 cm, laid paper (Arches), plate signed (hinges still present on verso).

Est. : 800 / 1.000 €

Frontispiece to the iconic series with the seven deadly sins.
Ref. *Taevernier 126. - Tricot 125.*

313
ENSOR, James - Pêcheur d'Ostende. 1900.
Etching and drypoint, 14,0 x 10,0 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), plate signed, titled (marg. sl. browned unevenly).

Est. : 600 / 800 €

A fisherman or possibly a portrait in disguise.
Ref. *Taevernier 118. - Tricot 117.*
Prov. *Brussels, Palais des Beaux-Arts, 8.12.1965, lot 108 (label).*

You don't need a weatherman to know which way the wind blows

314
ENSOR, James - Sorciers dans la bourrasque. 1888.
Etching, 17,8 x 23,7 cm, Japan paper, plate signed, dated, pencil signed, dated, pencil signed, titled «Les vents» on verso (edges sl. creased). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Also known as «Les vents», this grotesque scene shows flying sorcerers and little monsters struggling with the wind. One of them is farting, bringing forth creatures from his bottom.
Ref. *Taevernier 52. - Tricot 50.*

315
FAIREY, Shepard - American rage. 2023.
Offset, 91,3 x 61,0 cm (sheet), cream speckletone wove paper, pencil signed, dated.

Est. : 80 / 100 €

One of his more activist prints incl. a quote from Martin Luther King Jr.: «Injustice anywhere threatens justice everywhere».

315

316

FAIREY, Shepard - Obey icon. 2023.
Offset, 91,3 x 61,0 cm (sheet), wove paper, pencil signed, dated.

Est. : 80 / 100 €

Fairey's iconic image based on the wrestler André the Giant, which became the logo of his Obey brand.

317 [Fashion]

C. 170 fashion prints. 19th c.
Various techniques, dimensions and conditions.

Est. : 100 / 150 €

«Les modes parisiennes», «Le moniteur de la mode», «Le journal des dames et des demoiselles», «Costume parisien», etc.

318

FINCH, Alfred William - Cereal field. Late 19th-early 20th c.
Etching, drypoint, 9,6 x 16,4 cm, Japan paper, pencil signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 34-35.*
Prov. *[Le Tout Venant, Brussels art dealer.]*

319

FINI, Leonor - Couple. 20th c.
Colour lithograph, 63,0 x 48,5 cm (visible), wove paper, pencil signed, numb. 39/166 (sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

320

FINI, Leonor - Young girl. 20th c.
Colour lithograph, 64,9 x 49,1 cm, wove paper (Arches), pencil signed, numb. XXIV/XXVI (few spots on edges).

Est. : 80 / 100 €

321

FLAMENG, Léopold - La Vierge au donateur (de Van Eyck). Late 19th-early 20th c.
Engraving, 40,1 x 38,0 cm, wove paper, pencil signed, titled, described «épreuve avant la lettre» (few spots, few marg. sm. stains and sm. creases). Framed.

Est. : 80 / 100 €

Extremely fine engraving *after Jan van Eyck's famous painting «Madonna of Chancellor Rolin» in Paris (Louvre, inv. 1271).*

322

11 French prints.
Etchings, drypoints, aquatint, lithograph, 12,1 x 18,5 to 49,7 x 64,1 cm, laid, wove and Japan paper, some plate signed, 3 pencil signed, 2 numb., various conditions.

Est. : 120 / 150 €

Incl. P. Bonnard, J.F. Chaigneau, A. Delasalle, R. Vallin (prov. Eugène Daurand Forgues, L.743a), H. Cheffer, E. Aman-Jean, P. Renouard, G. Gobô, Ch. Schütz (after G. Moreau), etc.

323 [French Revolution]

BERTHAULT, Pierre-Gabriel. CHOFFARD, Pierre-Philippe. LE GOUAZ, Yves. MALAPEAU, Claude-Nicolas. DESAULX, Jean. DUPRÉEL, Jean-Baptiste-Michel. - 64 plates from «Tableaux historiques de la Révolution française». Early 19th c.
Engravings, c. 31,0 x 45,7 cm (sheets), wove paper (edges sl. browned, some spots and foxing, marg. damp stain on most pl.).

Est. : 120 / 150 €

N. 78-83, 85-86, 88-91, 93-104, 106-109, 111, 113-115, 117-131, 133-139, 141-150. After J. Duplessis-Bertaux, A. Girardet, N. Ozanne, J. F. J. Swebach-Desfontaines, J. Desaulx, A.-É. Fragonard.
Ref. *Cohen 969-971.*

324 [French Revolution]

DUPLESSIS-BERTAUX, Jean. LE VACHEZ, Charles-François-Gabriel - 53 portraits of actors of the French Revolution from «Tableaux historiques de la Révolution française». Early 19th c.
Etchings and mezzotints, c. 38,8 x 28,8 cm (sheets), wove paper (spots and foxing, few soiling and tears on edges, horiz. flattened fold).

Est. : 100 / 150 €

53 (of 66) potraits by Le Vachez and scenes in bas-relief by Duplessis-Bertaux. After Gérard, Mme Lebrun, Laneuville. Some pl. before the letter.
Incl. Jean Paul Marat, Néker, C.F. Lamoignon Malesherbes, Antoine Laurent Lavoisier, Robespierre, Joubert, Général Marceau, Victor Moreau, Condorcet, etc. Each medaillon portrait is accompanied by a printed notice.
Ref. *Cohen 969-971.*

325 [French Revolution]

65 portraits of actors of the French Revolution.
Lithographs, etchings, mezzotints, 13,2 x 9,0 to 21,5 x 13,0 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

A. Ph. de Custine, Dampierre, J. Chalier, G. Cadoudal, J. Chénier, E. Clavière, Condorcet, G. Couthon, J.B. Carrier, Danton, A. Charette, Charlotte Corday, etc. By L.A. Claessens, A. de St.-Aubin, Gaulier, etc. After F. Bonneville etc. Some characters in several copies.

326

GORUS, Jaak - Aspects. Dix eaux-fortes [...]. Introduites par A.H. Cornette. Anvers, J. Van Overloop, s.d.
In-f°. En ff., sous couv. Sous chemise à rabats (lég. salie et plat sup. lég. insolé, trous de vers (?) au rabat sup.).

Est. : 150 / 200 €

Complet des 10 vues d'Anvers*, titrées et signées au crayon par l'artiste. Tirage à 63 ex. num., un des 8 sur Japon Kozo Mitsumata, Blanc nacré (n° 3 signé par l'artiste) contenant les premiers états (seul «La Tour de Notre-Dame» n'a pas le «1er état» mentionné au crayon) et un dessin original (fusain, 17,8 x 23,0 cm, signé).* ***Enrichi*** *d'une gravure «Vieux toits. Anvers», 15,6 x 15,7 cm, papier Japon, signée, titrée et num. 10/25.*

327

HOENRAET, Luc - Hommage aan Eric Dolphy. (Kasterlee, Rijkscentrum Frans Masereel, 1975).
Large folio. Folder signed by artist with an original drawing on cover (sm. traces of use).

Est. : 80 / 100 €

With 5 colour lithographs pencil signed and numb. (with publ. blindstamp) and the text by Paul de Vree and L. L. Sosset. Limited ed. of 60 copies (n. 36) signed by the artist and the authors.

328

Album with c. 320 prints on the Holy Land and the Old testament. 17th-19th c.
Folio: various techniques and dimensions, laid and wove paper (some trimmed inside platemark, some stained). Mounted or laid down. 19th-c. half black sheep, gilt-orn. spine with title «Terre Sainte I» (sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

Woodcuts by Christoffel van Sichem, engravings published by Claes Jansz. Visscher and Pieter Mortier, but also many lithographs.

329

HUMBLET, Theo - 30 prints. 1977-1989.
Lithographs, woodcuts, etchings, offsets, silkscreen, 7,5 x 5,0 to 43,7 x 29,1 cm (image), wove paper, most pencil signed, some dated, few titled, numb. (1 marg. stain, 1 creases on edges, 1 marg. sl. soiled).

Est. : 150 / 200 €

«Berlijn D.D.R.» (n. 24/30), «Theo» (n. 2/24), «Quatuor» (E.A.), «Ombres» (n. 2/14), «Clairon» (n. 3/10, with a dedication to Frans), bookplate Miet Mommeyer (4 stickers, 3 offsets and a photographic film with 2 photographs), etc. Few prints in multiple copies.

330

Huntley & Palmers Biscuits. [England], s.n., late 19th c.
Chromolith., 55 x 75 cm, wove paper (central tear, pinhole restored on verso, some marg. def.).

Est. : 400 / 500 €

One of the numerous advertisements for the renowned Reading biscuits factory founded in 1822, this one represents an Oriental scene: a young boy and 3 women dressed in Turkish fashion talking leisurely on a terrace roof; in the foreground a nicely decorated biscuit tin.

331

INDIANA, Robert - In apaean. 1996.
Silkscreen, 59,9 x 47,9 cm (visible), wove paper, pencil signed, numb. XXXVIII/L. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Love poem with Indiana's iconic design printed in blue.

332

INDIANA, Robert - My love, my love is gone to you. 1996.
Silkscreen, 59,9 x 47,9 cm (visible), wove paper, pencil signed, dated, numb. XXXVI/L. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Love poem with Indiana's iconic design printed in green.

333

INDIANA, Robert - Tiger music. 1996.
Silkscreen, 59,9 x 39,9 cm (visible), wove paper, pencil signed, numb. XXXVI/L. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Love poem with Indiana's iconic design printed in orange.

334

INDIANA, Robert - Trilove. 3 poems by Robert Indiana. New York, Bouwerie; Stuttgart, Domberger, (1969).
8vo. Publ. wrapper (few spots), sewn.

Est. : 750 / 850 €

*Incl. a **silkscreen** of Robert Indiana's (1928-2018) iconic work «LOVE». Limited ed. of 210 signed copies, 1 of 125 reg. numb. copies for sale through Gotham Book Mart, New York City (n. 101).*

335 [Janssens - Multiple]

JANSSENS, Ann Veronica; FRANÇOIS, Michel - Golden hours.
Zolo Press, 2022.
29,5 x 24,5 x 2,5 cm, pencil signed by both artists, numb. 24/33. Publ. box, bag and gloves for handling.

Est. : 300 / 400 €

***Limited edition «book sculpture»** with photos of the oeuvre of both artists and a wrinkled dust jacket in polyester reflective film. Based on the eponymous reflective sculpture originally conceived for a production by choreographer Anne Teresa De Keersmaeker.*

336 [Kentridge - Multiple]

KENTRIDGE, William - Black box / Chambre noire. Deutsche Guggenheim, 2005.
Stereoscope, 8 stereophotographs, colophon card pencil signed, numb. 92/100. Publ. box.

Est. : 400 / 500 €

***Fascinating multiple** to view Kentridge's installations in 3D through the old stereoscope technique. Produced on the occasion of his exhibtion at the Deutsche Guggenheim in Berlin.*
***Joined**: Exh. cat. of same exhibition. (2 pcs)*

337

KENTRIDGE, William - Winged victory. 2022.
Laser-cut stencil image applied on unique piece of found paper, 26,0 x 20,4 cm, stamp signed. Wrapper with label, numb. 246/300.

Est. : 350 / 450 €

Published on the occasion of his major exhibition at the Royal Academy in London.
***Joined**: **Clingman, Stephen** - William Kentridge. London, Royal Academy of Arts, 2022. Ink signed by the artist, numb. 246/300. (2 pcs)*

338

KERELS, Henri - Campine. Quinze eaux-fortes. Avant-propos de M. Louis Lebeer. 1944.
In-4° obl. Sous chemise ill. d'éd. et emboîtage (lég. us.).

Est. : 100 / 150 €

*Belle évocation pittoresque de la Campine rustique avec les eau-fortes tirées sur les presses de A. Van Campenhoudt, chacune avec justification et signature de l'artiste. Tirage lim. à 125 ex. num., un des 10 de têtes sur japon blanc «Kozo Mitsumata» (n° 5). Exemplaire renfermant 14 des 15 sujets (manque la pl. 5 «Bergerie») mais **enrichi du dessin original** au crayon de la même, **et de 7 tirages** (sur papier vergé ou vélin) suppl. de 6 sujets dont 1 en bistre, 2 épreuves d'artiste et 1 en 2e état.*
***Joint**, du même : 3 pet. estampes/cartes de voeux et qqs coupures de journaux.*

339 [Khnopff]

Portrait of Fernand Khnopff. Berlin-Charlottenburg, Adolf Eckstein, c. 1905.
Heliogravure, 17,1 x 22,4 cm (image), Chine collé on wove paper, plate signed (very light marg. stain). Framed.

Est. : 80 / 100 €

***Ref.** La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 79.*
***Prov.** [Schwilden, Brussels bookstore].*

340

KIRCHNER, Ernst Ludwig - Erinnerung. 1926.
Woodcut, 18,1 x 12,7 cm (block), 23,4 x 16,6 cm (visible), simili Japan paper, ink signed (few sm. marg. creases, very sl. wavy). Mounted on passe-partout, framed.

Est. : 2.000 / 3.000 €

***Extremely rare 1st state** (of 2) before the block was cut in the margins. Delicately inked with all details visible. Probably a proof, showing even more details in comparison with the 1st state depicted in the catalogue raisonné, such as an extra central line on the forehead and a wider right margin.*
***Ref.** Dube H 546.I (of II).*
***Prov.** Baron Roger Avermaete (1893-1988), Belgian novelist, playwrighter, essayist, art critic, cartoonist and pedagogue (ms. note).*

341

KLEIN, Yves - The inner and the outer space, an exhibition devoted to universal art. Den inre och den yttre rymden, en utställning en universell konst. (Stockholm, Moderna Museet, 1965).
4to (few scratches). Cardboard and screws. Publ. folder (very used).

Est. : 450 / 550 €

*Remarkable exh. cat. on Kazimir Malevich, Naum Gabo, Yves Klein, etc., incl. **2 monochrome editions** by Klein: a silkscreen in International Klein Blue and a sheet of gold leaf.*

342

KLEIN, Yves - Yves Klein - Louisiana/ 17. februar - 17. marts - 1968.
Offset, 96,3 x 69,6 cm (visible), wove paper (few creases, very sl. wavy, few holes and sm. stains on edges). Framed.

Est. : 150 / 200 €

Poster for the exhibition at the Louisiana Museum of Art near Copenhagen.

343

Je suis entré dans la pierre... Hommage à Roger Kowalski. Paris, 1977.
Folio; 7 pl., pencil signed, numb. 49/60. Fold. wr. with embossed title (sl. foxed). Publ. slipcase in beige buckram.

Est. : 70 / 100 €

Ill. set by Csech, Doaré, Hickin, Mockel, Moreh and Rubel in tribute to the French poet Roger Kowalski. One additional print by Asada (pencil signed and numb. 11/60). Ed. of 70 numb. copies (n. 49).

344

LABOUREUR, Jean-Émile - 3 engravings. C. 1930.
Wove paper.

Est. : 150 / 200 €

***1. L'exposition de 1937**. With drypoint, 30,2 x 39,4 cm (image), 34,5 x 42,6 cm (plate), plate signed, dated, pencil signed, numb. 85/102 (few marg. spots and creases, edge sl. browned unevenly). - **2. Courses à Longchamp**. 35,0 x 44,8 cm (image), 37,6 x 47,0 (plate), plate signed, titled, Louvre's blindstamp (edges sl. browned unevenly, marg. creases and spot). - **3. La halte des bohémiens**. 1939. 30,7 x 26,6 cm (image), 32,8 x 28,0 cm (plate), plate monogrammed, dated, pencil signed, numb. 62/108, Société des Peintres-Graveurs's blindstamp (marg. sl. browned unevenly).*
***Ref.** Laboureur 530.III (of IV), 534.VI (of VI), 539.III (of III).*

345

LABOUREUR, Jean-Émile - 2 engravings. [1924].
Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

***1. Le facteur rural.** [1924]. 12,8 x 17,2 cm, wove paper, pencil signed, numb. 3/7. - **2. Les conscrits du village.** [1924]. 20,5 x 25,0 cm, laid paper, plate monogrammed, pencil signed, numb. 31/65.*
***Ref.** Laboureur 283.I (of III), 284.III (of III).*

346

LABOUREUR, Jean-Émile - 3 etchings. [1935 and 1943].
Pencil signed, numb. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

***1. Le vieux manoir**. [1935]. 15,4 x 29,6 cm, laid paper, n. 3/7. - **2. Le pont de Fédrun**. [1935]. 24,0 x 32,2 cm, wove paper, plate monogrammed, n. 29/32 (light marg. dampstains). - **3. La pêche côtière**. [1943]. 28,9 x 32,3 cm, laid paper, plate monogrammed, n. 16/74.*
***Ref.** Laboureur 503.I (of II), 453.III (of III), 502. II (of II).*

347

LABOUREUR, Jean-Émile - 2 etchings. [1932].
Wove paper, pencil signed and numb. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

***1. Le pont**. [1932]. 13,0 x 22,5 cm, n. 1/32, plate monogrammed (very light marg. stains). - **2. Orage en Brière**. [1932]. 17,0 x 18,2 cm, n. 2/5.*
***Ref.** Laboureur 460.II (of III), 461.I (of IV).*

348

LABOUREUR, Jean-Émile - 2 etchings. [1932].
Wove paper, pencil signed, numb. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

***1. Les enfants sur la route**. [1932]. 24,4 x 32,5 cm, n. 1/4. - **2. Orage en Brière**. [1932]. 16,6 x 18,1 cm, n. 12/42, plate monogrammed (upper edge sl. browned, few marg. spots).*
***Ref.** Laboureur 452.I (of III), 461.III (of IV).*

349

LABOUREUR, Jean-Émile - 3 prints. Early 20th c.
Wove paper (except 1).

Est. : 120 / 150 €

***1. Le kiosque à journeaux**. [1920]. Engraving, 29,9 x 20,3 cm, plate signed. - **2. Le jeune homme et les cavaliers**. [1921]. Woodcut, 19,7 x 34,7 cm (image), laid paper, block signed, pencil signed, numb. 9/35. Hinged at upper edges, under passe-partout. - **3. La petite anglaise**. [1930]. Engraving, 12,8 x 9,8 cm, plate monogrammed, pencil signed, numb. 1/50.*
***Ref**. Laboureur 198, 697.II (of II), 426.III (of III).*

350

LABOUREUR, Jean-Émile - 3 prints. Early 20th c.
Wove paper, pencil signed, numb. (except 1). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

***1. Le kiosque à journaux**. [1920]. Engraving, 30,0 x 20,2 cm, plate signed, printed numb. - **2. Sous le viaduc**. [1924]. Etching, 15,8 x 9,8 cm, plate monogrammed, n. 2/5. - **3. Touristes en Bretagne**. [1928]. Engraving, 11,0 x 12,0 cm, n. 3/8.*
***Ref.** Laboureur 198, 276.II (of II), 376.I (of III).*

351

LABOUREUR, Jean-Émile - 5 prints. Early 20th c.
Engravings, wove and laid paper.

Est. : 150 / 200 €

***1. Fleurs artificielles (nénuphars et muguet)**. [1924]. 17,9 x 15,8 cm, pencil signed and numb. 3/8. - **2. Les fraises**. [1926]. 20,0 x 15,9 cm, plate monogrammed. Impression for cancelled plate. - **3-4. 2 pl. from «Pages à mon goût»**. [1928]. C. 12,0 x 10;5 cm, plate monogrammed (1 marg. spot). - **5. La vie dans les océans**. Etching, 15,5 x 13,0 cm, pencil signed and titled. Plate from «Graphismes», a collection of 10 etchings.*
***Ref.** Laboureur 279.II (of III), 286, 371, 409.I or II (of III).*

352

LALANNE, François-Xavier - Oasis. 1978.
Drypoint, 11,9 x 8,9 cm, wove paper, pencil signed, dated, numb. EA IV/XII. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Curious etching with a pair of breasts as mountains. The prominent French sculptor and printmaker François-Xavier Lalanne (1927-2008) often used animals and surrealist elements in his work.

353

LANGASKENS, Maurice - 21 images de souffrance. Allemagne 1914-1918. [...]. Préface de Henri Liebrecht. (Brussels, Van Campenhout maître pressier, Impr. J.-E. Goossens, 1934).
Folio; 21 etchings, 40,3 x 29,5 cm (sheets), wove paper, pencil signed, titled, numb. 45/100. Some pencil captionned (few marg. spots, few very sl. browned). Black publ. folder (sl. used) and slipcase.

Est. : 300 / 400 €

Moving collection on the lives of prisoners during World War I, of which Langaskens was a part, who are prone to boredom and hopelessness and who wait for one thing, liberation. On the folder is written «Pour bien haïr la guerre, il faut en parler souvent» and the collection is dedicated «Pour ceux qui ont vécu la guerre et qui se souviennent». Limited ed. of 105 numb. copies, one of 70 on Arches (n. 45). With the foreword by Henri Liebrecht on a double-page.

354

LEMMEN, Georges - La Libre Esthétique. 1908.
Colour lithograph, 54,3 x 39,8 cm (visible), wove paper, stone signed (tears and sm. parts missing on lower edge). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

***Rare** 2nd state (of 4), in 3 colours (yellow, orange and blue), before text, with 1st monogram in bottom left corner and before green stone/monogram.*
***Ref.** Cardon 63.*

355

LEVY ELKAN, David - 12 sculptures of saints from Cologne Cathedral. Cologne, David Levy Elkan, 19th c.
Chromolithographs, 57,0 x 32,4 cm (sheet), wove paper, address (sl. soiled).

Est. : 80 / 100 €

356

LEWY, Kurt - Geometric composition. 1954.
Silkscreen, 62,2 x 50,0 cm (image), wove paper, plate monogrammed, dated (marg. creases and light stains, 1 reaching image, marg. sl. wavy, sm. tear on edge).

Est. : 150 / 250 €

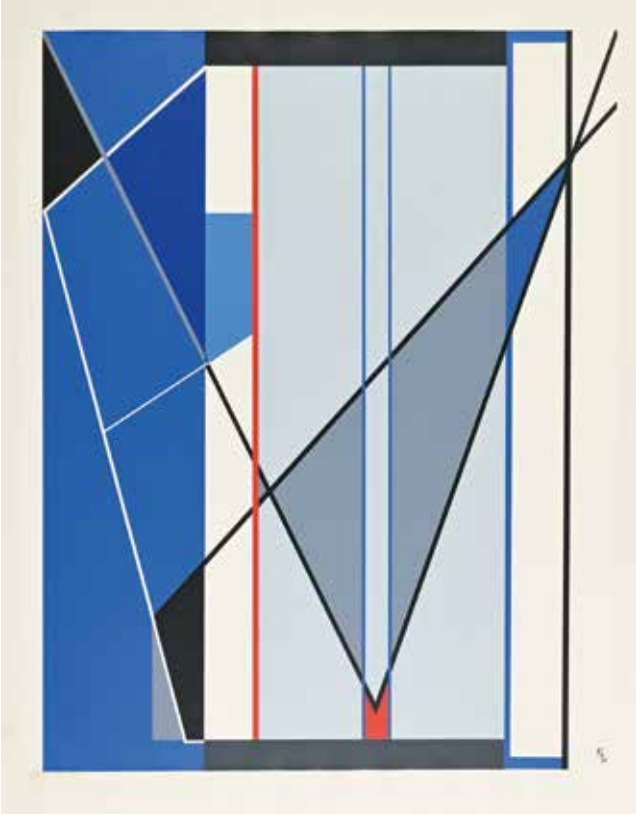
357

LOGELAIN, Henri - The Palace of Justice in Brussels. Early 20th c.
Etching, 39,1 x 31,8 cm, wove paper, pencil signed, numb. 265/275, dedicated (few spots). Under passe-partout and frame (no glass).

Est. : 100 / 120 €

***Prov.** «À Mademoiselle Nancy de Launoy pour ses dix huit ans le 3-2-1934» (dedication in pencil).*

356



358
LONDOT, Louis-Marie - Le Camion. G.B. 1973.
Silkscreen, 99,2 x 69,1 cm (image), wove paper, pencil signed, dated, numb. 10/11.
Est. : 150 / 200 €

Similar to an oil painting from 1972 (cfr. L. Richardeau, Louis-Marie Londot, p. 58).

359
LONDOT, Louis-Marie - Cliff, PP. 1974.
Silkscreen, 99,1 x 69,1 cm (image), wove paper, pencil signed, dated, numb. 6/7 (2 sm. spots).
Est. : 150 / 200 €

360
LONDOT, Louis-Marie - Monophase. M. 1974.
Silkscreen, 99,0 x 69,0 cm (image), wove paper, pencil signed, dated, numb. 16/25.
Est. : 150 / 200 €

361
LONDOT, Louis-Marie - Petit train. VB. 1979.
Silkscreen, 81,8 x 69,2 cm (image), wove paper, pencil signed, dated, numb. 13/23 (min. light marg. spots, 1 reaching image, sm. crease on lower edge).
Est. : 200 / 300 €

Similar to an oil painting from 1970 (cfr. L. Richardeau, Louis-Marie Londot, p. 54).

362
MAILLOL, Aristide (attributed to) - Nude woman. Early 20th c.
Lithograph, 29,1 x 23,5 cm, Japan paper (trace of pen on thigh, few marg. spots, attrib. in pencil). Hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 80 / 100 €

***Joined*: Scauflaire, Edgar (attributed to)** *- Nude woman. Charcoal, 27,8 x 21,1 cm, wove paper (few spots, painting trace, attrib. in pencil). (2 pcs)*

363
MAMBOUR, Auguste - Dance. 20th c.
Lithograph, 23,4 x 21,7 cm, wove paper, pencil signed, blue pencil numb. 2/39 (sl. browned unevenly on edges).
Est. : 80 / 100 €

Large Masereel collection

364
MASEREEL, Frans - 8 illustrated works in Dutch.
4to and 16mo.
Est. : 350 / 450 €

1. Masereel, Frans *- Mijn land. Honderd houtsneden. Tweede druk. S.l., Ilita, 1964. -* ***2. Id.*** *- Gisteren nog misdaad... heden? Een bundel anti-oorlogstekeningen van Frans Mastereel. Den Haag, De Baanbreker, s.d. -* ***3. Streuvels, Stijn*** *- Kerstwake. Houtsneden van Frans Masereel. Antwerp, L. Opdebeek, 1928. Limited ed. of 200 numb. copies (n. 57). -* ***4. Teirlinck, Herman*** *- Ik dien. Met houtsneden van Frans Masereel. Antwerp, De Sikkel, 1938. Limited ed. of 700 numb. copies. 1 of 100 on Pannekoek, signed by Teirlinck and Masereel (n. 58). -* ***5. Id.*** *- Ave. Met houtsneden van Frans Masereel. Antwerp, De Sikkel, 1938. Limited ed. of 700 numb. copies. 1 of 600 on Satin Surfaced (n. 612). -* ***6. Id.*** *- De ekster op de galg. Met houtsneden van Frans Masereel. Antwerp, De Sikkel, 1937. Limited ed. of 700 numb. copies. 1 of 600 on Satin Surfaced (n. 565). -* ***7. Id.*** *- De man zonder lijf. Met houtsneden van Frans Masereel. Antwerp, De Sikkel, 1937. Limited ed. of 700 numb. copies. 1 of 600 on Satin Surfaced (n. 565). -* ***8. Id.*** *- De vertraagde film. Met houtsneden van Frans Masereel. Antwerp, De Sikkel, 1937. Limited ed. of 700 numb. copies. 1 of 600 on Satin Surfaced (n. 639).*

365
MASEREEL, Frans - 8 illustrated works in French and German.
8vo and 12mo.
Est. : 200 / 300 €

1. Masereel, Frans *- Clef des songes. Trente bois originaux suivis d'une répertoire de l'oeuvre gravé de l'auteur. S.l., Les écrivains réunis, s.d. Limited ed. of 715 numb. copies. 1 of 700 on «lana teinté» (n. 510). -* ***2. Id.*** *- Mon pays. Cent bois gravés. Deuxième edition. S.l., Ilita, 1964. -* ***3. Id.*** *- Die Passion eines Menschen. 25 Holzschnitte v. Frans Masereel. Munich, Kurt Wolff, s.d. -* ***4. Blanka, Friederika*** *- Sol mineur. Sol majeur. Frontispice original de Frans Masereel. Brussels, Roger Wastiau, 1970. Limited ed. of 281 numb. copies. 1 of 250 on «vergé Hopyard Mill» (n. 193). -* ***5. Jouve, Pierre Jean*** *- Hotel-Dieu. Récits d'hôpital en 1915. Ornés de vingt cinq bois gravés par Frans Masereel. Paris, Ollendorff, s.d. -* ***6. Piérard, Louis*** *- Regards sur la Belgique. Ouvrage illustré de vingt dessins par Frans Masereel. Grenoble & Paris, B. Arthaud; Brussels, Labor, s.d. -* ***7. Rolland, Romain*** *- Lilulì. Illustrations d'après les bois de Frans Masereel. Paris, Ollendorff, s.d. -* ***8. Vermeylen, August*** *- Der ewige Jude. Aus dem Flämischen übertragen von Anton Kippenberg. Mit zwölf Holzschnitten von Frans Masereel. Leipzig, Insel, 1923.*

361

366

MASEREEL, Frans - 6 illustrated works in French and German.
16mo.

Est. : 300 / 400 €

1. Masereel, Frans *- Landschaften und Stimmungen. 60 Holzschnitte von Frans Masereel. Munich, Kurt Wolff, s.d. -* ***2. Arcos, René*** *- Le bien commun. Récits. Avec vingt sept bois dessinés et gravés par Frans Masereel. S.l., Sablier, 1919. Limited ed. of 801 numb. copies. 1 of 750 on «vergé volumineux anglais» (n. 201). Prov. Dedication by René Arcos to Maurice Delépine (1883-1960), French state councillor. -* ***3. Duhamel, Georges*** *- Lapointe et Ropiteau. Comédie. Avec neuf bois - dont cinq hors texte - dessinés et gravés par Frans Masereel. S.l., Sablier, 1919. Limited ed. of 806 numb. copies. 1 of 750 on «vergé volumineux anglais» (n. 703). -* ***4. Rolland, Romain*** *- Pierre et Luce. Avec 16 bois hors-texte dessinés et gravés par Frans Masereel. S.l., Sablier, 1920. Limited ed. of 1350 numb. copies. 1 of 1250 on «vélin pur fil du marais» (n. 501). -* ***5. Whitman, Walt*** *- Calamus. Poèmes. Version nouvelle de Léon Bazalgette avec 10 bois hors-texte dessinés et gravés par Frans Masereel. S.l., Sablier, 1919. Limited ed. of 706 copies. 1 of 650 on «vélin volumineux anglais» (n. 31). -* ***6. Les poètes contre la geurre.*** *Anthologie de la poésie française 1914-1919. Avec une introduction par Romain Rolland et un bois frontispice par Frans Masereel. S.l., Sablier, 1920. Limited ed. of 806 copies. 1 of 750 on «vergé volumineux anglais» (n. 449).*

367

MASEREEL, Frans - 5 illustrated works in French.
8vo.

Est. : 500 / 600 €

1. Masereel, Frans *- Capitale. 66 dessins. Paris, Sablier, s.d. Limited ed. of 1560 numb. copies. 1 of 1500 on wove paper (n. 1500). -* ***2. Arcos, René*** *- Médard de Paris. Aquarelle et bois de Frans Masereel. Paris, Sablier, s.d. Limited ed. of 380 numb. copies. 1 of 330 on Arches (n. 124). -* ***3. Maeterlinck, Maurice*** *- Le trésor des humbles. Orné de bois dessinés et gravés par Frans Masereel. S.l., Sablier, 1921. Limited ed. of 193 numb. copies (n. H.C.). -* ***4. Verhaeren, Émile*** *- Cinq récits. Avec 28 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. S.l., Sablier, 1920. Limited ed. of 578 numb. copies. 1 of 500 on Van Gelder (n. 57). -* ***5. Id.*** *- Le travailleur étrange et autres récits. Avec 26 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. S.l., Sablier, 1921. Limited ed. of 512 numb. copies. 1 of 420 on Van Gelder (n. 234).*

368

MASEREEL, Frans - 4 illustrated works in French.
4to.

Est. : 400 / 500 €

1. Masereel, Frans *- La sirène. Vingt-huit bois gravés. Paris, Pierre Vorms, 1932. Limited ed. of 640 numb. copies. 1 of 600 on Arches (n. 326). -* ***2. Id.*** *- Mon livre d'images. Trente-huit bois gravés. Belvès, Pierre Vorms, 1956. Limited ed. of 155 numb. copies. 1 of 120 on Arches, signed by Masereel (n. 113). -* ***3. Id.*** *- Mains. Quarante bois gravés. Belvès, Pierre Vorms, 1968. Limited ed. of 155 numb. copies. 1 of 120 on Arches, signed by Masereel (n. 66). -* ***4. Rolland, Romain; Masereel, Frans*** *- La révolte des machines ou la pensée déchainée. Paris, Pierre Vorms 1947. Limited ed. of 1610 numb. copies. 1 of 1500 on Guyenne (n. 473).*

369

MASEREEL, Frans - 5 illustrated works in French.
4to.

Est. : 100 / 150 €

1-5. Rolland, Romain *- Jean-Christophe. Illustré de bois dessinés et gravés par Frans Masereel. I-V. Paris, Albin Michel, s.d. Limited ed. of 2010 numb. copies. 1 of 1500 on «vélin pur chiffon des Papeteries du Marais» (n. 403, 403, 26, 26, 27).*

370

MELLERY, Xavier (attributed to) - Conversation on a bench.
Etching, 7,9 x 11,8 cm, wove paper. Framed.

Est. : 100 / 150 €

371

MELLERY, Xavier (attributed to) - Venice.
Etching, 7,8 x 12,0 cm, wove paper (sl. browned on edges, few marg. spots). Framed.

Est. : 100 / 150 €

372

MELLERY, Xavier - Allegorical scene. J. E. Goossens, c. 1917.
Soft ground etching with gold paint, 35,0 x 27,0 cm, wove paper, plate signed, publisher's blindstamp (La fleur de l'orphelin) (marg. scratch, marg. sl. soiled). Framed.

Est. : 100 / 150 €

With pencil annotation: «La poule couvre et soigne ses petits, l'Humanité n'oublie pas les siens». «La fleur de l'orphelin» was a charity campaign organised during World War I to raise money for orphans by selling flowers.
Prov. *[Le Tout Venant, Brussels art dealer].*

373

MILLET, Jean-François - La baratteuse. Paris, Delâtre, 1855.
Etching, 18,0 x 12,0 cm, laid paper (Hallines), address (marg. sl. foxed, marg. pencil note, sm. light stain in left upper corner). Hinged on right edge, under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

Ref. *Delteil 10.III (of III).*
Prov. *Henry Naseby Harrington (1862-1934), English surgeon (stamp, L.1349).*

374
MILLET, Jean-François - La couseuse. 1855.
Etching, 10,6 x 7,5 cm, laid paper (some foxing, marg. pencil note). Hinged at right edge, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Ref. *Delteil 9.III (of III).*

375
MINNE, Joris - 3 engravings. 1933-1935.
C. 12,9 x 9,9 cm, Japan paper, 2 plate signed, 3 dated, 3 pencil signed (few spots).

Est. : 100 / 150 €

Nice set with the artist being embraced by a woman, and engraving and drawing a female nude.
***Joined**: **1. Michel, Charles** - Japanese lady. 1933. Etching, 13,7 x 9,2 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed. Menu for the lunch of La gravure originale belge. - **2. De Coster, Germaine** - Pluie. 1953. Engraving, 6,6 x 17,9 cm, wove paper, pencil signed, titled, numb. 46/70. New year's wishes in pen. (5 pcs)*

376
MINNE, Joris - Mini...Eva's appel. [1970].
Woodcut, 25,2 x 15,1 cm (image), wove paper, block signed, pencil signed, titled, numb. 116/150. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Ref. *Joris Minne [cat. d'expo KBR], 1973, n. 30.*

377
MITCHELL, Joan - Champs (black, grey and green).
Colour lithograph, 76,5 x 56,5 cm (sheet), wove paper, pencil signed, numb. 35/125. Framed.

Est. : 2.500 / 3.500 €

Nice abstract expressionist composition by Joan Mitchell (1925-1992).

378
MITCHELL, Joan - Trees (black, yellow and blue). [1991].
Colour lithograph, 76,0 x 56,0 cm (sheet), wove paper, pencil signed, numb. 115/125. Framed.

Est. : 2.500 / 3.500 €

379
MITCHELL, Joan - Trees II (yellow and black). (1990).
Colour lithograph, 76,0 x 56,0 cm (sheet), wove paper, pencil signed and numb. 39/125, titled and dated on label. Framed.

Est. : 2.000 / 3.000 €

380
MONTIGNY, Jenny - 2 eaux-fortes.

Est. : 80 / 100 €

1. Groupe d'infirmières soignant un blessé. *1918. 24,3 x 20,3 cm, japon, signée et datée dans le cuivre (pl. lég. brunie, qqs défauts marg.). Ex dono ms. signé* ***Robert Aerens*** *à «zuster Cammelbeke Monitrice de l'Ecole des Infirmières de l'Hôpital Stuyvenberg à Anvers» à l'occasion de ses 25 ans dans la profession -* ***2. Mère donnant le biberon.*** *1916, 17,7 x 13,5 cm, vélin, signée et datée dans le cuivre, signée et just. 6/35 au crayon (bords anciennement pliés avec petits trous, pl. lég. froissée). Jolie scène.*

381
MUNCH, Edvard - Edv. Munch/ 16. august - 21. oktober 1973/ Nordjyllands Kunstmuseum/ Aalborg. Danmark.
Colour lithograph, 88,4 x 54,2 cm, wove paper (few sm. creases on edges).

Est. : 100 / 150 €

382
NACKAERTS, Frans - St Peter's Church in Leuven. Early 20th c.
Etching, 42,5 x 34,5 cm, wove paper, plate signed (few sm. marg. waterstains). Framed.

Est. : 100 / 150 €

The market on the Mathieu de Layensplein with the University Library and Town Hall in the background.

383
PEETERS, Jozef - 2 geometric compositions in black. 1922-1923.
Linocuts, 65,8 x 51,2 cm (sheets), wove paper, 1 plate monogrammed and dated, 1 pencil signed and dated (1922), both pencil numb. 33/115 and 33/105 ((marg.) sl. browned, tiny spots). Framed.

Est. : 100 / 150 €

*Joined: **Closon, Henri Jean** - Composition. 1930. Colour lithograph, 63,7 x 48,5 cm (visible), stone dated, pencil signed, numb. «épreuve d'artiste corrigée après tirage» (sl. browned unevenly, few sm. spots). Framed. (3 pcs)*

384
PEISER, Kurt - Au coin du quai. Early 20th c.
Etching, 39,1 x 29,5 cm, wove paper, plate signed, pencil signed, titled (few marg. spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

385
PEISER, Kurt - 6 etchings. Early 20th c.
6,4 x 8,9 to 23,8 x 18,9 cm, wove paper, plate signed, 5 pencil signed, 3 titled, 1 numb. (some spotted or stained). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

«Devant la mer», «Impasse de la Maison Rouge», «Meilleurs voeux» (2 parts), the interior of a bar, etc.

386
PEISER, Kurt - 5 etchings. Late 19th-early 20th c.
Wove paper (except «Carcasse et croquis» on Japan paper), plate signed, pencil signed, titled (exept «Port»).

Est. : 150 / 200 €

***1. Carcasse et croquis**. 34,7 x 26,1 cm (few marg. spots, edges sl. browned unevenly). - **2. Ex-Libris. Jean Cuvelier.** 1929. 14,9 x 10,1 cm, plate dated, pencil just. «Épreuve pour ma femme». Mounted on paper. - **3. Port.** 39,4 x 30,0 cm (few marg. spots, marg. fold). - **4. Vénération de la Vierge.** 1935. 49,8 x 40,0 cm, plate dated, pencil numb. 85/100 (few spots). - **5. La percée rue Pacheco.** 1948. Etching, 30,6 x 25,2 cm, plate dated, pencil numb. 16/150 (sl. browned unevenly, sl. foxed). Under passe-partout and frame.*

387
PEISER, Kurt - Femme de marin. Early 20th c.
Colour etching, 45,8 x 34,9, wove paper, pencil signed, titled, numb. 33/150 (sl. browned on edges). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

388
PEISER, Kurt - The Palace of Justice and the Sablon in Brussels.
Early 20th c.
2 etchings, plate signed, pencil signed, titled, numb. Framed.

Est. : 100 / 150 €

***1. Le Palais de Justice à Bruxelles.** 34,3 x 27,0 cm, laid paper, n. 35/100 (few sm. light stains). - **2. Coin des parias.** 1935. 38,9 x 29,5 cm, wove paper, plate dated, n. 36/100 (spots, few light stains).*

389
PICASSO, Pablo - Colombe (arc-en-ciel). 1952.
Colour lithograph, 49,7 x 69,0 cm (sheet), wove paper, stone signed, dated «10.10.52», titled on label (sm. crease on edge). Framed.

Est. : 200 / 300 €

390
PICASSO, Pablo - La danse des faunes. 1957.
Lithograph, 40,6 x 52,5 cm (image), wove paper, stamp signed, stone dated «24.5.57» (tiny spots in right marg., some reaching image, upper right edge sl. rubbed). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

***Prov.** B.K.W. Gallery, Brussels, art dealer (label).*

391
PICASSO, Pablo - Still life with pears and pitcher. 20th c.
Colour aquatint, 32,1 x 43,4 cm, wove paper, pencil signed, numb. 131/300 (very sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 4.000 / 5.000 €

Colourful and attractive composition.

392
PICASSO, Pablo - Woman having her hair done.
Lithograph, 37,0 x 27,5 cm (visible), wove paper, pencil signed, numb. 24/50 (sl. browned, few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

393 [Portraits]
C. 70 portraits. 16e-19e s.
Gravures sur cuivre ou sur acier ou lithogr., formats variés, de in-8° à in-f°, en ff., certains montés sur papier.

Est. : 100 / 150 €

Hommes d'État, politiciens, philosophes, littérateurs, artistes, scientifiques et autres personnages +/- célèbres.

394
QUITTELIER, Henri - 5 etchings. 20th c.
Wove paper, pencil signed (except «Propriété»). Framed.

Est. : 180 / 200 €

***1. Uccle. Le vieux Saint-Job**. 1908, 22,2 x 27,2 cm, plate dated, pencil numb. 91/300 (some marg. foxing). - **2. Aux trois rois.** 1966. Part. pencil coloured, 15,0 x 28,0 cm, pencil dated, numb. 21/250. - **3. Propriété. Fr. Humblet. Z.H. Van Zuylen**. 11,0 x 13,4 cm, pencil titled (light marg. foxing). - **4. Uccle. La dernière fermette.** 8,5 x 11,5 cm, pencil titled (sl. foxed). - **5. Le local des chasseurs de «Prinkères» à Uccle Saint-Job.** 13,5 x 11,0 cm, plate titled (sl. foxed, light stain).*

395
RENOUARD, Paul - 3 lithographs. 1905.
C. 37 x 50 cm, wove paper (spots on browned edges).

Est. : 120 / 150 €

Destined for the album of the Universal Exhibition in Liège: n. 36 («Anvers - le Roi à la bourse»), n. 44 («1830-1905», monogrammed P Rd) and n. 77 («Distribution des récompenses, Le banquet»).

396

ROCHEBRUNE, Octave de - 33 etchings. 19th c.
8,0 x 12,1 to 25,2 x 33,0 cm, laid, wove and Japan paper, plate signed, titled and dated (sm. marg. spots, few sheets sl. foxed).

Est. : 100 / 150 €

Diverse set incl. architectural elements, antiquities, views of ruins, castles, landscapes and streets. Octave de Rochebrune (1824-1900) was a French engraver who exhibited at the Salon de Paris many times and received the gold medal 3 times.

397 [Rops - Copperplate]

ROPS, Félicien - L'amie. [1898].
Copperplate, 17,7 (19,6 with detail at bottom) x 12,5 cm, signed (holes on edges).

Est. : 100 / 150 €

Smaller plate for the heliogravure in black with the same subject as «Les deux amies», engraved for the «Catalogue de la Collection M.H.W...» in 1898.
Ref. *Exsteens 861.*

398

ROPS, Félicien - Les adieux d'Auteuil. 1869.
Etching, drypoint, aquatint, 23,7 x 16,1 cm (image), wove paper, plate signed, dated, located (sm. spot). Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

Ref. *Rouir 942.V (of V). - Exsteens 216.V (of V). - La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 58-59.*
Prov. *Albert Van Loock (1917-2011), Brussels art dealer (label).*

399

ROPS, Félicien - Le coup de la jarretière.
Heliogravure, drypoint, 22,5 x 25,2 cm (image), 28,2 x 31,0 cm (plate), wove paper, pencil signed «F. Rops» (sm. marg. stain). Framed.

Est. : 100 / 150 €

Ref. *Rouir 931.II (of II). - Exsteens 349. - La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 58-59.*

400

ROPS, Félicien - Les diaboliques. Petites planches. A. Lemerre,
9 heliogravures, 12,5 x 9,0 cm, wove paper (edges sl. browned). Framed.

Est. : 100 / 150 €

Complete set *of the reduced pl. with engraved letter, incl. «Le sphynx», «Le rideau cramoisi», «Le plus bel amour de Don Juan», «Le dessous de cartes d'une partie de whist», «À un diner d'athées», «Le bonheur dans le crime», «La vengeance d'une femme», «La femme et la folie dominant le monde» (2). Heliogravures reworked by F. Courboin.*
Ref. *Rouir p. 30-35. - Exsteens 505-513.IV (of IV). - La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 78.*

401

ROPS, Félicien - 2 prints.
Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 120 €

1. Les adieux d'Auteuil*. Etching, drypoint, aquatint 23,7 x 16,1 cm (image), plate signed, dated «1869» (sl. browned). Ref. Rouir 942. - Exsteens 216. -* ***2. Celle qui fait celle qui lit Musset****. Heliogravure, 24,8 x 15,4 cm (plate), plate titled, dated «1899» (marg. sl. browned). Illustration for the supplement to «L'art décoratif». Ref. Rouir p. 709. - Exsteens 973.*

402
ROPS, Félicien - Humanité.
Heliogravure retouched with red pencil, 29,8 x 21,0 cm, Japan paper, plate signed, titled (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Ref. *Rouir p. 711. - Exsteens 898.*

403
ROPS, Félicien - Ma Goutte.
Etching, drypoint, 23,8 x 10,7 cm (image), plate signed (edges browned, few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Ref. *Rouir 875.III (of III). - Exsteens 320.*

404 [Rops]
BERTRAND, A. ROPS, Félicien (after) - Cocotocratie.
Etching, 43,8 x 30,5 cm, Japan paper, plate signed, titled (few spots, marg. very sl. browned, edges sl. wavy). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Ref. *Exsteens 872.I (of II). - La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 1.*

405
STEINLEN, Théophile Alexandre - 11 large compositions.
Lithographs, c. 55 x 40 cm, stone signed, some pencil titled, numb. (3 sl. browned unevenly, few marg. spots).

Est. : 200 / 300 €

Scenes of misery and war from 1914-1918 from various series: 7 ff. numb. 181/400, stone or pencil titled «L'intrus», «Petite mère», «Réfugiés», «La vieille des ruines, 1915», «Au créneau», «Le retour, c'est ici chez nous» and one untitled. - 4 div. ff., numb. or not: «Au cantonnement», «Chanson de route», scenes in the trenches or reunions.

406
STRIXNER, Johann Nepomuk. CRANACH, Lucas I; GOSSART, Jan; VAN DER GOES, Hugo; VAN EYCK, Jan; VAN LEYDEN, Lucas; VAN SCOREL, Jan - 9 Netherlandish and German old master paintings from the Boisserée collection.
Stuttgart, Johann Nepomuk Strixner, 1821-1829.
Colour lithographs (black, white and brown), 37,3 x 28,6 to 57,0 x 30,1 cm (sheets), wove paper, stone signed, dated, address (trimmed to framing line, few sm. tears on edges).

Est. : 150 / 200 €

Very early example of high-quality reproductions of old master paintings.

407
STUCK, Franz von - Lucifer. Late 19th-early 20th c.
Etching, 20,2 x 19,2 cm (image), wove paper, plate signed, laid down on laid paper, pencil signed (few marg. spots, marg. sl browned). Framed.

Est. : 200 / 300 €

Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 68-69.*

408
STUCK, Franz von - Die Sinnlichkeit. Late 19th-early 20th c.
Etching, 21,8 x 17,3 cm, wove paper, plate signed, titled, pencil signed (few marg. spots, edges very sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Franz von Stuck's (1863-1928) most acclaimed composition. Painted versions are in Munich (Neue Pinakothek and Villa Stuck), among others.
Ref. *La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, pp. 66-67.*

409
SWARTE, Joost - 4 artists of De Stijl in their studio. Hilversum, Griffioen Grafiek, 2017.
Offsets, 70,0 x 50,0 cm (sheet), wove paper, plate signed, dated, titled, pencil signed.

Est. : 100 / 150 €

Piet Mondriaan, Gerrit Rietveld, Bart van der Leck and Theo van Doesburg.

410
SWENNEN, Walter - I am afraid I told a lie. Gevaert Editions, 2011.
Offset, 100,0 x 150,0 cm (open), 24,6 x 11,0 cm (folded), ink signed, numb. 62/100. Cardboard, pencil numb. 62.

Est. : 150 / 200 €

Large folding map of various texts instead of a geographic area, with a legend of the related authors and artists such as Claus, Duchamp, Kant, Malevich, Sartre, etc.

411 **[Tijl Uilenspiegel - Numismatics]**
5 medals and 1 relief plate with Charles De Coster and Tijl Uilenspiegel. 20th-21st c.

Est. : 80 / 100 €

*1-2. **Bronze medal** with Charles De Coster [recto] and Tijl Uilenspiegel and Nele [verso]. [1928]. Diam. 6,9 cm, signed «Alf. Mauquoy». - **3. Bronze medal** with Charles De Coster [recto] and Tijl Uilenspiegel and Nele [verso]. [1958]. Diam. 6,9 cm, signed «F. Somers». - **4. Bronze medal** with Tijl Uilenspiegel, Nele and Lamme [recto]. 20th c. Diam. 6,9 cm, signed «A. Poels» (few scratches on black verso). - **5. Silver medal** with Tijl Uilenspiegel [recto] and the Belgian coat of arms [verso]. 21st c. Diam. 3,7 cm. - **6. Copper relief plate** with Tijl Uilenspiegel. 20th c. 38,5 x 14,8 cm.*

412 **[Tijl Uilenspiegel]**
Collection of prints of Tijl Uilenspiegel and Charles De Coster.
20th-21st c.
C. 100 (colour) woodcuts, linocuts, etchings, lithographs, 13,3 x 9,2 to 46,9 x 34,9 cm, wove paper, many pencil signed (most in excellent condition). 1 series in publ. cloth and slipcase (Van de Goor), 3 prints framed (Rops, 1 Albert Van Dyck, text).

Est. : 300 / 400 €

Series by Guy Arnoux (5), G. Bytebier (6), Gerard Gaudaen (10) and Theo van de Goor (12 prints, 8 drawings). 34 etchings from an edition published by Bouwens. Individual prints by Oscar Bonnevalle, Marguerite Callet-Carcano (2), Wim De Cock, Gerard Gaudean, Antoon Herckenrath, Frans Luyckx, Dieter Portugall, Henri Van Straten, Henri Quittelier (2), Félicien Rops, Hilde Stevens, Albert Van Dyck (2), Antoon Vermeylen (2) and a few unidentified artists. Also incl. 16 bookplates and some newspaper articles and posters for exhibitions, theatre plays and festivals related to Tijl Uilenspiegel.

413 **[Tijl Uilenspiegel]**
Société des aquafortistes belges. Quatorzième année. Concours de 1903. [Charles de Coster. Sire Halewyn]. Brussels, Van Campenhout, 1903 [1904 on cover].
Folio, 13 pl., c. 48,0 x 34,0 cm (sheets), laid paper (few marg. sl. soiled and sl. browned, few pl. foxed, browned title). Ill. wr. (used).

Est. : 200 / 300 €

*Rare **complete** tribute album to Charles de Coster consisting of a title, the text of the short story decorated by Louis Titz, a table and 13 plates on Van Gelder laid paper, each plate with the small dry stamp of the Society and accompanied by a titled label, by P. Abatucci (2 of which 1 is badly foxed), A. Donnay (slightly foxed), Fr. Gailliard (minor foxing), G. Gaudy (2), **Fernand Khnopff** [Sire Halewyn, drypoint], Ch. Michel (foxed), V. Mignot, Armand Rassenfosse [Sire Halewyn and the daughter of poor fool Claes], H. Suykens (minor foxing), Van Holsbeek (heavily foxed) & R. Wytsman.*

414 **[Tijl Uilenspiegel]**
DEROLEZ, Maurits - 12 platen bij De Coster's Uilenspiegel.
Brussels, Kunstdruk Phobel, early 20th c.
12 woodcuts, c. 22,0 x 14,1 cm, laid paper (MBM), pencil signed, titled, numb. 17/55 (light offsetting on verso, few spots, sm. tear on edge). Ill. publ. folder (spine strengthened with tape, sl. used). **Rare.**

Est. : 150 / 200 €

Complete set** of this early 20th-c. series published in a limited ed. of 55 numb. copies (n. 17). Unrecorded publication, **possibly the only surviving copy.

415 **[Tijl Uilenspiegel]**
KLEIN, Paul Georges - La légende, les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs [...]. = De legende en de heldhaftige, vrolijke en roemrijke daden van Uilenspiegel [...]. S.l., s.n., [1966].
Large folio, 65 x 50 cm: 30 hand-coloured woodcuts, wove paper, colophon ink signed (pl. III: sm. creases and tear at upper edge). Loose, under publ. three-quarter red shagreen by **Lucien Vandendriessche** with gold-st. medallion on front and title on spine. (turn-in very sl. rubbed). Publ. slipcase (sl. used).

Est. : 500 / 600 €

***Complete set** of the luxury edition presented by Joseph Hanse of the Academy and produced by the artist Paul Klein (1909-1994) for the Belgian State. The **30 large woodcuts are carefully hand-coloured with gouache** by Klein and the «Gezellen van de Prentkunst» of Damme. Limited ed. of 115 numb. copies and a few additional copies. This copy not numb., but signed by Klein.*

416 **[Tijl Uilenspiegel]**
LANGASKENS, Maurice - Charles De Coster. La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak aux pays de Flandres et ailleurs. Brussels, sous le signe du Hibou, 1925.
Folio: title, introduction, 18 woodcuts, c. 35,0 x 23,5 cm, wove paper, block signed, pencil signed, numb. 29/100. Wrappers with captions. Publ. folder (used). **Excellent condition.**

Est. : 200 / 300 €

***Complete set** with title plate, 16 illustrations and colophon in woodcut. Limited ed. of 100 numb. copies (n. 29).*

417 **[Tijl Uilenspiegel]**
RAMAH, Henri - Ulenspiegel.
25 etchings, c. 21,0 x 17,0 cm, Japan paper (except 1 laid paper), pencil signed, numb. 23/130 (except 1 numb. 32/130) (few marg. creases, few marg. spots, few edges sl. browned). Loose.

Est. : 200 / 300 €

***Complete set** from a limited ed. of 130 numb. copies, one of 30 on Japan paper (n. 23). Without the title. The colophon is signed by the artist.*

418 **[Tijl Uilenspiegel]**
VAN STRATEN, Henri - Ulenspiegel. Antwerp, De Sikkel, 1927.
Folio: woodcuts with hand-coloured inititals, wove paper, colophon pencil signed and ink numb. 77 (light offsetting). Sewn, ill. publ. wrapper (spine and edges strengthened, verso of wr. laid down on Japan paper).

Est. : 300 / 400 €

***Complete set** with title, colophon, 8 large and 2 sm. woodcuts ill. Limited ed. of 110 numb. copies, one of 100 on Dutch Pannekoek (n. 77) signed in pencil by the artist.*

419
TIMMERMANS, Félix - 8 prints.
Hand-coloured woodcuts, colour lithographs, 14,1 x 10,5 to 19,0 x 16,8 cm (image), block or stone signed (except 1) (few sl. browned, 2 trimmed to frame, 1 few stains on edge). Framed. Some under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

418

420

TISSOT, James - L'apparition médiunimique. 1885.
Mezzotint, 49,1 x 34,2 cm, Japan paper, plate signed at lower left «III etat J. J. Tissot» (few creases, some white spots, waterstain on edge).

Est. : 400 / 500 €

***Rare proof** of «The apparition» before signature at upper right and before text in the cleaned lower margin. Since the plate was cancelled after the 2nd state, our impression cannot be a later 3rd state.*
***Ref.** Wentworth 76, before I (of II).*

421

TOBIASSE, Théo - 2 colour lithographs. Late 20th-early 21st c.
Wove paper, plate titled, pencil signed, numb. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

***1. Le rêve de Jacob.** 52,0 x 64,0 cm, n. EA VI/XV. - **2. J'ai porté toute ma vie une roulotte dans mon ventre.** 67,8 x 49,6 cm, n. 81/180.*

422

TUYMANS, Luc - Ex libris. 2005.
Offset, 12,0 x 9,9 cm (sheet), wove paper, plate titled, pencil signed, numb. «HC».

Est. : 300 / 400 €

Limited ed. of 200 and a few «hors commerce».
***Joined**: Luc Tuymans presents Illusion and reality. A study of the sources of poetry by Christopher Caudwell. Cologne, Salon, 2005. (2 pcs)*

423

TYTGAT, Edgard - Invitation. 1924.
Woodcut, 21,9 x 9,3 cm (image with text), laid paper, ink signed, dated (folds). Framed.

Est. : 50 / 60 €

***Ref.** Taillaert 48. - Desmedt 16.*

424

VAN CAECKENBERGH, Patrick - Das Augenspiel. 2011.
Offset, 141,3 x 117,8 cm, wove paper, ink signed, numb. 135/150, label on verso (sl. creased).

Est. : 80 / 100 €

Published on the occasion of his solo exhibition at M Leuven. The print depicts the «Kvilleken», a thousand-year-old oak in Sweden which is one of the largest trees in circumference in Europe.

425

VAN DE VELDE, Henry - Tropon/ ist/ Eiweiss Nahrung. Berlin, Pan, [1898].
Colour lithograph, 31,0 x 20,0 cm (image), wove paper, stone monogrammed (marg. sl. browned). Mounted on paper.

Est. : 150 / 200 €

Original lithograph published in the periodical «Pan», vol. IV, n. 1 (April-May-June 1898).

426

VAN HOYTEMA, Theo - Three roosters. Late 19th-early 20th c.
Lithograph, 35,9 x 26,8 cm, chine collé on wove paper, stone signed (sl. foxed on edges).

Est. : 60 / 80 €

427

VAN KERCKHOVEN, Anne-Mie - XYZ. 2008.
Silkscreen, 24,5 x 31,5 cm, wove paper (Somerset), pencil signed, dated, numb. 28/30.

Est. : 200 / 250 €

Published by WIELS in Brussels on the occasion of AMVK's solo exhibition «Nothing more natural».

428

VAN TUERENHOUT, Jef - Jef Van Tuerenhout. Willemstad, Antwerp, Geneva, Arte Press,
Large folio. Publ. slipcase (few spots and scratches).

Est. : 100 / 150 €

*8 colour offsets. Limited ed. of 118 copies, 1 of 24 (n. 56) with **an etching** (pencil signed and numb. (edge very sl. browned)), **2 orig. lithographs** (56,0 x 38,0 cm, Arches paper, pencil signed and numb. 56/59), **a suite on Japon nacré** (pencil signed and numb. 56/99) and the text by Marcel Van Jole and Stéphane Rey. Colophon signed by Tuerenhout and Jole.*

429
VANDENBERG, Philippe - 4 prints. Stockmans Art Books, 2020.
Offsets, 60,4 x 44,1 to 92,0 x 62,0 cm, wove paper.

Est. : 80 / 100 €

***Complete set** incl. «Bomb», «Molenbeek», «Let's drink the sea and dance», and «Un grand amour suffit». Limited ed. of 250, published on the occasion of the exhibition «Philippe Vandenberg. Molenbeek» in Bozar in Brussels.*

430 [Verheyen - Multiple]
VERHEYEN, Jef - Jef Verheyen 40. Bookmultiple. (Antwerp, Multi-Art Press, 1972).
Folio. Publ. slipcase (spots) and metal box.

Est. : 200 / 300 €

With text by Ivo Michiels (bound), 4 colour lithographs (loose, all numb., 1 signed) and a chrome multiple. Limited ed. of 220 copies (n. 48) signed by the artist.

431 [Vermeersch - Multiple]
VERMEERSCH, Pieter - Variations. Ludion, 2019.
33,0 x 23,8 x 2,1 cm, pencil signed, dated, numb. 57/100.

Est. : 150 / 200 €

*Limited ed. of the complete overview of Vermeersch's career with a gloss laminated cover in his iconic blue gradient. The artist has manipulated the cover by adding **fingerprints in oil paint**, making each copy a unique work of art.*

432
VERSTOCKT, Mark - Geometric composition. 1980.
Silkscreen, 50,0 x 50,0 cm, wove paper, pencil signed, dated, numb. 31/125.

Est. : 80 / 100 €

433
VLAMINCK, Maurice de - View on a village.
Lithograph, 47,9 x 64,0 cm, wove paper, stone signed, pencil signed, numb. 12/50 (sl. browned unevenly, marg. ms. note).

Est. : 80 / 100 €

434
WARHOL, Andy; BASQUIAT, Jean-Michel - Collaborations.
New York, Gagosian Gallery, 1997.
Offset, 45,6 x 60,6 cm, wove paper.

Est. : 80 / 100 €

Original poster featuring the painting «Fuck you dentures».

435
WARHOL, Andy - Flowers.
Silkscreen, 90,3 x 90,3 cm (visible). Framed.

Est. : 200 / 300 €

436
WARHOL, Andy - Late paintings. New York, Gagosian Gallery, 1992.
Offset, 45,6 x 58,4 cm, wove paper.

Est. : 80 / 100 €

Original poster featuring the painting «Converse sneaker extra special value» with exhibition details on verso.

437
WEINER, Lawrence - Ex libris. 2005.
Offset on recto and verso, 11,9 x 9,0 cm (sheet), wove paper, plate titled, ink signed, stamp numb. 10/750. Publ. slipcase.

Est. : 100 / 150 €

Limited ed. of 750, one of 150 with silkscreened slipcase.
***Joined**: Lawrence Weiner. Bremerhaven. Cologne, Salon, 2005. (2 pcs)*

438
10 prints.
Various techniques, 16 x 13 to 46,5 x 55 cm (image), some pencil signed, dated, numb., various conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. Mariette Lydis (n. 3/50), Maurice Asselin (prov. Edmond Frapier (born 1878), French librarian, publisher and art dealer (stamp, L.2921b)), Jean Chièze, Taf Wallet (n. 1/50), Maurice Denis, Marcel Vertès (n. 71/200), etc.

Imagerie populaire & religieuse

Volks- & devotieprenten

439 **[Belgium - Militaria]**

DOSSERAY, Jean - Calendrier national de l'armée belge. Cureghem (Bruxelles), J. Dosseray (lith. J.E. Goossens), [1880].
Chromolithographie, 68,5 x 50,5 cm, montée sous passe-partout (déch. sur 5 cm sans perte au milieu, pet. fentes marg., qqs min. rouss., traces de pli horizontal). Coloris très frais.

Est. : 80 / 100 €

14 grandes vignettes en couleurs représentant les uniformes de divers corps d'armée : régiment de ligne, guides, artillerie, grenadiers, lanciers, chasseurs à cheval, etc.

440 **[Calendar - Poetry]**

Victor Hugo. Calendrier pour 1899. Paris, Londres, New York, R. Tuck & fils, [1899].
Chromolithographie, 31 x 17,6 cm : [8] ff., sur carton dont le 1er en relief (pet. déch. sans perte aux trous de fixation de la cordelette (manquante), qqs pâles rouss., pet. mouill. au 2e f.). En ff.

Est. : 100 / 200 €

Rare et charmant calendrier ill. de fleurs autour des poèmes de Victor Hugo. Complet des 12 mois (sur 8 ff.).
***Joint**, mêmes éditeur, format et présentation : **François Coppée. Calendrier pour 1899**. [8] ff. (qqs rouss., plus concentrées au 1er f.). (16 ff.)*

441 **[Curiosity - Binding]**

Binding in carved wood being a keepsake to the artisanal letter writer. Swiss? Alsace?, early 20th c.
Wood carved upper and lower cover figuring a William Tell figure with bow (sl. rubbed at extremities), 24,2 x 15,4 cm, brown velvet spine, inlaid with lila silk forming 4 different sleeves (3 on upper pastedown: «lettres à répondre», «lettres répondues», «Notes diverses»; one on lower pastedown); one notebook with same lila silk wrappers holding blanco pp. in tissue paper; one wood carved penstick (2 sm. def. on top) with dip pen. General good condition.

Est. : 100 / 150 €

442 **[Curiosity - Box]**

Boîte ronde ornée de caricatures humoristico-érotiques. [C. 1820-1830].
Ø 8,7 x H. 1,8 cm, bois laqué noir, aquatinte vernie sur chaque face du couvercle (pet. fente avec décollement partiel à la bordure du couv., pet. traces d'us., vernis lég. assombri avec qqs pet. bulles peu gênantes).

Est. : 100 / 120 €

*Boîte à bonbons ou pastilles ornée de 2 images : «**L'antiquaire**» dans son cabinet examinant à la loupe un fragment de statue antique (paire de fesses) avec en légende «Goddem... il est antique !»,- **portrait arcimboldesque très libre**.*
***Joint**, même époque : boîte rectangulaire à double fond ornée d'une scène romantique. 6 x 9 x 2 cm, bois laqué orné d'une frise, couvercle à charnière orné d'une grav. rehaussée et vernie, fond métallique coulissant pour cacher un portrait ou autre document (qqs min. éclats très marg. au bord du couv. et sur le fond). Jolie scène alpestre avec une jeune paysanne, un chasseur et son chien. Contient des edelweiss séchés. (2 pcs)*

443 **[Devotion - Copperplate]**

Pentecost.
Copperplate, 26,0 x 18,2 cm, large margins (sl. oxidized).

Est. : 100 / 150 €

444 **[Devotion - Silver]**

GEVERS, Johann Valentin - 3 silver frames with biblical texts. Augsburg, c. 1732-1733.
Wooden frames with letterpress texts, c. 34,0 x 24,8 cm, signed with mark (IVG, Seling 1939), dated with mark (cfr. Seling 201) (1 disassembled and without text, few parts loose).

Est. : 400 / 500 €

3 so-called «canon boards» to be used in the liturgy, in signed silver frames by the Augsburg silversmith Johann Valentin Gevers (c. 1662-1737).
***Ref.** H. Seling - Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868. Munich, 1980, IIII, p. 24, 201, p. 291, 1939.*

445 **[Devotion]**

Apostolic blessing and indulgence granted by Pope Pius X to Mr. and Mrs. Julien Laemont. 10 September 1908.
Hand-coloured photo, wove paper, 47,0 x 31,0 cm (visible), text printed and in pen, drystamp. Sculpted frame with Agnus Dei wax medallion.

Est. : 80 / 100 €

446 **[Devotion]**

C. 40 images pieuses, la plupart coloriées à la main. La plupart 17e-18e s., qqs-unes 19e-20e s.
Principalement des gravures, les plus grandes : c. 17 x 14 cm, les plus petites : c. 6 x 9 cm, une grande partie sur parchemin. Une partie collée sur papier bleu. Sous emboît. en veau du XVIIe siècle en forme de livre, encadrement à froid sur les plats (mors part. fendus, qqs restaurations à l'interieur).

Est. : 120 / 150 €

2 sur soie, 5 images pieuses habillées et 4 canivets. Sujets : François d'Assise, Rois mages, Rosalie de Palerme, le Sacré-Coeur, la Sainte Famille, etc. Signées : Anna-Maria Bunel, J.C. Craen, C. De Boudt, J. De Man, C. Galle, F. Huberti, J. van den Sande, Sussana Verbruggen et J. de Wael.

447 **[Dummy board]**

A man harvesting vegetables and herbs. 18th c.
Oil on panel, 163,1 x 82,7 x 22,4 cm (with base) (few scratches and sm. damages, joints visible). Good condition.

Est. : 2.000 / 2.500 €

***Large high-quality dummy board** of a charming man holding his hat and a knife with vegetables under his arm, painted by a fine hand. Dummy boards were used as firescreens or props. Given the subject, this gardener was probably used in a garden or pavilion. Fragile objects like these rarely survived their use and are now **extremely rare**.*

448 **[Dummy board]**

A woman with a vegetable basket. 18th c.
Oil on panel, 148,3 x 81,4 x 20,6 cm (with base) (few scratches and sm. damages, joints visible). Good condition.

Est. : 2.000 / 2.500 €

***Large high-quality dummy board** of a charming woman with a cap carrying a basket with celery and cauliflower, painted by a fine hand. Dummy boards were used as firescreens or props. Given the subject, this gardener was probably used in a garden or pavilion. Fragile objects like these rarely survived their use and are now **extremely rare**.*

449 **[Goldsmithing]**

Reliquary casket puppet. [Limoges?, c. 13th c.].
Enamelled and gilded cloisonné copper, 6 x 2,5 cm, 2 attachment holes (used, some remains of blue enamel and gilding).

Est. : 300 / 400 €

Figure representing the Virgin or a holy woman, half-body.

450

IBOU, Paul - 4 season cards. Belgium, Multi-Art Press, 1970.
11 pochettes en plastique contenant chacune 4 cartes dépl. à fenêtres carrées, hexagonales, rondes ou losangées superposées, 16 x 16 cm, env. de couleur fluo.

Est. : 120 / 150 €

Tirage à 1000 ex., une pochette num. 217. Issu du monde de la publicité, Paul Vermeersch alias Paul Ibou (1939-2023), acronyme de «Inventief Boek Ontwerper en Uitgever», était un concepteur de livre créatif et éditeur.

451 [Menu]

83 menus, majoritairement anversois. 2e moitié du 19e s.
Formats div. (les plus grands : 33 x 20,6 cm), dont des cartes porcelaines, 8 manuscrits, en français sauf un en néerl., collés en plein sur ff. de support (taches sur un f. de support, rouss. sur de rares menus). Dans un album en chagrin rouge avec décor en relief et métal sur les plats, dos à nerfs (fort frotté, dos décollé).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Banquets offerts par les Conseils provinciaux du Royaume à l'occasion du 29e anniversaire de l'inauguration du roi (21 juil. 1860), les membres du Conseil provincial à Th. Teichmann, gouverneur de la province d'Anvers, pour le 25e anniversaire de la loi du 1er mai 1834, le Commerce d'Anvers à l'occasion de la visite du roi et de sa famille, la Société Royale d'Harmonie à l'occasion du 50e anniversaire de sa fondation et de l'inauguration des nouvelles salles du local d'hiver, la Chambre du commerce d'Anvers pour l'inauguration de la statue de Léopold I (1868), au Comité exécutif de l'Exposition universelle (1894), «Chicaillerie du 23 juin», etc.

452 [Playing cards]

French-suited deck with single-ended playing cards by Hunt and Sons. [Early 19th c.].
49 (of 52) cards, woodcut, except Ace of spades engr., c. 6,2 x 9,3 cm, on thick laid paper, court cards figures hand-coloured (nine and jack of hearts & ace of diamonds missing; occ. sm. spots).

Est. : 400 / 500 €

N. 26 to the Ace of Spades.
***Ref.** Hargrave, A history of playing cards, p. 187.*

453 [Playing cards]

Les modes [...]. Cartes parisiennes [...]. Paris, [c. 1850].
52 cards, lith., c. 8,7 x 5,8 cm, on stiff paper, patterns and court cards figures hand-coloured and heightened with gold paint, blank verso.

Est. : 400 / 500 €

Complete French-suited deck with single-ended playing cards, coloured by hand and heightened with gold paint. The court cards with various delicately engr. costumed figures.
***Joined**: **French-suited deck with double-ended playing cards**. [Germany?, 19th c.]. 30 (of 52) cards, engr., c. 9,1 x 5,8 cm, on stiff paper, hand-coloured (missing 5 court cards and 17 pip cards, some sm. spots).*

454 [Playing cards]

Nieuwe lyste by verminderynge van het recht op de kaertespelen, gedecreteert by myn heeren den hoogh-bailliu, vooght, schepenen, raeden ende hooftmannen der stede van Ipre [...] den 31 maerte 1735. Ypres, J.Fr. Moerman, (1735).
Plano (some usual wear).

Est. : 80 / 120 €

Act by the city of Ypres on card games, approved April 16th, 1735.

455 [Popular print]

C. 65 military prints. Epinal, Pellerin, 19th c.
Hand-coloured woodcuts, c. 41,5 x 31,8 cm, wove paper, address, French text (some edges frayed, few mounted).

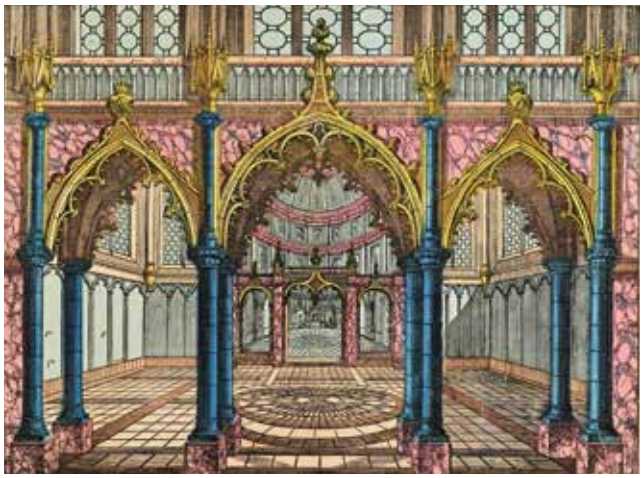
Est. : 100 / 150 €

Mostly the French army, but also Turkish soldiers and the French colonial troops of Senegal and India.

456 [Popular print]

C. 30 popular prints. Metz, 19th c.
Hand-coloured woodcuts, c. 41,2 x 32,4 cm, wove paper, address, French text (some edges frayed, few mounted, few stains).

Est. : 100 / 150 €



Nice ensemble with theatre sets, stories (Prodigal son, Pyramus & Thisbe, etc.), animals (birds, dogs, exotic, domesticated, etc.) published by Gangel, but also a few military men, costumes, Pope Pius IX and Leo XIII by Delhalt and Didion.
***Joined**: 8 popular prints with Dutch, French, Spanish and Italian texts. (38 pcs)*

457 **[Porcelain cards - Oenology]**

C. 60 cards and labels of wine and spirits producers and merchants. 19th c.

Various sizes, in French, laid down on paper, labels with ref. number (occ. foxing and folds). Loose. Good general condition.

Est. : 200 / 250 €

Nice set of business cards of representatives of wine houses, mostly champagne (Forest-Fourneaux, Soyez-Moreau, St Hilaire, Fournier & Co, Rivart, etc.; in Reims, Sillery, etc.), active in Belgium and Northern France. Also: some bottle labels, wine list of a hotel. Mainly porcelain cards (some embossed prints), printed in colours or in gold. Some names of representatives: C. Mailliet, B. De Kinder (Brussels), Wid. De Candt-Faveers, Ch. Lauwers Jr. (Bruges), Battaille-Vandergheijnst & Desclée-Fontaine, Fr. Van Belle (Ghent), J. Vanderborght (Tournai), A.L. Quarré (Farciennes), etc. Some printers: Daems-Schoy, d'Hannotiau, Heger (Brussels); Daveluy (Bruges); J. Bevernaege Jr. (Oudenaarde & Ghent), Gyselinck, G. Jacqmain (Ghent); Danel (Lille).

458 **[Porcelain cards]**

± 105 cartes d'affaires et chromos publicitaires, la plupart belges. 19e s.

Formats div., en français, 3 cartes montées sur cartons (qqs traces de montage aux versos). En ff. Bonne condition générale.

Est. : 200 / 300 €

Belle collection incl. 36 cartes porcelaines de commerces, fabriques et établissements variés établis en majorité à Bruges, aussi à Mons et Dinant: hôtels, restaurants et estaminets, marchands de vin, lithographe, tailleur, cordonnier, sellier et carrossier, crèmerie, dentiste de la faculté de médecine de Paris (Bruges), coiffeurs, etc., ainsi que qqs autres sujets : menu, souhaits de Nouvel An aux anciens combattants de l'Empire français, annonce d'une loterie de bienfaisance, etc. - ± 70 chromos (qqs-uns français, suisses...) dont 3 cartes animées et une vingtaine de découpis : bouillon (Liebig, Knorr...), chocolat (Suchard, Senez-Sturbelle, etc.), café et cacao, machines à coudre, bijouterie, brasserie, etc.

458

459 **[Publicity]**

± 550 chromos publicitaires.

Formats et cond. div.

Est. : 100 / 150 €

Pour des firmes d'extraits de viande : Cibils (Anvers), Liebig, Kemmerich, etc. ; de chocolat : Senez-Sturbelle (Bruxelles), Guérin-Boutron (Paris), J. Courtois & F. Hennau (Laeken), Ibled (Paris), Grootes (Hollande), Biscuits Victoria (Bruxelles), Devinck, etc. ; de tissus : Grande Maison de Blanc, Maison Franchomme, Prévinaire et pasteels, etc. ; de gants : C. Adam-Decat, etc. ; de combustibles : Braise française - Lambiotte Fr. et autres publicités pour des chapeaux, lingerie, chaussures, ombrelles, etc.

12.12.2025 – 13:00 h / u

Collection Gita Brys-Schatan Une sélection	460-539	Verzameling Gita Brys-Schatan Een selectie
Collection Privat Livemont	540-582	Verzameling Privat Livemont
Photographie	583-684	Fotografie
Littératures XIXe-XXIe siècle	685-712	Literatuur 19de-21ste eeuw
Collection Dr V.	713-862	Verzameling Dr. V.
Beaux-Arts XVIIe-XXe s.	863-870	Kunst 17de-20ste eeuw
Books on books XVIIe-XXIe s.	871-889	Books on books 17de-21ste eeuw
Bandes dessinées	890-896	Strips

Collection Gita Brys-Schatan: une sélection
Verzameling Gita Brys-Schatan: een selectie

Gita BRYS-SCHATAN est née le 7 avril 1933 à Bruxelles. Elle se marie très jeune avec David BRYS, et après avoir eu deux enfants, décide, fait assez rare à l'époque, de reprendre des études en vue de s'investir également dans une activité professionnelle.

En 1965 elle obtient une Licence en Histoire de l'Art ; son mémoire - « Idoles et Démons dans l'art contemporain » témoigne déjà de son intérêt pour l'expression artistique de son temps. En 1968, elle est titulaire d'un Doctorat en Histoire de l'Art à La Sorbonne (Paris) avec une thèse sur « L'œuvre peint de Jean Brusselmans ». Après quoi, Gita Brys-Schatan enseigne l'histoire de l'art, d'abord, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (1968-1978), ensuite, à l'Ecole Supérieure des Arts Visuels de Mons (1980-1985), et enfin à La Cambre Arts Visuels (1972-1983) et Architecture (1983-1997).

Parallèlement à ses activités d'enseignante, Gita Brys-Schatan contribue en tant que critique d'art aux « Lettres Françaises », à « Clés pour les Arts », à « Degrés », et tient la rubrique des « Arts Plastiques » dans la revue « Synthèses ». Elle rédige des textes de présentation pour des catalogues d'exposition thématique sur, par exemple, « Le surréalisme en Belgique » (1967) ou « Europa 1900 », et des préfaces de catalogue sur divers artistes.
Dans le même temps, elle réalise des montages audio-visuels, donne des conférences et participe à des émissions radio et télévision. Par ailleurs, Gita Brys Schatan réalise une monographie, consacrée à Roger Somville, parue aux éditions Vokaer. Elle est, également, co-auteur de l'ouvrage collectif « Mémoire de l'Histoire de l'Art ».

Sa formation et ses expériences pédagogiques successives l'incitent à réfléchir à la création d'un lieu d'enseignement dédié à l'art contemporain « émergeant », englobant les Arts Visuels au sens le plus large, et destiné tant au grand public qu'aux chercheurs en quête d'approfondissement. C'est en 1971 que Gita Brys-Schatan fonde, à Bruxelles, l'Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique – ISELP.

Il s'agit dans son esprit, de faire connaître et comprendre l'art contemporain dans une perspective transdisciplinaire par divers modes de transmission : des cours, des séminaires et des conférences, des expositions, des publications, des projections de documentaires et de vidéos expérimentales, des rencontres-débats avec des artistes, etc… Elle conçoit et organise de nombreuses expositions dont certaines s'avèreront novatrices, sinon visionnaires.

Ainsi par exemple, « Art et Ordinateurs » (1974), « Humour et caricatures » (1977), « Héros-Tics découverte de la BD » (1978), « Le livre d'enfant » (1979), « Tampons d'Artistes » (1981), « Masques et autres masques » (1983), « Néon Fluor et Cie » (1985), « Pochettes de disques, enluminures du XXme siècle » (1986), etc…

Sa conception du rôle de l'art dans la société, amène Gita Brys-Schatan à présider la Commission Artistique des Infrastructures de Déplacement (CAID-Bruxelles). Elle considérait, dans l'optique qui était la sienne, que « le Métro à Bruxelles est un Musée ouvert au public, et qu'il faut ouvrir l'art à ceux qui le souhaitent, [….] que l'artiste est aussi un décodeur du monde. »

Dans les multiples domaines dans lesquels elle s'est engagée, Gita Brys-Schatan a fait figure de pionnière et de découvreuse, avec une volonté de partager avec le plus grand nombre, ses convictions et son amour pour l'expression artistique en train d'éclore.

Henri Ruttiens

La Maison Arenberg Auctions propose à la vente une sélection d'oeuvres représentatives provenant de la collection Gita Brys-Schatan comprennant principalement des peintures, dessins et gravures d'artistes qu'a appréciés et soutenus la directrice-fondatrice de l' ISELP . Et notamment, parmi d'autres d'une importance majeure, des oeuvres d' Armand Simon (v. du n° 514 au n° 525 du présent catalogue).

Faut-il le préciser : Gita Brys-Schatan fut une des premières - en dehors, bien sûr, des membres et sympathisants du Groupe surréaliste de Belgique - à faire découvrir et reconnaître cet artiste si fécond au sein du public réceptif des connaisseurs et autres amateurs d'art.

L'ensemble que nous accueillons ici ne représente qu'une partie de cette collection, la famille ayant souhaité conserver un certain nombre d'oeuvres qui lui plaisaient tout particulièrement.

Henri Godts

460

[ALECHINSKY, Pierre - Douze papiers traités. Préface/preface/voorwoord Georges Duby]. (Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1983).
Bifolio de préface, 12 ff. de calendrier, 1 f. de justif., 1 f. de colophon (manque 1 petit f. volant d'explication). Sous couv. grise titrée et chemise à rabats faisant partie intégrante du fonctionnement du calendrier (pet. pliures sur les rabats, griffes).

Est. : 100 / 120 €

*Calendrier 1984 illustré de **12 reproductions** d'oeuvres d'Alechinsky. Maquette du calendrier réalisée par Corneille Hannoset sur une idée de Marchetti. **Édition originale** de la préface de l'historien Duby sur l'archive et son traitement par Alechinsky. Tirage à 2000 ex., un des 1893 non signés (n° 282).*

461

ANTES, Horst; RAUCH, Hans Georg - 2 gravures.

Est. : 150 / 200 €

***1. Antes, Horst** - Sans titre. S.d. Lithogr., 62,5 x 45,2 cm (image), papier vélin, signée et num. 8/200 au crayon (marg. lég. brunies, qqs lég. brunissures marg.). - **2. Rauch, Hans Georg** - [The Parchment Suite - Happy Apocalypse 4]. S.d. Eau-forte, aquatinte, 35,2 x 31,6 cm, papier vélin, signée et num. 33/75 au crayon, cachet à sec de l'éditeur «Galerie Lahumière» (grande mouill. marg. n'altèrant pas l'image).*

462

ARBOLEDA, Alberto - Composition. S.d.
Collage, 25,0 x 19,8 cm, carton, signé.

Est. : 200 / 300 €

***Prov.** Gita Brys-Schatan (morceau d'une enveloppe).*

463

BELLMER, Hans - La table parlante. S.d.
Eau-forte, 29,6 x 23,7 cm, papier vélin, signée, num. 48/100 au crayon, note au crayon (titre) au verso.

Est. : 120 / 150 €

464

BERTRAND, Gaston - Altamira VII. 1960.
Encre, 42,5 x 60,0 cm (à vue), papier teinté avec inclusions végétales (papier japon ?), signé et daté au recto, titré, daté et attr. sur étiq. au verso. Sous passe-partout et cadre.

Est. : 500 / 600 €

C'est lors d'un voyage en Espagne que Bertrand se rend dans la grotte d'Altamira et réalise une série de 13 feuilles de croquis d'après les peintures de la grande salle des bisons. Ces dessins serviront ensuite 2 ans plus tard à réaliser une importante variation de 28 petits dessins à la plume et une quarantaine de grands dessins au pinceau sur japon (cf. Serge Goyens de Heush, Le dessin dans l'oeuvre de Gaston Bertrand, pp. 52-53).

De belles obsèques en couleurs

465

BRUSSELMANS, Jean - Funérailles. 1907.
Gouache, sanguine, 48,3 x 62,6 cm, papier vélin, signée et datée (pli vert. applati, lég. brunie et frottée, pet. taches, saliss. et mouill., déch. et pet. trous marg. renforcés au verso). Montage sur les bords au verso.

Est. : 3.000 / 4.000 €

Avec un croquis à la sanguine au verso.
***Réf.** Delevoy, 17, p. 290.*
***Prov.** [Collection Armand Brusselmans.]*

466

BRUSSELMANS, Jean - 4 lettres et un carnet de croquis. C. 1920.
In-16 et in-12. Carnet de croquis, agrafé : qqs rouss., 2 pet. déch., 2 ff. de croquis volants ; Lettres : pet. taches, «vendredi soir» avec déch. au pli.

Est. : 400 / 500 €

Les quatres lettres ont été écrites lors de son séjour à Zeebruges probablement entre le début des années 20 et 1931. En effet, l'artiste mentionne dans une de ses lettres une exposition au Centaure (à laquelle il participe notamment en 1924). Ces lettres quotidiennes (écrites du mardi soir au vendredi soir) à Armand (son fils), Mariane et «Ki[...]» relatent les activités de Brusselmans (peinture, achats au marché), ses observations sur la mer, la météo à Zeebruges et sont illustrées de croquis du port de Zeebruges.
Le carnet (13 ff.) contient des croquis avec des vues d'une route de vergers à Dilbeek, de Grand Bigard, de Koekelberg, etc. avec quelques annotations de mesures, de couleurs, de localités, etc.

466

467
CÉSAR - Moto. S.d.
Sérigraphie, 48,9 x 63,8 cm (image), papier aluminium, signée et num. 66/300 au crayon (lég. pliures).

Est. : 150 / 200 €

468
CHRISTO - Projet pour l'Arc de Triomphe de Paris. [1970].
Lithogr. en couleurs, 48,5 x 65,7 cm, papier vélin Arches, signée et num. 172/300 au crayon.

Est. : 250 / 300 €

469
COLLIGNON, Georges - Alphabet. GBS. 1971.
Huile sur panneau, 58,7 x 45,3 cm, signée au recto, attribuée et datée au verso (lég. traces de manipulation et saliss. marg.). Encadrée.

Est. : 800 / 1.000 €

Prov. *Gita Brys-Schatan (note ms. au verso et initiales peintes au recto).*

470
CORDIER, Pierre - Chimigramme, 30/6/66, I. 1966.
Chimigramme en couleurs, 26,8 x 12,5 cm (à vue), signé et daté au recto, titré, signé et dédicacé sur le cadre au verso (2 pet. griffures). Encadré.

Est. : 200 / 300 €

Pierre Cordier (1933-2024), artiste belge, est connu pour s'être consacré à l'exploration de cette technique.
Prov. *Robert L. Delevoy (1914-1982), historien de l'art et critique d'art belge (dédicace sur le cadre).*

471
DANDOY, Auguste - Bord de rivière. S.d.
Huile sur panneau, 41,4 x 34,9 cm, signée (pet. manques et traces blanches marg., pet. trou).

Est. : 100 / 150 €

472
DE BRUYCKERE, Berlinde - Couverture. (2005).
Broderie (coton, soie, laine), 212 x 132 cm, étiquetée «Berlinde De Bruyckere», num. 29/500. Dans sa pochette d'origine.

Est. : 400 / 500 €

473
DE TAYE, Camille - 2 oeuvres. 2006.

Est. : 150 / 200 €

1. Fontenay. *Fusain, 20,0 x 15,0 cm, toile, signé et daté, titré sur le passe-partout. Encadré.* - ***2. Composition***. *Lithogr., 24,0 x 18,0 cm (feuille), papier vélin, signé, daté et num. 50/100 (pet. trace d'empreinte).*

474 [Delaunay]
Robert Delaunay. 1885-1941. Bruxelles, J. Damase, 1973.
In-f°. En ff. Sous couv. ill. en couleurs (lég. tachée et défraîchie).

Est. : 120 / 150 €

Beau catalogue d'exposition introduit par un texte de Jean Cassou. Ill. de nombr. reprod. en noir. Accompagné d'une ***grande lithographie en couleurs dépliante****, 79 x 35 cm, signée dans la pierre.*

475
DEWINT, Roger - Portrait. 1982.
Pastel, fusain, 73,0 x 110,0 cm, papier vélin, signé et daté (trous de punaise aux coins sup.).

Est. : 100 / 150 €

476
ERNST, Max; UBAC, Raoul; TOPOR, Roland - 4 estampes.

Est. : 150 / 200 €

1. Ubac, Raoul *- Composition pour carte de voeux. F. pliée, lithogr. en couleurs, 14,5 x 11,2 cm (image), papier vélin, signée et num. 252/400 au crayon (bords lég. brunis, pet. saliss. au bord inf.). Carte de voeux pour l'année 1969 envoyée et signée par Jean Remiche, administrateur général des affaires culturelles.* - ***2. Ernst, Max*** *- Frottage sur Histoire Naturelle. 1925. Offset, 19,7 x 32,7 cm, sign. et date impr. sur le support (pet. taches min., pet. pliures). Monté par le bord sup.* - ***3. Id.*** *- The birdman. Sérigraphie, 74,0 x 48,9 cm (à vue), signée et titrée dans la plaque (griffures, lég. saliss. dans la marge inf., bande de ruban adhésif sur le bord inf.). Encadrée.* - ***4. Topor, Roland*** *- Les 100 ans de La Louvière. Lithogr., 84,5 x 59,7 cm (à vue), signée dans la pierre, signée et num. 41/60 au crayon. Encadrée.*

Un monde morcellé

477

FAHLSTRÖM, Öyvind - Reality & paradoxes. Section of world map. A puzzle. New York, Multiples Inc., 1973.
Sérigraphie en couleurs sur des vinyls blancs avec des magnets au verso/panneau métallique blanc, 51,0 x 81,0 cm. Sous emboîtage de toile vert de gris (lég. insolé, mouill. et lég. saliss.).

Est. : 900 / 1.200 €

Avec la feuille de texte par Nicolas Calas.

478

FLAUSCH, Fernand - 2 dessins pour «Telecommunicator I. Victoire de Samothrace». 1987.
Crayon, pastel, 30,5 x 21,5 cm et 38,2 x 26,5 cm, papier vélin épais, signés et datés, 1 titré (1 avec 1 pet. déch. au bord inf., lég. pliures).

Est. : 200 / 300 €

2 feuilles:- l'une avec 3 dessins collés et 2 ailes estampées, représentant un projet pour une installation lumineuse (?) en vue perspective et plan de jour et de nuit,- l'autre figurant un détail de l'installation avec des notes mss sur les dimensions.

479

FOLON, Jean-Michel - Arbre dans la ville. S.d.
Offset, 48,0 x 73,7 cm (image), papier vélin, signé dans la plaque, signé et num. 20/100 au crayon (marg. lég. brunies, pet. pliure au coin sup.).

Est. : 120 / 150 €

480

FOLON, Jean-Michel - Le dictateur. 1971.
Sérigraphie, 80,0 x 59,8 cm, papier aluminium, signée, datée et num. «E.A.» au stylo à bille (pet. éclats min.).

Est. : 200 / 300 €

481

FOLON, Jean-Michel - La jungle des villes. 1971.
Sérigraphie, 54,8 x 74,9 cm (image), papier aluminium, signée dans la plaque, signée, datée et num. «E.A.» au stylo à bille (pet. pliures marg.).

Est. : 200 / 300 €

Prov. *Robert Louis Delevoy (1914-1982), historien de l'art et critique d'art belge (dédicace).*

482

FOLON, Jean-Michel - La sérigraphie, c'est le jour et la nuit. S.d.
2 sérigraphies, c. 66,0 x 50,0 cm (à vue), papier aluminium, signées, titrées et num. 41/500 et 22/500 au crayon. Sous passe-partout et cadre (en diptyque).

Est. : 200 / 300 €

Prov. *Gita Brys-Schatan (dédidace).*
Joint *:* ***Id.*** *- Calendrier Olivetti. (Milan, Elli & Pagani, 1970). Offset, 64,5 x 46,0 cm, papier collé sur carton, signé dans l'impression (griffures, bords lég. frottés avec 1 pet. déch., manque 1 boule à 1 tiroir). Édition limitée à 2000 ex. Édité par la «Direzione Relazioni Culturali Disegno Industriale Pubblicità». (2 pcs)*

483

FRYDMAN, Maurice - Bord de mer. 1961.
Huile sur toile, 81,0 x 116,0 cm, signée et datée (manques min. sur les bords).

Est. : 100 / 150 €

484

GABRYSIAK, Walenty; CARDENAS, Augustin; PILLET, Edgard - 3 estampes.

Est. : 200 / 300 €

1. Gabrysiak, Walenty *- Karta [...] XII. 1963. Technique propre, 76,4 x 51,5 cm (feuille), papier, signée, titrée, datée et num. 6/6 au crayon. -* ***2. Cardenas, Augustin*** *- Composition abstraite. 1969. Lithogr., 66,2 x 50,3 cm (feuille), papier vélin, signée, datée et num. 24/75 au crayon (lég. tache marg., très lég. saliss. marg.). -* ***3. Pillet, Edgard*** *- Sérigraphie, 44,1 x 36,2 cm (image), papier vélin, signée et num. 1/75 au crayon (pliures marg., bords lég. brunis, qqs saliss. marg.).*

485

GERSTNER, Karl - Composition géométrique. S.d.
Collage, 25,9 x 21,0 cm, signé et num. 57/125. Encadré.

Est. : 400 / 500 €

Prov. *Galerie Denise René, New York.*

486
GUIMARAES, José de - 1° Maio. 1976.
Sérigraphie, 64,9 x 40,6 cm (image), papier vélin, signée, datée et num. 92/200 au crayon (bords lég. brunis, pliures et taches marg., pet. déch. sur le bord).
Est. : 100 / 120 €

487
GUIMARAES, José de - Sans titre. 1988.
Huile et acrylique sur toile, 203,5 x 140,0 cm, signée et datée.
Est. : 800 / 1.000 €

488
HAMAGUCHI, Yōzō - Noix. S.d.
Manière noire en couleurs, 60,5 x 46,1 cm (image), papier vélin, signée et num. «épreuve d'essai» au crayon.
Est. : 200 / 300 €

Yōzō Hamaguchi (1909-2000) est un artiste japonais qui a fait de la manière noire son médium de prédilection.

489
HAMAGUCHI, Yōzō - Pipe. S.d.
Manière noire en couleurs, 60,5 x 46,0 cm (image), papier vélin, signée et num. «épreuve d'essai» au crayon (bords très lég. brunis).
Est. : 200 / 300 €

490
HEERBRANT, Henri - Composition 2. 1969.
Relief sur panneau, 76,5 x 56,8 cm, signé et daté au recto, titré, attribué et daté (1968) au verso (décollement part. de papier à certains endroits). Encadré (manque au bord inf.).
Est. : 200 / 250 €

***Exposition** : Trienale voor plastische kunst (étiq. au verso).*

491
HENNEMAN, Jeroen - 6 dessins. 1971.
Encre, crayons de couleurs, 1 collage, c. 16,9 x 12,5 cm (à vue), signés, datés et num. 3/4. Sous passe-partout et cadre (1 vitre cassée).
Est. : 200 / 300 €

492
KEGUENNE, Jack - Entre le pardon et l'oubli. 1979.
Lithogr., 28,8 x 22,8 cm (à vue), papier vélin, signée, titrée et datée dans la pierre. Sous passe-partout et cadre.
Est. : 80 / 100 €

493
LAHAUT, Pierre - Autruche dans un enclos. 1972.
Crayon de couleurs, 71,5 x 109,3 cm (à vue), papier vélin, signé et daté. Encadré.
Est. : 100 / 150 €

494
LEWITT, Sol - Composition de lignes. S.d.
Sérigraphie, 30,5 x 85,5 cm (image), carton vélin léger, signée et num. 5/40 au crayon (lég. tache, bords très lég. brunis, bande collée sur les bords au verso).
Est. : 300 / 400 €

495
LEWY, Kurt - Composition abstraite. 1962.
Aquarelle, fusain, 21,4 x 32,5 cm, papier vélin, monogrammée et datée (bords lég. brunis, pet. rouss. min., 1 pet. déch. sur le bord sup.). Encadrée.
Est. : 200 / 300 €

496
LEWY, Kurt - Femmes devant une tribune. 1952.
Émail, 8,0 x 12,5 cm (à vue), signé et daté. Sous passe-partout et cadre.
Est. : 800 / 1.000 €

497
MAGRITTE, René - Marie trombone chapeau buse. [1936].
Zincographie, 34,8 x 26,4 cm (à vue). Encadrée.
Est. : 150 / 200 €

***Unique tirage** pour cette zincographie en brun sur papier bleu, non signée, figurant le portrait de Georgette Magritte, l'épouse du peintre.*
***Exposition** : «Magritte», Musée des Beaux-Arts, Bruxelles, 1998 (note ms. au dos du cadre).*
***Réf**. Schwilden 64 («En 1975, dans un envoi à Marcel Piqueray, Colinet qualifiait cette partition de «décisive rareté»»).*

498
MARA, Pol - …Il me fait trembler… 1970.
Lithogr. en couleurs, 106,5 x 69,5 cm (à vue), signée et datée au feutre. Encadrée.
Est. : 200 / 300 €

496

499

MARIËN, Marcel - La Détumescence. S.d.
Assemblage, 11,9 x 13,7 x 5,3 cm (cadre). Sous cadre (lég. frotté avec pet. manques de peinture).

Est. : 500 / 600 €

Exposition *: À l'occasion de l'année zététique : éjets/miroirs, fruits, vocables, lèvres, buvards, etc. Bruxelles, galerie de la Porte de Jade, 5 au 22 février 1975, n° 16.*
Réf. *: Reproduit dans :*
- Marcel Mariën : Resucées et Dissemblances, Bruxelles, Galerie La Marée, 22 mai - 4 juin 1975, (ill. p. [28]).
- Marcel Mariën. Rétrospective des rétrospectives, Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 18 janvier - 25 février 1989, p. 70.
- Marcel Mariën. Rétrospective des rétrospectives, Paris, Galerie Isy Brachot, 7 juin - 7 juillet 1990, p. 70.
Mariën transforme cette reproduction du fameux tableau «L'Angélus» de Millet uniquement en modifiant le positionnement des deux personnages et en l'affublant d'un nouveau titre. D'une thématique religieuse, on passe à une thématique sexuelle, et le moment de communion devient un moment d'éloignement entre les deux partenaires - sans doute en raison de troubles érectiles. Les cadres individuels accentuent cet éloignement.

500

MARIËN, Marcel - Morceaux choisis. 1975.
Assemblage, 102,0 x 74,0 cm (cadre), signé et daté. Encadré.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Exposition *: Marcel Mariën : Resucées et Dissemblances, Bruxelles, Galerie La Marée, 22 mai - 4 juin 1975, n° 53.*
Réf. *: Reproduit dans :*
- Marcel Mariën. Rétrospective des rétrospectives, Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 18 janvier - 25 février 1989, p. 67.
- Marcel Mariën. Rétrospective des rétrospectives, Paris, Galerie Isy Brachot, 7 juin - 7 juillet 1990, p. 67.
Mariën commente cet objet de cette façon : «Sans doute la justice devrait-elle clore ses palais si le voleur dérobait uniquement ce que véritablement il convoite : l'apparence des biens qu'il emporte». Son objet fait référence à l'autre prise de possession qu'est l'acte de collection. Puisque l'important n'est pas l'œuvre en soi, mais le statut conféré par le fait de la posséder, c'est cela que Mariën encadre : le mur qui porte la peinture. Celle-ci évoque également le vol puisqu'il s'agit de «L'Enlèvement des filles de Leucippe» de Rubens. Mariën, dès lors, choisit d'enlever littéralement les corps de ces jeunes femmes, les soustrayant du même coup à l'enlèvement figuré dans l'œuvre.

501

MENDELSON, Marc - La lentitud del dia. 1976.
Aquarelle, encre, 26,5 x 32,5 cm, papier vélin, signée et datée au recto, signée, titrée et datée au verso. Encadrée.

Est. : 400 / 500 €

Par l'artiste belge Marc Mendelson (1915-2013), également un des douze fondateurs du mouvement «Jeune Peinture Belge».
Joint *: **1. Id.** - Chat. 1969. Encre noire, 20,0 x 28,1 cm, papier vélin, signée et datée. - **2. Id.** - Somewhere along the beach. 1978. Encre, aquarelle, 22,4 x 26,2 cm, papier vélin, signée et datée au recto, signée, titrée et datée au verso du panneau (insolée, mouill., pet. taches, marg. sup. lég. salie). Collée sur panneau en fibre de bois. (3 pcs)*

502

MESENS, E.L.T. - Stella refusa d'équarquiller [sic] les doigts mais ma main couvrit la sienne. Venise, 1962.
Stylo à bille, marqueurs de couleurs, 22,7 x 31,9 cm (à vue), signé, localisé et daté (pet. tache). Sous passe-partout et cadre.

Est. : 300 / 400 €

La main est le motif central de l'œuvre du surréaliste E.L.T. Mesens (1903-1971), dès ses premières photos des années 1920. Son activité de collagiste, qui se développe véritablement à partir des années 1950, le confirmera : de nombreuses œuvres montrent le contour d'une ou plusieurs mains, comme c'est le cas de ce dessin de 1962. Le texte qui l'accompagne évoque une contrainte exercée par un personnage sur une femme appelée Stella. Il fait peut-être référence au film «Accattone» de Pasolini, montré à Venise l'année précédente, mettant en scène un proxénète bouleversé par sa rencontre avec une jeune femme nommée Stella.

Par un pionnier de l'art digital

503

MOHR, Manfred - Composition abstraite. 1970.
Impression numérique, 82,0 x 82,0 cm (feuille), papier vélin, signée et datée au crayon (pet. déch. aux bords, certaines avec manques min., souillures sur les bords et marge inf., pet. pliures).

Est. : 200 / 300 €

Manfred Mohr (1938) va, dès la fin des années 60, commencer à utiliser le numérique dans une approche artistique grâce à sa collaboration avec l'institut météorologique de Paris qui possédait un ordinateur, fait rare à l'époque. Depuis, il n'a cessé d'expérimenter dans cette voie.

504

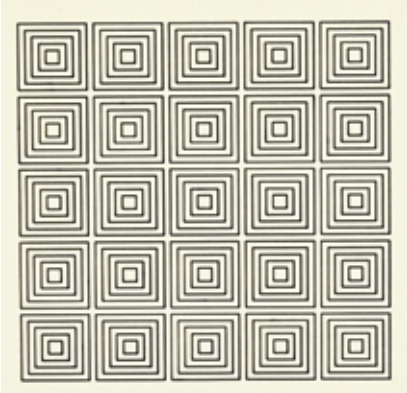
MOLEA, Bogdan - Object magic I. 1988.
Huile sur toile, 84,5 x 85,5 cm (à vue), signée et datée au recto, attribuée, titrée et datée au verso. Encadrée.

Est. : 200 / 300 €

505

MOLNÁR, Vera - Carrés. 1974.
Encre noire, 31,5 x 31,8 cm, papier japon fin, signée et datée au recto, titrée, attribuée et datée au verso du carton. Anciennement collée sur un carton (traces restantes).

Est. : 300 / 400 €



506

MORANO, Olga - La dame aux nuages. 1972.
Technique mixte sur toile, 115,0 x 79,9 cm, monogrammée au recto, signée, titrée et datée au verso (bords très lég. frottés).

Est. : 150 / 200 €

507

MOUFFE, Michel - 2 compositions. 1991.
Linogravures, c. 15,0 x 9,2 cm, papier vergé Ingres, signées, datées et num. 12/91 au crayon. Sous chemise cartonnée verte d'éd.

Est. : 100 / 120 €

Accompagnent la publication «Des «définitions de lieu» ordonnés méthodologiquement à des «paysages» poétiques déconcertants», (Bruxelles) (in-8° oblong, agrafé).

508

OCTAVE, Jean-François - 2 oeuvres figuratives. 1983.
Papier vélin. Encadrées.

Est. : 200 / 300 €

***1. La salle de Musée**. Gouache, 75,0 x 55,7 cm (à vue), signée et datée au recto, titrée sur une étiqu. au verso (lég. mouill. sur les bords). - **2. Au bord de la piscine. Hommage à Herbert List**. Encre noire, 64,5 x 50,0 cm, signée et datée au recto, titrée sur une étiqu. au verso.*

509

PIERPONT, Benoît de; ALVIANI, Getulio - 2 estampes. S.d.
Sérigraphies, papier vélin, signées et num. au crayon.

Est. : 200 / 300 €

***1. Pierpont, Benoît de** - Femme nue. 48,8 x 32,5 (image), n. 141/160. - **2. Alviani, Getulio** - Composition Op Art. 42,2 x 41,7 cm (image), n. 70/500.*

510

PIGNON-ERNEST, Ernest; RENARD, Thierry - 2 estampes. 1997.

Est. : 150 / 200 €

***1. Pignon-Ernest, Ernest** - Madone au serpent. Eau-forte et tirage photographique, 20,7 x 27,2 cm, 15,8 x 21,5 cm, signée, datée, titrée et num. 49/60 au crayon (lég. pliure, pet. griffures marg.). - **2. Renard, Thierry** - 50-100-500. (2001). Offset, 32,5 x 23,5 cm (image), papier vélin, signé et num. 31/75 au crayon (saliss. marg. min.). Avec la reproduction du portrait de Magritte sur les billets. Prov. Envoi de l'artiste à Gita Brys-Schatan (sur la justification du tirage : «Cette sérigraphie [...] a été réalisée à l'occasion de mon cinquantième anniversaire [...] en remerciement à ceux qui ont fait la différence. Comment te remercier d'être si pleinement parmi ceux-là ?»).*

511

ROLAND, José - Nu masculin debout. 1978.
Crayons de couleurs, 32,0 x 24,5 cm, signé et daté (pet. pliures et pet. déchirure sur les bords).

Est. : 100 / 150 €

Avec une inscription ms. : «Jeudi 13 juillet 1978. Veille de départ en Ardèche. D'après polaroïd d'Ismaël. José Roland».
***Joint** : **Id.** - Hommes de feuilles. Catalogue de l'exposition. Au Blan Levrié [...] du 1er décembre 1994 au 13 janvier 1995. In-4°. Agrafé (lég. frotté). Prov. Gita Brys-Schatan (envoi du 7 décembre 1994). (2 pcs)*

512

ROLAND, José - 2 oeuvres.
Encadrées.

Est. : 200 / 300 €

***1. L'invitation**. 1982. Pastel, 106,5 x 72,5 cm (à vue), signé et daté au recto, titré sur le cadre. - **2. Id. (attribué à)** - Sans titre. Technique mixte, 100,0 x 65,4 cm (à vue) (bords lég. brunis).*

513

SACK, Stephen Neil - 3 photos de sujets masculins. 1984.
Tirages argentiques, c. 35,7 x 23,7 cm (à vue), signés, datés et num. 1/10 sur le passe-partout. Sous passe-partout et cadre.

Est. : 120 / 150 €

514

SIMON, Armand - La chute de la maison Usher XV. 15 septembre 1939.
Crayon, encre noire, 25,5 x 19,2 cm, papier vélin, signé, titré et daté «15.9.39» au crayon (deux pet. taches dans le dessin, pet. trous de punaise marg., ancien papier collant au verso, marg. lég. frottées).

Est. : 500 / 600 €

Avant d'oser se confronter à Lautréamont, Armand Simon a réalisé des dessins faisant écho à l'œuvre d'autres écrivains qu'il admire. Edgar Allan Poe est parmi eux. La numérotation présente sur ce dessin indique que Simon a consacré au moins 15 dessins à «La Chute de la maison Usher» ; les numéros I et II de cette série sont conservés dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

515

SIMON, Armand - [Mme de Genlis...]. C. 1937.
Crayon, encre noire, 33,0 x 25,4 cm, papier vélin (pet. pliure sur le bord, taches marg. min., bords lég. brunis).

Est. : 500 / 600 €

Ce dessin du surréaliste hennuyer Armand Simon est très proche d'un dessin de 1937 conservé dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La légende du dessin de la FWB indique qu'il évoque Mme de Genlis prenant des cours d'anatomie chez Marie-Marguerite Bihéron (anatomiste et céroplasticienne du XVIIIe siècle). Ce fait historique est transformé en une scène imprégnée d'érotisme macabre, signature d'Armand Simon. Ainsi l'homme est un cadavre et la femme s'apprête à prélever la seule partie de son corps à n'avoir pas encore été abîmée par la mort...

516

SIMON, Armand - Sans titre. C. 1939-1946.
Crayon, encre noire, 24,8 x 18,9 cm, papier vélin, signé (morceau de papier collant au recto, lég. souillure, taches min. aux bords).

Est. : 600 / 700 €

Ce dessin extraordinaire montre Armand Simon au sommet de son art de l'érotisme noir. Des personnages-vulves sont au centre de l'image ; à l'arrière-plan, une partie de la grotte s'avance vers eux comme une langue.
Avec un dessin au verso.

517

SIMON, Armand - Sans titre. C. 1930.
Crayon, encre noire, 27,5 x 18,7 cm, papier vélin, dessin d'une partie de plan au verso (lég. bruni, qqs rouss., reste d'un morceau de papier rouge collé sur le bord sup.).

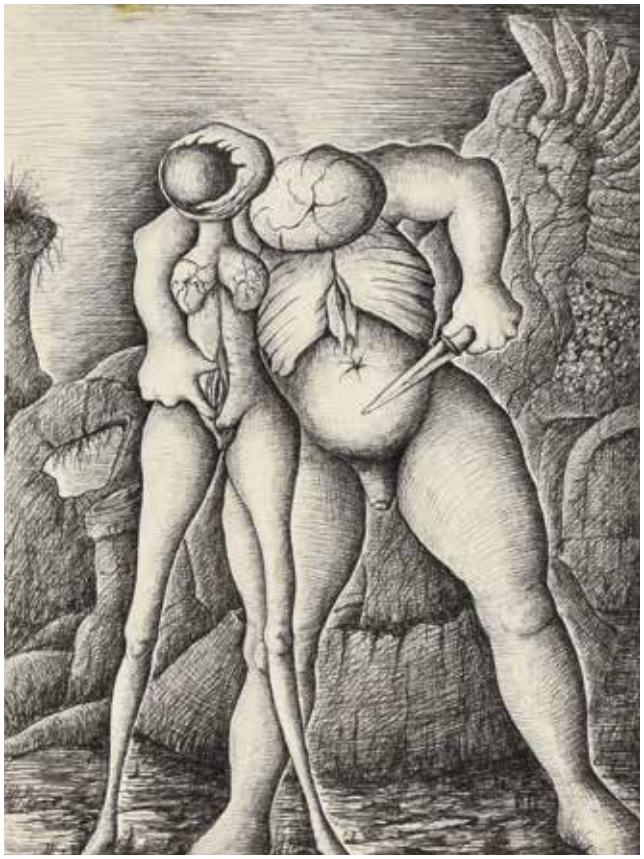
Est. : 500 / 600 €

Le fond nu et les traits extrêmement fins de ce dessin indiquent qu'il s'agit d'une œuvre de ses débuts. Armand Simon s'est mis au dessin autour de 1934, suite à la forte impression que lui a faite la lecture des «Chants de Maldoror» en 1923. Dès ses premiers dessins, on retrouve les créatures fantastiques qui peupleront toute son œuvre.

518

SIMON, Armand - Sans titre. Novembre 1943.
Crayon, encre noire, 25,5 x 19,7 cm, papier vélin, signé et daté «novembre 43» (min. rouss., trace de papier collant sur bord sup.).

Est. : 500 / 600 €



Cette scène horrifique correspond à l'esprit des «Chants de Maldoror» qui ont profondément marqué Armand Simon et dont il réalise à cette époque un «équivalent graphique» par une série de dessins. Avec un croquis au verso.

519

SIMON, Armand - Sans titre. Avril 1944.
Crayon, encre noire, 25,6 x 18,9 cm, papier vélin, signé et daté «avril 44» (trous de punaise, pet. taches sur les bords, bords lég. teintés).

Est. : 500 / 600 €

Ce dessin date de l'époque où Armand Simon se sent suffisamment maître de son art pour enfin réaliser des dessins en réponse aux «Chants de Maldoror». Le corps de ce personnage mi-homme, mi-racines est parcouru de veines et de poils que l'on retrouve dans les deux formes arrondies qui occupent l'espace derrière lui.

520

SIMON, Armand - Sans titre. Novembre 1947.
Crayon, encre noire, 25,8 x 18,8 cm, papier vélin, signé et daté «Nov. 47» (min. rouss.).

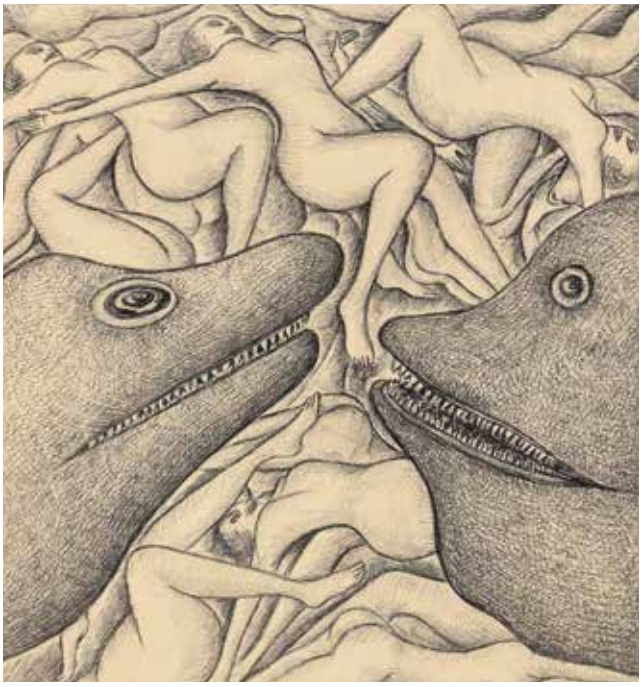
Est. : 500 / 600 €

Ce dessin est absolument remarquable tant pour sa composition que pour la qualité de son exécution. La femme, à la fois divinité créatrice et figure monstrueuse, donne naissance à des racines prêtes à s'enfoncer dans un sol carrelé. Son corps forme également un visage grotesque, les seins pointés vers le haut prenant la place des yeux. Avec un croquis au verso.

521

SIMON, Armand - Sans titre. 1964.
Crayon, encre noire, 26,7 x 25,1 cm, papier vélin épais, signé et daté (reste d'ancien montage au verso, trous de punaise aux coins).

Est. : 400 / 500 €



Deux animaux monstrueux parmi une foule de corps : cette scène évoque un Jugement dernier de Pieter Bruegel ou de Jérôme Bosch qui aurait été réinterprété par Armand Simon. Avec un croquis au verso.

522

SIMON, Armand - Sans titre. 1965.
Crayon, encre noire, 25,3 x 26,8 cm, papier vélin épais, signé et daté (pet. pliure au bord).

Est. : 400 / 500 €

Ce dessin à la limite de l'abstraction montre un paysage lunaire, ponctué par un étrange assemblage d'os.

523

SIMON, Armand - Sans titre. 1965.
Crayon, encre noire, 29,5 x 22,1 cm, papier vélin (papier de récupération avec illustration encyclopédique au verso), signé et daté (pet. taches et déch. (dont 1 renforcée au verso) sur les bords, trous de punaise marg., pet. pliures).

Est. : 400 / 500 €

Armand Simon crée un univers merveilleux dépourvu de la noirceur qui le caractérise. La chevelure de ce visage rond est constituée par un coquillage. Tout autour, les motifs rappellent l'univers marin.

524

SIMON, Armand - Sans titre. 1965.
Crayon, encre noire, 36,0 x 27,0 cm, papier vélin, signé et daté (bords lég. teintés, reste d'ancien montage au verso, trous de punaise sur les bords).

Est. : 400 / 500 €

Ce dessin particulièrement dur montre un cadavre en putréfaction qui semble avoir été rejeté par les flots. L'étrange configuration de ses os indique qu'il s'agissait d'une créature monstrueuse.

525

SIMON, Armand - Sans titre. 1967.
Crayon, encre noire, 36,5 x 27,5 cm, papier vélin, signé et daté (trous de punaise aux coins, tache).

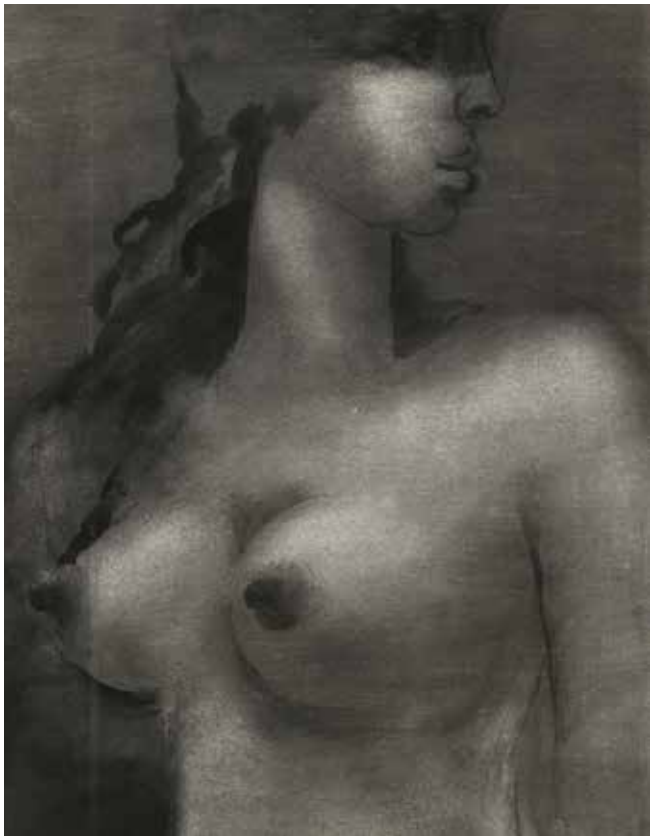
Est. : 400 / 500 €

À partir des années 1960, les dessins d'Armand Simon sont moins acerbes et moins érotiques. Dans ce dessin, il imagine une créature saisissante, oscillant entre l'humain et le végétal.

526

SOMVILLE, Roger - Nu féminin de profil. S.d.
Encre, lavis, fusain, 63,5 x 48,5 cm (à vue), signé. Sous passe-partout et cadre.

Est. : 500 / 600 €



527

SUDRE, Jean-Pierre - 2 chimigrammes.
Encadrés.

Est. : 200 / 300 €

***1. Sulforès**. 1967. 23,7 x 29,0 cm, signé au recto, titré, signé, daté et num. 1/1 au verso. - **2. Sans titre**. 17,6 x 12,6 cm, signé sur le passe-partout.*

527

528

SUTHERLAND, Graham; CARDENAS, Augustin; SINGIER, Gustave - 3 estampes.
Lithogr. (en couleurs).

Est. : 200 / 300 €

***1. Sutherland, Graham** - Sans titre. 1971. 77,3 x 52,5 cm (feuille), papier vélin, datée dans la pierre, signée et num. 60/200 au crayon (lég. pet. pliures). - **2. Cardenas, Augustin** - Sans titre. 1969. 66,3 x 50,3 cm (feuille), papier vélin, signée, datée et num. 25/75 au crayon (pet. taches marg. min.). - **3. Singier, Gustave** - Sans titre. 1966. Bifeuillet, 32,4 x 25,1 cm (feuille), papier vélin, signée, datée et num. 51/200 au crayon (pet. taches marg. min. et lég. pliures). Lithographie pour le catalogue de l'exposition du 28 janvier au 13 mars 1966 des oeuvres récentes de Singier à la Galerie de France à Paris.*

529

THÉVENET, Pierre - Rue de village ensoleillée. S.d.
Huile sur toile, 68,3 x 58,0 cm, signée (pet. déch.). Encadrée.

Est. : 200 / 250 €

530

VAN ASSCHE, Petrus - 3 oeuvres. S.d.
Huile, gouache, aquarelle, 1 crayon, papier vélin, signés. 2 sous-partout et cadre.

Est. : 100 / 150 €

***1. Foule féminine**. 23,8 x 32,3 cm (à vue). - **2. Scène d'intérieur**. 23,1 x 34,9 cm (à vue). - **3. Femme nue assise**. 36,5 x 28,5 cm (feuille) (bords lég. brunis, pet. saliss. marg., pet. déch. et manque au bord sup., pet. pliures).*

531

VAN MALDEREN, Luc - 3 estampes. S.d.
Sérigraphies, papier vélin, signées, num. au crayon.

Est. : 100 / 150 €

***1. Le bois du Cazier**. 22,5 x 26,5 cm (feuille), n° 35/40. - **2. Le vapeur «bonne année» pour Gita**. 15,0 x 18,7 cm (image), n° 19/40. - **3. Usine**. 27,8 x 27,5 cm (feuille), n° 40/49 (bord g. très lég. frotté). Avec note ms. «Un brin trop tard, bonne année tout de même».*
***Prov.** Gita Brys-Schatan (morceau de lettre).*

532

VAN ROY, Léopold - Fauteuil. 1946.
Encre noire, aquarelle, 60,5 x 48,0 cm, papier calque, signé et daté (déchirures, certaines avec manques, renforcées ou restaurées au verso, pet. trous).

Est. : 200 / 300 €

L'homme n'est que poussière

533

VANDERCAM, Serge - Portrait. S.d.
Assemblage, céramique, 39,5 x 32,5 x 7,5 cm, signé. Dans une boite vitrée (lég. frottée).

Est. : 200 / 300 €

Serge Vandercam (1924-2005) est reconnu pour son travail de l'argile, qui fait écho aux préoccupations développées au sein du groupe Cobra, qu'il a rejoint en 1950. Il a réalisé plusieurs pièces de ce type, à mi-chemin entre la céramique et la peinture : après avoir aplati l'argile, il applique de la couleur noire qui rend significatives les formes obtenues. Ici, il nous fait voir un portrait de profil. Avec un système d'éclairage fonctionnel.

534

VANDERCAM, Serge - Sans titre. S.d.
Eau-forte, aquatinte, 11,5 x 8,6 cm, papier vélin, signée et num. 3/30 au crayon (qqs taches marg., marg. très lég. frottées).

Est. : 80 / 100 €

La finesse de l'eau-forte et la subtilité de l'aquatinte confèrent une force certaine à cette silhouette qui hante de nombreuses œuvres de Serge Vandercam.

535

WOLFS, Roger - 3 oeuvres.

Est. : 120 / 150 €

***1. Objets sur une table.** Fusain, pastel, 38,0 x 39,5 cm (à vue), signé (pet. taches min.). Encadré. Exposition Roger Wolfs au Palais des Beaux-Arts, sept.-oct. 1981 (étiq. sur le cadre). Prov. Gita Brys-Schatan (étiq. sur le cadre). - **2. Homme de dos**. 2017. Fusain, aquarelle, 29,5 x 41,9 cm, signé et daté. - **3. Rassemblement de personnes dans la pénombre**. Impression avec retouches à la main, 27,5 x 39,2 cm, signature impr. et grattée dans la feuille.*

536

Nu masculin devant carrelage. S.d.
Impression en couleurs avec des rehauts de pastel, 23,5 x 30,1 cm (image). Encadré.

Est. : 100 / 120 €

Note ms. sur le passe-partout : «Tu as tous les autres en toi, comme si tous n'avaient eu pour but que de mener à toi, graduellement, étapes initiatiques où il me fallait te mériter, apprendre tes infinies possibilités, longtemps je t'ai voyagé...».

537

Art Abstrait, Formes. 10 sérigraphies de Delahaut, Holley, Kurt Lewy, Jean Rets, Vandenbranden. Textes de Bourgeois, De Mayer, Dypreau, Sosset. (Evere, Art Abstrait, 1956).
9 (sur 10) pl., 28 x 28 cm, signées et datées au crayon ou au stylo (manque une pl. de Delahaut, certains bords lég. brunis, décoloration marg. sur une des pl. de K. Lewy, lég. trace de manipulation sur la pl. de Delahaut, lég. trace rouge sur une des pl. de Holley). Sous couv. d'éd. (bords lég. brunis, pet. tache sur le plat sup.).

Est. : 500 / 600 €

Tirage à 150 ex. (n° 41).

538

Ensemble Expo 58. C. 1958.
C. 190 pcs. Doc. montés avec du ruban adhésif ou collés (qqs-uns décollés) sur des ff. avec des annotations mss. Sous portefeuille.

Est. : 100 / 150 €

54 ff. avec des photos de l'Atomium, de célébrités (Grace Kelly et Renier e.a.), de la famille «Peters» (?), des pavillons, du café du Brésil, etc., des brochures des pavillons (Canada, Civitas Dei, Royaume-Uni, Écosse, Suisse, Congo, Hongrie, Tchécoslovaquie, Yougoslavie, URSS, Japon, Israël, etc.), des tickets d'entrée, de parking, de vol «Sabena» au nom de «Peters», des menus du restaurant de l'Atomium, de pavillons (USA (The Brass Rail) e.a.), la plaquette «Le poème électronique. Le Corbusier», etc.

539

Porte-folios La Cambre 88. Bruxelles, Les Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs [I.S.A.D.], 1988.
In-plano (2 avec une pet. pliure sur le bord). En ff. Sous coffret d'éd. réalisé par **Sylvie Campus** (mouill.).

Est. : 200 / 300 €

Album réunissant les travaux d'artistes enseignants ou professeurs honoraires à l'École Nationale Supérieure des Arts visuels de La Cambre. Tirage à 115 ex. dont 35 h.c. 25 (sur 30) pl. (sérigr., photogr., colotype, sériphanie, lithogr., etc.), toutes signées et num. 7/80 à la mine de plomb (sauf celle de P. Caille signée au feutre) par G. Bauclair & Fr. Borel, L. Bertot, P. Caille, Ch. Carez, S. Creuz, A. Crommelynck, Fl. Crommelynck, R. Dudant & A. Lamblin, J. Glibert, J. Goffin, I. Hennebert, R. Henry, M. Hurrig, M. Lacroix-Flagey, M. Mendelson, J. Meuris, J. Noiret & S. Vandercam, M. Olyff, J.-C. Palisse, M. Pasternak, G. Pirotte, F. Roulin, Tapta, B. Thelen et A.-J. Van Loock.

537

MANUFACTURE ROYALE
CORSETS
BIEN FAIRE ET LAISSER DIRE
P.D.
MARQUE DÉPOSÉE
PD
PD
PD
Privat Livemont 1897
Bruxelles

Collection Privat Livemont

Verzameling Privat Livemont

540 **[Drawing - Advertisement]**
LIVEMONT, Privat - Design for a commercial poster. 189(8)?.
Pencil, black ink, watercolour, 27,6 x 15,8 cm (visible), wove paper, signed, dated (edges sl. browned, few spots). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

Probably a poster design for the Établissement Jean Malvaux (specialising in the technical processes of photogravure, half-tone engraving, heliogravure, etc.). In 1897, Livemont had already produced a poster showing a woman burning a wafer on a Bunsen burner. In our drawing, the woman does not burn the wafer but lifts it after taking it out of the bath to examine it. Furthermore, the sunflower motif in the poster is also used in this background.
Ref. *Schoonbroodt (2007), cfr. p. 109.*

541 **[Drawing - Advertisement]**
LIVEMONT, Privat - Design for a poster or catalogue cover. C. 1900.
Pencil, 22,7 x 17,7 cm (visible), wove paper. Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

A manuscript annotation on the verso indicates that the drawing was a project for a poster for the Maison Miele. In fact, the project has many similarities with another project from 1900 for the same house: a woman in profile holding a vase (cfr. Schoonbroodt (2007), p. 127). However, Maison Miele was a Brussels house, and the lace bonnet is more of a Dutch characteristic, as seen in the «Fileuse» and the «Brodeuse» (cfr. Schoonbroodt (2007), pp. 52-53) and moves away from the curly chignons reproduced in the various projects for this Brussels house. The vase on display is also much less sophisticated than those made for the goldsmith's house and is closer to the ceramic coffee pot on the cover of the catalogue for the Maestricht ceramics company. It is therefore possible that this drawing was a design for the cover of the Maestricht society's catalogue.

542 **[Drawing - Advertisement]**
LIVEMONT, Privat - 7 designs for postage stamps for the «Red Cross». 1934 and 1936.
Pencil, watercolour, 1 brown ink, 10,5 x 7,5 to 12,0 x 14,9 cm, monogrammed, dated (few light spots). Framed. 3 under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

Ref. *Schoonbroodt (2007), 2 reprod. p. 157.*

543 **[Drawing - Advertisement]**
LIVEMONT, Privat - Poster design for the fashion store B. Descamps. C. 1900.
Black ink, pencil, 27,7 x 43,9 cm, wove paper (sm. tears on edges (incl. 1 marg.), few creases and folds, marg. light stains). Framed.
Est. : 150 / 200 €

A never realised design for the fashion store B. Descamps (Rue Léon Jouret, 5, Brussels).
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 44. - Id. (2007), p. 129.*
***Joined**: **Id. (attributed to)** - Champagne. Pencil, 41,1 x 25,6 cm (few spots). Framed. Probably a design drawing for a poster. (2 pcs)*

544 **[Drawing - Advertisement]**
LIVEMONT, Privat - 4 poster designs for Institut de beauté Alexis. S.d.
Pencil, 2 with watercolour, 12,8 x 8,5 to 19,5 x 13,0 cm (visible) (2 sl. browned, 2 few spots). Framed. 2 under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

Two post-war preliminary projects of posters (never realised) for the Institut de beauté Alexis in Brussels. Art Nouveau is still palpable in these drawings with women outlined in white and with elaborate hairstyles. There are also two drawings in pencil on the same lined paper that could be the studies for the preliminary projects.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 44. - Id. (2007), p.129.*

545 **[Drawing - Decoration]**
LIVEMONT, Privat - «La vigne», «Le fraisier» and «Le cerisier». 1898.
(Red) pencil, black ink, brown wash, c. 49,0 x 32,5 cm (visible), wove paper, signed, titled, dated (sl. browned). Framed.
Est. : 200 / 300 €

Designs for stained-glass windows of the Provincial Palace of Hasselt commissioned by the architect Paul Saintenoy. These 3 projects were to be part of a set of 10 medallions symbolising the fruits of the Limbourg region.
Ref. *Schoonbroodt (2003), pp. 16-17. - Id. (2007), pp. 44-46.*
***Joined**: **Id.** - Glycine. 1896. Pencil, 18,4 x 15,4 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated. (4 pcs)*

546 **[Drawing - Decoration]**
LIVEMONT, Privat - Decorative architecture project. C. 1900.
Brown ink, 32,2 x 19,0 cm, tracing paper (few creases and folds, sm. tears on edge, sm. holes and spots). Mounted at upper edges.
Est. : 80 / 100 €

Project for the right side of a portico with caryatids, intended for the Palais de la Femme for the 1900 exhibition in Paris.
***Exhibition**: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 50 (typed note, no catalogue).*
***Ref.** Schoonbroodt (2007), reprod. p. 140.*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

547 **[Drawing - Decoration]**
LIVEMONT, Privat - 2 decorative designs. S.d.
1 pencil, 1 white chalk, 15,0 x 21,8 and 29,2 x 18,4 cm (visible), tracing and blue wove paper (1 sm. tear on edge and vert. fold). Framed. 1 under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

*[**Exhibition**: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 10] (for 1 drawing).*
***Ref.** Schoonbroodt (2007), 1 reprod. p. 163.*
***Prov**. [Artist's studio.] (for 1 drawing)*

548 **[Drawing - Decoration]**
LIVEMONT, Privat - 3 design drawings. S.d.
Black and brown ink, pencil, watercolour, white gouache, 28,3 x 24,1 cm (image), 32,8 x 23,8 cm (visible) and 33,1 x 23,5 cm (image), 1 signed (1 marg. very sl. soiled). Framed. 1 under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

One drawing, with a printed background, can be related to the lithograph «Les Beaux-Arts» from 1906.
***Ref.** Schoonbroodt (2007), cfr. p. 30.*

549 **[Drawing - Decoration]**
LIVEMONT, Privat - 2 medallions of Music allegories. S.d.
Pencil, black ink, watercolour, white gouache, ø 15,0 cm (visible), wove paper. Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

***Exhibition**: La Belle Époque II, USA, 1980, n. 78 and 79 (label).*
***Prov.** Wittamer-De Camps (label).*

550 **[Drawing - Decoration]**
LIVEMONT, Privat - Sgraffito. Cornice and frieze decoration project. S.d.
Pencil, watercolour, 25,9 x 34,9 cm, laid paper (sl. browned, few sm. spots, crease at right corner). Mounted at upper and lower edges, under passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

Livemont began working with sgraffito relatively late, around 1900, and it was probably Adolphe Crespin, his colleague at the industrial school in Schaerbeek, who influenced his choice.
***Exhibition**: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 44 (typed note, no catalogue).*
***Réf.** Schoonbroodt (2003), reprod. p. 29. - Id. (2007), reprod. p. 160.*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

551 **[Drawing - Decoration]**
LIVEMONT, Privat - Studies of initial letters. S.d.
Pencil, 20,3 x 26,4 cm, tracing paper (few creases). Mounted at upper edges, under passe-partout.
Est. : 100 / 120 €

***Exhibition**: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 49 (typed note, no catalogue).*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

552 **[Drawing - Late works]**
LIVEMONT, Privat - An Adoration and a Virgin with child. 1932.
2 drawings, pencil, 1 with watercolour, 25,0 x 17,3 and 31,5 x 17,3 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated. Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

553 **[Drawing - Late works]**
LIVEMONT, Privat - 2 Adorations. 1932.
Pencil, 26,3 x 20,3 and 29,1 x 18,3 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated (1 vert. fold, 1 few marg. spots). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

A subject typical in his late career, where the birth of Jesus is celebrated with putti bringing garlands of flowers, adoration of monks or with offerings from the Magi.
***Joined**: Maternity. 1901. Pencil, 21,5 x 14,2 cm, wove paper, monogrammed and dated. (3 pcs)*

554 **[Drawing - Late works]**
LIVEMONT, Privat - Calvary and Pietà. C. 1933.
3 drawings, pencil, 19,3 x 32,3 and 13,0 x 19,8 cm (visible), wove paper, monogrammed, 1 dated 1933. Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

Just a few years before his death (in 1936), Livemont made a number of Calvaries with a lamentation at the foot of the Cross, with a nun (or the Virgin?) comforting children and the elderly after an attack on the town in the background. The other 2 drawings depict a pietà in the same style.
Ref. *Schoonbroodt (2007), cfr. p. 156.*

555 [Drawing - Late works]
LIVEMONT, Privat - 3 drawings. C. 1932.
Pencil, 2 watercolours, 18,3 x 12,0 to 23,3 x 16,4 cm (visible), wove paper, monogrammed, 2 dated 1932. Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

2 with St Nicholas and a woman giving toys to children and 1 Adoration of the shepherds.

556 [Drawing - Late works]
LIVEMONT, Privat - 3 drawings. 1932 and 1934.
Pencil, 1 with watercolour, 24,0 x 19,0 to 31,7 x 20,0 cm (visible), 2 monogrammed and dated (1 horiz. flat. fold, 2 few spots, 1 very sm. tears). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

Women on clouds holding up a tray of fruits (?) surrounded by putti, dancing women with garlands of roses and a clock featuring a woman cutting the thread of a reel held by a man with a rooster and an owl. This last drawing probably dates from the 1930s, given the grid paper also used in other drawings from that period.

557 [Drawing - Late works]
LIVEMONT, Privat - 3 drawings. 1932.
Pencil, 19,5 x 16,5 to 20,3 x 17,5 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated (1 few spots). 2 under passe-partout. Framed.
Est. : 150 / 200 €

2 depicting a distribution of toys and 1 showing a woman playing with a child trying to catch a doll.

558 [Drawing - Late works]
LIVEMONT, Privat - 3 figureheads. 1933.
Pencil, c. 26,5 x 18,5 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated (2 few spots, 1 edges sl. browned). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

559 [Drawing - Late works]
LIVEMONT, Privat - St Nicholas, a young woman and children. C. 1932.
2 drawings, pencil, 1 with watercolour, 19,4 x 30,3 and 20,8 x 23,9 cm (visible), wove paper, monogrammed, 1 dated 1932 (1 few light creases in lower marg.). Under passe-partout and frame (1 studied outside frame).
Est. : 150 / 200 €

From a large production of this subject in the 1930s showing a woman distributing toys to children, with St Nicholas in attendance.
Ref. *Schoonbroodt (2003), 1 reprod. p. 58. - Id. (2007), 1 reprod. p. 157.*

560 [Drawing - Late works]
LIVEMONT, Privat - 2 drawings on WWI and 1 with profiles of monks. 1915, 1918 and 1934.
Pencil, 1 watercolour, 20,8 x 13,5 to 21,0 x 16,6 cm, wove paper, monogrammed, dated («1915» vert. flattened fold, sm. stain on edge, «1918» marg. sl. soiled, «1934» light stain on edge). 2 framed and 1 mounted.
Est. : 150 / 200 €

2 drawings made during World War I showing a German soldier and the Imperial Eagle shot down. The other drawing depicts profile studies of monks from 1934.

561 [Drawing]
LIVEMONT, Privat - L'Amateur d'art. [1917].
Pastel, 38,6 x 59,6 cm (visible), signed (tears on corners, repaired tear on bottom edge). Framed.
Est. : 2.500 / 3.000 €

The art collector was a subject that the artist focused on, as evidenced by the lithograph "La collectionneuse" (1917) and the poster "Cercle artistique de Rouge-Cloître" (1917), both of which feature a woman wearing a hat and holding a «face-à-main».
Exhibition*: Halles Saint-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 51 (printed description, no catalogue).*
Ref. *Schoonbroodt (2003), reprod. p. 26. - Id. (2007), reprod. p. 22.*
Prov. *Galerie Patrick Derom, Brussels (printed description).*

562 [Drawing]
LIVEMONT, Privat - An elegant woman leaning against a table. 1918.
Black chalk, colour pencil, 24,9 x 35,0 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated (few fingerprints). Framed.
Est. : 150 / 200 €

563 [Drawing]
LIVEMONT, Privat - An elegant woman. C. 1917.
Black and red chalk, 27,4 x 25,8 cm (visible), laid paper (sl. browned, few light stains). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

Exhibition*: La Belle Époque II, USA, 1980, n. 87 (label).*
Prov*. Wittamer-De Camps (label).*

564 [Drawing - Studies]
LIVEMONT, Privat (attributed to) - 2 nude women. S.d.
Red and 1 with black chalk, 28,8 x 20,0 and 41,5 x 27,5 cm (visible), wove and laid paper (some spots, sl. browned, 1 few creases, 1 with some sm. stains). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

Exhibition*: La Belle Époque II, USA, 1980, n. 74 (label on 1 drawing).*
Prov. *Wittamer-De Camps (label on 1 drawing).*

565 **[Drawing - Studies]**
LIVEMONT, Privat - Drapery studies. 1916.
Red and white chalk, 32,8 x 24,4 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

***Exhibition**: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 5 (ms. note, no catalogue).*
***Ref.** Schoonbroodt (2007), reprod. p. 26.*
***Prov**. Artist's studio (ms. note).*

566 **[Drawing - Studies]**
LIVEMONT, Privat - Madelon. C. 1900.
Pencil, 30,5 x 46,3 cm, wove paper (sl. browned unevenly, sm. tear on edge). Mounted at upper edges, under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Bust of Livemont's wife, Madeleine, known as Madelon, whom he met in Paris and who often served as his model. "She seems to symbolize both eroticism and the dream of perfect purity. She is like an idealistic leitmotif, with only slight variations in her clothing, hair, jewelry, and the setting around her. Gentle, elegant, enigmatic, generous, sensual, voluptuous, lost in her thoughts - she is all of these things at once" (Schoonbroodt).
***Exhibition:** Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 43 (typed note, no catalogue).*
***Ref.** Schoonbroodt (2007), reprod. p. 14.*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

567 **[Drawing - Studies]**
LIVEMONT, Privat - Nude woman, sitting on a bed or couch. S.d.
Pencil, 37,7 x 50,7 cm, thick paper (sl. browned, sm. crease at lower corner). Hinged at upper edges on passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

Probably Madeleine Brown, the artist's first wife.
***Exhibition**: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 25 (typed note, no catalogue)*
***Ref.** Schoonbroodt (2003), reprod. p. 55. - Id. (2007), reprod. p. 143.*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

568 **[Drawing - Studies]**
LIVEMONT, Privat - Studies of seated men in suits. 1918.
Pencil, 27,5 x 36,5 cm, wove paper, monogrammed, dated (few creases). Mounted at upper edges, under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

***Exhibition:** Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 24 (typed note, no catalogue).*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

569 **[Drawing - Studies]**
LIVEMONT, Privat - Studies of woman's arm. S.d.
Pencil, black chalk, 43,5 x 28,5 cm, laid paper (browned, edges toned, spotted). Mounted at upper edges, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

***Exhibition**: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 47 (typed note, no catalogue).*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

570 **[Drawing - Studies]**
LIVEMONT, Privat - Study of a nude seated man. S.d.
Pencil, 30,0 x 39,4 cm, wove paper (sl. browned, thumbing on edges). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

***Exhibition**: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 41 (typed note, no catalogue).*
***Ref.** Schoonbroodt (2007), reprod. p. 143.*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

571 **[Drawing - Studies]**
LIVEMONT, Privat - Study of a young girl. S.d.
Pencil, 46,4 x 30,2 cm, wove paper (sl. browned, tear at upper edge, sm. tears on edges, strengthened tear at right corner, crease at left corner). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

***Exhibition:** Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 42 (typed note, no published catalogue).*
***Prov**. Artist's studio (typed note).*

572 **[Object]**
LIVEMONT, Privat (after) - La peinture. S.d.
Leather in repoussé and chasing, 39,9 x 30,0 cm (visible) (few stains, spotted, few scratches, corners sl. browned). Framed.

Est. : 150 / 200 €

After the decorative print «La Peinture» from 1900.
On the verso: ms note on label from December 1907: «Madame J.B. Lemardelay, propriétaire, rue Foulon à Doué la Fontaine, Mairie et Loire». J.B. Lemardelay was the mayor of the municipality Doué-la-Fontaine between 1880-1882. «Concours de l'Art au Foyer. Section des Ouvrages applicables à la décoration de l'Intérieur. Pseudonyme: A temps perdu».

573 **[Object]**
LIVEMONT, Privat (after) - La peinture. S.d.
Bronze relief, 53,2 x 44,3 cm (sl. oxidised).

Est. : 150 / 200 €

After the decorative print «La peinture» from 1900.

574 **[Painting]**
LIVEMONT, Privat - 4 landscapes. 1915-1916.
Oil on panel, c. 19,3 x 24,5 cm (visible), signed, dated (1 few craquelures). Framed.

Est. : 500 / 600 €

Besides still lifes, nudes and religious paintings, Livemont also painted outdoor landscapes in fields and forests.

575 **[Poster - Advertisement]**
LIVEMONT, Henri - «Ameublement', «Le Cercle artistique de Schaerbeek» and «Le Violier». 1898-[1901].
9,0 x 14,0 to 30,4 x 22,5 cm (visible) (various conditions). Framed.

Est. : 150 / 200 €

***1-2. Ameublement De Lestré-de Fabriebeckers architecte Grammont**. 2 advertising cards: a proof before the text in black with pencil annotation «Bonne épreuve» and a colour lithograph with title but before text. Ref. Schoonbroodt (2003), reprod. p. 22 (with title but before text). - Id. (2007), reprod. p. 24 (state with the letter). Prov. Wittamer-De Camps (ms. note on frame). - Exhibition: Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 55 (note id., no catalogue). - **3-4. Le Cercle artistique de Schaerbeek**. 2 prints: 1 invitation card and a proof before text. - **5-7. De Violier**. A postcard to Blanche Van Donghen from 22/02/1900 and 2 illustrated sheets. De Violier was an Antwerp fortnightly, the newsletter of the Antwerp Chamber of Rhetoric, for which Livemont illustrated the cover. Ref. Schoonbroodt (2007), p. 137.*

576 **[Poster - Advertisement]**

LIVEMONT, Privat - 12 illustrated postcards, 2 prints and 16 mint stamps.

Framed. 3 loose.

Est. : 150 / 200 €

Incl. a print of one of his bookplates used to illustrate the menu «Bruxelles la nuit - Les Drames de la table» from 1899 (Schoonbroodt (2007), p. 134), ink signed by the artist in 1901; 2 postcards signed by Livemont: 1 ill. with the ex-libris «La Peinture» to a certain Mrs Beekens about cutting up cardboard with measurements indicated, 1 ill. with a reprod. of one of his paintings to Mr Benoit probably about an order from 1905: «Ne soyez pas inquiet au sujet du dessin. Je suis encore souffrant et ne puis encore travailler [...]», etc. The postage stamps are for the «Exposition internationale» in Brussels in 1897.

577 **[Poster - Advertisement]**

LIVEMONT, Privat - Manufacture Royale de corsets. Brussels, 1897.

Colour lithograph, 64,6 x 42,6 cm (image), stone signed, dated (trimmed on framing line, tears, some repaired, creases, few retouchings by hand, horiz. flattened fold). Framed.

Est. : 150 / 200 €

Poster for the PD corsets with a repetition of the fleur-de-lys motif (a symbol of purity, wisdom and love) in the foreground, wallpaper, headdress and ornamental arch.

***Ref.** Schoonbroodt (2003), p. 38. - Id. (2007), pp. 106-107.*

578 **[Poster - Advertisement]**

LIVEMONT, Privat - Société céramique. Maestricht. Brussels, Privat Livemont, 1901.

2 colour lithographs, 26,0 x 24,0 (image, without text), 33,0 x 25,5 cm (visible, with text), stone signed, dated (spotted, sl. browned). 1 under passe-partout. Framed.

Est. : 150 / 200 €

Print for the cover of the Maastricht ceramics society catalogue. The woman painting a ceramic coffee pot is very similar to the decorative print series «Les Arts de la femme».

***Ref.** Schoonbroodt (2003), reprod. p. 54. - Id. (2007), p. 146 and reprod. p. 148.*

579 **[Poster - Advertisement]**

LIVEMONT, Privat - Tropon. Brussels, O. De Rycker & Mendel, 1900.

Chromolithograph, 50,3 x 33,5 cm (image), stone signed, dated (creases and few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Poster (without the text) for the hot chocolate «Tropon» showing children begging their mother to give them some.

***Ref.** Schoonbroodt (2007), p. 118.*

580 **[Poster - Decoration]**

LIVEMONT, Privat - «La Fileuse» and «La Brodeuse». With the printing plate. 1904.

2 chromolithographs, c. 27,4 x 37,2 cm, stone signed, dated (marg. sl. browned, 1 sm. waterstains on edges). Framed.

Est. : 200 / 300 €

Decorative prints without commercial references. With the printing plate in zinc (spotting and few soiling).

***Ref.** Schoonbroodt (2007), reprod. pp. 52-53.*

581 **[Poster - Decoration]**

LIVEMONT, Privat - 3 chromolithographs of flowers. Genève, Clément Tournier & Co, 1903.

40,0 x 17,0 to 54,4 x 24,6 cm, wove paper, stone signed, 1 dated 1903 (mount on verso, few sm. spots, 1 sm. waterstain at upper edge). Mounted on paper.

Est. : 150 / 200 €

3 (of 4) chromolithographs from the series n. 252 representing tulips (n. 1, 4) and chrysanthemums (n. 2).

582

LIVEMONT, Privat (follower of) - 4 works. S.d.

Est. : 200 / 300 €

***1. Woman reading**. Black ink, watercolour, 12,5 x 7,0 cm (visible). Under passe-partout and frame. - **2. Laureys, L.** - Stad Mechelen. Jubel feesten 1830-1905. Black ink, watercolour, 28,6 x 20,5 cm, monogrammed. Framed. Same composition as the poster «Cercle artistique de Schaerbeek. 1897» (cfr. Schoonbroodt (2007), p. 101). - **3. 2 decorative panels**. Oil on canvas, 174,0 x 66,0 cm (craquelures, sl. rubbed, sm. losses, sl. soiled, 1 hole).*

579

Photographie

Fotografie

583 **[Africa - Congo]**
A large collection of c. 243 press photographs on the Belgian Congo - Africa. 1859-1905.
Silver prints, mostly 24 x 18 cm, French and Dutch captions on verso.
Est. : 400 / 500 €

Natives from different tribes, warriors, scarifications, hunters, daily life, fishermen, dances, ceremonies, musicians, visit of King Baudouin and some photos of Rwanda by Dawaus. ***Photographers****: C. Lamote, J.M. Vrydagh, Cdt Millo Ribotti, H. Rosy, Pierre Dandoy (1922-2003), G. De Boe, J. Mulders, Rosmant, A. Da Cruz, E. Lebied, A. Scohy, H. Goldstein, R.F. Marcolin, A. Dewulf, Van den Heuvel, E. Lebied, Scohy, F. Niffle, J. Makula, J. Collard, C. Lamale, E. Gourdinne, Ch. Eeman, Philips, R.J.J. Cambier, J. Ceurvorst.*
Prov. *Congopresse, Inforcongo, Sabena (stamp), A.D.A.C. (stamp).*

584 **[Africa - Congo]**
Album of a Belgian family in Congo. C. 1930.
C. 150 prints (aristotypes), 7,5 x 10 cm, mounted with corners. Obl. 4to album, cardboard cover (def.).
Est. : 200 / 300 €

Views of daily life, construction of a factory, workers, railway, Boma station, «Banque Belge d'Afrique», buildings, villages, jungle, boats (CMB Albertville, Antwerp).

585 **[Africa - Congo]**
Album: «Le Kigoma, bateau-école où l'on forme des marins» - Africa. C. 1950.
13 silver prints, approx. 17 x 23 cm, pasted in, ms. captions «photo LIFE, 1950». 4to album.
Est. : 150 / 200 €

The «Kigoma» was a boat converted into a training ship for the Office d'exploitation des transports coloniaux (Otraco) to train students, most of them from Congo, as mechanics, boatmen and pilots.
Prov. *Captain M. Piret (who was the school's commanding officer).*

586 **[Africa - Congo]**
Portraits of natives in Africa. C. 1890.
12 albumen prints, cartes-de-visite and cabinet cards.
Est. : 250 / 300 €

Various photographer's studios.
Prov*. Dr Louis Laurent, Namur, 1893 (ms. captions on verso).*

One of the most famous colonial photographers active in the Belgian Congo

587 **[Africa - Congo]**
ZAGOURSKI, Casimir - 2 albums containing the series «L'Afrique qui disparaît !». C. 1937-1946.
C. 450 silver prints, c. 9 x 14 cm, partly numb. (1 album with ms. captions). 2 ad hoc (oblong) folio albums in blue and brown buckram covers (worn).
Est. : 2.000 / 2.500 €

Casimir Zagourski's (Kazimierz Zagórski, 1883-1944) ***most famous series****, «L'Afrique qui disparaît!», set in the Democratic Republic of Congo, Uganda, Rwanda, Chad, Kenya, Central African Republic, Cameroon and Congo-Brazzaville. Updated edition of this two-part series, printed and numbered on postcard stock. The 1st series mostly contains pictures of ethnographic interest, whereas the 2nd series also contains pictures of his 1936 voyage from Dar-es-Salaam to the Congo, depicting animals, the Masaai, Kenya nature and imagery of many Congolese people including the Interlacustrine area. In 1924 Zagourski emigrated from Europe and settled in Léopoldville, where he opened a photographic studio which he ran as photographer and representative of major companies such as AGFA, Zeiss-Ikon and Mimosa until his death in 1944. He travelled widely in Central Africa, undertaking many expeditions to photograph disappearing native African traditions in the face of perceived modernity.*
Ref. *C.M. Geary, The image world of Casimir Zagourski, in In and out of focus, New York, 2002, pp. 69-81.*
Joined*:* ***27 pictures*** *by an unident photographer, published by J. Dardenne.*

588 **[Africa - Congo]**
ZAGOURSKI, Casimir - Series on female excision from «L'Afrique qui disparaît !». Leopoldville, Casimir Zagourski, C. 1937-1946.
22 gelatin silver prints, 9,5 x 14,5 cm, numb.

Est. : 400 / 500 €

***Complete set** of 22 pictures printed on postcard stock depicting ritual female excision. Photos taken by **Casimir Zagourski** (Kazimierz Zagórski, 1883-1944) during the different phases of the female genital mutilation from preparations to recovery of the young girls. Zagourski had the opportunity to ethnographically observe these rituals among the M'bouaka people of Western Congo. This rare series is only partially kept in the Royal Museum for Central Africa in Tervuren and largely unknown by researchers of colonial photography.*

589 **[Africa - Senegal - Liberia]**
58 glass plates of Africa: Dakar and Monrovia. 1936.
Monochrome positives on glass plates, 8 x 8 cm (45), 6,5 x 9 cm (13), edges on paper, with ms. captions, dates and numbers (one broken glass). Housed in a wooden box.

Est. : 60 / 80 €

*13 views of the **Parade in Dakar (Senegal)**, July 14th 1936. Celebration of the French Fête Nationale with military parade, decoration of African combatants, French delegation. 45 views of **Monrovia (Liberia)**, January 1936, market, houses, shops, portraits, dance, daily life, president parade.*

590 **[Africa]**
Travel album in Africa: Kenya, Uganda, Congo, Tanzania. C. 1900.
C. 139 vintage silver prints, approx. 11 x 15,5 cm, mounted on cardboard, numb. and ms. English captions on mounts (foxing on some prints). Folio album (defect. on the cover).

Est. : 300 / 500 €

*Various locations: **Sudan** (Port), **Kenya** (Mombasa, Mazeras), **Uganda** (Kampala, Sezibwa falls, Mutesa's tomb, Jinja, Ripon falls, railway and diff. stations,), **Congo** (Kivovo, Nairobi), **Tanzania** (Zanzibar), **Suez Canal.** Diff. views of trees (Baobab, Cocoa nut, palms, bananas, coffee, rubber, mangoe), villages, ethnic groups (Kikuyu, Kavironda, Masai), villages, buildings, sea views. Probably from an English family traveling on the Carisbrook Castle ship.*

591 **[Ambrotypes]**
3 portraits. C. 1852-1870.
Ambrotypes, finished with a gilt passe-partout in leather case inlaid with velour and embossed decorative elements for 2 boxes.

Est. : 80 / 100 €

***1**. Portrait of a seated woman, sixth-plate - **2**. Portrait of a woman holding a book, sixth-plate, heightened in color (joint split) - **3**. Portrait of a distinguished man, quarter-plate.*

592 **[Ambrotypes]**
Large portrait of a mother with her 5 daughters. C. 1852-1870.
Ambrotype, full plate, hand-coloured, under an oval passe-partout and frame. Good condition.

Est. : 50 / 80 €

593 **[Ambrotypes]**
Large Victorian family portrait. C. 1852-1870.
Ambrotype, full plate, hand-coloured, under an oval passe-partout and frame (foxing).

Est. : 50 / 80 €

A couple surrounded by their many daughters and sons.

594 **[Ambrotypes]**
Portrait of 3 elegantly dressed children. C. 1852-1870.
Ambrotype, full plate, hand-coloured, finished with a gilt passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

595 **[Ambrotypes]**
Portrait of 4 soldiers. C. 1870.
Ambrotype, quarter-plate, finished with a gilt passe-partout and glass.

Est. : 50 / 80 €

596 **[Ambrotypes]**
Portrait of a French couple wearing traditional costumes from the region of Bresse. C. 1852-1870.
Ambrotype, half-plate, details heightened in gold, under an oval gilt passe-partout and frame (spoting).

Est. : 50 / 80 €

597 **[Ambrotypes]**
Portrait of a woman. C. 1852-1870.
Ambrotype with details heightened in colour, half-plate, under passe-partout and frame.

Est. : 50 / 80 €

598 **[Ambrotypes]**
Portrait of an English man. C. 1852-1870.
Ambrotype, quarter-plate, finished with a gilt passe-partout and glass.

Est. : 80 / 100 €

599 **[Ambrotypes]**
Portrait of an English sister and brother holding books. 1857.
Ambrotype, quarter-plate, hand-coloured, under an oval passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

Inscribed «Nancy Ibbitson, my mother, at the age of 19 years. Born Sept. 1838. Joshua Ibbitson her brother, to whom she was very attached. Jany (?) A. Boosh» by hand in ink on verso.

600 **[Art]**
GROOTECLAES - Hiver, Belgique. 1974.
Silver print, 16 x 24 cm, titled, dated and signed, under passe-partout 40 x 50 cm.
Est. : 250 / 300 €

Hubert Grooteclaes *(1927-1994) was a Belgian photographer. In 1955, he opened a portrait studio in Liège. He was a founding member of the Photo-Graphie group (1965–1970) and, from 1971, he taught at the Institut Supérieur des Beaux-arts, St Luc in Liège for over 20 years. From 1973, he experimented with artistic blurring using an old lens.*
Ref*. Marc Vausort, Hubert Grooteclaes. Un rêve prémédité, Charleroi, Musée de la photographie, 1995, pp. 127-135.*

601 **[Asia - Military]**
Personal photo album of Lieutenant A.C.A. Cater, East Surrey Regiment in Asia. 1838-1948.
C. 238 silver prints mounted on thick paper, various formats, ms. English captions under each photo. 4to album.
Est. : 300 / 400 €

Identified persons*: Major-General Frank Keith Simmons (Commanding Officer of the British troops in Shanghai), Adjudant Effy Howard, Major C. Wild, Brigadier Newbigging, Major Sugita, Brigadier Torrance, Lt. General A.E. Percival.*
Locations*: Hong Kong, Shanghai, Indo-China, Singapore, Kedah State and Penang Island in Malaya (Malaysia). Daily life, portraits, street scenes, dinners and parties, polo, street views, flood scenes in Shanghai in July 1934, celebration of Ypres day, military camps and troops, natives, war scenes against Japanese. With postcards, press articles, map, military programmes, typed letter from king Georges VI of the United Kingdom dated September 1945.*

602 **[Asia]**
Unidentified landscapes and portraits, most Asian.
45 photographs, various techniques, approx. 9 x 14 cm.
Est. : 100 / 150 €

603 **[Belgian dynasty - Mons coalmines]**
Visite de S.M. la reine Élisabeth à l'hôpital de la Caisse commune d'assurance des Charbonnages du Couchant de Mons à Boussu, le 6 février 1934. S.l., [1934].
Album in-8° carré, 11 tirages argentiques n./bl., 18 x 24 cm, collés en plein sur ff. de carton vert, sous serpentes. Bradel simili-cuir raciné, titre doré sur le plat sup. (dorure passée).
Est. : 120 / 150 €

Vues du complexe hospitalier, la reine accueillie par les administrateurs et des représentants des mineurs, visite des patients, etc.
Joint *:* ***9 tirages argentiques*** *(volants) relatifs à la catastrophe minière de Pâturages (mai 1934), 13 x 18 cm sauf 2 de 18 x 24 cm (2 photos avec notes au crayon en néerlandais au verso) : vue de l'hôpital de Boussu, - groupe de patients lisant le journal «Het Laatste Nieuws» (3 tirages), - 4 vues de victimes alitées, - le roi Léopold III descendant de voiture («Keystone - View Company», Brux. : cachet au verso). (10 pcs)*

604 **[Belgian dynasty - Motor Show]**
MARTINEZ, H. - Prince Albert at the 9th Exhibition of the «Société royale Union Auto-Véloce de Belgique». [Brussels, 1901].
Silver print, 39 x 30 cm, laid on pub. passe-partout, 64 x 31 cm (silver mirrors, sl. soiling and some tears mainly marg. on passe-partout).
Est. : 120 / 150 €

Dedicated to Prince Albert, president of the Society. First exhibition under the name «Exposition des Locomotions nouvelles», in the «Palais d'Été» at Schaerbeek. The society organised one last exhibition in 1902, which was then replaced by the rival exhibition of the «Chambre syndicale pour l'automobile et les industries qui s'y rattachent».
Ref. *Directory of photographers in Belgium, 273.*

605 **[Belgium - Antwerp]**
3 views of Antwerp. Late 19th c.
3 albumen prints, approx. 23 x 28 cm, mounted on cardboard (some def. on the images and on the mounts).
Est. : 90 / 120 €

Market place in Antwerp in front of the old Dutch Theater, attr. to ***Albéric Lunden*** *(1840-1899) ; and the construction of a building (not identified).*

606 **[Belgium - Antwerp]**
TAS, Filip - Herinneringen. De Wandelaar die kijkt. Brussels, Kredietbank, 1998.
Catalogue with 5 original silver prints, 18 x 24 cm and 12,5 x 17,5 cm, photographer's stamp on verso and dated (1958 and 1978).
Est. : 120 / 150 €

Photos of artists preparing the attic of G58 Antwerp's Hessenhuis for the exhibition «Motion in vision/Vision in motion».

607 **[Belgium - Brussels - Expo 1910]**
[BOUTE, Eugène] - Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Souvenir des participations étrangères. 1910. (Bruxelles, Boute), [1910].
In-folio : [1] f. de table, 44 tirages sépia collés en plein sur carton avec légende impr., [1] f. de colophon. Basane chagrinée marron d'éd. par **René Verhoost, Bruxelles**, montage sur onglets, double cadre de filets dorés cernant les plats, titre doré au plat sup., dos muet à nerfs fileté doré (frotté, coiffes absentes, mors part. fendus, coins us.). Int. très frais.
Est. : 200 / 300 €

Album de présent offert au baron Janssens, président du comité exécutif, réunissant 44 superbes portraits photographiques représentant les commissaires des pays représentés : Allemagne, Angleterre, Autriche, Brésil, Canada, Chine, Danemark, République dominicaine, Espagne, États-Unis, France, Guatémala, Haïti, Hollande, Italie, Japon, Grand-Duché de Luxembourg, Monaco, Nicaragua, Pérou, Perse, Suisse, Turquie et Uruguay.
Réf. *Directory of photographers in Belgium, 64.*
Prov. *Léon Janssen (1849-1923), homme d'affaires belge, administrateur ou directeur de diverses sociétés dont la Compagnie des Tramways Bruxellois et la Société générale de Belgique. Il obtint son titre de baron en 1910 (ex-dono doré sur le plat).*

608 **[Belgium - Brussels - Expo 58]**
Album Expo 58 from Capt. M. Piret: Congolese transports - colonial history. 1958-1960.
23 silver prints, approx. 20 x 25 cm, mounted on carboard, some ms. captions in red ink, 3 typewritten official letters from «Publicité Vanypeco» and «Le Commissaire Général du Gouvernement of Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958». 4to oblong album.
Est. : 150 / 200 €

Views of the pavilion dedicated to Congolese transports (train, boat, bus, roads, aviation, post). Identified persons: Frederick, Deltenre, Dieryck, De Brauwer, Lefin.
***Ref**. Africa Museum Archives, Fonds Maurice Piret, Belgium.*
***Prov.** Maurice Piret, Belgian captain and navigation expert. He was captain of the steamer Balisseur II, harbour master of the Great Lakes and commander of the training ship Kigoma in Leopoldville (1950s). In 1960, he received the distinction «la Croix de Chevalier de l'Ordre Royal du Lion» for his participation to Expo 58, «section Congo belge et Ruanda-Urundi».*

Au temps où Bruxelles brusselait...

609 [Belgium - Brussels]
Album de 47 vues de Bruxelles. [Bruxelles, c. 1900-1910].
In-18, 13 x 15 cm, tirages albuminés et argentiques, 8 x 8 cm, sauf 2 vues tirées de cartes postales, 7,5 x 6,5 cm, sous 23 ff. de carton gris granulé à fenêtres avec légendes mss au crayon en français (qqs miroirs d'argent, 1 tirage lég. dégradé). Demi-basane noire à coins de l'ép., dos lisse muet fileté doré, tr. dorées (frotté, coiffes et mors us.)

Est. : 200 / 250 €

Bel ensemble de vues la plupart animées de passants, tramways hippomobiles, rares automobiles, fiacre à la Grand-Place, charette tirée par un chien, etc. : coin des rues Royale et des Colonies, Sainte-Gudule, palais des Académies, palais de la Nation, rue Fossé-aux-Loups, place de la Bourse, rue de la Madeleine (avec une enseigne Kodak), marché aux fleurs Grand-Place, musée des Beaux-Arts, place Saint-Jean avant la percée de la rue du Lombard (affiches d'expropriation, immeubles en démolition), porte de Namur (avec bicyclettes), avenue Louise et bois de la Cambre, étangs et hippodrome de Boitsfort (vues des courses), parc royal de Laeken, etc.

610 [Belgium - Brussels]
Belgium: «Maisons du Peuple». Early 20th c.
18 silver prints, approx. 16 x 12,5 cm, mounted on cardboard (dirt and foxing on mounts).

Est. : 1.800 / 2.000 €

An interesting inventory of the many Belgian people's houses, which were cultural and political places dedicated to the working class. Views of several buildings, including «La Maison du Peuple» famous Art Nouveau building by Victor Horta in 1896-1899 for the Belgian workers' Party in Brussels, and others at Schaerbeek, Molenbeek... One identified photographer: Ch. Goebbels (signed in the image).
***Joined**: **1.** Architecture pour le Peuple. Maison du Peuple. Belgique, Allemagne, Autriche, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Suisse. Brussels, AAM Editions, 1984. - **2.** Baronne J. Horta, Pour la Belgique. Souvenirs vécus 1914-1918. Brussels, La Renaissance du Livre, 1957, numbered 310/500. - **3.** 2 small silver prints.*

611 [Belgium - Brussels]
CHAMPROUX, Georges - Bruxelles la nuit. 19 photographies inédites. Brussels, E. Thill, 1935.
12 collotypes in an illustrated portfolio folded in 3 parts with 3 photos and a printed text by F.D., 20 x 14 cm, printed captions on the verso of each images. Modern typograph title. 4 prints missing. Good condition (some slightly wears on the corners of the prints). Rare.

Est. : 300 / 400 €

***Georges Champroux** (1899–1983), French photojournalist and cameraman based in Brussels. This portfolio «in many regards recalls Brassaï's famous Paris de nuit. Whereas most night photography of the period celebrates electrical light, speed and metropolitan life, Champroux's portfolio expresses a different urban narrative. The Brussels he shows is tranquil, intimate, dark and full of mystery. This paper argues that Champroux's and Brassaï's photographs were not only a reaction against the radical changes the city underwent at the time, but were also symptoms of the emerging tendency towards a more humane modernism».*
***Ref**. Hommelen, Ruth, Dark modernism: Champroux's nocturnal vision of Brussels. Leuven, French Cultural Studies, 2015.*

612 **[Belgium - Brussels]**

Photographie Klary - «Oeuvre du Calvaire. Kermesse Flamande au Parc Leopold. Souvenir». Brussels, 1892.

16 albumen prints, approx. 16 x 22 cm, mounted on cardboard. Obl. 8vo. album, cloth binding with embossed title, marbled endpapers (worn).

Est. : 200 / 250 €

Elegant family portraits visiting diff. stands of a Brussels fair during Belle Epoque. The photographer's name Klary is recorded as Laure Clairbois (1859-1944) based Place Royale 12 in Brussels.

Ref. *Directory of Belgian Photographers, FOMU.*

613 **[Belgium - Leuven - University]**

MORREN, Prosper - Cinquantenaire de l'Université catholique de Louvain. 1834-1884. Vues du cortège historique. [Leuven, P. Morren, 1884].

Obl. 4to: 29 photographic plates on albumen paper, 17,5 x 22 cm, laid on thick white cardboard passe-partout with embossed ornamental frame (some foxing on passe-partout). Contemp. red half-sheep, red cloth on boards, upper board with gilt title and large corner-pieces, gilt-filletted spine with raised bands, a.e.g. (some dark stains, sl. rubbed, corners bumped and used). Photographs in fine condition.

Est. : 500 / 600 €

Rare *commemorative album incl.* ***50 superb large-format photographs*** *showing various groups in costumes of this historical cavalcade: students, children, musicians, horsemen, floats, etc. The current Katholieke Universiteit Leuven, according to a papal letter from Pope Gregory XVI given on 13 December 1833, was founded by the Belgian bishops in the year 1834 under the name «Université catholique de Belgique», informally also called «Université catholique de Malines / Katholieke Universiteit van Mechelen» in Mechelen and transferred to Leuven the following year. Shortly after moving to Leuven in 1835, it adopted the new name of «Université catholique de Louvain». P. Morren (1843-1920) was active in Leuven in the years 1870-1894 and in Mechelenin 1890-1906.*

Ref. *Belgian Directory of Photographers 290 (mentions «photographs of floats in historical cavalcades, 1884»).*

614 **[Belgium - Lier]**

GEUENS, Jules - Lier. Vlaamsche Kermis. 1911.

9 cabinet cards, silver prints mounted on thick cardboard, 16,2 x 10,5 cm, ms. captions on top, photographer's name and address embossed at the bottom and printed on verso.

Est. : 250 / 300 €

Group portraits in front of different fair attractions recorded by the Belgian photographer Jules Geuens (born in 1878 in Antwerp).

Ref. *Directory of Belgian Photographers, FOMU.*

615 **[Belgium - Malmédy]**

BELLE - Album: «Vues de Malmédy» (Belgium). C. 1860-1865.

19 albumen prints, 18,5 x 25 cm, mounted on cardboard, French printed captions and photographer's name below the images, dry stamp «Hubert Roche, Bruxelles», and a printed text by A.N. Obl. folio album with red cover and embossed title in gold lettering. Prints in fine condition.

Est. : 400 / 500 €

Topographical and architectural views. Malmédy was linked to Prussia at the time these photographs were taken.

Ref. *Steven F. Joseph, Belgian photographic literature of the 19th century. Leuven university press, 2015, p.142.*

616 **[Belgium - Mechelen]**

Oval city view with the church of Our Lady across the Dijle (Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijle) at Mechelen, as seen from the east. Late 19th c.

Albumen print, 21 x 15,5 cm, mounted on cardboard, stamp and illegible ms. caption on verso (foxing).

Est. : 150 / 200 €

617 **[Belgium - Nobility]**

Album de 30 portraits d'enfants. [Bruxelles, Gand, Anvers, c. 1867-1894].

In-16, 15,5 x 11 cm, tirages sur papier albuminé, ± 8 x 5 cm, sous 15 ff. de carton blanc à fenêtres ornées d'un encadrement de filets dorés, avec légendes mss au crayon en français (pet. taches aux supports, rares piq. aux tirages). Chagrin marron de l'ép., plats ornés à froid avec deux fermoirs en laiton ciselé, dos lisse muet caissonné à froid, tr. dorées (frotté, déch. rest. au bas du dos, gardes ± noircies).

Est. : 150 / 200 €

Charmant album de famille dont une partie des portaits sont identifiés : Marie de Theux de Meyland, Aline et Marie Gillès de Pélichy, Aline, Marie, Georges, Maurice et Élise Cornet de Peissant, Marie (avec sa mère Louise), Charles et Henri Moretus (ce dernier futur jésuite et fondateur de la bibliothèque universitaire de Namur), etc.

Prov. *[Famille de Theux de Meyland].*

618 **[Belgium - Ostend]**

ANTONY, Maurice - 2 views of Ostend. 1928-1929.

2 toned silver prints, 22 x 29,5 cm, titled, numb. and signed «Antony Ostende» in the images. Framed.

Est. : 120 / 150 €

«Ostende. Parc Marie-Henriette, l'hiver» and «Hiver 1928-29. Rocs de glace sur la plage d'Ostende». ***The Antony brothers****, Maurice (1883-1963) and Robert (1885-1966), settled in Ostend in 1919, where they recorded on glass plates the activities of the local population, the port, the fishing industry and the elite who visited Ostend between the wars.*

619 **[Belgium - Portraits]**

C. 370 cabinet cards from various photographers's studio. 1850-1900.

Albumen prints mounted on cardboard, credits on recto and verso from Belgium, France, Germany, England, The United States, The Netherlands.

Est. : 100 / 150 €

Large collection of portraits from Belgium (Brussels, Liège, Antwerp, Charleroi, Courtrai, Mons), various loose prints and postcards. Views of architectures (including the fine art museum of Antwerp and seaside in Ostende), art paintings, stereoscopic views (varia).

620 **[Belgium - Science]**

SÈVE, Édouard - Galerie de l'Association internationale pour le progrès des sciences sociales. Portraits avec notices biographiques [...]. Première série. Bruxelles, Bols-Wittouck, 1864-1865.

In-8° : 72 pp. ; 12 pl. photographiques sur papier albuminé collées en plein sur passe-partout de papier gris contrecollé sur ff. de fort vélin avec numéro d'ordre et légende impr. (pet. rouss., qqs pet. taches marg., pet. déch. sans perte au bas des pp. 31 et 33 et aux onglets de qqs pl.). Cartonnage de percaline rouge d'éd., tr. dorées (défraîchi, mouill., coins us.). Int. bien frais.

Est. : 200 / 300 €

Rare album *illustré de 12 portraits photogr. originaux par l'atelier* ***Ghémar Frères****, «the most famous portrait studio in Brussels during the 1860s» (Directory of photographers in Belgium 1839-1905, I:186). Cette première série, probablement la seule parue, concerne : Léopold Ier, Guillaume III de Hollande, Lord Brougham, Charles Rogier, le prince de Ligne et les promoteurs de l'Association (Fontainas, Vervoort, Couvreur, etc.). Les portraits tirés à part se vendaient 1 franc. L'auteur était consul général de Belgique à Liverpool et publia plusieurs ouvrages de relations internationales.*

Réf. *Bibliogr. nat. III:416.*

621 **[Belgium - Tournai]**

MESSIAEN, Jules - «Tournai. Au cercle artistique. Manifestation Allard l'Olivier». 1924.

5 silver prints, mounted on cardboard, dated, signed and dedicated: «Hommage à Madame Allard. Jules Messiaen. 20/9/1924». Framed (foxing spots on the mount).

Est. : 200 / 300 €

Photo montage dedicated to the Belgian painter, ***Fernand Allard L'Olivier*** *(1883-1933), «médaille d'or, Salon de Paris 1924, Chevalier de l'Odre de Leopold».* ***Jules Messiaen*** *(1869-1956) was a Belgian photographer who opened a studio in Tournai in 1888 where he took portraits, sold photographic accessories and published postcards, reproducing the views he captured in Tournai and the surrounding area. He was also a painter and member of the «Cercle artistique de Tournai».*

Ref. *Bernard Desmael and Eric Rigaut, Photographes professionnels à Tournai au XIXe siècle. 1855-1905, Société royale d'histoire et d'archeologie de Tournai, Tournai Passé Composé, 2024.*

622 **[Belgium - World War I]**

«Au docteur L. Le Boeuf, directeur de l'ambulance du Palais r. Ses collaborateurs. 1914-1919». [Bruxelles, 1919].

In-f° : [5] ff. mss sur vergé crème, plume et encres brune, rouge, verte et or ; 64 tirages argentiques sépia et n./bl. collés en plein sur 60 ff. de carton crème, signatures aut. + qqs ff. bl. (miroirs d'argent à qqs photos, qqs lég. décharges de photos sur le verso blanc en regard). Maroquin havane signé **Ch. De Samblanx 1916**, plats ornés d'un double encadrement de filets gras et maigre dorés cernant une vaste composition dorée et mos. en croisillon avec feuilles de chêne et flammèches répétées, grandes intitiales «LL» mos. en médaillon au centre du plat sup., dos muet à nerfs orné comme les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert orné d'un large encadrement de filets dorés et en noir avec monogramme doré aux angles, tr. dorées (qqs frottements, mors int. part. fendus).

Est. : 200 / 300 €

Superbe album-souvenir *offert au Dr Le Boeuf, qui succéda au Dr Depage (appelé sur le front de l'Yser le 28 octobre 1914) à la tête de cette célèbre institution hospitalière et sociale fondée à l'initiative de la reine Élisabeth dès le début de l'invasion allemande en août 1914. Le titre et les ff. d'introduction avec la liste du personnel, ornés d'un encadrement, ont été calligraphiés et dessinés par Eugène Delmael à Molenbeek-Saint-Jean (sign. au bas du titre). Les portraits individuels (sauf celui du Dr Depage) sont accompagnés d'une* ***signature autographe****. 2 portraits avec sign. du photographe : Alexandre [Drains] (rue Coudenberg 56, Bruxelles) et Bonte (Brux.). Parmi les personnes représentées : baron L. de Moor (administrateur), Dr Fernand Héger-Gilbert (fils de Paul Héger), Dr Georges Brohée (futur prof. à l'ULB, un des pères de la gastro-entérologie), Nelly Rolin-Jacquemyns (infirmière en chef), etc.*

623 **[Belgium - World War I]**

3 albums de photographies, cartes photos et cartes postales.

Est. : 150 / 200 €

1. «La Panne 4-8 janvier 1919» *[titre doré sur le plat]. Album de 30 pet. photos originales, ± 6 x 7 cm, tirages argentiques sépia collés en plein sur ff. de carton gris, légendes mss (qqs miroirs d'argent marg., qqs photos absentes). Album in-12 obl., cart. papier noir avec pièce de titre violette (dos absent). Vues de Nieuport, Dixmude, Ypres, etc. avec les zones inondées du front de l'Yser, les bâtiments et monuments en ruine, la tombe de Marie Depage sur une dune près de l'hôpital de l'Océan, un canon de 37 cm à Dunkerque, un poste de la Croix-Rouge, etc. Prov. Louis Le Boeuf, médecin-chef de l'ambulance du Palais royal pendant la guerre (ex-dono ms.). -* ***2. La Belgique meurtrie 1914-1918. Collection P.D.*** *S.l.n.d. Gr. in-4° : 84 cartes-photos collées sur ff. de carton jaune avec légendes impr. en rouge (rares miroirs d'argent, qqs piq. et pet. rouss. touchant les cartons de support). Cartonnage toile rouge d'éd. (lég. déboîtée). Rare album montrant les dégâts et les victimes civiles et militaires du conflit. -* ***3.*** *Album de 47 cartes postales. ± 9 x 14 cm, montées sur ff. de papier vélin. Sous album «Coquille» in-16 obl. En 3 parties séparées par un f. de titre ms. : 1. «Zeebrugge, 23 et 24 avril 1918» : 20 cartes sépia éd. par Nels. - «1914-1918. Batterie Deutschland à Breedene» : 10 cartes sépia éd. par Nels,- «H.M.S. 1939», 17 cartes. ill. en coul. par Leslie Carr, qqs-unes par Bernard W. Church, représentant des navires de guerre et sous-marins de la Royal Navy, accompagnées d'indications techniques mss et des flammes du code maritime reproduites à l'aquarelle. Prov. Robert Melotte (cachet).*

624 **[Belgium]**

42 photographs of social and historical events in Belgium. C. 1900-1945.

Silver and albumen prints, various formats, some captions and press stamps on verso.

Est. : 100 / 150 €

20 small prints mounted on thick paper from a family album: children with farm animals, Casino of Namur, flood. - 5 albumen prints mounted on thick paper: Cambron Abbey in Cambron-Casteau, countryside views, Château of Mariemont. - 4 albumen prints mounted on carboard (fox spots): working women. - 13 silver prints of historical and social events: «Secours d'hiver/Winterhulp», King Leopold III and the troops during WWII in Brussels, Mistinguette in Berlin, giants procession in Hasselt, the Prince of Wales in Antwerp, centenary of the Grenadiers (May 1937), Cardinal Mercier in Malines, Charbonnage de La Haye, funeral of king Leopold II. Identified photographers: ***Georges Champroux*** *(1899-1983),* ***Pierre Koekkoek****,* ***Smeesters****.*

Ref. *Directory of photographers in Belgium, 1839-1905. Museum voor fotografie Antwerp, 1997, volume I, p. 354.*

Prov*. Photo «Actualit», Photo reportage Bel., Graphopresse.*

625 **[Belgium]**

ALEXANDRE - Tissus de Lin - Ruysbroeck, Belgium. C. 1880.
2 large albumen prints, 26 x 39,5 cm, mounted on thick cardboard (some def.), printed photographer's name and captions on mount «Les arroseurs» and «Vue d'ensemble», «Rey Aîné, Bruxelles».

Est. : 200 / 300 €

*Views of the linen factory and workers in the field. Albert Edouard Drains, named **Alexandre** (1855-1925), French photographer who was active in Brussels between 1875 and 1922. He played an important part in the introduction of artistic photography in Belgium. In 1888 he obtenaid already a personal exhibition in the Cercle Artistique in Brussels.*
***Ref**. Claude Magelhaes and Laurent Roosens, De fotokunst in België 1839-1940, Deurne-Antwerpen, Het Sterckshof, provinciaal museum voor kunstambachten, 1970.*

626 **[Camera]**

Krügener Delta magazine camera. Frankfurt, Krügener, c. 1890.
Wood, 25 x 13,7 x 15 cm, magazine for twelve 9 x 12 cm plates, Belgian dealer's plaque in front «Eug. Tessaro, 30 Marché aux Herbes, Bruxelles», 2 view finders, level. Beautiful vintage camera with its original leather covering (worn).

Est. : 500 / 700 €

***Rudolf Krügener** (Germany, 1847-1913) founded «Dr. Rudolf Krügener, Photochemisches Laboratorium und Fabrik photographischer Apparate Frankfurt-Bockenheim», a company that produced lenses, photo chemicals and cameras.*

627 **[Carbon prints]**

Autotype Carbon Tissues. London, The Autotype Company, c. 1900.
9 carbon prints, 16,7 x 23 cm, mounted on paper. Editors's portfolio. Very fine art prints.

Est. : 80 / 100 €

Views in different coloured tones: sea and lanscapes, church interiors, views of Bruges and Venice. The Autotype Company was founded in 1876.

628 **[China]**

Chinese public executions. Early 20th c.
26 silver prints, approx. 13,5 x 8,5 cm, mounted with corners, stamp «Cam. Wilmotte» on verso, some ms. captions on verso or in the images. 8vo album.

Est. : 1.000 / 1.500 €

In the early 20th century, executions in China were frequent, often public and linked to crimes such as murder, theft and treason. Methods of execution varied, but decapitation and strangulation were common, sometimes followed by exposure of the body or head alone. Location in Manchuria a.o.

629 **[China]**

Compagnie Impériale des Chemins de Fer Chinois et Société d'Etudes de Chemins de Fer en Chine. Ligne de Pékin-Hankow. Années 1899-1905. S.l., 1905.
Album in-f° oblong : 26 cartons de couleur grisâtre montés sur onglets. Demi reliure doublée : plats recouverts de soie jaune or avec un dessin relief imitant la peau de reptile, le plat supérieur orné aux coins et au centre de pièces métalliques ajourées et repoussées représentant un dragon, dos lisse en chagrin noir, orné et doré, dentelle dor. intér., contreplats et gardes doublés de soie moire gris perle, tranches dorées.

Est. : 5.000 / 6.000 €

Superbe album de présent comprenant 50 vues photographiques (26 x 34 cm) montées sur cartons avec légendes imprimées, habillé d'une importante reliure d'inspiration chinoise. Témoignage de l'immense chantier ferroviaire dirigé par l'ingénieur belge, Jean Jadot (On-lez-Jemelle, 1862 - Bruxelles, 1932).

630 **[Corneille]**

Corneille et la vie - Corneille e la vita. (Pollenza-Macerata, La nuova foglio editrice, 1973).
In-f°. Cartonnage d'éd. ill. d'une photo en n./bl., celle-ci reproduite sur la jaquette ornée de la signature de l'artiste en violet; celle-ci reproduite sur l'emboîtage d'éd. (pet. manques aux coins, plat part. insolé).

Est. : 120 / 150 €

***Édition originale** précédée d'un texte juxtalinéaire français-italien et illustrée de portraits photographiques de l'artiste et de ses modèles par lui-même, John Lefèbre, Irena Ionesco, etc., et de reproductions d'oeuvres en noir (certaines parties parfois rehaussées d'aplats de couleurs), d'impression en couleurs sur papier calque jouant avec les images et de **8 lithographies en coul.** à pleine page, ainsi qu'une petite sérigraphie tirée sur papier calque.*

631 **[Daguerreotypes - Ambrotypes]**

Portraits. 1850-1870.
Daguerreotype and ambrotype, quarter-plates, within cases inlaid with velvet.

Est. : 120 / 150 €

***1**. Portrait of a seated woman, ambrotype, details heightened in gold (book, belt and jewellery), gilt passe-partout (oxidation spots) in embossed case. - **2**. Family portrait, daguerreotype, gilt and velvet passe-partout (oxidation on the edges).*

632 **[Daguerreotypes]**

Group of men (Switzerland or Alsace). C. 1850.
Daguerreotype, sixth-plate, lightly hand-coloured (faces and hands). Under gilt passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Group of 8 seated men. Probably from the region of Basel or Mulhouse (provenance and regional costumes).

633 **[Daguerreotypes]**
Portrait of an European woman. Mid. 19th c.
Daguerreotype, sixth-plate, front view portrait inserted in an oval paper passe-partout.

Est. : 50 / 70 €

634 **[Daguerreotypes]**
Portrait of Julien Degueldre, Brussels. C. 1850.
Daguerreotype, quarter-plate, under gilt passe-partout and thermoplastic frame (faded image and oxidation on the edges).

Est. : 80 / 100 €

Ms. French captions by hand on verso: «Julien Degueldre, Jean-Nicolas-Joseph, employé au dépôt de mendicité de Bruxelles. Frère de ma mère et mon parrain. Né à Stavelot le 25 juillet 1814. Décédé à Ixelles le 13 mars 1889. Epouse à Ixelles le 15 novembre 1847 Stéphanie Penschart. Le 7 août 1892, Julien Wälev (?)».

635 **[Daguerreotypes]**
JACQUART, Henri & DERAMOND, Emile (attrib.) - Death mask. C. 1850.
Daguerreotype, sixth-plate, under gilt passe-partout and glass. **Rare**.

Est. : 400 / 500 €

***Henri Jacquart** (1809-1873) and **Emile Deramond** (1828-?) were laboratory assistants to Etienne Serres (doctor who held the chair of Anthropology at Museum d'histoire naturelle in Paris from 1839 to 1855 and the chair of comparative anatomy from 1855 to 1868). Jacquart and Deramond worked together to take anatomical daguerreotypes and produced numerous portraits plates, skeletons and craniometrics. This collection is now kept at the Musée du Quai Branly in Paris.*

636 **[Egypt - Archeology]**
BURTON, Harry - Press photos: Discovery of Tutankhamun's tomb in Egypt. 1923.
14 silver prints, 20,2 x 25,5 cm (some def. on the edges).

Est. : 1.000 / 1.200 €

*Various views of the Luxor tomb: opening of the inner chamber, objects found and being removed, inventories, closing up the tomb, distinguished visitors such as Sultana Malak (widow of the late Sultan of Egypt), Queen Elisabeth of the Belgians (visit on February 18th 1923), Lord and Lady Allenby. The British archaeologist Howard Carter (1874-1939) discovered Tutankhamun's tomb in 1922. Photo reportage attributed to **Harry Burton** (1870-1940), English egyptologist and photographer. He covered the Metropolitan Museum of Art's Egyptian expedition, and then worked for Howard Carter as official photographer during the excavation of Tutankhamun's tomb.*
***Prov.** The Times (stamp and typewritten texts on verso).*

637 **[Egypt]**
Photo album of Egypt by pioneer photographers. C. 1860-1880.
92 albumen prints, approx. 28 x 22 cm, some hand-coloured, mounted on cardboard, numb., French and English captions in the images and some ms. in the margin (foxing spots). In obl. folio album, golden endpapers. Very nice album despite the fading of some prints.

Est. : 800 / 1.000 €

*Identified photographers: **Zangaki brothers** (Greek photographers active in Egypt from the 1860s through to the 1890s), **Peridis** (Greek photographer, active in Egypt around 1870 in collaboration with **Georgiladakis**), **Antoine Beato** (c.1832-1906, brother of Felice Beato. He went to Cairo c. 1859-1860 before moving to Luxor where he opened a photographic studio in 1862 until his death), **J.P. Sebah** (Ottoman photographer who opened a studio in Constantinople in 1857), **Félix Bonfils** (French photographer, very active in Middle East from 1867 to 1876, his studio was located in Beiruth). By the 1850s, tourist travelling to Middle East created a strong demand for photographs as souvenirs. Site, views and portraits of natives: mummy of Ramses II, mortuary temple of Ramses II, village of Karnak, avenue of Sphinxes, Ptolemaic pylon, columns, temple of Khonsu, multiple views of Karnak temple, temple of Horus Edfu, high-reliefs, architecture details, Assouan, Philae temple, scenes along the Nil, date palms, Egyptians daily life and workers, Nubian desert, dromedaries, scenes of prayer, berber people.*

638 **[Egypt]**
SEBAH - Egypte. 1901.
53 albumen prints, 20,5 x 26,5 cm, mounted on thick paper, ms. captions, numb. and photographer's name in the images. Beautiful large folio oblong album with embossed titled and date in gold lettering. Art nouveau floral pattern endpapers (worn). Prints in generally good condition.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Sites, views and natives: Gézyreh palace, Check Abbadeh, Ezbekieh Garden, citadel, Kasr-el-Nil bridge, Sultan Hassan mosque, Mamelouks tombs, Karnak, Shepheard's hotel, pyramids, Mohamed-Aly mosque, Arab school, merchants, barbers, studio portraits, sphinx, hieroglyphs, Ghiseh museum, mummy... ***Jean-Pascal Sébath*** *(1872-1947) was a Syriac-Armenian photographer, son of the photographer Pascal Sébah who has opened a photographic studio in Cairo in 1850's and in Constantinople in 1870's. He continued his father legacy with his uncle. The firm developed a reputation as the leading representative of Orientalist photography and in 1889 was appointed the Photographers by Appointment to the Prussian Court.*

639 **[Erotica]**

RICHEZ, Jacques - 10 photomontages of «Ricordo di Carrara». 1979.

C. 39,8 x 31,8 cm (image), signed and titled. Laid down on cardboard.

Est. : 500 / 600 €

Jacques Richez *(1918-1994) was known as a graphic designer in Belgium, where he spent more of his career.*

640 **[France - World War I]**

Military portraits and views from WWI in France. 1914-1920.

89 prints, various techniques and sizes, ms. captions (locations and dates). Inserted in sm. portfolio with embroidery designs.

Est. : 50 / 60 €

Views of soldiers («gueules cassées» at Hopital des Minimes), sanitary trains and medical teams. Various French locations: Lyon, Valence, Bains, La Chicotte, Salonique, Tours, St Avertin, Vouvray.

641 **[France]**

Marquetry decoration for an album from Nice. C. 1880-1890.

Empty 4to album for cartes-de-visite and cabinet cards, with a marquetry on upper cover signed **Mignon Frères** (manufacturer from Nice), metal clasp.

Est. : 50 / 70 €

642 **[Germany - Berlin]**

Photographische Gesellschaft Berlin - Ansichten Von Berlin. C. 1870-1880.

6 albumen prints, 17,5 x 26 cm, mounted on thick paper, printed captions (clear marginal foxing).

Est. : 120 / 150 €

Nationalgallerie, Brandenburger Thor, Schlossbrücke, Panorama von Berlin vom Rathhausthurm Gesehen, Könl. Schauspielhaus, Koenigl. Schloss. The Photographische Gesellschaft was founded in 1862 by the engineer and chemist ***Albert Werckmeister*** *(1827-1871) and his father-in-law.*

643 **[Germany]**

Pepsi-Cola Plant, Aschaffenburg. Germany. C.1946.

46 silver prints, approx. 11,5 x 16,5 cm, mounted with corners. 12mo album, boards with title in white and red ink.

Est. : 300 / 400 €

Establishment of Pepsi-Cola factory in Germany, just after the World War II, recorded by ***Henry J. Dutillieux****, General Manager. An interesting example of industrial heritage with views of buildings, workers, construction, stocks, barrels, vats and machines.*

644 **[Glass plates]**

2 unused glass plate boxes. C. 1910-1930.

Vintage photo material.

Est. : 30 / 50 €

1. *Lumière et Jougla, 1911-1928, glass plates for warm tones, 9 x 12 cm, French brand, unopened box. -* ***2.*** *Box of 6 coloured filters on glass for photo lab, 13 x 18 cm, made by Thomas de Landelies (Belgium), with a French user instructions.*

645 **[Iran]**

BAKHT, A - Family album from Iranian high society. Teheran, early 20th c.

65 silver prints, mounted on thick paper, diff. sizes, stamp on verso «Photographe de Palais de Sa Majesté Impériale. A. Bakht, Teheran». Ad hoc 8vo album, wooden binding with Persian painted decoration with metal insert.

Est. : 500 / 600 €

646 **[Israel]**

Press photo reportage on Israel. 1965-1967.

14 silver prints, approx. 20 x 24 cm.

Est. : 200 / 300 €

Baptism of a young child in the river Jordan, Israel ready for elections, Israelis in old city of Jerusalem, helicopter rescue, U.N. inspection, Israel celebrates independance day, Israeli flag flies over Sharm-El-Sheik, Israeli in Balmain, Christmas reunion in Jerusalem, Passover march.

Prov. *Voix du Peuple, Untited Press International London, Associated Press Studio (stamps and typewritten texts on verso).*

647 **[Italy - Naples]**

SOMMER, Georgio - Pittoresque views of South in Italia. C. 1870.

40 cabinet cards, slipped-in, ms. captions, inventory numbers in some images. 8vo album, bordeaux chagreen.

Est. : 200 / 300 €

Naples*,* ***Capri*** *and* ***Pompei****: landscapes, buildings, archeological ruins, Castello dell' Ovo, temples, sculptures, Vesuvius, professions, musicians, merchants.* ***Georgio Sommer*** *(1834-1914) was a German photographer who opened a studio Piazza della Vittoria nel Palazzo in Naples in 1873. He also had a studio in Roma and became one of Italy's largest and most prolific photographic companies. Sommer was appointed official photographer to King Victor Emmanuel II of Italy.*

648 [Italy - Venice]

4 views of Venice. C. 1870-1880.
4 albumen prints, 19,5 x 26 cm, hand-coloured, mounted on cardboard, titled in the images.

Est. : 200 / 300 €

«Angolo P. Ducale», «Venezia Ponte Rialto», «Canal Grande», «Venezia Chiesa S. Marco».

649 [Italy]

85 photographs of Italy. C. 1930.
Silver prints, various sizes, photographers's stamp and captions.

Est. : 100 / 150 €

*10 views of Fiera del Levante in **Bari** (6-21 September 1930) by Michele Ficarelli (1898-1970) who was the official photographer of La Gazetta del Mezzogiorno. 14 views of **Valtellina valley** in Lombardia by Piero Manetti, Rocca Bormio, ENIT (Agenzia Nazionale del Turismo). 28 views of **Como** by Mazzoletti, Mandelli. 13 views of **Cortina d'Ampezzo** (tennis, golf, hockey, ski tournaments) by Sindicato Alberghi e Turismo. 2 views of **Sardinia** by Anderson, Alinari. 6 views of **Genova** by Mario Agosto. 12 varia (Merano, Assisi, Ancona, Genova, Bari, Monte Generoso, Valle Intelvi - Como, Lago d'Isco).*

650 [Italy]

VASCONI, Piero - 31 photographs of Italy: Venezia and Como Lake. C. 1920-1930.
Silver prints, various formats, photographers's stamps on verso, some ms. captions on verso or on paper.

Est. : 80 / 100 €

*Site and views: Rovenna, Como, Cernobbio, Monte Bisbino, Lido, Ca d'Oro, Hotel Danieli Venezia... Photographers based in Venezia: **Giacomelli** family's sudio (a.o. Pietro Giacomelli 1892-1939) who captured the island life, urban changes, turism places and festivals, **Eusebio Fiorioli della Lena**, **Giovanni Scarabello**, **Pietro Fiorentini** (1873-1945). **Piero Vasconi** (1885-1967) opened a studio in Cernobbio (Lake Como) in the 1920s and wrote articles for the magazine «Il progresso fotografico».*

651 [Japan]

FARSARI, Adolfo - «Sumo Fighters - Wrestlers. Japon». C. 1886.
Albumen print, 19,5 x 25 cm, hand-coloured, mounted on cardboard, numbered A73 in the image.

Est. : 60 / 80 €

***Adolfo Farsari** (1841-1898) was an Italian photographer based in Japan from 1873 to 1890 where he opened a photo studio.*

652

MAN RAY - La photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos de André Breton. (Paris), GLM, 1937.
In-8°. En ff., couv. bleue imprimée sous chemise noire à fenêtre (couv. lég. décolorée à l'endroit de l'ajour). Bon ex.

Est. : 800 / 1.000 €

***Édition originale**. Contient 1 f. de titre,- 3 ff. imprimés au recto («Convulsionnaires»),- 12 photographies en n./bl. reproduites sur couché crème,- 1 f. d'achevé signalant 4 autres ouvrages illustrés par Man Ray parus chez GLM.*
***Réf.** Coron 148.*
***Joint : 1. Id.** - Titre en japonais (Les mains libres Dessins. Illustrés par les poèmes de Paul Éluard. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1937). Tokyo, GQ Shuppansha, 1973. In-12. Broché. Ex. très frais. 27 ill. en noir. Édition plutôt rare de cet ouvrage, réduit et extrait pour être publié en souvenir de la première exposition de Man Ray à Tokyo, Nantenshi Gallery en Septembre 1973. Les textes choisis et traduits en japonais par Shuzo Takiguchi. (N° 224 / 500 ?). Ex. signé par l'artiste. - **2. Exposition de trois peintres américains.** [...]. Max Ernst. Man Ray. Dorothea Tanning. Sous les auspices de la ville de Tours, à l'occasion du Festival International du Court Métrage. Musée des beaux-arts de Tours. 10 Novembre 1956 - 16 Décembre 1956. In-8° agenda. Agrafé, sous couv. ill. en bleu. Ill. de 3 reproductions en n./bl. - **3. Man Ray** - Non - Abstractions. Vernissage. Le 24 avril 1956, à 21 heures. Paris, À L'étoile scellée, 1956. Invitation sur papier teinté, pliée en accordéon et comprenant le catalogue des oeuvres exposées. Avec une ill. en noir et un texte d'André Breton. (4 vol.)*

653

MAYWALD, Willy - Bettina. Place des Vosges, c. 1950.
Épreuve de l'ép. tirée par l'artiste, 30,4 x 23,9 cm, légendée et annotée au verso. Sous passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Wilhelm «Willy» Maywald (1907-1985) était un photographe allemand surtout connu pour ses portraits et ses photographies de mode. Bettina Graziani (1925-2015), née Simone Micheline Bodin, connue professionnellement sous le nom de Bettina, fut une mannequin française, célèbre dans les années 1950 pour son rôle dans la mode.

654

MAYWALD, Willy - Tamara de Lempicka. 1951.
Silver print, 30,4 x 38,0 cm, signed, titled and dated on verso, copyright stamp on verso (edges very sl. rubbed). Under plastic folder and passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

Tamara de Lempicka (1898-1980) was a polish artist (with Russian origins) whose work is part of the Art Deco movement.

655

MCDERMOTT, David; MCGOUGH, Peter - The metallic plate: the art of photography. New York, K. Begos Publishing, Lunn Ltd., 1994.
Plano (65 x 51,5 cm); 10 pl. Publ. cardb. folder. Clean copy.

Est. : 1.000 / 1.200 €

***Rare**, complete album containing **10 photogravures** figuring flowers, human figures, antique sculptures, etc. All titled, numbered and signed by the artists on verso. Ed. limited to 43 copies, 1/30 numbered (n. 4). McDermott & McGough are contemporary duo artists known for their work in painting, photography, sculpture and film. They are best known for using alternative historical processes in their photography, including the techniques of cyanotype, gum bichromate, salt, etc. Among the subjects they approach are popular art and culture, religion, medicine, advertising, time, fashion and sexual behavior.*

656 [Monaco]

Oceanographic Museum of Monaco. Early 20th c.
14 albumen and silver prints, various sizes and techniques, mounted together in a passe-partout. Framed: 38 x 112 cm (foxing on the mount and 3 prints faded).

Est. : 300 / 400 €

The Musée océanographique is a neo-baroque public oceanographic museum and aquarium on the Rock of Monaco. It was founded facing the Mediterranean Sea in 1889 by Prince Albert I of Monaco, and inaugurated in 1910. Views of the building (outside and inside), aquarium, collection room, scientific expeditions, boat «Princesse-Alice II», portrait of Prince Albert I of Monaco also named «The savant Prince» or «The navigator Prince».

657 [North America]

North America, Native Americans and Inuit. Late 19th c.
7 albumen and silver prints, 9 x 14 cm, ms. captions on verso.

Est. : 170 / 200 €

3 views of Churchill River, New Jersey. 2 portraits of Eskimos (Lake Nueltin, Canada and Alaska) and 2 of Indians (Chipewyan).

658 [North America]

Souvenir album of a Belgian family's trip to North America. May - June 1912.
215 silver prints, approx. 7 x 10 cm, mounted on cardboard, ms. captions in French on mounts, signed by the author (illegible). 4to album.

Est. : 150 / 200 €

A Belgian family's travel memories in diff. locations: Antwerp (departure from the port on the Kroonland), New York, Philadelphia, Washington, Atlantic city, Pittsburg, Niagara falls, Buffalo, St Paul, Yellowstone Park and Grand Canyon, Iceland (ship).

659 **[North America]**
Studio portraits of Native Americans in traditional costumes. 1860-1890.
10 albumen prints, 16,5 x 11 cm, mounted on thick cardboard.
Est. : 300 / 400 €

660 **[Nude]**
Album of charming nude models posing in nature. C. 1900.
24 sepia toned prints, 14 x 19,7 cm, mounted on carboard. 4to album. Prints in fine condition.
Est. : 200 / 300 €

661 **[Nude]**
RIEBICKE, Gerhard (attributed to) - Nude woman jumping in a field. C. 1930-1935.
Silver print, b/w, 16,5 x 11,5 cm, pencil attribution to G. Riebicke on verso.
Est. : 200 / 300 €

***Riebicke** (1878-1957), a self-taught photographer, focused on sports and nude photography (ball games, jumping, dance, bathing scenes, etc.) with the objective of promoting art, physical education and nude culture.*
***Joined**: Two nude women embracing on a huge ball. Early 20th-c. Photo, b/w, 19,5 x 16 cm (black finger print at bottom, sl. soiled in upper right corner). (2 pcs)*

662 **[Papua New Guinea]**
Papua New Guinea: travel album. 1910.
44 photos (aristotypes), 8 x 11 cm, mounted on paper, ms. caption «P.M. van Giel» (indistinctly signed), foto's Nieuw-Guinea, +/- 1910» (some faded pictures and silver mirror). 4to album.
Est. : 60 / 80 €

663 **[Portrait - Dali]**
CLEMMER - Dali et Ginesta, la coupe de champagne. 1964.
Silver print, 50 x 40 cm, «Hélène Clemmer-Heidsieck» and photographer's signature stamps on verso.
Est. : 700 / 800 €

***Jean Clemmer** (1926-2001) was a Swiss photographer. In 1962, he met Salvador Dali with whom he developped a long creative and friendly collaboration. Together, they created several series of photographs entitled «mises en scène» and «tableaux vivants « at Dali's home at Port Lligat, Spain. Hélène Clemmer-Heidsieck is the photographer's niece.*

664 **[Portrait - Rassenfosse]**
Armand Rassenfosse dans son atelier.
Tirage argentique, 23,7 x 17,9 cm, sur papier mat. Sous passe-partout et cadre.
Est. : 100 / 150 €
***Réf.** La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Bruxelles, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 79.*
***Prov.** [Pascal de Sadeleer, Brussels book dealer.]*

665 **[Portrait]**
49 portraits of families, children, couples, groups and houses in the Dutch East Indies. Late 19th c.-early 20th c.
Various techniques and sizes.
Est. : 200 / 300 €
Various photographer's studios a.o. Photo Studio Charles & Co (Semarang, Java), Van Felde Weltervreden (Java), Charles & Van Es & Co (Batavia) and other photo studios located in San Francisco, Utrecht, Amsterdam, Zwolle, Den Haag, Hilversum, Zürich. Views of the Van Heutsz cargo and the grave of Antoinetta Frederika Lans-Delmaar (1871-1932).

666 **[Portrait]**
5 portraits of women. C. 1890-1910.
Various techniques and sizes.

Est. : 200 / 250 €

__1. Sarah Bernhardt__ (1844-1923) in «L'Aiglon» by Edmond Rostand, c. 1900, silver print mounted on cardboard, 17,5 x 12,5 cm, caption on verso. - __2__. Woman holding a shell, c. 1900-1910, silver print, 39 x 14,5 cm, monogram AL and ref. numb. K. 209/2. - __3__. Photo of the painting «La Vague» by William Bouguereau (1896), silver print mounted on cardboard, 19,5 x 26 cm, painter name and date in the image. - __4__. Standing portrait of a woman, 34 x 23 cm, silver print mounted on cardboard (torn), stamp «Culver service, New York» on verso. - __5__. Portrait of a seated woman (could be Renée Richard, French opera singer, 1858-1947) by __Auguste Lumière__, vintage print (carbon) mounted on cardboard, 43 x 31 cm, signed in red ink (large cracks on the top and the sides of the image).

667 **[Portrait]**
Belgian family album. Late 19th c..
81 cartes-de-visite and cabinet cards, slipped-in. Large folio album with embossed leather cover.

Est. : 70 / 90 €

668 **[Portrait]**
C. 1000 Cartes-de-visite. C. 1870-1900.
Albumen prints (majority), mounted on cardboard, approx. 10 x 6 cm each, back printed with the photographer's name, insignia and address.

Est. : 100 / 150 €

A large collection of portraits (women, children, men) in the format known as carte-de-visite which was very popular at the end of the 19th century. Photo studios a.o. from France, Belgium and Germany.

669 **[Portrait]**
C. 500 cartes-de-visite. 1850-1900.
Albumen prints mounted on cardboard, photographer's name, insignia and address on verso.

Est. : 100 / 150 €

A large collection of portraits (women, children, men) in the format known as «cartes-de-visite» which was very popular at the end of 19th century. Majority from Belgian photos studios.

670 **[Portrait]**
Photo album. 1850-1900.
47 cartes-de-visite, slipped-in. 12mo album (some def.), embossed initials with crown on cover, red chagreen.

Est. : 150 / 200 €

Studio portraits of elegant women and distinguished men, couples, children, soldier, hunters, priest.

671 **[Portrait]**
Photo album. 1850-1900.
30 cartes-de-visite, slipped-in. 12mo album purple velvet cover metal clasp (some def. and worn).

Est. : 30 / 50 €

Mostly Belgian and Dutch studio portraits of women, men, families, children, priest.

672 **[Portrait]**
Russian aristocratic family. C. 1865.
50 cartes-de-visite, slipped-in. 8vo album, beautiful brown chagreen binding with embossed design (foxing).

Est. : 300 / 400 €

673 **[Portrait]**
KESSELS, Willy - Portrait d'une femme.
Tirage argentique, 10,4 x 14,6 cm, cachet au verso. Sous passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Identification ms. erronée au verso (Rachel Baes).

674 **[Reference]**
12 works bound in 4 vol. on photography in general.
All 8vo. Usual spotting, but acceptable condition. All in contemp. quarter leather, flat or raised spines (sl. rubbed).

Est. : 1.500 / 2.000 €

__1. La Sorinière, Cte Duverdier de; Texier, A.__ - Traité complet et pratique de photographie. Paris, A. Texier, A. Gaudin, etc., 1854. 235 pp. Ref. BnF. __Bound with__: __Armengaud, Ch.__ - Guide de mécanique pratique [...] avec tables et calculs [...] Quatrième édition. Paris, chez les principaux libraires, 1854. 332 pp.; 4 fold. pl. Ref. BnF. - __2. Van Monckhoven, D.__ - Traité général de photographie [...] Deuxième édition. Paris, A. Gaudin et frère, 1856. 400 pp.; __4 pl. and one heliography__ (ms. annotations at the end). Ref. Opac KBR. - __3. Blanquart-Évrard, L.-D.__ - Traité de photographie sur papier. Paris, Roret, 1851. 199 pp. First edition. Ref. BnF. __Bound with__: __1. Legros, A.__ - Daguerréotype. Photographie sur plaqué. Paris, chez l'auteur, s.d. 96 pp. Ref. BnF. - __2. Legros, A.__ - Photographie perfectionée sur papier, pour opérer avec la plus grande facilité. Photographie sur verre [...]. Paris, chez l'auteur, 1852. 127 pp. Ref. BnF. - __3. Legros, A.__ - Photographie sur collodion [...]. Paris, chez l'auteur, s.d. 63-[1] pp. Ref. BnF. - __4. Brébisson, A. de__ - Nouvelle méthode photographique sur collodion donnant des épreuves instantanées [...]. Paris, Ch. Chevalier, 1852. 87 pp. Very rare first ed. and the first French work describing the collodion process. Ref. BnF. - __4. Perrot de Chaumeux, L.__ - Premières leçons de photographie. Paris, Leiber, 1867. 72 pp. Ref. BnF. __Bound with__: __1. Cordier, V.__ - Les insuccès en photographie. Causes et remèdes. Deuxième édition. Paris, Leiber, 1868. 72 pp. Ref. BnF. - __2. Boivin, E.__ - Procédé nouveau de collodion sec. Paris, Leiber, 1866. 32 pp. Ref. BnF. - __3. Adler, M.__ - De l'art dentaire. Brussels, chez l'auteur, 1871. 96 pp. Ref. BnF.

675 **[Sailing boats]**
Collection of 125 photos of sailing boats. Late 19th c.
87 silver prints, 8,5 x 11 cm, slipped-in, numbered and ms. captions and 38 loose prints, various techniques and sizes, ms. captions on verso. 4to album (spine defect.).

Est. : 750 / 1.000 €

A collection from a passionate sailing boats amateur. Belgian photographers' stamps on the back of some photos: Cap' J.F. Puyvelde, Dr. Jürgen Meyer.
__Joined__: 1. A letter from Union Docks Limehouse, London (1924). - 2. A small watercolour with ms. captions «St Etienne. Delmas». - 3. A copy of an article entitled «Notes d'un Cadet» (1932). - 4. A ms. list of photos of 38 boats taken in 1890-1895.

676 **[Stereoscopes]**
Multiview table stereoscope. C. 1900.
Mahogany, 43,8 x 24,5 x 26,3 cm, iron chain based for glass slides 8,5 x 17 format, 2 ceramic plates with German writing «Sculpturen» and «Preulsen, Frankfurt, a/M». Unidentified brand. Good condition.

Est. : 200 / 300 €

677 [Stereoscopes]

Multiview table stereoscope. C. 1900.

Mahogany, 42,8 x 24,6 x 26,4 cm, iron chain based for glass slides 8,5 x 17 format. Unidentified brand. Good condition (missing glass window at the rear).

Est. : 200 / 300 €

678 [Stereoscopes]

Multiview table stereoscope. C. 1900.

Mahogany, 43 x 23,7 x 26,4 cm, iron chain based for glass slides 8,5 x 17 format, ceramic plate with number «1». Unidentified brand. Good condition.

Est. : 200 / 300 €

***Joined**: 3 lenses.*

679 [Stereoviews]

Large collection of 215 glass stereoviews. C. 1855-1865.

Black & white, 8,5 x 17 cm, French captions and numb. in the margin (some plates are broken). Overall good condition.

Est. : 100 / 120 €

Sites and views: The Alps (17), America (24) including one view of Charles Blondin's rope ascension over Niagara river, England and Scottland (24), Italy (23), Norway (5), Poland (4), Portugal (3), Prussia/Germany (21), Polynesia and natives (25), Pyrenees (9), Russia (11), Spain (11), Sweden (5), Switzerland (6) and sculptures from Europe (27).

***Joined**: A CD with all the HD reproductions of the plates.*

680 [Tintypes]

2 small portraits in miniature frames. C. 1850-1880.

Est. : 20 / 40 €

***1**. Portrait of a young boy, tintype, sixteenth-plate, in a French metal frame (broken glass). - **2**. Portrait of 2 women, oval albumen print, 2,5 x 2 cm, in a metal frame on a stand with floral mosaics.*

681 [Tintypes]

Studio portraits. Late 19th c.

13 tintypes, various small sizes, 2 inserted in an oval window mat and 1 frame (some def.).

Est. : 50 / 70 €

682 [Travels - East]

17 views of Georgia, Crimea, Transylvania, Russia, Azerbaijan, Ukraine. C. 1850-1880.

Albumen prints, various sizes, mounted on thick cardboard, ms. captions in French.

Est. : 500 / 600 €

***Georgia**: Tbilisi (railways), Darial (pont du Diable, Défilé), Batumi. **Crimea**: Balaklava, Yalta, Simeiz, Sebastopol, Alupka (Villa Woronzoff). **Transylvania/ Romania**: Château de Törzburg, salt mines of Maros Ujvar. **Russia**: Kronstadt. **Azerbaijan**: Baku. **Ukraine**: Odessa.*

683 [World War I]

97 positive stereo plates on glass concerning World War I. 1915-1918.

In 4 boxes with label «Lumière & Jougla», ms. legends in French on the glass plates, **original viewer** included. Very good condition.

Est. : 150 / 200 €

***Box 1 (23 pcs):** a destroyed zeppelin in Revigny, retreat to Dormans, Gruerie Forest, German trenches, convoy of prisoners in Courcelles, prison camp Somme 1916, prisoners of the Americans in Château-Thierry, destroyed church of Barcy, Fort Verny, destroyed factory in La Fère, mobilisation of Alsatians, remains near Verdun, trenches in Calonne, «corvée de pinard» in the Vosges.*

***Box 2 (26 pcs):** trenches on Mount Cornillet, dead bodies in Laffaux, the capture of Courcelles 1918, liaison agent in Craonne, trenches towards Carency, bombardment of Parroy Forest, the citadel of Verdun, **Jean Chaput** and his 11th victim. Chaput (1893-1918) was a French World War I flying ace credited with 16 aerial victories. He was killed in action on 6 May 1918.*

***Box 3 (25 pcs):** machine-gunners against planes on Mount Kemmel, flooded Flanders, the capture and prisoners in Courcelles 1918, the advance from Harelbeke 1918, boat bridge over the Yser, Ypres in ruins, horse artillery in Nieuwpoort, soup distribution near the Yser, Nieuwpoort bridges, «Tranchée des baïonnettes» in Verdun, Fort Malmaison, French **general** Joseph-François **Poeymirau injured**, explosion of a «420», the battle of Quennevières.*

***Box 4 (23 pcs):** bombarbment Arras 1915, plane shot down near Reims, the village of Bucy-le-Long with the anti-British slogan «**Gott strafe England**» used by the German army painted on a house, a German Gotha (plane) shot down in Compiegne, Senegalese riflemen in Reims.*

***Joined**: **11 albumen prints**: church of Lo June 1916, military men clearing the way after the bombarbment at Lo in 1916, launching a bomb from the trench called «Casbah» near Diksmuide, launching of the grenade «Delattre» at Caeskerke in 1917, first line trench june 1917 at Noordschote, take over of a German machine gun, footbridge to the German lines at Oud-Stuyvenskerke, military post near the Yser at Noordschote.*

684 [Reference - Daguerreotype]

DAGUERRE, [Louis Jacques Mandé] - Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama. Nouvelle édition, corrigée, et augmentée du portrait de l'auteur. Paris, A. Giroux et Cie, 1839.

8vo: [6 incl. front.]-76 pp.; 6 pl. (some spotting and soiling on the margins, more obtrusive on (half) title and front. front. affected by a tiny tear). Contemp. quarter purple shagreen, gilt-orn. spine with raised bands (some sm. def. and rubbings).

Est. : 1.400 / 1.600 €

*Second edition of this **extraordinary successful manual**, attested by the 39 editions, reprints or translations which succeeded one another in no less than 18 months. It contains Arago's report of July 3, 1839 and that of Gay-Lussac of July 30, as well as Niépce's notice on heliogravure. Daguerre reveals the secret of his methods and gives the procedure to follow for the realization of his process acquired by the State. He thus discharged the obligation to make it public. «Véritable seconde édition sortie des presses de Félix Malteste qui a suivi assez scrupuleusement le texte de la première édition. Il n'en existe qu'une seule émission.» (Jammes).*

***Ref.** Printing and the Mind of Man 318b. - Jammes, La Photographie II, Sotheby's, 2002, n°15. - BnF.*

***Bound with**: **1. Gaudin, M.A.; Lerebours, N.-M. P.** - Derniers perfectionnements apportés au daguerréotype. Paris, N.P. Lerebours, etc., novembre 1841. 47 pp.; **1 pl.** (without the advertory pp. 49-56, pl. browned). Discussing the underlying theory of the photographic process, and the numerous practical methods of the day. While largely dealing with the daguerreotype, there are sections on the galvanographic process of printing daguerreotypes, with a compilation of writings by the inventors or practitioners themselves. The list reads as an European directory of the most famous practitioners of the period, and the gravure process of Fizeau. Ref. BnF. - **2. Chevalier, Ch.** - Nouveaux renseignemens sur l'usage du daguerréotype. Paris, chez l'auteur, 1846. 56 pp.; **1 pl.** (heavily browned). Ref. BnF. - **3. Aubrée, Ch.** - Traité pratique de photographie sur papier, sur verre et sur plaques métalliques. Paris, Wulff et Ce, Germer Baillière, Garnier frères; Marseille, Camoin; Lyon, Durand; Bordeaux, Bonnet, 1851. viii-112 pp. Ref. BnF. - **4. Documents relatifs au coton détonnant**. Paris, J. Corréard, 1847. 83 pp. (spotting). Ref. BnF. - **5. Louyet, M.** - Notice sur un nouveau mode de dorage des métaux, par voie humide et courant voltaïque. 16 pp. (ms. annotation at the end). Ref. Opac KBR.*

Littératures XIXe-XXIe siècle

Literatuur 19de-21ste eeuw

685

BARRÈS, Maurice - Du sang, de la volupté et de la mort. (Burins de Decaris). Paris, Éditions du Bois sacré, (1930).
Gr. in-4° (qqs rares piqûres vers la fin de l'ouvr.). Maroquin pourpre signé **Berthe Thieren**, filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs, doublures de soie rayée à cadres fil. dorés, gardes de même soie, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, plat sup. de la couv. ill. cons. (dos lég. passé, sinon bon ex.). Étui bordé. Ex. non rogné.

Est. : 150 / 200 €

Réédition de cet ensemble de textes sur l'Espagne, l'Italie..., paru en 1894 et considérablement augmenté en 1903. Illustré de 93 burins tirés par Edmond Rigal dont 37 hors-texte. Tirage à 301 ex. num. + 15 de collaborateurs, un des 216 sur hollande filigrané au «Bois sacré» (3e papier, n° 106). ***Enrichi*** *du prospectus d'éditeur avec préface d'Henry de Montherlant. Berthe Thieren fut une élève de Berthe van Regemorter.*
Réf. *Carteret IV:59. - Monod 1011.*

686

BARRÈS, Maurice - La mort de Venise. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand. Paris, Eos, 1930.
In-4°. En ff. Sous couv. et chemise illustrées à rabats et lacets de soie brune (usures min.).

Est. : 200 / 300 €

20 bois en couleurs dont 10 à pleine page, culs-de-lampe tirés en noir. Tirage à 225 ex. num. sur vélin de Rives filigrané «Maurice Barrès» (n° 126, monogrammé E.H.).
Réf. *Monod 1023.*
Joint : Casanova, Giacomo - *Une aventure d'amour à Venise. Édition illustrée d'aquarelles originales de Gerda Wegener gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert. Paris, G. Briffaut, Le Livre du Bibliophile, (1927). In-8°. Demi maroquin orange, plats de couv. cons. (lég. frotté, dos insolé). 8 (sur 10) eaux-fortes en couleurs h.t. et nombreuses vignettes (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, ornements divers...) tirés en camaïeux de bruns. 1/414 (sur 500) sur vélin d'Arches (n° 114). (2 vol.)*

687

BUFFET, Bernard - St Cast. Souvenirs d'enfance. Pointes-sèches originales gravées par Bernard Buffet. S.l., aux dépens de l'artiste, (1962).
Gr. in-f°. En ff. Sous couv., chemise en toile titrée (dos et mors sup. salis) et étui en bois d'éd.

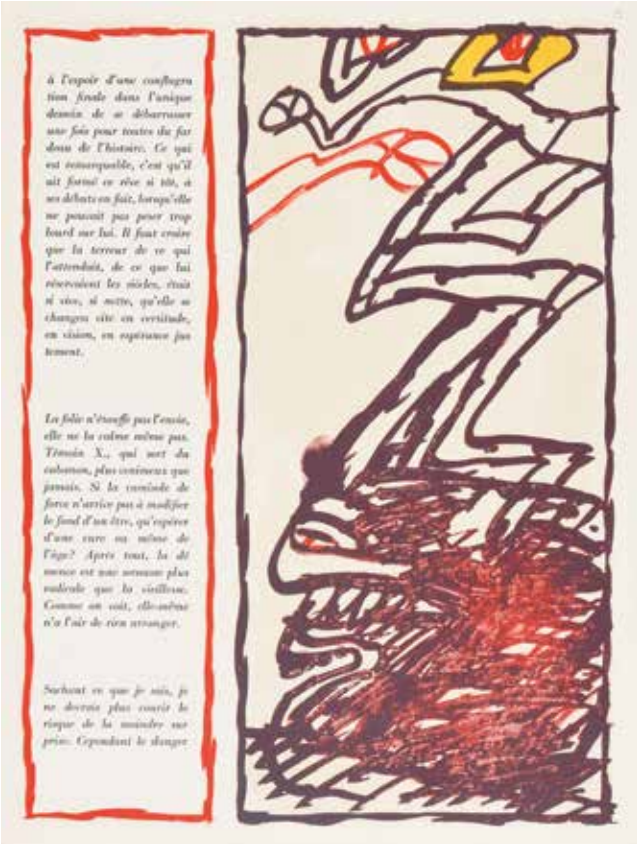
Est. : 700 / 800 €

16 compositions en noir, sur double page sauf la dernière, illustrant le poème de Baudelaire «L'homme et la mer» avec des vues de Saint-Cast-le-Guildo (Bretagne). Texte calligraphié par Buffet. Tirage à 100 ex. sur papier d'Arches + 25 ex. d'artistes et de collaborateurs num. en chiffres romains, tous signés par l'artiste (n° 90).
Prov. Envoi aut. s. *de Buffet à Isy Brachot daté de 1966.*

688

CIORAN, Emil ; ALECHINSKY, Pierre - Vacillations. (Montpellier, Fata Morgana, 1979).
In-4° (qqs infimes décharges). En ff., sous couv. ill. à rabats et emboît. d'éd. réalisé par l'atelier **Duval** (lég. frottements sur l'étui). Bon ex.

Est. : 600 / 800 €



32 lithographies en couleurs de P. Alechinsky. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches, seul papier, signés par l'artiste et l'auteur, un des 140 du tirage courant (n° 64).
Enrichi *d'un dessin avec* ***envoi aut. s.*** *par Alechinsky «à Suzanne et Florent Welles, leur ami», daté du 11-06-1984.*
Prov. *S. et F. Welles (1922-2000), celui-ci sculpteur bruxellois qui fréquenta le groupe du Marais (Cobra) et se lia d'amitié avec Alechinsky, Corneille, Appel, ainsi que Geert Van Bruaene, Hugo Claus et Roger Raveel, e.a.*

689

COLETTE - Flore & Pomone. Aquarelles de Laprade. Paris, Galerie Charpentier, 1943.
In-8°. Maroquin mastic signé **Berthe Thieren**, plat sup. décoré d'un petit bouquet de fleurs mos., dos à nerfs orné d'une ou plus. fleurs mos., doublures de tissu broché à fleurs encadré de filets courbes dorés, gardes de même tissu, t. dorée, couv. cons. (dos foncé). Sous étui bordé.

Est. : 250 / 300 €

40 charmantes compositions rehaussées au pochoir dont 1 front. et 14 hors-texte. Jolies illustrations aux frais coloris évoquant des bouquets, des paysages ouverts sur la mer... Ouvrage sorti des presses de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage à 521 ex., un des 460 sur vélin d'Arches (n° 297). Jolie reliure de Thieren, qui fut l'élève de Berthe van Regemorter.
Réf. *Carteret IV:109.*

690

DEAUVILLE, Max - Les contes persans. Dix eaux-fortes de Arthur Greuell. Liège, J. Mawet (Bruxelles, impr. J.-E. Goossens, 1929).
In-4°. En ff. Sous couv. ill. rempliée et emboît. d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Première édition illustrée de 10 eaux-fortes hors texte, signées à la mine de plomb par le Liégeois Greuell, protégées de serpentes légendées. Impression en vert et noir. Tirage à 106 ex. num. + 5 h.c. de collaborateurs lettrés de A à E, un des 100 sur hollande Pannekoek (n° 8).
Prov. Envoi aut. s. *de l'auteur au peintre Pierre Stobbaerts daté de juillet 1929.*

691

DORGELÈS, Roland - Les croix de bois. [- La boule de gui.] Illustrations de Charles Fouqueray. Paris, imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1925.
2 ouvr. en 1 vol. in-4° (lég. transferts de gravures). Maroquin anthracite signé **Weckesser et ses fils**, large bordure de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, doublures de maroq. rouge serties d'un filet doré et ornées d'un encadrement mosaïqué de listels noirs entrecroisés et sertis de filets dorés, gardes de papier flammé rouge et violet, secondes gardes de papier flammé polychrome, tr. dorées sur témoins, couv. ill. cons. Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 250 / 300 €

1. Les croix de bois*. Ill. de 17 h.-t., 1 pleine page, nombreuses vignettes (titre, in-texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 100 réservés aux membres correspondants du «Cercle Grolier» (n° 161 pour Franz Bemelmans). Complet des 2 pl. nominatives dont celle, inédite dans l'ouvrage, composée et gravée à titre d'hommage aux Bibliophiles belges pour rappeler «la confraternité d'armes de la Belgique» (cf. lettre dactyl. de Ch. Meunier, fondateur du cercle).* ***Enrichi*** *d'une aquarelle originale signée avec* ***envoi aut. s. de l'artiste*** *à F. Bemelmans.*
2. La boule de gui*. Ill. d'1 front., 9 h.-t. et vignettes (titre, bandeaux, initiales, culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 100 réservés aux membres correspondants du «Cercle Grolier» (n° 161). Également avec une lettre dactyl. de Ch. Meunier concernant l'édition de ce texte, «complément indispensable» du précédent.*
Réf. *Carteret IV:142. - Monod 3854.*
Prov. *Franz Bemelmans (ex-libris et ex. nominatif).*

692 [Elskamp]

VAN DE VELDE, Henry - Henry van de Velde entretient ses collègues de l'Académie libre Edmond Picard de la formation poétique de Max Elskamp et d'une amitié de plus de 50 ans. 15 juin 1933. [Bruxelles, Institut des arts décoratifs [ISAD, La Cambre], 1934].
In-12 carré. Br., sous couv. muette de papier brun à bandes horizontales d'éd. (étiq. de titre absente, pet. déchirures et min. lacunes marg. habilement restaurées).

Est. : 500 / 600 €

Édition originale h.c. très rare*, tirée à environ 40 ex. non num. sur les presses de l'Isad (La Cambre fondée par H. van de Velde) dans le caractère Futura de P. Renner. Sur le titre, autoportrait de M. Elskamp à la fenêtre, tiré en ocre foncé. L'emplacement prévue pour la dédicace est resté vierge dans notre ex.*
Réf. *Sadeleer 154. - Van Doren, «Les écrits de van de Velde», in : Henry van de Velde 1863-1957 [Cat. d'expo]. Brux., Palais des Beaux-Arts,1963, p. 105.*

693

ÉLUARD, Paul - Les mains libres. Dessins [de] Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Éluard. Paris, J. Bucher (des presses de H. Jourde), 1937.
In-4° (piqûre marg. aux 1ers ff. incl. le titre). Bradel demi-percaline terracotta, plats de papier vergé gris, étiq. de titre au dos, plats de couv. cons. (percaline ± décolorée au second plat, qqs frottements au dos avec pet. lacune en tête, pet. coup sur chacun des plats, pet. restaurations à la couv. cons.).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale *ill. de 69 compositions à pleine page : 1 front., 1 sur le titre (répétée sur le 1er plat de couv.), 1 sur le plat inf. de couv., 54 illustrant les poèmes d'Éluard, 8 portraits (Sade, Picasso, Breton, etc.) et 4 «détails». Tirage à 675 ex. num., un des 650 sur Chester vergé (n° 217).*
Réf. *Monod 4217.*

694

FLAUBERT, Gustave - Novembre. Illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes-sèches gravées par Edgar Chahine. (Paris, Devambez, 1928).
Gr. in-4° (rouss. à qqs pp.). En ff. Sous couv. rempl. impr., chemise en demi-basane et étui d'éd. (lég. us.).

Est. : 200 / 300 €

21 gravures en noir : portrait de Flaubert jeune, vignette de titre, 10 hors-texte, 8 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Publication établie sous la direction de Chimot pour Devambez, tirée à 238 ex. num., un des 150 sur vélin d'Arches (n° 86). Cette nouvelle écrite en 1842 par le jeune Flaubert âgé de 21 ans ne fut publiée qu'en 1910.

695

FRANCE, Anatole - Le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. Paris, Calmann Lévy, 1881.
In-12. Maroquin bleu signé **Chambolle-Duru**, plats cernés de plusieurs filets dorés et d'un cadre mos. en maroquin lavallière, dos décoré de même à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. orné d'un motif floral mos., gardes de reps brun, tr. dorées, couv. cons. (dos passé). Sous étui bordé.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale *dont il n'a pas été tiré de grand papier. Avec la rare première couverture imprimée sur papier bleu sans la mention de «membre de l'Institut».*
Enrichi *de 11 aquarelles hors texte d'A. Robaudi.*
Réf. *Carteret I:278. - Talvart & Place VI:136.*
Prov. *Franz Bemelmans, financier belge, père des célèbres accords qui portent son nom (ex-libris). - L'exemplaire fut vendu à Paris en 1934 selon une longue notice dactyl. jointe.*

696

GOETHE, Johann Wolfgang von - Reineke Fuchs. In zwölf Gesängen. Stuttgart & Tübingen, J. Cotta, 1832.
8vo: 229 pp. Mod. cloth, flat spine titled in ink.

Est. : 250 / 300 €

The 2nd separate printing of Goethe's Reineke Fuchs (1st 1822). It consists of 4,312 verses in hexameters, divided into twelve cantos, and contains no commentary. The template for the animal epic was Gottsched's prose version from 1752, which Goethe had known since his childhood.
Ref. *Hagen 429.*
Prov. *K.F. Bauer 1918 (mod. bookpl.). - K.F. Koehler, Leipzig (bookseller's ticket).*

697

HUYSMANS, Joris-Karl - À rebours. Pointes sèches de Coussens. Paris, Kra (Argenteuil, presses de R. Coulouma, 1927).
In-8° carré. Demi-maroquin vert fougère à coins signé **Robyn**, plats de papier marbré cerné d'un filet noir, dos à nerfs richement fleuronné doré, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé). Bon ex., non rogné.

Est. : 200 / 300 €

Édition de luxe *ornée de 83 pointes sèches rehaussées à l'aquarelle : couv., front., 16 annonces de chapitre, 18 bandeaux, 32 in-texte de dim. variées et 15 culs-de-lampe. Tirage à 220 ex. dont 20 d'artiste, un des 160 sur vélin impérial d'Arches (n° 111). Édition peu courante et jolie illustration, finement détaillée par l'artiste français Armand Coussens.*
Réf. *Talvart & Place IX:313:11.G. - Mahé II:415.*

698

LARBAUD, Valéry - Beauté, mon beau souci... Roman. Illustré de trente-sept gravures par J.E. Laboureur. Paris, Nouvelle Revue française, 1920.
Gr. in-12. Maroquin janséniste brun kaki foncé signé **Micheline de Bellefroid**, dos lisse titré or, gardes de papier kromekote dans les bruns et verts, tr. dorées, couv. cons. Sous étui bordé assorti à faux dos lisse.

Est. : 700 / 900 €

Édition originale *illustrée de 39 burins (le titre en signale 37 et la couverture, reproduisant une illustration du texte, 40) soit le frontispice et 38 in-texte, tous rayés après tirage. Tirage limité à 412 ex. dont 12 h.c. numérotés sur vélin Lafuma-Navarre (n° 281). Sobre exemplaire monté sur onglets.*
Prov. *F. Van Antwerpen (ex-libris).*

699

LAUTRÉAMONT - Les chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte. Bruxelles, Éd. «La Boétie», (1948).
In-4°. Maroquin rouge à encadrement signé **Joseph Janssens**, plats de box noir (lég. pet. griffures), dos lisse, t. dorée, couv. ill. cons. Bon ex., frais.

Est. : 300 / 400 €

Premier tirage *des 77 illustrations de Magritte, dont celle de la couv., et 12 h.-t. Tirage à 4100 ex. + 99 h.c., tous sur pur chiffon (n° 268). En réalité, il semble qu'il fut limité à 99 centaines d'ex. L'ouvrage avait été annoncé dès juin 1945 et les dessins originaux figurèrent sous le numéro 89 à la grande exposition du surréalisme organisée par Magritte dans la galerie des mêmes éditions en déc. et janvier 1945-1946.*
Réf. *Mariën, L'activité surr. en Belgique, p. 437. - Schwilden 163 (= Waldberg/ Blavier 541).*

700

LESAGE, Alain-René - Gil Blas de Santillane. Édition réduite et revisée par Léo Claretie. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Charavay et Martin, [1899].
In-4°. Maroquin rouge signé **Chambolle-Duru**, plats ornés d'un encadrement de plusieurs filets dorés, dos cerné du même encadrement doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis ornés de plusieurs filets dorés, tr. dorées, couv. ill. cons.

Est. : 500 / 600 €

1 portrait-frontispice, 37 vignettes dans le texte en bistre, 12 planches hors texte en couleurs et 1 vignette sur le titre. Un des 50 ex. sur japon impérial (n° 4) accompagné d'1 aquarelle originale signée par Leloir sur le faux titre, d'une ***suite*** *de toutes les illustrations en noir sur chine et de 3 décompositions des hors-texte (en bleu, rouge et jaune).*
Réf. *Monod 7145 (signale 10 h.-t.). - Cp. Vicaire et Carteret.*

701

[LOUŸS, Pierre] - Le crépuscule des nymphes. [Lithographies de Pierre Bonnard. Paris, «Guillaume Lerolle et ses amis», éditions P. Tisné, 1946].
Gr. in-4°. En ff. Sous emboîtage.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Exemplaire d'épreuves *sur pur fil du Marais (cachet sec) pour l'édition originale. Un exemplaire définitif est illustré d'un frontispice, 5 pleines pages, 5 bandeaux et 13 in-texte. Cette maquette est composée de deux tirages, parfois trois, des lithographies dont un avec cachet daté (dates div., une écrite au crayon), rares contrecollés, 5 dessins sur papier calque collés en cul-de-lampe ou à côté du texte. Avec des notes manuscrites d'indications typographiques pour l'imprimeur, des commentaires sur des gravures («bandeau Byblis dernier conte // 1er essai trop noir»), «Bon» écrit sur un des tirages; tampon de l'imprimerie A. Clot à Paris sur une page. Sans le titre ni la justification. Intéressant ex. pour suivre le processus éditorial de l'ouvrage.*

702

MARDRUS, Joseph-Charles - Le cantique des cantiques. Pointes sèches de Mariette Lydis. Paris, A. Jolly, (1950).
In-f° (qqs décharges des grav. e.a. sur le titre, qqs piqûres). En ff. Sous couv. titrée doré, chemise (piq.) et étui d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Illustré d'1 frontispice et 11 pleines pages. Tirage à 250 ex. num., un des 40 sur grand vélin d'Arches (n° 75), avec une ***suite*** *des 3 planches refusées mais incomplet de la suite en sanguine.*

703

MONTHERLANT, Henry de - Le cardinal d'Espagne. Gravures de Trémois. Paris, H. Lefebvre (sur les presses de D. Viglino, 1960).
Gr. in-4° (lég. brunissure au verso du 1er plat de couv. et au faux-titre). En ff., sous couv. ill. Sous emboîtage d'éd.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale *ill. de 34 burins dont 1 sur la couv. et 10 sur double page. Tirage à 250 ex. num., signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur + qqs h.c., un des 200 sur grand vélin d'Arches (n° 176).*
Réf. *Monod 8350.*

704

MONTHERLANT, Henry de - La guerre civile. Illustrée par Pierre-Yves Trémois. (Paris, H. Lefebvre, sur les presses de D. Viglino, 1964).
In-f° (lég. rouss. très marg. en bas de qqs ff.). En ff., sous couv. ill. Sous emboîtage d'éd. (chemise : pet. traces d'us. aux mors). Bel ex.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale *de la dernière pièce de Montherlant, ill. de 25 burins dont 1 sur la couv., 1 titre replié, 3 doubles ff. repliés pour chacun des actes et 3 en pleine page, la plupart des autres en vis-à-vis sur 2 ff. Tirage à 200 ex. + qqs h.c., un des 150 sur vélin de Rives (n° CLXXII signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur). Postface en fac-similé in fine.*
Réf. *Monod 8369.*

705

NELLENS, Gustave - Fleurs de trottoir. Lithographies et dessins de Félix Labisse. (Bruxelles), A. De Rache, (1971).
Gr. in-f°. En ff., sous couv. (lég. saliss.) et emboîtage en toile bleue d'éd. (lég. frotté).

Est. : 200 / 300 €

20 lithographies (10 en couleurs et 10 en noir). Tirage à 150 ex. num., un des 130 sur vélin d'Arches (n° 104) signés par l'artiste.

706

RONSARD, Pierre de - Discours des misères de ce temps. [Illustrations de Decaris]. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930.
In-4° (plat sup. de la couv. et 1 f. de garde bl. déreliés). Maroquin brun-gris signé [**Charles**] **Lanoé**, cuivre incrusté dans le plat sup. cerné de listels de maroq. gris et kaki foncé, doublures de tissu ikat dans les tons rouge et vert cerné de maroq. brun-gris avec filets dorés et listel de maroq. grenat, doublures de même tissu, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

Est. : 500 / 600 €

46 burins : 20 pleines pages dont le front., 13 bandeaux et presque autant de lettrines, 10 culs-de-lampe ou culispices et 3 vign. (titre, plats sup. et inf. de la couv.). Texte en vieux français imprimé en italiques. Tirage à 359 ex. dont 2 ex. uniques, un des 57 de tête sur japon impérial dont 7 h.c. (n° xlix). ***Enrichi*** *d'1 dessin à la mine de crayon à pleine page, signé et dédicacé, figurant une femme percée de flèches, équivalent féminin de saint Sébastien,- et d'****une des 54 suites*** *des hors-texte signés à la mine de graphite sur vergé de Montval en 1er état (inc. du dernier h.-t., p. 194).*
Prov*. Vicomte Guy de Monthibault (dessin dédicacé).*

Premier recueil de l'auteur et un des grand livres de poésie du XXe s., enrichi d'un envoi

707

[SAINT-JOHN PERSE. Pseud.] SAINTLÉGER LÉGER - Éloges. Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Française, M. Rivière & Cie (imp. Bruges, «The St. Catherine Press Ltd», 6 juillet 1911).
In-12 : [36] ff. (non coupé, lég. bruni). Broché, couv. imprimée. Sous chemise en demi-maroq. orange à bandes, plats de bois déroulé, gardes de papier rouge. Sous étui bordé et plats de bois déroulé.

Est. : 1.000 / 1.200 €

Rare édition originale *parue sous le 1er pseudonyme d'Alexis Léger, plus tard Saint-John Perse, contenant les poèmes «Pour fêter une enfance», «Écrit sur la porte», «Récitation à l'éloge d'une reine» et «Éloges». L'ouvrage «témoigne du sentiment de culpabilité d'André Gide à l'égard du jeune poète, futur Saint-John Perse : la publication de ses premiers poèmes dans la livraison de juin 1919 [sic pour 1909] de La NRF a été ternie par un grand nombre de coquilles grossières dénaturant le texte, dues à la négligence du secrétaire de la revue [...]. Se sentant responsable de ce pataquès, Gide se propose alors de le réparer en prenant à sa charge les frais d'une impression d'Éloges en volume» (gallimard.fr). Malgré quelques critiques dithyrambiques, le livre est mal reçu, ce qui rend son auteur infiniment triste. «[...] Sur le conseil de Claudel, il entame une carrière diplomatique qui le mène bientôt en Asie. Pendant son absence, Éloges connaît en France une fortune prodigieuse» (id.). Il en publiera une édition revue en 1925 sous le pseud. de Saint-John Perse, puis en interdira la publication entre 1925 et 1948, date à laquelle il donne une nouvelle édition augmentée.* ***Premier ouvrage illustré du fameux logo*** *des éditions de La Nouvelle Revue française dont c'est la quatrième publication. Tirage non justifié.*
Réf. *Pléiade, Oeuvres, 1347. - A. Nauroy - [Histoire d'un livre : Éloges de Saint-John Perse] sur www.gallimard.fr.*
Prov. Envoi aut. s. à André Beaunier *(1869-1925), critique littéraire et critique d'art, homme de lettres : «Exemplaire de : André Beaunier. En partage d'un mot très beau».*

708

TYTGAT, Edgard - Le lendemain de la Saint-Nicolas. Conté et gravé par Edgard Tijtgat. Préface de Louis Delattre. Bruxelles, R. Havermans, (1913).
In-4°. En ff. Sous couv. ill., chemise rigide en vélin par **G. Demesmaeker** à Bruxelles enluminée à la main par **Tytgat** avec deux médaillons sur les plats, doublures de brocart doré et boîte décorée avec plat sup. en plexiglas.

Est. : 4.000 / 5.000 €

Édition originale *et* ***unique tirage*** *de ce conte de l'imagier de Woluwe, dans lequel il est beaucoup question des méfaits de l'abus de «speculaus» pour les petits ventres... Texte typographique, illustrations gravées sur linoléum : couverture avec vignette centrale dorée sur fond floral rose et vert, titre illustré en 2 tons, 16 hors-texte en couleurs et 3 vignettes (2 en noir et 1 en ocre; les 3 sont en ocre dans les autres ex.) au début et à la fin de l'ouvrage; de plus, texte cerné d'un cadre ornementé aux couleurs variées. Tirage à 110 ex. num. + 2 non num. réservés à l'auteur,* ***un des 10 ex. réservés de tête*** *sur chine avec hors-texte sur japon et une couv. enluminée à la main par l'auteur (n° 1 pour Mlle Francine Bouché* ***signé*** *par Tytgat),* ***enrichi*** *d'une suite en noir des hors-texte sur chine.*
Réf. *Taillaert 17.*
Prov. *Francine Bouché (ex. nominatif).*

709

VALÉRY, Paul - Cimetière marin. Paris, La Trirème, 1945.
Pet. in-f° (lég. décharge sur la justification). Demi-bradel maroquin turquoise à coins s. **L. Vanderheyden et fils**, plats de papier décoré, dos richement fleuronné doré, t. bleue, couv. cons. (dos lég. passé). Bel ex.

Est. : 250 / 350 €

16 compositions originales de G. Colucci ***qui a exécuté lui-même les ill. de chaque ex.****, à la gouache, au pochoir ou à la main levée, soit 14 pleines pages, 1 grand culispice et 1 petit ornement au faux-titre. Les initiales sont tirées en bleu et certains débuts de lignes ornés de dessins en noir. Tirage à 160 ex. sur beau papier pur chiffon fabriqué à la main au filigrane de l'édition, un des 150 ordinaires (n° 65).*
Réf. *Karaïskakis & Chapon 20C.*
Prov. *Raymonde Dubois (ex-libris s. A. v. Eyll 73).*

709

710

VERHAEREN, Émile - Hélène de Sparte. Tragédie en quatre actes. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1912.
In-8°. Demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, couv. sur japon cons. (part. lég. passé, mors et coins frottés).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale*. Tirage à 50 ex. sur vergé d'Arches (n° 24).*
Prov. *Ex-libris dont un monogrammé.*
Joint*,* ***du même auteur****, in-8°, br. :* ***1.*** *Petites légendes. Brux., E. Deman, 1900.* ***Éd. originale****. Ornementations par Van Rysselberghe tirée en havane (sauf le titre en noir). Ex. du tirage non num. sur holl. -* ***2.*** *Les heures claires. Les heures claires d'après-midi. Les heures sur soir. [...]. Paris, Éd. du Panthéon, «Le Panthéon des letttres», 1945. 9 (sur 10) h.-t. par Edou Martin. 1/2000 (n° 1321). (3 vol.)*

711

VERHAEREN, Émile - Les villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers. Paris, H. Piazza, (1922).
In-12. Maroquin du Cap lavallière signé **G**[**ustave**] **Zoete**, plats ornés d'une composition de filets et pointillé dorés et de pastilles mos., dos à nerfs orné de même, dent. dorée sur les coupes, double filet doré sur les remplis, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé, min. épidermures aux nerfs, à un mors et un coin). Sous étui bordé (cuir lég. frotté). Int. très frais.

Est. : 400 / 500 €

41 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : front., 15 h.-t. et 25 bandeaux. Tirage à 900 ex., un des 40 de tête sur japon (n° 61) contenant ***2 états*** *des gravures, en couleurs et en noir.*
Réf. *Mahé III:642. - Carteret IV:391. (Tous deux mentionnent une aquarelle originale accompagnant les ex. de tête, mais la justification n'en dit mot).*

712

VLAMINCK, Maurice de - Haute folie. Lithographies originales en couleurs de l'auteur. Paris, Scripta & Picta, 1964.
In-f°. En ff. Sous couv. verte titrée, chemise et étui d'éd. de même couleur.

Est. : 300 / 400 €

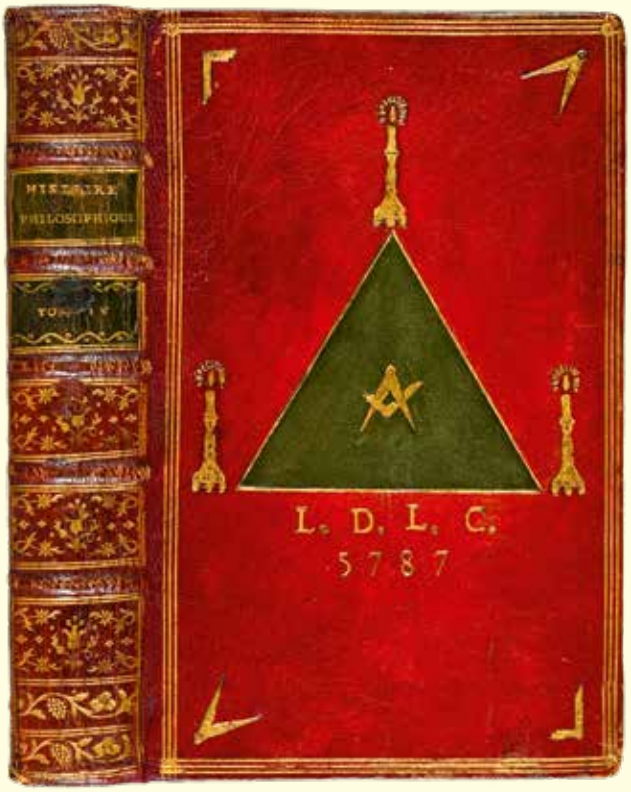
48 lithographies en couleurs, «chaque couleur sur une pierre différente», tirées sur les presses de Mourlot : 1 frontispice, 46 à mi-page et 1 cul-de-lampe; en outre, 40 lettrines dessinées par Paul Bonet. Tirage à 260 ex. num. sur vélin d'Arches sauf qqs ex. réservés aux collaborateurs (n° 246). Beau livre de société établi par le docteur A. Roudinesco, président, avec la collaboration du colonel Daniel Sicklès, «le plus important des livres de Vlaminck qui lui demanda dix ans de travail» (Monod).
Réf. *Monod 11351.*

783

819

840

821



LITTÉRATURE

713 **[Avant-garde]**
ÉLUARD, Paul - En avril 1944 : Paris respirait encore ! Poème de Paul Éluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, (1945).
In-4° (min. rouss. à 1 f.). En ff. sous couv. rempl. d'éd.

Est. : 200 / 250 €

Édition originale *en fac-similé du manuscrit autographe avec ses corrections. Ill. de 7 in-texte joliment colorés. Tirage à 998 ex. num. plus 30 h.c., un des 948 sur vélin pur fil (n° 494).* ***Enrichi*** *d'un poème d'Éluard, «Faire vivre» sur f. volant tiré de «Neo-Risorgimento», avec au verso un poème en italien de Giuseppe Andrichi, «Ride Verona».*
Joint *:* ***1. Id.*** *- Voir. Poèmes. Peintures. Dessins. Genève-Paris, Éd. des Trois Collines, (1948). In-f°. Br., couv. ill. rempl. d'éd.* ***Édition originale****. ill. de nombr. reproductions en coul. et en n./bl., couv. ill. d'une gravure sur cuivre originale de Raoul Ubac. Ex. non justifié. -* ***2. Kassák, Lajos*** *- Le cheval meurt. Les oiseaux s'envolent. [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, «Dioscures», 1971. In-12. En ff. sous couv. d'éd.* ***Édition originale de la trad.*** *par P. Dome et T. Papp, ill. par l'auteur et Victor Vasarely. Préface de Hans Richter. 1/75* ***de tête*** *(sur 575 ex.) sur Arches (n° 42) comprenant une* ***sérigraphie originale*** *signée de Vasarely, sous couv. propre. (4 vol.)*

714 **[Livre d'artiste]**
HÉRACLITE - Fragments. Traduction, illustrations originales Youl. (Cadenet (Vaucluse)), L'Imagine, (1989).
In-18 carré. Maroquin noir signé **Gauduchon-Blin 1990**, plats ornés d'une composition abstraite mos. en papier grainé blanc de l'édition et cuirs de différentes couleurs, dos lisse titré doré, doublures et gardes de papier décoré, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé assorti. Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Livre d'artiste par le plasticien Youl, ill. de compositions en couleurs dont 1 ***en relief****, protégées par des serpentes, qqs-unes jouant avec les citations en grec et leur traduction. Tirage unique à 200 ex. num. et signés (n° 38).*

715
ANTONIDES VAN DER GOES, Joannes - Alle de gedichten. Hierby komt het leven des dichters. Vyfde druk. Rotterdam, N. Smithof, 1735.
4to; 6 pl. (text n.c., some spotting). Contemp. mottled sheep, central ornament within double gilt ruled border, richly gilt spine with raised bands, gilt sides and inner dentelles, a.e.g., decorative endpapers (front joint partly split, head sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 150 / 200 €

Collection of poems by Antonides van der Goes, preceded by an introduction and biography of the author by Van Hoogstraten. The author is mostly famous for «De Ystroom», an ode to Amsterdam, present in this work. ***Engr. ill.: portrait*** *by Pieter van Gunst, after Ludolf Bakhuizen and* ***5 full-page pl****. by Romeyn de Hooghe, already used for the first ed. of «De Ystroom» in 1671. Title in red and black.*
Ref*. STCN.*

716
APOLLINAIRE, Guillaume - Le guetteur mélancolique. Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. Poèmes inédits. (Paris), Gallimard, (1952).
In-12. Maroquin cerise signé **Devauchelle**, plats ornés d'une composition de filets courbes à froid et à l'oeser turquoise et points dorés, dos lisse titré doré, doublures et gardes de bois déroulé (dos lég. assombri). Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale *posthume établie par Bernard Poissonnier et Robert Mallet, ornée en front. d'une photogravure représentant un portrait-charge d'Apollinaire par Picasso. Tirage à 1545 ex., parmi les 57 sur vergé de Hollande, un des 7 h.c. (lettré I). Contient e.a. les poèmes écrits par le poète alors âgé de 19 ans durant son séjour déterminant, en 1899, à Stavelot (Belgique), ville qui abrite le seul musée au monde qui lui est dédié exclusivement.*

717
[BALZAC, Honoré de] - Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. Paris, Levavasseur, Urbain Canel (impr. A. Barbier), 1830.
2 vol. in-8°. Maroquin bleu nuit signé **Allô**, quintuple filet doré cernant les plats, dos à nerfs caissonnés dorés, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré sur les remplis, tr. dorées sur pet. témoins (qqs infimes griffures, coins lég. frottés). Ex. à toutes marges finement relié.

Est. : 400 / 500 €

Édition originale *de cette oeuvre méconnue et inclassable, portant un regard analytique sur le mariage et proposant une thérapie à la «plaie sociale» cristallisée autour de l'adultère féminin, tout en plaidant la cause des femmes avec une étonnante clairvoyance. Balzac fera de ce «bréviaire du machiavélisme marital» (t. I, p. 183) une pierre angulaire de sa «Comédie humaine». Ex. sur vergé d'éd., les grands papiers ayant été limités à qqs ex. seulement. Aux pp. 207-210 du t. II se trouve la fameuse mystification typographique, dans laquelle l'auteur a mis toute sa pensée (cf. Errata, p. 347).*
Réf. *Carteret I:58. - Talvart & Place I:148.*
Prov. *Baron de Launoit (ex-libris).*

718
BALZAC, Honoré de - 3 préfaçons bruxelloises.
4 vol. in-16 (rares piq.). Demi-maroquin grenat ou rouge à coins signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisses fleuronnés dorés ou filetés dorés et à froid, t. dorées, couv. cons. (plats de couv. seuls pour «Modeste Mignon», un dos lég. passé). Beaux ex.

Est. : 300 / 400 €

1. La femme supérieure*. Meline, Cans et compagnie, 1837. -* ***2. Pierrette.*** *Société belge de librairie, Hauman et Cie., 1840. -* ***2. Modeste Mignon. Scènes de la vie privée.*** *Ibid., 1844. 2 vol. (pet. rouss. aux 1ers ff. du t. I). Cachet «Saechs. Franzoes.Vertrag. 1856» (traité franco-saxon anti-contrefaçon du 14 juin 1856). Prov. Alphonse Tripels (cachet au t. du t. I).*
Réf. *Van der Perre 11:A (1), 35:A(2), 88:A (3).*

719
BARBEY d'AUREVILLY, Jules - Rhythmes oubliés. [-Poussières]. Paris, A. Lemerre, 1897.
2 ouvrages en 1 vol. in-8°. Maroquin à long grain cerise signé **Champs**, filets gras et maigres dorés cernant les plats, dos lisse cerné de même et titré doré en long, triple filet doré sur les chasses, t. dorée, plats de couv. cons. (infimes frottements aux coiffes et coupes). Bel ex. non rogné.

Est. : 200 / 300 €

Édition collective ***en partie originale*** *de «Rhythmes oubliés» et* ***éd. en partie originale*** *de «Poussières», réimpression avec qqs additions des «Poésies» publiées à Caen en 1854. Tirage à 510 ex. chacun, ceux-ci sur hollande (tous deux portant le n° 35 et le paraphe de l'éditeur).*
Réf. *Talvart & Place I:219:39.A et 40.*

720
BARRÈS, Maurice - Un jardin sur l'Oronte. Paris, Plon-Nourrit et Cie, (1922).
In-12. Maroquin rubis poli janséniste signé **P[ierre] L[ucien] Martin**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures bord à bord de même maroquin, gardes de reps grenat, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous chemise à rabats demi-maroquin à bandes doublée de coton blanc et étui bordé (infime épidermure au dos de la chemise). Somptueux ex.

Est. : 300 / 500 €

Édition originale*. Tirage à 1500 ex. dont 50 h.c., un des 225 sur hollande Van Gelder (n° 257).*
Réf*. Talvart & Place I:255.*
Joint*, même auteur :* ***Un amateur d'âmes*** *[...]. Illustrations de L. Dunki [...]. Paris, E. Fasquelle, 1899. In-8°. Demi-maroquin rubis à coins signé* ***Devauchelle****, couv. ill. cons. (dos lég. passé). Première édition de cette nouvelle version d'un texte paru d'abord en 1893 (cf. avant-propos). Premier tirage des in-texte de Dunki gr. sur bois. Réf. Talvart & Place I:20. (2 vol.)*

721

BEAUBOURG, Maurice - La saison au Bois de Boulogne. Avec 16 gravures originales sur cuivre de J. Laboureur. Paris, A. Delpeuch, 1928.
Pet. in-4°. Demi-maroquin lavallière à coins signé **R. De Muynck**, plats de papier vergé à décor peint au couteau à l'huile et serti d'un filet doré, dos à nerfs titré doré, t. dorée sur pet. témoins, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

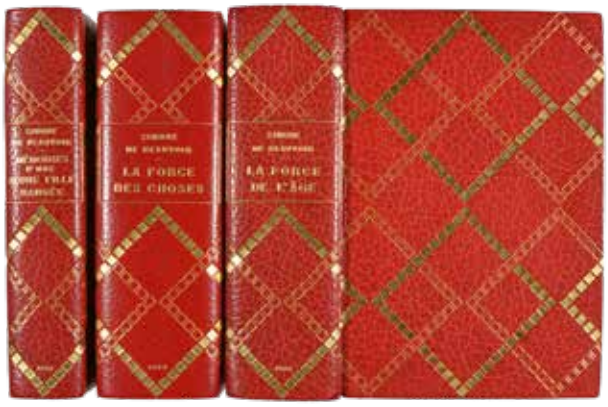
Est. : 400 / 500 €

***Premier tirage** des 16 in-texte de Laboureur sous serpentes. Tirage à 320 ex. dont 20 h.c., un des 275 sur vergé de Rives (n° 106).*

722

BEAUVOIR, Simone de - 3 éditions originales en tirages de tête et reliures uniformes. [Paris], nrf, Gallimard, (1958, 1960, 1963).
In-8°. Maroquin rouge signé **A. & R. Maylander**, décor losangé doré sur les plats et se prolongeant sur les dos lisses, filet doré sur les coupes, doublures de tabis vert amande dans un large encadrement orné comme sur les plats, gardes de même tabis, couv. cons., tr. dorées. Superbes ex.

Est. : 2.000 / 2.500 €



***1. Mémoires d'une jeune fille rangée**. (1958). - **2. La force de l'âge**. (1960). - **3. La force des choses**. (1963). Tirages à 145, 120 (+ 10 h.c.) et 160 ex. num., respectivement un des 25, 30 et 35 sur vélin de Hollande Van Gelder (n° 1, 10 et 6). Ces textes sont les 3 premiers volets de l'oeuvre autobiographique de l'autrice.*
***Prov.** Raoul Simonson (1896-1965), libraire, bibliographe et éditeur bruxellois (ex-libris doré sur étiq. blanche).*

723

BERNANOS, Georges - Journal d'un curé de campagne. Paris, Plon, «La Palatine», 1936.
In-12. Maroquin noir à cadre signé **M**[**icheline**] **de Bellefroid**, plats de kromekote aux tons de gris et noir, dos lisse titré doré, doublures et gardes de papier Canson rouge, t. dorée sur pet. témoins, couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale**. Un des 1100 ex. num. sur alfa (4e pap., n° 886). Reliure parfaitement établie par la grande relieuse belge Micheline de Bellefroid, professeure à La Cambre.*

724

BOILEAU, Nicolas - Oeuvres complètes [...]. Paris, stéréotype d'Herhan ; Mame frères, 1809.
3 vol. in-8°; portrait et 6 h.-t. (texte n.c., rares piqûres et rouss. au début des 2 prem. vol., notamment sur le portrait). Maroquin rouge à grain long de l'ép., plats cernés d'un cadre ornementé doré, dos finement fleuronnés dorés, roul. aux coupes part. guillochées dorées, tr. dorées (qqs lég. frottements, dos très lég. passés).

Est. : 400 / 500 €

***Portrait** par A. de Saint-Aubain et **6 hors-texte** d'après Moreau le jeune.*
***Prov.** Henri Beraldi (1849-1931), icono-bibliophile dont la bibliothèque équivalait à celles de Rothschild ou Roederer, fondateur de la «Société des livres», auteur d'études sur les graveurs des XVIIIe et XIXe s. et sur la reliure (ex-libris sur maroq. rouge). - A. Blaizot, libraire, Paris (étiq.).*

725

BOSCO, Henri - Tante Martine. [Paris], nrf, Gallimard, (1972).
In-8°. Demi-maroquin grenat signé **G**[**abrielle**] **Claes**, plats de papier japon aux tons de gris, bleu-vert et mauve serti de listels en box blanc et orné de fines bandes de box bordeaux auxquels s'accrochent de fins voiles de japon aux tons de bleu, rouge, argent et or, dos lisse titré doré et orné d'un petit disque blanc, doublures de Canson terracotta, gardes de même papier, t. dorée, couv. cons. Bel ex. non rogné.

Est. : 200 / 250 €

***Édition originale**. Tirage de luxe à 100 ex. num., un des 65 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2e pap., n° 55). Charmante reliure par Gabrielle Claes, élève de Vladimir Tchékéroul à La Cambre.*

726

CAMUS, Albert - 2 éditions originales en reliures similaires. [Paris], NRF, Gallimard, 1956, 1957.
In-12. Demi-maroquin à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs titrés dorés, t. dorées, couv. cons. (dos lég. passés).

Est. : 300 / 400 €

***1. La chute. Récit.** (1956). Rel. s. **G. Dubois d'Enghien**. 1/225 sur vélin pur fil (2e pap., n° 181). - **2. L'exil et le royaume. Nouvelles.** (1957). Rel. s. **H. Duhayon**. 1/210 sur vélin pur fil (2e pap., n° 72).*

727

CLAUDEL, Paul - L'annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, M. Rivière & Cie, 1912.
In-8°. Demi-oasis bordeaux à coins signé **Tchékéroul**, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos orné d'un décor à froid et mosaïqué, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 150 / 200 €

***Très rare édition originale**. Tirage num. à la presse à 50 ex. sur vergé d'Arches (non num.).*
***Prov. Envoi aut. s.** daté du 11 décembre 1946 à Marthe Dugard (1905-1984), comédienne de théâtre belge.*

Exceptionnel exemplaire enluminé par le peintre Philippe Hosiasson

728

CLAUDEL, Paul - Le père humilié. Drame en quatre actes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.
Gr. in-8°. Box chocolat janséniste signé **P.L. Martin**, dos lisse titré doré, doublures de papier décoré encadré de quatre filets dorés, gardes de même papier, tr. dorées sur pet. témoins, couv. cons. (dos lég. passé avec qqs min. frottements, min. frottement au plat sup.). Sous étui bordé.

Est. : 300 / 450 €

***Édition originale**. Tirage spécial à 133 ex. réimposés sur vergé Lafuma de Voiron in-4° tellière, un des 100 réservés aux «Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française» (n° XXIV pour le Dr Thomas Gaspey). Exemplaire superbement enluminé en 1942 de **8 compositions originales** par le peintre français d'origine ukrainienne Philippe Hosiasson (1898-1978), qui signe sous la justification. Le début de chaque acte est orné d'une scène à l'encre de Chine et aquarelle sur la page blanche en regard (sauf pour l'acte IV où à défaut de page bl., un cul-de-lampe a été réalisé), et de personnages en bistre en tête de partie. **Envoi aut. s.** de l'auteur «A mes très chers amis/ Nada et André Rodocanachi/ de toute mon affection», Brangues, 5-06-1942.*
***Prov.** Nadi et André Rodocanachi (1914-2001), diplomate, haut fonctionnaire et bibliophile français (envoi et ex-libris doré sur étiq. octogonale de cuir rouge). - Dr Thomas Gaspey (ex. nominatif).*

729

COCTEAU, Jean - Oedipe-Roi. Roméo et Juliette. Paris, Plon, «Le Roseau d'Or», (1928).
In-12. Demi-maroquin havane à bandes signé **Semet & Plumelle**, plats de vergé Canson lie-de-vin, dos à nerfs, t. dorée sur gr. témoins, couv. cons. (qqs très min. frottemennts).

Est. : 300 / 400 €

*Édition collective **en partie originale** (pour Oedipe-Roi). Ill. de 3 dessins de l'auteur. Tirage à 4962 ex. dont 362 h.c., un des 200 sur vélin pur fil de Lafuma (n° CXV). **Enrichi** d'une **L.A.S.** de l'auteur à «Mon cher [Franz] Hellens», Piquey par Arès (Gironde), 7-08-1923. 1 p. in-4°, à propos de l'hommage à Max Jacob qu'il a écrit pour «Le Disque vert» : «Voici ma page sur Max. Au soleil je ne travaille plus. J'ai fait mon devoir pour donner l'exemple à Auric et à Radiguet. J'espère que ces paresseux ne dérangent pas votre numéro [...]».*
***Réf.** Talvart & Place III:183:34.*
***Prov.** René Gaffé (ex-libris).*
***Joint**, mêmes auteur, format et relieur : **Le rappel à l'ordre [...]. 1918-1926**. Paris, Stock, (1926). Demi-maroquin vieux rose à coins, couv. cons. Non rogné. **Première édition collective** de ces oeuvres critiques. 1/120 (sur 698 dont 13 h.c.) sur vergé de Rives (2e pap., n° 125). Réf. Talvart & Place III:183:30. Prov. Raoul Simonson (ex-libris doré sur étiq. bleue) (2 vol.)*

730

COURTELINE, Georges - Le gendarme est sans pitié. (Collaboration d'Édouard Norès.). Gros chagrins. Lithographies originales de Charles Léandre. (Paris), Cercle parisien du livre, 1933.
In-4°. Demi-maroquin lavallière à coins signé **G. Dubois d'Enghien**, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée, couv. cons. Sous étui.

Est. : 100 / 150 €

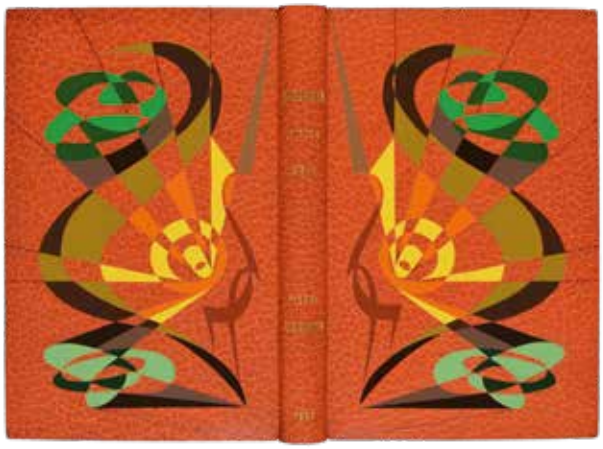
Illustré de 6 pleines pages en couleurs. Tirage limité à 135 ex. num. [sur Rives] + 25 suites num. en chiffres romains, un des 120 réservés aux membres de la Société (n° 53 pour André Bertaut). 6e vol. du «Cercle parisien du livre».
***Prov.** André Bertaut (ex. nominatif).*

731

DANINOS, Pierre - Vacances à tous prix. Dessins de Jacques Charmoz. (Paris), Hachette, (1958).
In-12. Maroquin du Cap orange signé **Devauchelle 1965**, plats ornés d'une composition abstraite mos. en veau de différentes couleurs et soulignée de filets à froid rayonnant, dos lisse titré doré, doublures et gardes de papier impr. à motif de cannage jaune paille, t. dorée, couv. cons. Sous chemise et étui bordé assortis. Non rogné, très bel ex.

Est. : 400 / 500 €

*Nombreuses et amusantes compositions à pleine page de Charmoz. Un des 100 ex. **de tête** sur pur fil Lafuma-Navarre (n° 17). **Envoi aut. s.** de l'auteur à Paul Gérard. Reliure parfaitement établie par Roger Devauchelle.*
***Prov.** Paul Gérard (envoi). - Raoul Simonson (ex-libris doré sur cuir vert).*



731

732

DELORME, Hugues - Quais et trottoirs. 13 lithographies en couleurs de Heidbrinck. Paris, imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1898.
Gr. in-8°. Demi-maroquin grenat à coins signé **Ch[arles] Meunier**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats, hirondelle dorée répétée sur les entrenerfs, t. dorée, plats de couv. ill. cons. (qqs lég. frottements aux dos et coins).

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** de cette plaisante publication fin de siècle évoquant en rimes les petits métiers et figures pittoresques de Paris : le mégotier, le camelot, le brocanteur, le pêcheur de bouchons, le vieux copiste... Ill. de 13 planches h.t. en coul. et de nombr. bandeaux, in-texte et culs-de-lampe en noir par Oswald Heidbrinck. Tirage unique à 115 ex. num. sur vélin d'Arches (n° 88 pour Frédéric Raisin). **Enrichi** d'une **L.A.S.** de l'auteur à un «cher Monsieur et ami» De Cane, [Paris], 17-09-1922, 3 pp. à l'encre rouge sur bifeuillet (volant), éclairant non sans humour ses rapports avec l'illustrateur : «[...] ces vers ont été écrits sans grande joie pour commenter des dessins de Heidbrinck [...]. Beaux dessins, mais tristes. Avec cela, impossible de rencontrer Heidbrinck que je n'ai vu de ma vie [...]». Après lui avoir fait savoir que «ces croquis ne représentent aucune silhouette féminine», «le redoutable Heidbrinck, pour réparer son oubli, a campé sur la couverture une Parisienne ressemblant comme deux gouttes de bière à une Munichoise [...]». La lettre se termine par un descriptif de la publication et une liste d'exemplaires vendus.*
***Réf.** Carteret IV:136.- Monod 3576.*
***Prov.** Frédéric Raisin (ex. nominatif et ex-libris à la devise «Inter folia fructus»). - Comte Alexandre Keller (ex-libris armorié à la devise «Vaillant et veillant»). - Jacques Renout (ex-libris signé Tancrède Synave). - H.J. Hintze (ex-libris).*

733

DERÈME, Tristan - Toulouse. Paris, Émile-Paul frères, «Portrait de la France», 1927.
In-8°. Box cerise signé **U.C.A.D. rel.**, **L. Wamart**, **M.P. Povie**, **V.M. Luard**, au plat sup. un titre Art déco mos. et orné de filets à froid, dorés et argentés, dos lisse avec titre doré souligné de filets gras à froid, remplis ornés de filets à froid, dorés et argentés, t. dorée sur pet. témoins, couv. cons. (plats lég. bâillants, qqs pet. éraflures).

Est. : 120 / 150 €

Frontispice par Hermine David. 1/1500 (sur 1700 ex.) sur vélin (n° 1632). Très rare reliure signée par des élèves de l'UCAD, probablement présentée à l'une des expositions des Arts décoratifs organisées dans la seconde moitié des années 1920.
***Prov.** René de Batz (ex-libris armorié). - Eric Speeckaert (étiq. au chiffre «ES» et notice de libraire).*

734

DUMAS fils, Alexandre - Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, A. Durel, 1909.

In-8°, gr. papier (rares piq. marg.). Maroquin havane janséniste signé **M. Lortic**, dos à nerfs titré doré, double filet doré sur les coupes, doublures de tabis grenat encadré d'une roul. et d'une rosace répétée serties de filets dorés, gardes de même tabis, double gardes de papier marbré, tr. dorées sur pet. témoins, couv. cons. (dos très lég. passé).

Est. : 200 / 250 €

***Édition de luxe**, tirage spécial à 110 ex. sur Arches au filigrane de l'édition, seul papier, un des 100 num. en chiffres arabes (n° 35) réservés aux membres de la société de bibliophiles «Le Livre contemporain» pour y insérer la suite des 11 eaux-fortes originales d'Albert Besnard publiée par cette Société en 1905, soit 1 front. en 6 états et 10 pl. en 2 états dont 1 avec remarques. Cette suite a été tirée à 115 ex. dont 10 h.c. et 5 pour les collaborateurs et le Dépôt légal, un des 100 destinés aux membres (n° 35 pour Ch. Delafosse). L'édition est précédée des fac-similés d'une lettre autographe de Jules Claretie, président de la Société «Le Livre contemporain», du titre et de la couv. de l'éd. originale de 1866. **Enrichi** d'une **L.A.S.** (volante) **d'André Besnard à Pierre Dauze**, co-fondateur de la Société, Paris, 8-07-[1904]. 2 pp. et 5 lignes sur bifeuillet in-12, envel. cons. Intéressante lettre à propos des illustrations de l'«Affaire» et du prix de 1000 fr. pour le frontispice.*

***Réf.** Talvart & Place V:71:26.D.*

***Prov.** Charles Delafosse (1842-1919), avocat et bibliophile (ex. nominatif).*

735

ELSKAMP, Max - Dominical. Propitiatoirement orné par Henry Van de Velde. (Anvers, J.-E. Buschmann, 1892).

In-8°. Veau lavallière janséniste signé **Ch. Septier**, dos à nerfs titré doré, filet pointillé sur les coupes, remplis ornés d'un large encadrement de motifs losangés composé aux filets et pet. fers à froid et dorés, tr. dorées sur témoins, plats de couv. cons. (dos lég. passé avec pet. épidermures, très lég. griffures et pet. mouill. pâle au plat inf.). Sous étui bordé.

Est. : 250 / 400 €

***Édition originale rare** du premier recueil d'Elskamp, orné par Van de Velde de 2 bois en noir sur la couverture. Tirage à compte d'auteur à 103 ex. num., un des 100 sur hollande mis dans le commerce (n° 12), les 3 ou 4 japon étant h.c. **Envoi aut. s.** «à René Ghil : Cordialement».*

***Réf.** De Sadeleer 1. - Grisay 31. - The Turn of the Century 80. - Henry Van de Velde 1863-1957 (cat. expo 1963) 77.*

***Prov.** René Ghil (1862-1925), poète français d'origine belge (envoi).*

***Joint** : **Eekhoud, Georges** - Kermesses. Illustré de dix compositions de Frans Van Kuyck. Bruxelles, H. Kistemaeckers, (1884). In-12 (piq. marg. au dern. f.). Demi-maroquin vert bouteille à coins signé **Trinckvel**, couv. cons. (dos très lég. passé). **Édition originale** ill. d'un titre de couv. en coul., 8 pleines pages et 2 bandeaux en noir. **Un des rares ex. sur japon**, non justifié. Réf. Grisay 28. - Baudet 173. Prov. Louis de Sadeleer (ex-libris). - Raoul Simonson (ex-libris doré sur étiq. verte). (2 vol.)*

736

FORT, Paul - Coxcomb ou L'Homme tout nu tombé du paradis. Précédé du Livre des visions et de Henri III. Paris, Société du Mercure de France, 1906.

In-12. Maroquin anthracite janséniste signé **Marius Michel**, dos à nerfs titré doré, doublures de maroquin mauve serti d'un filet doré, gardes de reps à décor floral stylisé aux tons d'ocre et or, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur pet. témoins, plats de couv. cons. (dos très lég. passé, infime frottement au plat inf.).

Est. : 200 / 250 €

***Édition originale** de ce recueil formant la 8e série des «Ballades françaises». Tirage à 37 ex. num., un des **12 de tête** sur japon (n° 5). **Enrichi** d'une carte-photo souvenir de l'inauguration en 1952 de la «Montée Paul Fort» à Montlhéry en présence du poète.*

***Réf.** Talvart & Place VI:105:18.*

***Prov.** Raoul Simonson (ex-libris doré sur cuir noir). - Ex-libris monogrammé «D.S.» doré en relief sur pastille de cuir rouge.*

«Romantique de la plus grande rareté» (Carteret)

737

GAUTIER, Théophile - Les Jeunes France. Romans goguenards. Paris, E. Renduel, 1833.

In-8°. Maroquin bleu roi signé **Marius Michel**, plats ornés d'un encadrement de filets multiples avec **fer armorié** dans les angles, dos à nerfs caissonné doré avec même fer armorié répété, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin orange orné d'un encadrement caissonné doré avec fleuron **Art nouveau** dans les angles, gardes de reps turquoise, doubles gardes de papier peigne, tr. dorées sur pet. témoins (dos lég. passé). Sous étui bordé (épidermure en queue).

Est. : 400 / 600 €

***Édition originale** sans grand papier. Ex. **complet du rare front.** à l'eau-forte de Célestin Nanteuil sur chine appliqué, qui manque très souvent. Sans les 12 pp. de cat. Renduel in fine. Très bel ex. élégamment relié par Marius Michel.*

***Réf.** Vicaire I:883-884. - Carteret I:320.*

***Prov.** Comte de La Croix-Laval (super-ex-libris).*

738

GAUTIER, Théophile - La morte amoureuse. Compositions de P.-A. Laurens gravées en couleurs par Eugène Decisy. (Paris), A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1904.

Gr. in-8° (qqs très lég. décharges et migration d'encre des grav., qqs pet. taches marg. en particulier à l'achevé d'imprimer). Maroquin du Cap noir Art déco signé **Ch. De Samblanx 1921**, triple encadrement de filets dorés s'entrecroisant sur les plats, dos à nerfs caissonné doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin grenat cerné d'une dent. dorée et orné d'une encadrement de listels en maroquin noir contenant six grandes fleurs de chardon mos., gardes de tabis turquoise, doubles gardes de papier décoré aux tons de vert, mauve et or, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 400 / 500 €

*25 eaux-fortes en couleurs de Laurens. Tirage à 300 ex. num., un des 90 au format petit in-8° jésus sur japon et vélin d'Arches (2e tirage, n° 79, sur Arches au filigrane de l'éd.) contenant **3 états** des pl. : en noir, terminé en coul. avec remarque et avant la lettre. Prospectus d'éd. (4 pp., ill.) relié in fine.*
***Réf.** Mahé II:182.*
***Prov.** Laurent Meeûs (ex-libris à la devise «Hic liber est meus» doré sur maroquin vert ; réf. Wittock 617 : notre ex.).*

739

GAUTIER, Théophile - Une nuit de Cléopâtre. Illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France Paris, A. Ferroud, 1894.
Gr. in-8°. Maroquin grenat signé **De Samblanx & J. Weckesser**, plats ornés d'un encadrement doré avec en médaillon dans les angles une fleur de lotus stylisée dorée et rehaussée de blanc, dos à nerfs caissonné doré avec même fleur de lotus répétée, filets dorés multiples sur les remplis, t. dorée sur pet. témoins, plats de couv. cons. Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 200 / 300 €

*22 eaux-fortes en noir dont 1 vignette de titre, 6 en-tête de chapitre, 6 h.-t., 6 culs-de-lampe par Avril. Prospectus d'éd. relié in fine (4 pp. ill.). Tirage à 500 ex. num., un des 100 sur japon ou vélin d'Arches (3e tirage, n° 147 sur japon) accompagnés d'une **suite** des eaux-fortes avec remarques sur japon.*

740 [Gautier]

BAUDELAIRE, Charles - Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859.
In-12 (qqs pâles rouss. plus concentrées au faux-titre, dern. ff. coupés lég. de travers sans atteinte au texte). Demi-maroquin chocolat à coins signé **Canape**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs caissonné doré, t. dorée, couv. cons. (infimes frottements aux nerfs et coiffes). Ex. non rogné.

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale** imprimée sur papier légèrement bleuté, ill. du portrait de Gautier gravé à l'eau-forte par Émile Thérond et tirée à 500 ex. + qqs rares hollandes. Texte encadré.*
***Réf.** Oberlé, Poulet-Malassis, 91:226. - Vicaire I:345. - Carteret I:126.*
***Prov.** Louis de Sadeleer (ex-libris).*

741

GEFFROY, Gustave - La servante. Illustrations de Géo-Dupuis gravées sur bois. Paris, A. Romagnol, (1905).
In-8°. Maroquin marron Art déco signé **René Aussourd**, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés s'entrecroisant, dos à nerfs caissonné, multiples filets dorés sur les remplis, tr. dorées sur pet. témoins, plats de couv. cons. (dos lég. passé).

Est. : 400 / 600 €

***Édition originale** publiée dans la «Collection de l'Académie des Goncourt», ill. de 25 compositions originales dont 1 portrait en front. (repris en couv.), 4 h.-t. et 20 in-texte. Tirage à 350 exemplaires, un des 130 in-8° soleil sur chine (n° 95) comprenant **2 états** des gravures. **Enrichi** d'1 état suppl. du portrait sur japon pelure.*
***Réf.** Mahé II:193. - Carteret IV:180.*
***Joint**, mêmes éd., collection et format : **Descaves, Lucien** - Flingot. Illustrations et gravures de Georges Jeanniot. (1907). Demi-maroquin rouge à coins signé **Canape**, plats de couv. cons. **Édition originale** ill. d'1 portrait en front. (repris en couv.) gr. sur bois par Gaspé d'après Charles Fouqueray et 18 compositions à l'eau-forte par Jeanniot dont 4 h.-t. 1/130 (sur 350 ex.) sur vélin d'Arches (n° 143) comprenant **3 états** des eaux-fortes incluant l'état définitif et 2 états avec remarques dont l'eau-forte pure. Réf. Mahé I:700. - Carteret IV:137. (2 vol.)*

742

GIDE, André - Interviews imaginaires. (Yverdon et Lausanne), Éditions du Haut-Pays, 1943.
In-4°. Bradel tabis rouge janséniste, pièce de titre lavallière au dos, t. dorée, couv. cons. Bel ex. non rogné.

Est. : 150 / 200 €

***Édition originale** de ces chroniques littéraires dans lesquelles Gide exprime à mots couverts des idées dissidentes contre l'occupant allemand et le régime de Vichy. Tirage à 1460 ex. et plusieurs h.c., un des **12 de tête** réimposés sur papier vergé anglais à la main F.J. Head (n° II). L'édition Gallimard, malgré l'achevé d'imprimer du 30 novembre 1942, ne fut mise en vente qu'en 1943, après la parution de notre édition, avec une composition différente.*
***Réf.** Naville CLXXXVII.*

743

GOURMONT, Remy de - Lettres d'un satyre. Frontispice dessiné et gravé sur bois par P.-Eug. Vibert. Paris, G. Crès et Cie, «Les maîtres du livre», 1913.
In-12. Maroquin lavallière signé **Huser**, cadre de multiples filets dorés et listels de maroquin vert bouteille sur les plats, dos à nerfs caissonné comme les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin beige orné de même, gardes de reps noisette, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (dos très lég. passé). Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale**. Tirage à 1060 ex., un des 50 sur japon impérial dont 8 h.c. (3e pap., n° 48).*
***Prov.** Raoul Simonson (1896-1965), libraire, bibliographe et éditeur bruxellois (ex-libris doré sur étiq. noire).*

744

GRANDVILLE, Jean-Ignace-Isidore GÉRARD dit - Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl [...]. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.
2 vol. gr. in-8° (qqs rouss. sans gravité). Veau marron de l'ép., plats et dos lisse ornés de **fers spéciaux reprenant les ill. de Grandville** (lég. frottés). Bel ex. non rogné.

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** de cette grande fresque satirique, recherchée pour l'illustration anthropomorphe de Grandville gravée sur bois. **Premier tirage** des **200** (sur 201 : sans la pl. du t. II, p. 331) **h.-t.** dont 2 front., et de nombr. in-texte. Qqs h.-t. sont en réimpression, notamment le front. du t. I et la pl. du t. II, p. 48. Remarquable reliure ornée des fers de l'édition.*
***Réf**. Carteret III:552-559. - Vicaire VII:405-416. - Brivois 364-370.*

745

GREEN, Julien - La bouteille à la mer. 1972-1976. (Paris), Plon, (1976).
In-8°. Maroquin havane signé **G**[**abrielle**] **Claes**, plats ornés d'un papier terracotta sérigraphié à décor abstrait aux tons de noirs souligné de quelques filets à froid et points dorés, dos lisse titré doré, doublures et gardes de Canson noir, t. dorée sur pet. témoins, couv. cons. (dos lég. passé).

Est. : 350 / 500 €

Édition originale *de ce vol. formant le tome X du «Journal» de Julien Green. Tirage à 183 ex. num. dont 40 réservés à l'auteur, un des 28* ***de tête*** *sur madagascar des papeteries Navarre (n° M.13).*
Joint*, mêmes auteur, éd. et format :* ***Jeunesse****. (1974). Demi-maroquin grenat à bandes signé* ***H. Duhayon****, gr. témoins et couv. cons. (dos très lég. passé).* ***Édition originale****. 1/35 (sur 183 ex.) sur hollande Van Gelder, second papier (n° H.3). (2 vol.)*

Rare série complète jusqu'en 1958 de l'édition originale en grand papier

746

GREEN, Julien - Journal. 1928 [- 1958]. Paris, Plon, «La Palatine» (ensuite «L»Épi»), 1938-(1958).
7 vol. in-12 (pet. décharge aux ff. de justif. et faux titre du t. IV). Demi-maroquin cerise à coins signé **R. & A. Maylander**, plats de papier flammé serti d'un filet doré, dos à nerfs caissonnés dorés, t. dorées sur témoins, couv. cons. Très bel ensemble.

Est. : 400 / 500 €

Édition originale *des 7 premiers vol. de cette oeuvre monumentale que Green poursuivra jusqu'en 1998. Tirage variable selon les vol., un des 17 à 27 sur hollande Van Gelder second papier (n° H.5, H.9 ou H.14).* ***Enrichi*** *d'une coupure de presse de l'ép. au t. V. Le dernier vol. a pour titre «Le bel aujourd'hui. Journal».*

747

GUÉRIN, Charles - L'homme intérieur. 1901-1905. Paris, Société du Mercure de France, 1905.
In-12. Maroquin du Cap aubergine janséniste signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, dos à nerfs titré doré, double filet doré sur les coupes, multiples filets dorés sur les remplis, couv. et témoins cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé souple.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale *de ce recueil de 61 poèmes. Tirage de luxe à 15 ex. num., un des 12 sur hollande (second pap. après 3 japons, n° 13).*
Réf. *Talvart & Place VII:328:11.A.*

Superbe reliure bachique

748

HANNON, Théodore - Rimes de joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
In-12 (rares piq., lég. décharges des gravures). Maroquin olive signé **Ch. De Samblanx 1918**, filet doré et cadre de branches de vigne mos. cernant les plats, grand motif central mos. au plat sup. figurant une tête de Pan dans un cadre de feuillage et grappes de raisin, dos à nerfs caissonné doré orné de feuilles de vigne mos., double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert orné d'une large bordure de filets dorés, guirlande de feuilles de vigne mos. et attributs mos. dans les coins, gardes de soie irisée aux tons de vert, mauve, argent et or, doubles gardes de papier peigne, t. dorée, couv. cons. (très min. éraflure en queue du plat inf.). Sous chemise en papier marbré doublé de coton et étui bordé (lég. us.). Très bel ex.

Est. : 600 / 800 €

Édition originale *ill. de 4 eaux-fortes h.t. par Rops : front., «Folies-Bergère», «La lecture du grimoire (L'Art moderne)» et «Femme à la fourrure, debout». Tirage à 530 ex., un des 480 non num. sur hollande. Ex.* ***enrichi*** *d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Henri Thomas. Ex. revêtu d'une superbe reliure à décor bachique exécutée par le maître bruxellois Charles De Samblanx (1855-1943).*
Réf. *Pia 1274. - BGL III:1025. - Rouir 533.1, 484.8, 523, 660.3 et III, p. 691.*

Rare ex. sur chine, avec 2 versions du frontispice de Rops

749

HANNON, Théodore - Les vingt-quatre coups de sonnet. Avec frontispice à l'eau-forte. Bruxelles, F. Callewaert père, 1876.
In-12. Maroquin du Cap rouge signé **Ch. De Samblanx 1921**, plats ornés d'un cadre doré à la Duseuil, dos à nerfs fleuronné doré, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Très bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale *de ces vers grinçants et sulfureux, premier ouvrage de l'auteur. Ill. d'un front. de Rops, parfois attribué à Hannon, auteur d'une copie signée et nettement repérable. Rouir affirme qu'il est bien de Rops, mais il se pourrait que Hannon ait mis la main à la rectification de la planche. Tirage à 70 ex. sur grand papier, un des 30* ***de tête*** *sur chine (n° 14) paraphés par l'auteur.*
Enrichi *de la* ***copie du front.*** *par Hannon.*
Réf. *Exsteens 476. - Rouir 588.4. - Pas dans Pia, Dutel, BGL.*
Prov. *Raoul Simonson (1896-1965), libraire, bibliographe et éditeur bruxellois (ex-libris doré sur cuir rouge).*

750

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus - Salvator Rosa. Traduction de Albert Béguin. Illustrations de Grigory Gluckmann. Paris, J. Schiffrin, Éd. de la Pléiade, 1926.
In-8°. Demi-maroquin rouge signé **Creuzevault**, plats de papier décoré rouge et or cernés d'un filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (dos très lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

19 gravures coloriées par Saudé : 6 bandeaux, 6 in-texte et 7 hors-texte dont le frontispice. Quelques ornements en noir. Tirage à 371 ex. num., un des 310 ordinaires sur vélin de rives filigrané au nom de l'éditeur (n° 71 paraphé par l'éditeur).
Prov. *Ex-libris à la devise «Voire disait Panurge // Oyons ça mon amy».*

751

JAMMES, Francis - Almaïde d'Étremont. Gravures de Grau-Sala. Paris, M. Lubineau (des presses de D. Viglino, 1955).

In-4°. Box jaune de cobalt signé **I**[**sy**] **Brachot** et **A**[**ugust**] **Kulche**, composition rayonnante de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, cuivres encrés insérés sur les contreplats et cernés d'un listel de bois déroulé, gardes de bois déroulé, t. dorée, couv. cons. Sous chemise demi-box jaune à bandes et plats en bois déroulé et étui bordé (lég. traces d'us. à l'étui). Très bel ex.

Est. : 400 / 500 €

64 pointes sèches originales en noir dont 2 pour la couverture et 1 titre-front. sur double page, les autres courant dans les marges de toutes les pages de texte. Tirage à 470 ex. num. dont 20 h.c., un des 30 de tête sur vélin de Rives, seul papier (n° 27), accompagnés d'une ***suite*** *avec remarques des gravures, 2 pl. refusées, 1 épreuve sur soie du front., 2 cuivres encrés et 1 dessin.* ***Envoi aut. s. de l'artiste*** *à Romain Roels, Paris 1957, ill. d'un dessin à l'encre de Chine au faux-titre.*
Réf. *Monod 6324.*
Prov. *Romain Roels (envoi). - Adelin Remy (ex-libris).*

752

KAFKA, Franz - Le procès (Der Prozesss). Préface de Bernard Groethuysen. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. [Paris], nrf, Gallimard, (1933).

In-12. Box noir signé **G**[**abrielle**] **Claes 1989**, plats ornés d'incrustations en lézard rouge et de deux filets dorés, dos lisse titré doré, doublures de papier Canson bordeaux, gardes de Canson noir, t. dorée, couv. cons. Sous étui. Ex. non rogné.

Est. : 700 / 900 €

Édition originale de la traduction*. Tirage à 148 ex. num. sur alfa Lafuma-Navarre, seul grand papier, sous couv. spéciale de la coll. «Du monde entier» (n° 19). Superbe reliure de Gabrielle Claes.*

753

KIPLING, Rudyard - Le livre de la jungle [- Le second livre de la jungle]. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Compositions de Deluermoz gravées sur bois par Louis-Joseph Soulas. Paris, Mornay, «Les Beaux Livres», (1930).

2 vol. in-8°. Maroquin lavallière signé **O**[**tto**] **Habersaat**, plats ornés de filets dorés et à froid et médaillon central bordé d'un listel turquoise avec composition mos. représentant un serpent au plat sup. et un éléphant au plat inf. - et vice-versa au 2e vol. - relié par un listel turquoise se prolongeant sur le nerf central du dos, dos à quintuple nerf orné de filets en tête et queue, filet doré sur les coupes, doublures de chagrin turquoise cerné de trois filets dorés, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier marbré, t. dorées sur témoins, couv. cons. Sous étuis bordés. Bel ex.

Est. : 800 / 1.000 €

Rare édition *illustrée de plus de 150 bois : 2 vignettes de couv., 2 front., 2 vignettes de titre et 15 h.-t. en couleurs, les autres (bandeaux, lettrines, in-texte et culs-de-lampe) en camaïeu de brun. Tirage à 1091 ex. num., un des 91 h.c. sur Rives (n° LXXVI, pour H. Barthélemy), avec une* ***suite*** *des gravures sur chine. Première illustration pour ce texte réalisée par Henri Deluermoz, qui en publiera deux autres en 1936 et 1941. Joliment relié par O. Habersaat, artisan établi à Paris vers 1940.*
Prov. *Henri Barthélemy (ex. nominatif). - Dr Amand Fonder (ex-libris).*

Exemplaire au chiffre de Marie-Louise d'Autriche, ex-impératrice des Français et duchesse de Parme

754

LA FONTAINE, Jean de - Oeuvres complètes [...], précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. Paris, Lefèvre (impr. de P. Didot l'aîné), 1818.

6 vol. in-8° ; 26 h.-t. (qqs lég. piq. et pâles rouss.). Maroquin rouge à long grain de l'ép., plats dorés au **chiffre «M.L.» couronné** cernés d'une dentelle droite, dos lisses richement ornés dorés, chaînette dorée sur les coupes et les chasses, gardes de tabis azur, tr. dorées (qqs min. frottements, faibles taches sombres à qqs vol.). Bel ex.

Est. : 1.000 / 1.200 €

Seconde édition Lefèvre (1re : 1814, impr. par Crapelet), plutôt une réimpression avec qqs légères variantes. L'ill. comprend ***26 gravures h.t.*** *: 1 portrait par J.F. Ribault d'après H. Rigaud et 25 figures avant la lettre d'après Moreau le jeune, gr. par de Villiers, De Ghendt, Delignon, Delvaux, Trière, etc.*
Réf. *Rochambeau, Oeuvres complètes, 6. - Cp. Cohen (éd. 1814), Vicaire IV:926-927 (id.).*
Prov. *Marie-Louise d'Autriche (1791-1847), duchesse de Parme et veuve de l'empereur Napoléon Ier. Après l'abdication de l'Empereur, elle se réfugie en Autriche chez son père et accepte qu'on lui retire son fils, le roi de Rome. En 1816, elle obtient la souveraineté de Parme, Plaisance et Gastalla. Elle passa le reste de son existence à Parme où elle s'était constitué une importante bibliothèque (super ex-libris ; réf. variante inconnue de Olivier 2654. - Lamort, Reliures impériales, 64-66 : plusieurs spécimens reproduits dont le nôtre).*

755

LA FONTAINE, Jean de ; COCO LULU [pseud. de LEFÈVRE, Victor] - Fables de La Fontaine interprétées par Coco Lulu. Bruxelles, P. Lacomblez, 1898.

In-16 carré (lég. brunissures aux 1ers ff. et en dern. page, déch. habilement restaurée au faux-titre). Chargin violet mod., composition Art déco de listels, filets et pet. disques dorés sur les plats et se prolongeant sur le dos lisse, filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, t. dorée, témoins et couv. ill. cons. (dos passé, 1 bifeuillet dérel.). Sous étui.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale *de ce recueil tiré sur papier vergé et orné d'une couv. ill. d'un portrait et de deux vignettes par Amédée Lynen. Les fables, adaptées en bruxellois (marollien) par V. Le Fèvre, le «Barde de la rue Haute», sont dédiées chacune à l'un des ses amis dont plusieurs écrivains.*

756

LA VARENDE, Jean de - Six lettres à un jeune prince. Genève ; Paris, La Palatine, (1955).
In-12. Demi-maroquin du Cap rouge à coins signé **Semet & Plumelle**, plats de papier terracotta moucheté d'or serti d'un filet doré, dos à nerfs caissonné doré, t. dorée sur témoins, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

Est. : 120 / 150 €

***Édition originale**. Tirage à 3955 ex. dont 100 h.c. et 120 réservés, un des **25 de tête** sur madagascar (n° M.18). **Enrichi** de 4 doc. : **L.A.S.** de l'auteur à un «vieux». [Château de] Monbouan à Louvigné-de-Bais (Ille & Vilaine), «mercredi». 4 pp.sur bifeuillet de papier gris à en-tête, s. «Jean», à propos de leurs amours respectives («ton amourette est comparable à une rage de dents»), de la vie mondaine («je serai heureux à Munich - vie mondaine - et puis, pas d'inquiétude sur les suites. À Paris, de ta conduite dans le monde dépend souvent ton avenir [...]»),- souvenir mortuaire orné d'armoiries,- carton d'invitation à une messe-anniversaire,- carton d'invitation à se faire membre des «Amis de La Varende».*

757

LE SAGE, Alain-René - Le diable boîteux. Illustré par Tony Johannot. Précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin.
Paris, E. Bourdin et Cie, 1840.
In-8° (qqs lég. piqûres). Demi-maroquin bleu nuit signé **G. Dubois d'Enghien**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, couv. cons. (dos lég. jauni).

Est. : 200 / 300 €

Premier tirage des illustrations : portrait du diable tiré sur chine appliqué en frontispice et 140 vignettes sur bois in-texte.
***Réf.** Carteret III:388. - Brivois 260. - Vicaire V:245.*
***Prov.** F. Van Antwerpen (ex-libris).*

758

LEDEGANCK, Karel Lodewijk - Bloemen myner lente. Gent, D.J. Vanderhaeghen-Hulin, [1839].
8vo (enkele vlekjes). Eigentijds zwart leder gesigneerd **Jaspin F. & S.**, groot centraal verguld ornament binnen dubbel verguld filetenkader, gladde rug met goudgestempelde titel, vergulde snedes, vergulde binnenrand (kneep gerestaureerd, heel licht gewreven).

Est. : 120 / 150 €

Eerste belangrijke werk van de Belgische dichter Ledeganck (1805-1847).
***Gebonden met**: **1. Rens, Frans** - Gedichten. Gent, D.J. Vanderhaeghen-Hulin, s.d. - **2. Blieck, Frans Jozef** - Mengelpoezy. Kortrijk, Jaspin; Rotterdam, Messchert, 1839.*

«Une des plus belles illustrations de Legrand» (Carteret)

759

LEGRAND, Louis - Poëmes à l'eau-forte. Paris, G. Pellet, (1914).
In-4°. Maroquin bleu nuit signé **Joly fils**, multiples filets dorés cernant les plats, dos à nerfs caissonné doré, double filet doré sur les coupes, doublures de reps turquoise cerné de muliples filets dorés, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, couv. ill. cons. Sous étui bordé (frotté). Très bel ex.

Est. : 1.000 / 1.500 €

30 eaux-fortes originales et 45 dessins gravés sur bois dans le texte, en partie érotiques et/ou macabres, illustrent superbement ce recueil de 33 poèmes de Baudelaire, Tristan Corbière, Théophile Gautier, Jean Lorrain, Mallarmé, Jean Richepin, Rimbaud, Albert Samain, Verlaine, etc. Tirage à 80 ex. num. sur vélin filigrané Périgot-Mazure (n° 79), hormis qqs h.c. non mentionnés dans la justification.
***Réf.** Carteret IV:237. - Mahé II:647-648.*
***Prov.** Simonne et Jacques Simon-Barboux (ex-libris). - F. Van Antwerpen (id.).*

759

760

MAETERLINCK, Maurice - Théâtre. Bruxelles, E. Deman, 1901-1902.
3 vol. in-8°. Demi-maroquin brun à coins signé **Canape**, plats de papier marbré, dos lisse orné d'un décor feuillagé mosaïqué, t. dorées, couv. cons.

Est. : 150 / 200 €

*Édition collective **en partie originale** (pour «Soeur Béatrice» et «Ariane et Barbe-Bleue»), illustrée de 11 compositions d'Auguste Donnay, en noir sur fond teinté, placées en regard du début de chaque pièce : la 1re gravée sur soie, les autres accompagnées de leur suite avec remarque. Tirage à 110 ex. num. sur hollande (n° 51 paraphé par l'éditeur).*
***Réf.** Fontainas 41.*

761

[MARTIN du GARD, Roger] - Témoignage. Paris, Grou-Radenez, 1921.
In-16. Maroquin lavallière à cadre signé **P**[**ierre**]**-L**[**ucien**] **Martin**, plats de maroquin blanc, titre doré sur pièce de maroquin lavallière serti d'un filet doré au plat sup., dos lisse titré doré en long, doublures et gardes de Canson terracotta, t. dorée sur témoins, couv. cons.

Est. : 200 / 300 €

***Rarissime plaquette** tirée à 50 ex. non num. **Envoi aut. s.** de l'auteur à Richard Heyd : «ces quelques pages de souvenirs, écrits pendant l'autre guerre, en Picardie, dans un cantonnent [sic] de repos».*
***Prov.** Richard Heyd, bibliophile et éditeur suisse, directeur des Éditions Ides et Calendes à Neuchâtel (envoi). - Raoul Simonson (ex-libris doré sur étiq. verte).*

762

MÉRIMÉE, Prosper - L'enlèvement de la redoute. Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy. Paris, A. Rouquette, 1902.
In-4° (très lég. décharges sur qqs pl. des suites). Maroquin à long grain grenat signé **Noulhac**, plats ornés d'un encadrement de filets dorés, filet gras à froid et pet. fers dorés dans les angles, dos à nerfs caissonné doré, double filet doré sur les coupes, roul. cernée d'un double filet doré sur les remplis, tr. dorées sur témoins, plats de couv. cons. (min. frottements sur les coiffes). Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

***Première édition séparée**, l'originale ayant paru dans le recueil «Mosaïque». Ill. d'aquarelles in-texte de M. Orange grav. en 4 tons par E. Decisy. Le texte a été gravé au burin par A. Leclère et le tirage en taille-douce est de Ch. Wittmann. Tirage unique à 125 ex. sur vélin d'Arches num. et paraphés par l'éditeur (n° 42), avec **2 suites** en noir des gravures : eau forte pure et état terminé.*
***Réf.** Mahé II:923.*

763

MONNIER, Henry - Les bas-fonds de la société. Paris, s.n. (impr. J. Claye), [1862].
Gr. in-8° : [8]-267-[3] pp. Maroquin janséniste noir signé **Chambolle-Duru**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées sur témoins (pet. frottements aux nerfs et en tête du dos). Sous étui bordé (frotté). Bel ex. à toutes marges.

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** de second tirage. **Enrichi** de : **titre-frontispice** de Félicien Rops utilisé pour l'éd. de 1864, en **5 états** : en noir sur japon, hollande et chine, en bistre et en sanguine, - 1 **L.A.S.** (volante) de l'auteur à Amaury-Duval, peintre français, [Paris], s.d., envel. cons. : «Mon ami Richault l'éditeur de musique a besoin de quelques renseignements qui concernent ta famille [...]». Gay donne comme originale une éd. datée 1859 tirée à 100 ex., qui serait un fantôme selon Vicaire. L'ouvrage a été condamné en 1865 pour outrage à la morale publique.*
***Réf.** Vicaire V:1018-1019. - BGL I:358-359. - Pia 113. - Dutel A-131. - Rouir 891.4.*
***Prov.** Serge Golifman (ex-libris).*

De la bibliothèque du grand collectionneur argentin Teodoro Becu

764

MONTESQUIEU - Oeuvres complettes [...], précédées de la vie de cet auteur. Oeuvres diverses. Paris, Crapelet, Lefèvre, 1816.
In-8° : [2]-559-[1 bl.]-16-15 pp. (rares pet. rouss., rares soulignages au crayon). Maroquin rouge à long grain de l'ép., encadrement de filets et roul. dorés et à froid cernant les plats, dos à nerfs orné doré et à froid, roul. dorées sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, contregardes de vergé chamois orné d'une dentelle dorée, gardes de même papier, tr. dorées (qqs min. frottements, pet. manque de cuir à l'arête d'un coin inf., décharge de l'ex-libris et des remplis sur les gardes de coul.).

Est. : 150 / 200 €

*Tome VI seul (sur 6) contenant les «Oeuvres diverses» dont «Arsace et Isménie», «Le temple de Gnide», «Céphise et l'amour», «Lysimaque», «Essai sur le goût», etc. Ex. **abondamment enrichi** de **27 pl. à l'eau-forte dont 22 en double état** dont l'eau-forte pure et/ou avant la lettre, tirées d'éditions du XVIIIe s. (en particulier celle de Plassan, 1796), par Le Mire, De Ghendt, Née, Lingée, Patas, Pauquet, Ponce, Malapeau, etc. d'après Choffard, Le Barbier, Vernet, Regnault, Chaudet, Peyron, Perrin, etc.*
***Prov.** Teodoro Becu (1890-1946), illustre bibliophile argentin (ex-libris doré sur maroquin bleu royal).*

765

[MOREL de VINDÉ, Charles-Gilbert Terray, vicomte de] - Primerose. Par M...el de V...dé. Paris, Leclere fils (impr. Ch. Lahure), 1863.
In-12 ; 6 h.-t. (rares piq. marg.). Maroquin rouge à décor doré de style XVIIIe s. signé **Brany**, triple filet cernant les plats, dos à nerfs fleuronné doré, double filet sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées sur témoins (infimes frottements aux coiffes). Très bel ex.

Est. : 150 / 200 €

Édition bibliophilique (orig. : 1797) ornée de 6 gravures avant la lettre sur chine appliqué : front. et 5 charmantes figures par François Godefroy d'après Louis-Joseph Lefèvre. Tirage unique à 100 ex. num. sur grand papier vélin (n° 27).
***Réf.** Barbier III:1021. - Vicaire V:1148.*

766

MORIN, Louis - Vieille idylle. Douze pointes sèches et vignettes, ornements typographiques par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1891.
Pet. in-12. Maroquin olive signé **Ch. Meunier**, plats ornés d'un encadrement doré aux filets et roul. et pet. fers à motifs de papillon et branchages avec petites baies mos. rouges, dos lisse cerné d'un encadrement de filets dorés, filet doré sur les coupes, remplis ornés d'une guirlande dorée avec ruban mos. dans les coins, tr. dorées sur témoins, plats de couv. cons. Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** ill. de 12 eaux-fortes h.t. dont le front., 20 ornements typogr. originaux et un titre de couv. ill. en couleurs. Tirage à 300 ex., un des 100 sur japon (n° 92). **Enrichi** d'une aquarelle originale signée Louis Morin au faux-titre.*
***Réf.** Vicaire V:1151.*

767

MUSSET, Alfred de - Un rêve. Ballade [...]. Cent cinquante vers inconnus avec note bibliographique suivie d'une notice des portraits du poète. Paris, P. Rouquette, MDCCLXXV [i.e. 1875].
In-8° gr. papier. Maroquin bleu turquoise signé **Belz-Niédrée**, large bordure de filets droits et pointillés dorés avec fleuron répété sur les plats, dos à nerfs richement fleuronné avec titre en long, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (dos lég. passé et frotté avec qqs min. épidermures, coiffe sup. éraflée avec début de fente à un mors, coins lég. frottés, qqs min. épidermures aux coupes). Ex. à toutes marges, int. très frais.

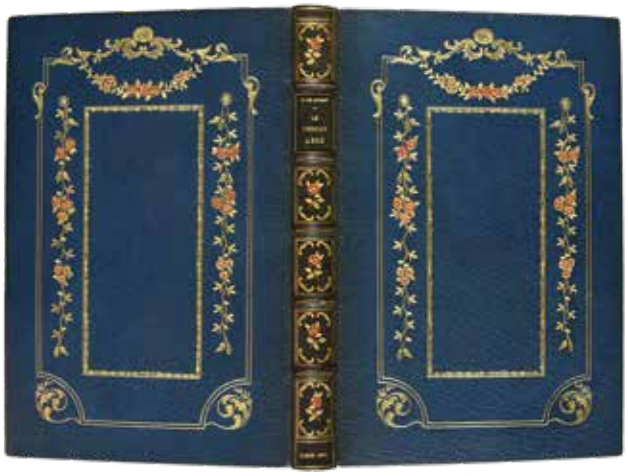
Est. : 200 / 250 €

***Édition originale rare** tirée à 120 ex. non num., un des 10 sur chine. La «note bibliographique» est signée A[uguste] P[oulet]-M[alassis], la notice qui suit est de Maurice Tourneux.*
***Réf.** Vicaire V:1272.*

768

MUSSET, Paul de - Le dernier abbé. Illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France. Paris, A. Ferroud, 1891.
In-8°. Maroquin bleu turquoise à décor rocaille signé **P[aul]-R[omain] Raparlier**, plats ornés d'un double encadrement de filets, écoinçons et fers dorés avec guirlandes de roses dorées et mos., dos à nerfs orné doré avec rose dorée et mos. répétée, filet perlé sur les coupes, doublures de maroquin lavallière cerné d'un filet et d'une roul. florale et orné à la rocaille de deux guirlandes de fleurs dorées et mos., gardes de reps bleu ciel à décor végétal brodé argent, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur pet. témoins, plats de couv. cons. (dos lég. passé avec qqs min. frottements aux nerfs et coiffes). Sous étui bordé. Bel ex. de grande fraîcheur.

Est. : 250 / 300 €



Édition originale *(préoriginale dans «La Revue des Deux Mondes», 1840). Ill. de 19 eaux-fortes dans le texte dont 1 vignette de titre répétée sur la couv. Tirage à 525 ex. num., parmi les 210 sur japon, un des 42* ***de tête*** *(n° 14),* ***«exemplaire de choix réservé*** *pour Monsieur André Le Breton» (mention ms. signée par l'artiste et l'éd.), accompagné de* ***3 suites*** *pour les en-tête et* ***2 suites*** *pour les culs-de-lampes et in-texte.* ***Ex. enrichi*** *de 2 aquarelles signées dont 1 au faux-titre. Prospectus relié avant le faux-titre.*
Réf. *Monod 8596.*
Prov. *André Le Breton (ex. nominatif).*

769

NERVAL, Gérard de - La main enchantée. Préface de Jules de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par Marcel Pille gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. Paris, L. Conquet, 1901.
In-12. Maroquin vert signé **Chambolle-Duru**, plats ornés d'un encadrement de filets entrecroisés, petits fers et écoinçons dorés, dos à nerfs orné doré, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées sur pet. témoins, couv. cons. (infimes frottements aux mors, coiffes, coupes et coins).

Est. : 300 / 400 €

25 eaux-fortes en noir dont 6 h.t. illustrent cette nouvelle fantastique parue en 1832 et reprise en 1852 dans «La bohème galante». Tirage à 401 ex. dont un ex. unique, un des 70 sur japon ou vélin du Marais (n° 63 sur vélin) accompagnés d'une ***suite*** *des gravures avant la lettre.* ***Enrichi*** *d'une aquarelle originale signée M. Pille. Prospectus d'édition (4 pp. et 1 h.-t.) donnant le détail de la justification relié in fine.*
Prov*. Ex-libris monogrammé non identifié.*

770

PASTERNAK, Boris - Le docteur Jivago. Paris, nrf, Gallimard, «Du monde entier», (1958).
In-8°. Demi-maroquin grenat à coins, plats de papier décoré, dos à nerfs fileté doré, couv. cons. (dos lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de la traduction*. Un des 85 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 20).*

771

PERRAULT, Charles - Les contes des fées, en prose et en vers [...]. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. Paris, Imprimerie impériale, (Leclere fils), 1864.
In-8° (qqs piq.). Maroquin rouge à décor doré de style XVIIe s. signé **I[sidore] Smeers**, composition de filets dorés s'entrecroisant sur les plats, dos à nerfs caissonné doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert serti de filets, pointillé et dent de rat dorés et entièrement orné d'une dentelle dorée, gardes de tabis vert jade, doubles gardes de papier tourniquet, t. dorée (min. frottements aux coupes et coiffes, mors int. sup. lég. affaibli). Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Édition de luxe tirée à 400 ex. num. sur vergé de Hollande (n° 337) signés par l'éditeur Leclère. Ill. de fines gravures sur acier : 2 hors-texte dont 1 front. par Rebel d'après Gerlier (placé entre la «Lettre critique» et la dédicace dans notre ex.) et 1 portrait de Perrault par Annedouche (en front. dans notre ex.) et 13 in-texte dont 1 portrait par Rebel d'après Eisen en tête de la «Lettre critique» et 12 bandeaux illustrant les contes. Superbe reliure inspirée du XVIIe s. parfaitement exécutée par le relieur d'origine belge I. Smeers, établi à Paris vers 1865.
Réf. *Vicaire VI:545-546. - Fléty 162.*

772

POOT, Hubert Korneliszoon - Gedichten [- Vervolg, of Derde en leste deel der Gedichten. Hier is bygevoegt het leven des dichters, tweede druk]. Amsterdam, J. Roman [- Delft, R. Boitet], 1759 [- 1747].
3 vol., 4to: [56 incl. front.]-442-[6], [24]-448-[7], [14]-61-[3]-268 pp.; 1 pl. (very few spots). Contemp mottled sheep, boards richly decorated with a gilt-ruled border and a central gilt ornament within gilt frame, gilt-orn. spines with raised bands, blue marbled edges (spines sl. rubbed).

Est. : 200 / 250 €

Composed set (parts 1 & 2 in later ed., part 3 in 2nd ed.) of the collected poems by H.K. Poot (1689-1733). ***Engr. ill.****: title by F. van Bleyswyck, title-vign., author's portrait by J. Houbraken after I. van der Wilt,* ***15 full-page allegorical pl.*** *(section-titles) and* ***numerous nice rectangular headpieces*** *(some signed by F. Bleyswyck). Title in red & black.*
Ref. *STCN.*
Prov. *Paul Constant Bloys van Treslong Prins (1873-1940), heraldist, genealogist and archivist (bookpl.).*

773

POUCHKINE, Alexandre - La dame de pique. Traduction de J. Schiffrin, B. de Schloezer et A. Gide. Avant propos de André Gide. Illustrations de Vassili Choukhaeff. Paris, Éditions de La Pléiade, J. Schiffrin & Cie, (1923).
Pet. in-4°. Maroquin vert signé **Devauchelle**, plats ornés d'un décor mos. de pièces de veau marbré sur le thème du pique, dos lisse orné d'un fleuron doré, doublures de Canson vert, gardes de Canson noir, t. dorée, couv. cons. (dos passé). Sous étui bordé (cuir passé). Non rogné.

Est. : 350 / 500 €

19 compositions en coul. : 1 front., 7 h.-t., 6 bandeaux, 6 in-texte, lettrines, ornements et culs-de-lampe. Tirage limité à 345 ex. num. dont 25 h.c., un des 35 sur japon impérial (n° 26) paraphés par J. Schiffrin.
Réf. *Mahé III:156. - Carteret IV:323.*
Prov. *Raoul Simonson (1896-1965), libraire, bibliographe et éditeur bruxellois (ex-libris doré sur cuir vert).*

774

[RABELAIS, François] - Les songes drôlatiques de Pantagruel. Reproduction fac similé du texte et des 120 planches de l'édition originale, R. Breton; augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Genève, J. Gay et fils; Paris, à la Librairie des bibliophiles, 1868.
In-8°. Maroquin brun signé **Louis Conard**, plats cernés de filets dorés et d'un listel de maroquin noir, dos orné de même à nerfs, tr. dorées, couv. cons. (dos lég. passé avec lég. frottements). Sous étui bordé.

Est. : 200 / 300 €

Tirage à 300 ex. num. sur hollande (n° 141).
Prov. *G.H. (ex-libris à la devise répétée «Mieux vaut plus tôt»).*

775

RADIGUET, Raymond - Le diable au corps. Roman. Paris, B. Grasset, 1923.
In-12. Maroquin rouge janséniste signé **G. Cretté succ. de Marius Michel**, dos à nerfs, doublures de maroq. rouge cerné d'un filet doré, gardes de tabis rouge, tr. dorées, couv. et pet. témoins cons. Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale**. Tirage numéroté limité à 165 ex., un des 15 numérotés en chiffres romains sur japon impérial (n° IV).*

776

SAINT-PIERRE, Michel de - Les écrivains. Roman. Paris, Calman-Lévy, (1957).
In-8°. Maroquin chocolat à cadre signé **P[ierre] L[ucien] Martin 1958**, composition mos. de kromekotes orange et brun sur les plats, au plat sup. titre doré sur une seconde composition de papiers Canson de mêmes coul. encadrée de listels blancs et beiges, dos lisse titré doré, doublures de Canson brun, gardes de Canson terracotta, t. dorée sur pet. témoins, couv. cons. (dos très lég. passé). Sous chemise à rabats en Canson brun doublé de daim gris avec dos en polyester transparent. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 400 / 500 €

***Édition originale**. Tirage de luxe à 41 ex. num. dont 6 h.c., sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen, seul grand papier, un des **25 de tête** (n° 20). Sobre reliure à décor géométrique parfaitement établie par Pierre-Lucien Martin.*
***Prov.** Raoul Simonson (1896-1965), libraire, bibliographe et éditeur bruxellois (ex-libris doré sur cuir brun).*

777

SAND, George - Journal intime. (Posthume). Publié par Aurore Sand. Paris, Calmann-Lévy, 1926.
In-8°. Oasis noir janséniste, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et témoins cons.

Est. : 120 / 150 €

***Édition originale**. Tirage à 100 ex. num. sur vergé de Rives (n° 35).*
***Prov.** Raoul Simonson (ex-libris doré sur maroq. gris).*

778

SAND, George - La marquise. Paris, Calmann Lévy, 1888.
In-8°. Maroquin bleu céladon signé **De Samblanx & J. Weckesser**, plats cernés de plusieurs encadrements dorés dont un central fleuronné aux angles, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle int. dorée, t. dorée, plats de couv. cons. Sous chemise doublée et étui en papier marbré.

Est. : 200 / 300 €

Illustré du portrait de l'autrice en frontispice, de 3 hors-texte, 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe. Tirage à 225 ex. sur papier vélin du Marais (n° 94).
***Prov.** Mattei Santi (ex-libris armorié).*

779

SCARRON - Le roman comique. Publié par les soins de D. Jouaust avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. Paris, Librairie des Bibliophiles (D. Jouaust), 1880.
3 vol. in-16 gr. papier. Demi-maroquin vert à coins signé **Blanchetière-Bretault**, plats de papier décoré, dos à nerfs, t. dorées sur gr. témoins, couv. cons.

Est. : 200 / 300 €

*De la «Petite Bibliothèque artistique». Ill. de 10 eaux-fortes finement gravées : portrait en front. et 9 h.-t. Tirage en gr. papier à 220 ex. num., un des 20 sur chine après 10 japons (n° 19), avec les gravures en **2 états** dont 1 avant la lettre.*
***Réf.** Vicaire I:606-607.*
***Prov.** Dr P. Blondin (ex-libris).*

780

Les sept péchés capitaux. Jean Giraudoux : l'orgueil. - Paul Morand : L'avarice. - Pierre Mac Orlan : La luxure. - André Salmon : L'envie. - Max Jacob : La gourmandise. - Jacques de Lacretelle : La colère. - Joseph Kessel : La paresse. Eaux-fortes de Marc Chagall. Paris, S. Kra, (1926).
In-8°. Maroquin noir signé **Devauchelle 1965**, grand décor abstrait composé de filets à l'oeser et figures géométriques mos. de diverses couleurs sur les plats et se prolongeant sur le dos lisse avec titre doré, doublures de Canson marron, gardes de Canson vert pâle, t. dorée sur pet. témoins, couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 600 / 700 €

***Édition originale** de ce recueil ill. de 15 eaux-fortes de Chagall. Tirage à 300 ex., un des 240 sur vélin (n° 231). Les planches ont été rayées après tirage. Spectaculaire reliure de Devauchelle.*
***Réf.** Mahé III:416.*
***Prov.** Raoul Simonson (ex-libris doré sur cuir noir et étiq. de libraire).*

781

TOULET, Paul-Jean - Vers inédits. Paris, Le Divan, 1936.
In-8°. Oasis bleu janséniste signé **Tchékéroul**, dos à nerfs, doublures d'oasis ocre, double filet doré sur les coupes, doublures de soie bleu majorelle, doubles gardes de papier ornementé ocre, tr. dorées, couv. en papier glacé bleu cons. (dos lég. jauni avec une lég. griffure). Sous étui bordé de même papier que les doubles gardes.

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale posthume**. Illustré du portrait de Toulet tiré en héliogravure sur chine appliqué en frontispice. Tirage à 224 ex. num., un des 9 sur japon blanc nacré lettrés (ex. F). **Enrichi** de 2 brouillons aut., avec des corrections et ratures, de poèmes de ce recueil («Premiers vers», n° 23 (p. 35) et «Épitre à la muse», p. 205).*
***Prov.** Maurice Crick (ex-libris armorié sur japon).*

782

TOUSSAINT VAN BOELAERE, Fernand Victor - Le dialogue dans un music-hall. Traduit du néerlandais par Bety Colin. Bois de Henri van Straten. Bruxelles, L.J. Kryn, (1931).
In-12 gr. papier. Maroquin noir janséniste signé **G**[**abrielle**] **Claes**, dos lisse titré doré, doublures de japon turquoise avec inscrustations de japon aux tons de bleu pâle et bordé d'un listel de maroquin beige, gardes de reps bleu marine, doubles gardes de papier vergé jonquille décoré, tr. dorées sur gr. témoins. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale de la traduction**, parue dans la coll. «Pages de Flandre», ill. de 6 bois par Van Straten : 1 vign. de titre (répétée sur la couv.), 1 bandeau, 3 h.-t. inclus dans la pagin. et 1 culispice. Tirage à 531 ex. num. et 50 h.c., un des 6 **de tête** sur japon Torinoko Kozu (n° 6) contenant une **suite** des bois sur chine.*

783

VAN LERBERGHE, Charles - Entrevisions. Bruxelles, P. Lacomblez, 1898.
In-12. Maroquin grenat signé **Best & Co** et **S.E. Aurifex** [alias **Sir Edward Sullivan**], dentelle droite fleurdelysée dorée cernant les plats, grand décor floral stylisé doré et mos. au plat sup., dos lisse avec nom d'auteur doré en long cerné d'un décor doré et mos. en tête et queue, dent int. dorée, tr. dorées (décharge des remplis sur les gardes bl.). Superbe ex.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cet important témoin de la poésie symboliste en Belgique. Tirage à 400 ex., un des 385 sur vergé du Marais (n° 380 paraphé par l'éditeur). Charmante reliure à décor rétrospectif orientalisant.
***Réf.** Grisay 126.*
***Prov.** Sir Edward Sullivan (1852-1928), fils d'un chancelier d'Irlande, collectionneur, historien de la reliure et relieur amateur. Il faisait relier ses livres par un professionnel puis en réalisait lui-même le décor qu'il signait «E.S. Aurifex». - John Arthur Brooke à Fenay Hall (ex-libris).*

784

VERLAINE, Paul - 3 éditions originales.
In-12. Demi-maroquins à coins orange et marron du XXe s., plats de papier marbré, dos à nerfs sauf 1 vol. titré à la chinoise, t. dorée, couv. cons. (1 vol. sans le dos de couv. impr.). Beaux ex. non rognés.

Est. : 350 / 450 €

***1. Dédicaces**. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1890. Rel. signée **G. Dubois d'Enghien**. Édition non mise dans le commerce, ornée d'un portrait de Verlaine par Baud d'après Cazals, sur japon. 1/250 (sur 350 ex.) sur vergé, seul papier (n° 163). **Enrichi** d'un timbre-poste à l'efffigie de Verlaine émis en 1951. - **2. Bonheur**. Ibid., L. Vanier, 1891. Ex. sur papier vélin du tirage courant. - **3. Mes prisons**. Ibid., 1893. Ex. sur papier vélin du tirage courant.*

Un des 50 japons signés par l'auteur, offert par l'artiste à la romancière Madeleine Deslandes alias Ossit

785

VERLAINE, Paul - Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. La Haye, Blok ; Paris, L. Vanier (impr. H.C.A. Thieme à Nimègue), [1893].
Pet. in-4°. Demi-maroquin vert à coins signé **Lucie Weill**, plats de papier marbré, dos lisse titré doré, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale** ill. d'une pointe sèche par Zilcken, **signée** dans la planche et **au crayon sous l'image**. Philippe Zilcken (1857-1930), peintre et graveur néerlandais, reçut en 1892 le poète en visite à La Haye. Un des 50 ex. num. sur japon, seul grand papier (n° 38), **signés par l'auteur**. **Envoi aut. s. de l'artiste**, 28-05-1898 : «à Ossit en souvenir d'une visite à Paris».*
***Prov.** Madeleine Deslandes (1866-1929) alias Ossit, romancière, journaliste et salonnière française, amour de jeunesse de Maurice Barrès (envoi). - Nino Bisso (ex-libris à la devise «Mes erreurs sont mes médailles» doré sur maroquin vert). - Jacques Odry (ex-libris doré sur étiq. orange).*

786

VIGNY, Alfred de - Servitude et grandeurs militaires. Souvenirs de servitude militaire. 84 [- 51] illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. Paris, É. Pelletan, 1897-1898.
2 vol. in-8° jésus. Maroquin rouge signé **Ch. Meunier 1901**, dos à nerfs ornés à l'entrenerf central d'un fleuron, doublures de même maroquin cerné d'un filet doré, doublures de tabis bordeaux, tr. dorées, couv. et témoins cons.

Est. : 400 / 500 €

*La meilleure illustration de Louis Dunki, peintre et illustrateur suisse (1856-1915) : 135 bois en **1er tirage** dont 2 portraits, 2 frontispices et 15 pleines pages. Tirage à 400 ex. num., parmi les 320 in-8° jésus, un des 55 sur chine num. à la presse (n° 59), avec une **suite** sur chine des ill.*
***Réf.** Carteret IV:399.*
***Prov.** Frédéric Raisin (ex-libris).*

787

VILMORIN, Louise de - Histoire d'aimer. Roman. Paris, nrf, Gallimard, (1955).
In-12. Demi-maroquin rouge à coins signé **A. & R. Maylander**, plats de Canson rouge serti d'un filet doré, dos à nerfs fleuronné doré, t. dorée sur pet. témoins, couv. cons. (dos lég. passé).

Est. : 100 / 150 €

***Édition originale**. Tirage de luxe à 106 ex. dont 16 h.c., un des **10 de tête** sur vélin de Hollande Van Gelder (n° 10).*

788

ZOLA, Émile - Le rêve. Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888.
In-12. Bradel demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos lisse, couv. et pet. témoins cons.

Est. : 150 / 200 €

***Édition originale** constituant le XVIe volume de la série «Les Rougon-Macquart». Tirage num. limité à 275 ex., un des 250 sur hollande (2e pap., n° 48).*

789

ZOLA, Émile - La terre. Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Paris, G. Charpentier et Cie, 1887.

In-12. Demi-maroquin bordeaux à coins signé **Noulhac**, plats de papier marbré, dos à nerfs, couv. et pet. témoins cons.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale *constituant le XVe volume de la série des Rougon-Macquart. Tirage à 305 ex. num., un des 275 sur hollande (2e pap., n° 129).* ***Enrichi*** *d'une* ***L.A.S.*** *(volante) datée de Médan, 8-1-1888, 1 p. in-8°, adressée à William Busnach qui adapta pour le théâtre les principales oeuvres de Zola, dans laquelle l'écrivain se défend de distribuer les dessins de «La terre» aux artistes : «J'ai promis simplement de remettre aux éditeurs une liste des sujets, pour éviter les choix souvent singuliers des dessinateurs». Il lui promet également d'aider son ami une fois rentré à Paris.*

790

3 éditions illustrées.

In-f°. En ff., sous chemise rempl. et emboît. d'éd. (lég. défr.).

Est. : 300 / 400 €

1. Verhaeren, Émile *- Les campagnes hallucinées. Gravures de Camille Berg. (Paris, Éd. de L'Équipe, 1945). (Qqs piq.). Éd. établie sous la dir. de Henri Jonquières, ill. d'eaux-fortes in-texte de Berg impr. par l'atelier Paul et Raymond Haasen. Tirage à 393 ex. + 25 h.c. tous num. sur vélin de Lana seul papier, celui-ci non num. réservé à Paul Massonnet (mention aut. signée Haasen). -* ***2. Montherlant, Henry de*** *- Le bestiaire céleste. Illustrations de Frédéric Delanglade. Paris, Les Heures claires, (1968). (Lég. décharge des grav., dos de la chemise lég. froissé en tête). 18 lithogr. mises en coul. à la main, sur le thème du zodiaque. 1/150 (sur 200 ex. num.) sur grand vélin d'Arches seul papier (n° 87 impr. pour maître [Pierre] Couneson). -* ***3. Wilde, Oscar*** *- Ballade de la geôle de Reading. Pointes sèches originales de Robert Fonta. S.l., Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1950. 1/110 (outre 10 ex. rés. à l'artiste et aux collab.) sur vélin de Rives seul papier (n° 23 impr. pour Pierre Gosselin).*

791

3 ouvrages classiques joliment reliés à l'époque en maroquin rouge.

Est. : 250 / 350 €

1. Fénelon *- Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Crapelet (chez Maradan), an III (1795). 4 vol. in-18 (qqs piq. et pet. rouss.). Éd. ornée d'****1 portrait*** *en front. d'après Vivien et* ***24 pl.*** *sous serpentes gr. d'après Lefebvre. Réf. Pas dans Cohen. Prov. Adolphe Doumerc avec ex-dono «reçu de Papa, 17 mai» (mentions mss). -* ***2. Corneille, Pierre*** *- Oeuvres. Paris, Dufour et Cie (impr. J. Didot aîné), 1827. 4 tomes en 2 vol. in-32 (pâles rouss. au front., rares piq., pet. travail de ver à une coiffe inf.). Recueil de 12 pièces orné d'****1 portrait*** *en front. -* ***3. Anacréon*** *- [Titre grec]. Odes [...]. Paris, Firmin Didot frères, 1864. Rel. signée* ***Galette****. Sous étui de papier marbré. Texte grec et trad. française d'A. Firmin Didot précédée d'une notice. Ill. d'****1 t. gr.*** *et* ***54*** *vignettes par Girodet reproduites en photographie sur papier albuminé contrecollé. Bel ex.*

BEAUX-ARTS

Exemplaire aux armes du chapitre cathédral de Notre-Dame de Paris

792 [Manuscrit - Musique]

«Livre de chant à l'usage du grand catechisme des filles de la paroisse de S.t Sulpice». Paris, 8 septembre 1787.

In-8° : [4]-256 pp., qqs-unes bl., notation musicale à l'encre de Chine, texte à l'encre brune et rouge, sur vergé bleuté réglé à la mine de plomb (pet. taches marg. au titre). Maroquin rouge de l'ép., plat cernés d'un triple filet doré avec fleuron dans les angles, médaillon central doré avec **calice** au plat sup., **armoiries** au plat inf., dos lisse muet fleuronné doré avec pièce de cuir vert orné d'un fer au **saint-esprit**, filet doré sur les coupes, hachures dorées sur les chasses, tr. dorées. Très bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Recueil de cantiques en latin avec notation neumatique carrée, destiné aux cours de catéchèse pour jeunes filles de la paroisse Saint-Sulpice, berceau des sulpiciens. Tables en latin et français.

Prov. *Chapitre de Notre-Dame de Paris (super ex-libris : fer à la légende «Capitulum Ecclesiae Parisiensis» ; réf. Olivier 1617 : variante inconnue).*

793 [Bruegel]

VAN BASTELAER, René ; LOO, Georges H. de - Peter Bruegel l'Ancien. Son oeuvre et son temps. Étude historique suivie des catalogues raisonnés de son oeuvre dessiné et gravé [...] et d'un catalogue raisonné de son oeuvre peint [...]. Bruxelles, G. Van Oest & Cie (Imprimerie J.-E. Buschmann), 1907.

Gr. in-4° ; 117 h.-t. (pl. de la p. 6 placée p. 64). Demi-maroquin grenat à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs fleuronné doré, t. dorée (dos passé).

Est. : 100 / 150 €

*Importante monographie imprimée sur papier vergé, ill. d'****1 front.*** *et* ***116 pl.*** *dont certaines sous serpentes légendées.*

794 [Rops]

[RODRIGUES-HENRIQUES, Eugène. Pseud.] RAMIRO, Erastène - L'oeuvre lithographié de Félicien Rops [...]. Orné de sept reproductions de lithographies en taille douce. Paris, L. Conquet, 1891.

In-4° : [4]-xvii-[1]-137-[6] pp. ; 7 h.-t. (lég. brunissure sur le titre, déch. sans perte à une serpente). Maroquin orange janséniste signé **M. Lortic**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de papier marbré encadré d'une dent. dorée, gardes de même papier. dorées sur témoins, couv. cons.

Est. : 450 / 600 €

Édition originale peu commune *ill. de* ***7 héliogravures h.t.*** *retouchées d'après les lithos originales et de 7 vignettes clichées dans le texte. Ex. de luxe non justifié sur japon contenant une* ***suite*** *avec remarque des h.-t. et une* ***suite*** *avant la lettre des in-texte.* ***Enrichi*** *d'une* ***l.a.s*** *de* ***Rops*** *à un «cher ami»,[Paris], 4 février [entre 1885 et 1888] : «tu me ferais grand plaisir en passant demain vendredi par la maison 19 rue de Grammont. Le dessin est fini. Je voudrais te le montrer. Je suis resté quatre jours au lit et huit jours malade à la suite de toutes ces tristesses [...]».* ***Envoi aut. s. de l'auteur*** *à «mon excellent ami Delafosse».*

Réf. *Rouir III:698. - Vicaire VI:1165-1166.*

Prov. *Charles Delafosse (1842-1919), avocat parisien, grand collectionneur de Rops et ami intime de Ramiro (envoi). - Cachets verts au monogramme «M.B.» et armoiries d'alliance. - Edmond Odry, imprimeur et collectionneur bruxellois (mention ms. «Repris à la vente Giroux 6/7 soir 1932 n° 157). - Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile, fils du précédent (ex-libris doré sur étiq. orange).*

Joint*, même format :* ***Jean-Dubray*** *- Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. Paris, M. Seheur, «L'art et la vie», (1928). (Pet. mouill. marg. au titre). Veau raciné, couv. cons. (frotté).* ***Édition originale*** *de cet essai critique abondamment ill. de* ***240 reprod.*** *dont 5 en coul. 1/2500 ex. num. (n° 653). Réf. Mahé II:468-469. (2 vol.)*

795 **[Smits]**

VAN DEN BOSCH, Ernest - Jakob Smits. (Anvers, V. Van Dieren, 1930).

In-f°. En ff., sous couv. à rabats impr. or et portefeuille à rabats d'éd. (pet. fente au départ d'un mors et plis à la couv., pet. trou à un rabat). Ex. en très bel état, non coupé.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale *de ce somptueux catalogue de l'oeuvre peint et gravé ill. de* ***140 h.-t.*** *num., précédé d'une étude ill. de* ***10 h.-t.*** *inclus dans la pagin. (qqs-uns en quadrichromie) et de nombr. in-texte. Tirage à 350 ex. num., un des 250 sur vélin d'Arches (n° 164) contenant* ***2 eaux-fortes*** *tirées sur soie signées au cachet humide. Complet du f. d'errata volant.*

Réf. *Pas 70 et 228.*

Prov. *Librairie Tulkens, Bruxelles (étiq.).*

796 **[Van Gogh]**

FELS, Florent - Vincent Van Gogh. Paris, H. Floury, 1928.

In-4°. Demi-maroquin vert émeraude à coins signé **Louis Gilbert**, plats de papier marbré, dos lisse orné d'un décor Art déco doré et mos., t. dorée, couv. cons. (dos lég. assombri, qqs min. frottements aux dos et coins).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale *ill. de* ***6 h.-t.*** *en coul. sous serpentes légendées et de nombr. in-texte en noir. Un des 100 ex. sur japon, seul grand papier (n° 65).*

797

LEBRUN, Jean-Baptiste-Pierre - Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres [...] avec un texte explicatif [...]. Paris, by the author, Poignant; Amsterdam, P. Fouquet, 1792-1796.

3 vol., folio: [4], [6], [2]-xiii-[1]-96-[4]-107-[4]-65 pp.; 201 pl. (occ. marg. spotting, sometimes rather extensive on some ff., rarely affecting pl.). Contemp. mottled sheep, boards orn. with gilt frames, richly gilt flat spines, red sp. edges (corners sl. bumped, joints and boards minimally rubbed).

Est. : 500 / 600 €

First edition *of this thorough survey of the Flemish and German school from the collection of Jean-Baptiste Lebrun, art dealer, painter and husband of the famous portrait painter Louise-Élisabeth Vigée. Illustrated with* ***all 201 plates*** *after the most famous painters of the Flemish and German schools: Vermeer, Holbein, Van Eyck, Bloemaert, Rubens, Ostande, Teniers, etc. engraved by Dambrun, de Ghendt, Le Bas, Longueil, Moitte, Patas, Simonet, Vinkeles, etc. All paintings are accompanied by a biographical note. In our copy, the plates (except the 3rd front.) are bound in vol. 1 & 2, with all the text bound in vol. 3.*

Ref. *Cohen 422-423.*

ÉDITIONS XVIE S.

798 **[Emblèmes]**

PARADIN, Claude; SIMEONI, Gabriello - Les devises héroïques [...]. Antwerp, Plantin Press, 1567.

12mo: 317 pp. (last bl. missing, title soiled, some sl. spotting or stains, pale damp stain at end). Contemp. Dutch overl. vellum, flat spine, bone clasps.

Est. : 300 / 400 €

Reprint of the 1561 Plantin's edition, illustrated with ***216 woodcuts in-text*** *with Latin captions. Plantin's mark on title.*

Ref. *Voet 1951. - Adams & Rawles F-466. - Landwehr, LC, 601 and Romantic, 569. - Praz 444-445. - Pettegree (FB) 40579 and (NB) 23588.*

799 **[Poésie néo-latine]**

MUSIUS, Cornelius - Solitudo, sive Vita solitaria, laudata. Antwerp, Chr. Plantin, 1566.

4to: [64] ff. (occ. sl. spotting, one single wormhole in the text in begin., printed marginalia cut in L, marg. lack of paper in L3 restored). 19th-c. green long-grained sheep, double gilt-ruled boards with gilt **coat of arms** in the centre and angular crowned **monograms**, gilt-ruled spine with raised bands, a.e.g. (sl. rubbed).

Est. : 300 / 400 €

798

Rare Neolatin verses *on solitude by the priest, poet and (later) Catholic martyr C. Musius (1500-1572). Title within elaborate* ***woodcut border****.*

Ref. *Voet 1725. - BB III:425-426:M-364. - BT 2180. - Pettegree (NB) 22062. - BCNI 3022. - Not in Adams, BnF, Oberlé, Sorgeloos.*

Prov. *Joaquin Gomez de la Cortina, Marquess of Morante (1808-1868), famous Mexican-Spanish bibliophile who unlike his bookpl. mentions «et amicorum», never lent his books (supralibros and arm. bookpl. on red morocco). - Em. Mancel, i.e. Gustave-Émile Mancel (1831-1909), French naval historian, whose collection was sold in 1896 (arm. bookpl.). - Father Franciscus, Ingolstadt (ms. entry on title). - Unidentified stamp on title.*

800 **[Postincunable]**

PLINIUS MINOR - Epistolae ad Traianum cum panegyrico. Ex castigatione Philippi Beroaldi. (Bologna, B. Hectoris [i.e. B. Faelli], 24 January 1502).

4to: [76] ff. (sl. soiling). Mod. blind-stamped calf by **Cesare Galiani** (Bologna, 1901, according to a ms. note on front endpaper), boards orn. with roll-stamps and brass central and corner pieces, blind-ruled spine with raised bands, a.e.g., green cloth pastedowns and flyleaves, brass clasps and catches (joints rubbed, spine very sl. faded).

Est. : 500 / 600 €

Rare very early postincunabulum edition *by F. Beroaldi of Pliny's letters to Trajan and the panegyric of the emperor.* ***Extremely rare issue with 10 additional leaves*** *(i.e. ff. Aii-x and a) compared to the collation of the copies of EDIT16 and USTC and with a «regestum» following the «To the reader» not present in the EDIT16 and USTC copies. Capital space-guide letters, printer's mark on title and colophon.*
Ref. *EDIT16 69336 (calls for [66] ff.). - USTC 849913 (id.). - Not in STC Italy, Adams.*
Bound with*:* ***C. Plinii Secundi Libellus de viris illustribus****. Ibid., (22 January 1504). [2]-23-[1] ff.* ***Rare work*** *attributed to Plinius Major, Cornelius Nepos, Victor Sextus Aurelius or Suetonius. Ref. EDIT16 16245.- Not in USTC, STC Italy, Adams.*
Prov. *«Pauli Can[oni]ci Fiorani» (ms. entry).*

801

SAINT-GELAIS, Mellin de - Oeuvres poëtiques. Lyon, A. de Harsy, 1574.
8vo: [16]-253-[3 bl.] pp. Red morocco signed **Trautz-Bauzonnet**, gilt ovale fleuron on covers, gilt-orn. spine with raised bands, double gilt-fillets on edges, gilt inside dentelles, gilt and marbled edges (some sm. rubbing).

Est. : 500 / 700 €

Second edition, more complete than the first of 1547, with a different imposition, recognisable with the mark of Jean Frellon II, stepfather of A. de Harsy. Another edition, 12mo, bears the name of Harsy and date 1574, in fact, a counterfeit published in 1656 by G. de Luyne. ***Enriched*** *with an interfoliated blank leaf with sm. portrait, 3 x 4,7 cm, of the author pasted on.*
Ref. *Baudrier III-372. - Pettegree (FB) 47170. - STC French 391. - Not in Adams.*
Prov. *Odile de Mannecourt (18th-c. arm. boopl.). - Hector De Backer (1843-1925), president of the Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (brown leather bookpl.).*

ÉDITIONS XVIIE S.

Rare copy printed on vellum

802 [Emblèmes]

Amoris divini et humani effectus varii sacrae scripturae sanctorumq[ue] PP. sententiis ac Gallicis versibus illustrati. Antwerp, M. Snyders, 1626.
8vo: [title-39] ff.; 48 pl. (f. D5 loosening, very few spots). Contemp. black sheep, blindstamped boards, flat spine, blue edges (holes of old ties, joints sl. rubbed).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Rare first edition *of this anonymous collection of emblems on human and divine love, published a few years after Otto Van Veen's «Amoris divini emblemata». Illustrated with an* ***engr. title*** *and* ***48 plates****,* ***all printed on vellum*** *and* ***delicately hand-coloured****, and almost all with* ***details in goldpaint****. The emblems are engraved by M. Snyders after G.V. Schoor.*
Ref. *Praz p. 254. - Landwehr, LC, 33 & Romanic, 687. - Funck 267.*
Prov. *English convent, Bruges (library stamp). - R.W. (labels).*

803 [Emblèmes]

DAVID, Jan - Occasio arrepta. Neglecta. Huius commoda : illius incommoda. Antwerp, Plantin Press, J. Moretus, 1605.
2 parts with continued pagination in one vol., 4to: [16 incl. engr. title]-307-[27-2 bl.] pp. (pale marg. damp stain in begin., tiny burning hole in p. 41, occ. foxing, sl. browning and ff. sl. browned). Contemp. blind-stamped pigskin, ruled bevelled boards decorated with roll-stamps (one with portraits) and fleurons, ruled spine with raised bands, brass & clasps (sm. occ. traces of use).

Est. : 300 / 400 €

Unique edition *of the emblem book of the Flemish Jesuit David (1545-1613), partly financed by Kortrijk's aldermen. In keeping with the Ignatian meditative technique of combining images and text, the aim of the book is to make the reader aware of the importance of obtaining eternal salvation; the dialogue between Occasion (represented by a woman) and Tempus (man) is supposed to make the men realised this. Illustrated with an* ***engr. title*** *showing allegorical scenes in reference to the theme of the book and* ***12 full-page copper-engravings*** *- quite esoteric - by Th. Galle. The plates, without text, had been already published in 1603 in the «Typus occasionis». The pp. 271-307 contain the «Occasio, drama», a sacred theatrical drama in verse, opening with its own title with the Plantin's mark, composed of 12 scenes of «schemata» corresponding to the 12 full-page ill.*
Ref. *BB II:76-77:D-139. - Insolera 48 («précieux apport à ce fameux «théâtre jésuitique» qui a ouvert une nouvelle voie dans la conception de l'espace théâtral»). - Landwehr, LC, 186. - DBS I:1847. - Funck 302. - BCNI 5082.*
Prov. *Ms. entry from a monastery dated 1607 on engr. title. - «In abbatiam Rhenoviensem [Rhineland]» (bookpl.).*

804 [Emblèmes]

[LA VIGNE, David de] - La manière de se bien prépaper à la mort. Par des considérations sur la Cène, la Passion, & la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par Mr. De Chertablon [...]. Antwerp [= Amsterdam], G. Gallet, 1700.
4to: 63-[1] pp.; 42 pl. (upper part of title cut out and repaired, marg. (damp) staining, some soiling). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sm. rubbings, head and tail repaired).

Est. : 200 / 250 €

*New edition of «Miroir de la bonne mort» by de La Vigne, 1st publ. Amsterdam, 1673, together with a Dutch version. Here with notes by De Chertablon. Ill. (complete) with **42 unsigned engraved plates** (numb. A-C & 1-39; pl. A bound as front.), copies, smaller in size and many in reverse, of **Romeyn de Hooghe**'s etchings for the 1673 ed. Nice set of plates of Baroque inspiration, some allegorical, mostly presenting the dying surrounded by numerous characters, angels, putti etc.*
***Ref.** Landwehr, Romeyn de Hooghe, 84. - Praz 398. - STCN. - BnF. - Cp. Hollstein X, p. 132, 1128. - Not in BL.*

«Singulier par la délicatesse de ses petites figures» (Charles Nodier).

805 **[Femmes]**
VAENIUS, Ernestus - Tractatus physiologicus de pulchritudine. Juxta ea quae de sponsa in Canticis Canticorum mysticè pronunciantur. Brussels, Fr. Foppens, 1662.
8vo: [8]-60-[1] pp. (occ. foxing). Contemp. calf, gilt-ruled covers, gilt-orn. flat spines, a.e.g. (sl. rubbed, def. on boards).

Est. : 400 / 500 €

***Only edition** of a curious physiological and mystical treatise **on female beauty**, structured as a commentary on the Song of Songs, but also conceived as an examination of the female physiognomy and its correspondence to emotions, beauty, and to certain animal types. Illustrated with **8 copper-engr. full-pages** (showing 2 figures each) and **13 in-text ill.** (one on title).*
***Ref.** BGL III:1228. - Funck 405. - STCV. - Opac KBR*
***Prov.** Prof. Deneux (bookpl.).*

806 **[Louvain]**
[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - S.P.Q.L. sive Septem tribus patriciae Lovanienses. Leiden, P. Heghius, 1672.
8vo; front. (n.c., marg. stain on f. [4], interfoliated copy). Contemp. brown morocco, large gilt dentelle on boards, gilt-orn. flat spine, a.e.g. (spine very sl. faded).

Est. : 120 / 150 €

***First edition** of genealogies by Christyn (1622-1690), of 7 old Leuven families: Utenliminghen, Van den Calstre, Van Redinghen, Van den Steen[e], Ver[r] usalem, Gielis, Van Rode. **Front.** by P. van Lisebetten and **7 coats of arms in-text**. Woodcut ornament on title.*
***Ref.** STCN. - Not in BL.*

All portraits in vol. 1 richly hand-coloured

807 **[Plantin]**
VAN DER HAER, Franciscus - Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusq[ue] Belgii. Tomi tres [...] cum ducum seu principum imaginibus [...]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Wid. J. Moretus [= Maria de Sweert] & J. Meursius), 1623.
3 parts in 2 vol., folio: [36]-707-[117], [8]-678-[118] pp. (occ. spotting). Contemp. pigskin, blind-stamped boards, spines with raised bands, red sp. edges (boards sl. soiled, very sm. hole in front board of vol. 1).

Est. : 400 / 500 €

***First edition** of this extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt, by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Leuven. **Engr. ill.**: **2 nice allegoric titles** by C. Galle and L. Vorsterman after **Rubens** and **44 fine full-page portraits, all but 1 hand-coloured**, of i.a. Dukes of Brabant, Princes of the former Low Countries, and Albert & Isabella. At end of each vol. woodcut printer's mark.*
***Ref.** Funck 328. - Matagne H-19. - Judson-Van de Velde 51-52. - De boekillustratie ten tijde van de Moretussen, 37a-c. - STCV.*

808 **[Portraits]**
BOETIUS à BOLSWERT. BLOEMAERT, Abraham (after) - Sylva anachoretica Aegypti et Palaestinae [...]. Antwerp, H. Aertssens, at the author's expense, 1619.
4to: [4 incl. engr.]-51 ff. (some soiling esp. on first ff., marg. holes, stain in inner margins in begin.). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed, on edges mostly, upper part of front board discoloured, sl. staining on lower one, head def., sm. lacks to spine).

Est. : 500 / 600 €

*Beautiful suite of portraits of Desert Fathers (1st 1612), with short texts taken from the «Vitae Patrum» of H. Rosweyde. Illustrated with **53 full-page copper-engravings** by Bolswert after Bloemart.*
***Ref.** Funck 280. - Simoni V-206. - Cp. BCN 6696-96 (Dutch & French ed.).*
***Bound with**: **Berghes, Alphonse de** - Epistola pastoralis illustrissimi avec reverendissimi domini D. Alphonsi de Berghes, dei et apostolicae sedis gratia, archi-episcopi Mechliniensis ad omnes Christi fideles dioecesis suae. Mechelen, G. Lintsius, 1675. 29 pp.*

809 **[Satirica]**
DU LORENS, Jacques - Les satyres [...]. Paris, A. de Sommaville, 1646.
In-4° : [8]-206-[1] pp. (rares piqûres dont une au titre avec pet. trou sous l'adresse). Maroquin cerise à décor doré de style XVIIe s. signé **Thibaron**, triple filet cernant les plats, grand motif central losangé aux pet. fers, dos à nerfs fleuronné doré, double filet sur les coupes, dent. int., tr. dorées sur marbrure (min. frottements aux coins et coiffes avec pet. épidermure très marginale au coin inf. du plat inf., très lég. piqûres sombres sur les plats).

Est. : 400 / 500 €

*Troisième édition **en partie originale** et **la plus complète** (orig. : Paris, 1624). Selon Brunet, les éd. de 1633 et 1646 ont été tellement retouchées et remaniées par l'auteur qu'elles peuvent être considérées comme «des ouvrages nouveaux». Ex. complet des pp. 137-138, 183-184 et 203-204 qui manquent souvent.*
***Réf.** Brunet II:875. - Tchemerzine-Scheler III:114c. - Bibliothèque poétique Viollet-le-Duc 485 et sq.*
***Prov.** Édouard Moura (1863-1931), célèbre bibliophile bordelais dont la précieuse bibliothèque fut dispersée en 1923 (ex-libris avec la mention «Bordeaux» couverte par une pièce de cuir portant la mention «Les Éclusettes»).*

L'un des plus virulents pamphlets protestants, orné de 51 caricatures

810 **[Satirica]**
Renversement de la morale chretienne par les desordres du monachisme. Enrichi de Figures [...]. - Omstootinge der christelyke zeden [...]. «On les vend en Hollande, chez les marchands libraires & imagers», [c. 1695].
2 parties en 1 vol. pet. in-4° : [4]-19-[1]-104, 7 pp.; 51 h.-t. (pet. rouss.). Maroquin cerise mod. signé **F**[**rancis**] **Bedford**, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs richement fleuronné doré, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées. Bel ex.

Est. : 600 / 800 €

***Édition originale** de cette virulente satire anonyme visant le clergé catholique, Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes, ill. d'**1 front. dépl.** non signé mais de **Romeyn de Hooghe** et de **2 suites de 25 pl.** circulaires gravées à la manière noire par Jacobus Gole d'après Cornelis Dusart, élève d'Adrien van Ostade, et figurant d'extraordinaires visages grotesques de moines dans des médaillons. Chaque planche, titrée et accompagnée d'un quatrain en français, stigmatise un défaut, un vice (colère, insatiabilité, médisance, envie...) ou un personnage (le moine ivre dit «frère robinet», le «père Antoine» vomisseur, le père Dominique et tous les profiteurs du système de l'inquisition...). Qqs planches semblent avoir été éditées en 1685 dans «Les Héros de la Ligue». La 1re partie est bilingue français-néerlandais mais la 2e ne comporte que la trad. en néerlandais des quatrains gravés sur les portraits.*
***Réf.** Brunet IV:1237. - Landwehr, Romeyn de Hooghe, 77. - Hollstein VII:240:376-425. - Pas dans Barbier.*
***Prov.** Sir Henry Hope Edwardes (1829-1900), 10e baronnet de Shrewsbury dans le comté de Shropshire et grand collectionneur (ex-libris armorié).*

Exemplaire du baron Pichon

811 **[Satirica]**
[VILLARET, Claude] - Predictions generales et particulieres pour l'année M. DCC. XLI. et autres. Paris, «chez Tel, à la Sibylle», 1741.
In-16 : 43-[3] pp. (piqûre à un f.). Maroquin vert bouteille signé **Capé**, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs fleuronné doré, filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (infimes frottements en coiffe de tête et aux coupes en queue).

Est. : 200 / 250 €

***Édition originale** de cet opuscule satirique à clés attribué à C. Villaret (1715-1766), attribution contestée par Drujon qui n'en propose pas d'autre. Le dernier f. contient la clé.*
***Réf.** Barbier III:989. - Drujon II:805-806.*
***Prov.** Baron Jérôme Pichon (1812-1896), bibliographe et bibliophile français, président de la Société des bibliophiles françois, dont la bibliothèque fut dispersée en 1869 et 1897 (mention d'achat à la vente de 1897, signée Monsart ; cat. n° 878). - Monsart (id.). - Cachet au chiffre «M.G.» (ou «G.M.» = Monsart ?) au titre et p. 33.*
***Joint** : [**Villiers, Pierre de**] - Vérités satiriques en dialogues. Paris, J. Étienne, 1725. In-12. Maroquin rouge du XIXe-XXe s. (lég. taches sombres, pet. fente à un mors, pet. griffure au plat sup.). Non rogné. **Édition originale**. Attribué aussi à Bordelon. Réf. Barbier IV:946. Prov. J.E. Carl (mention ms. au titre). (2 vol.)*

812 **[Topographie]**
GUALDO PRIORATO, Galeazzo - Teatro del Belgio o Sia descritione delle Diecisette Provincie del Medesimo; con le Piante delle Città, e Fortezze Principali [...]. Frankfurt, s.n., 1683.
Folio: [16]-148-[6] pp.; 121 pl. (2 sm. holes in folds of map, light marg. dampst. on 1 fold. pl., sm. wormhole in central folds of some plans, some occ. soiling, mostly along central fold, few spots). Contemp. vellum, flat spine with red leather label, red speckled edges (sl. soiled).

Est. : 500 / 600 €

***Rare Frankfurt ed.** of this history of the 17 Provinces by the historian and military draughtsman Gualdo Priorato (1606-1678). Ill. with an **engr. front.**, depicting the coats of arms of the 17 Provinces, a **folding map of the 17 provinces**, **120 numb. double-page city plans** and a large title-vignette by T. Sadeler. **Enriched** (?) with **two double-page views**: the famous Battle of Solebay (June 6th, 1672), numb. 122, and the Battle of Tolhuis (or Crossing of the Rhine, June 12th, 1672) not mentioned in the index, but sometimes found in other copies.*
***Ref.** VD17 14:084607M.*

813
VAN DEN BOS, Lambert - Treur-Toonneel der Doorluchtige Mannen, of op- en ondergang der grooten [...]. Amsterdam, J. ten Hoorn, 1698.
6 parts in 3 vol., 4to: [22 incl. front.]-410-[4]-300, [4]-403-[4]-431, [4]-331-[4]-281 [= 284] pp.; 24 pl. (marg. dampst. on pl. of William II of Holland, sm. marg. wormhole at the end of vol. 1 and 3, tear without loss in p. 39 of part 3, very few spots throughout). Contemp. marbled sheep, blind-ruled boards, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints rubbed, corners bumped).

Est. : 400 / 500 €

Adaptation by the Dutch writer and translator Lambert van den Bosch (1620-1698) of the «Histoires tragiques de nostre temps» (1635) by Claude Malingre, Sieur de St. Lazare. These sensational stories describe the sad and violent deaths of various European rulers. ***Engr. front.*** *and* ***24 full-page engravings by Jan Luyken****, depicting murders, executions and other violent deaths. Titles in red and black.*
Ref. *Klaversma/Hannema (Luyken) 279. - Haitsma Mulier/VdLem 77b. - STCN.*
Prov. *Rovert van den Berghen (?) (ms. entry on flyleaf of vol. 1).*

ÉDITIONS XVIIIE S.

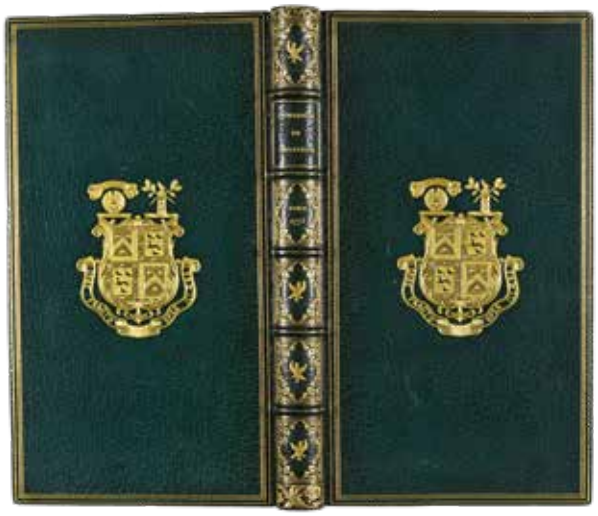
814 **[Antiquité]**
TACITUS, Publius Cornelius - Jaarboeken en historien, ook zyn Germanië, en 't leeven van J. Agricola, in 't Hollandtsch vertaalt door den heer Pieter Corneliszoon Hooft [...]. Amsterdam, H. Boom & wid. D. Boom [= Johanna Veris], 1684.
Large 4to; 22 pl. (text n.c., few spots and sm. marg. tears, occ. light marg. dampst.). Contemp. vellum, blind-st. boards, ink-titled spine with raised bands, green ties (corners sl. bumped, front joint starting to split, tiny stain on front board, 1 tie torn rather short). Large paper copy.

Est. : 200 / 300 €

Dutch translation by P.C. Hooft of Tacitus' historical work. ***Engr. ill.*** *(complete):* ***14 full-page portraits*** *(i.a. J. Caesar, Tiberius, Caligula) and* ***8 numb. double-page plates*** *by I. Mulder. Woodcut mark on title. Title in red & black.*
Ref. *STCN.*

815 **[Chasse]**
[GOURY de CHAMPGRAND, Charles-Jean] - Almanach du chasseur. Paris, Pissot (impr. Prault), 1773.
In-12 : [8]-207-[1 bl.]-40 pp. ; 1 h.-t. (rares piq., premiers ff. lég. brunis). Maroquin vert bouteille signé **Capé**, plats **aux armes** cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs caissonné doré avec fer à l'oiseau répété, filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (infimes griffures au plat sup.). Très bel ex. à grandes marges.

Est. : 500 / 600 €



Édition originale *contenant un dictionnaire des termes de chasse, de vénerie et de fauconnerie. Ill. d'un* ***titre-front.*** *h.t. gravé par Choffard, daté 1772. In fine, 40 pages gravées recto-verso avec 55 fanfares (les 3 dernières pages sont blanches). L'édition ne possède pas de titre typographique, le faux-titre est libellé «Almanach du chasseur. Calendrier perpétuel». «Petit volume assez rare» (Thiébaud), remis en vente en 1780 (sous le nom de l'auteur) et 1785 sous le titre «Manuel du chasseur».*
Réf. *Thiébaud 470 . - Schwerdt I:102-103.*
Prov. *Famille Hope (super ex-libris aux armes et devise «Orbe fracto spes illaesa»).*

816 **[Comica]**
2 ouvrages désopilants en 4 vol.

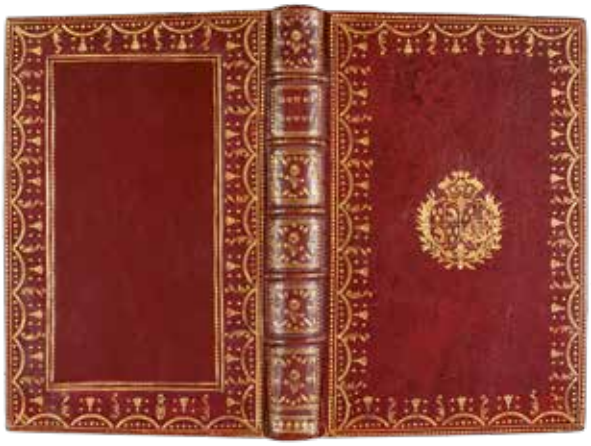
Est. : 200 / 250 €

1. [Panckoucke, André-Joseph] *- L'art de désopiler la rate, sive De modo C... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T... le D... [...]) Nouvelle édition, revue & augmentée par J.M.F.A.L.D.C. [...].. Venise [i.e. Caen], A. Pasquinetti [i.e. J. Manoury], 178873 [i.e. 1773]. 2 vol. in-12 (brunis, rouss., qqs piq., t. II : pet. mouill. marg. aux 1ers ff., manque de papier marg. sans perte de texte à 2 ff.). Veau marbré de l'ép. (frottés, trous de ver aux mors). Recueil facétieux et volontiers scatologique (éd. orig. : 1754). Réf. BGL I:280. - Cp. Bibl. scatologica 4. -* ***2. Beresford, James*** *- Les misères de la vie humaine, ou Les gémissemens et soupirs exhalés au milieu des fêtes, des spectacles, des bals et des concerts, des amusemens de la campagne, des plaisirs de la table, de la chasse [...]. Traduction de l'anglais, sur la huitième édition, par T.-P. Bertin [...]. Paris, J. Chaumerot, 1809. 2 vol. in-8° (qqs rouss.). Veau raciné de l'ép. (lég. frottés).* ***Édition originale de la traduction****, ornée de* ***2 front.*** *dépl. gr. à l'eau-forte, très curieux, et qqs gravures sur bois dans le texte. Les contrariétés de la vie en un recueil d'axiomes à la sauce piquante du non-sens anglais : se tromper de jambe en faisant du pied sous la table, se contenir de bâiller en écoutant une conversation insipide, «entendre votre comédie ou votre tragédie de Shakespeare annonée par un mirliflor [...]», etc. Réf. BGL III:241-242.*

Exemplaire aux armes lacérées de la dauphine de France Marie-Josèphe de Saxe

817 **[Dévotion]**
[SENAULT, Louis] - Heures presentées à madame la dauphine. Paris, T. de Hanly, [c. 1745].
In-8° : [2]-260 pp. ; 6 h.-t. (rares rouss. et piq. la plupart marg., annot. au crayon au titre). Maroquin rouge de l'ép., dentelle droite dorée cernant les plats, **armoiries** au plat sup., partie centrale du plat inf. recouverte d'une pièce de maroquin rouge post. sertie d'un filet droit et filet perlé dorés, dos à nerfs fleuronné doré, filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, gardes de Brokatpapier blanc et or fleurdelysé, tr. dorées sur marbrure (traces de lacération aux armoiries, plat inf. partiellement refait).

Est. : 500 / 600 €



Nouvelle édition (orig. : c. 1680) de cet ouvrage entièrement gravé sur cuivre, attribué au célèbre calligraphe Louis Senault, auteur de nombreux ouvrages sur l'art de l'écriture. L'ill. comprend ***1 front.****,* ***1 titre*** *et* ***5 h.-t.*** *d'après Champaigne, Coypel, Le Sueur, Mignard, etc. Édition dédiée à Marie-Thérèse d'Autriche (1726-1746), qui épousa le dauphin Louis en 1745. Le titre gravé porte les armoiries de la dauphine. Remarquable exemplaire aux armes lacérées. Seules celles du plat supérieur ont pu être sauvées en recollant les morceaux mais avec qqs erreurs dans les armes de Saxe.*
Prov. *Exemplaire aux armes d'alliance de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), épouse de Louis de France, décédé avant son père Louis XV, et mère des rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X (pas dans Olivier).*

818 **[Emblèmes]**

VAENIUS, Otto - Amoris divini emblemata [...]. Antwerp, Chr. Plantin, B. Moretus, 1660.

4to: 127-[1] pp. (marg. sl. spotting and occ. soiling). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, blue spr. edges (rubbed).

Est. : 400 / 500 €

*Second edition based on the original of 1615, illustrated with **60 full-page emblems**, each with Latin caption and quotation, Spanish terzines by Alfonso Ledesma, Dutch and French stanzas by O. Vaenius and Carolus Hatronius. Vignette on title.*

***Ref.** Landwehr, LC, 838 & Romantic, 756. - Praz 526. - Emblem books Leiden 498. - Not in Adams & Rawles.*

***Prov.** Robert van den Berghe (contemp. ms. entry). - Gustave Van Havre (arm. bookpl.). - Borluut de Noortdonck (bookpl.).*

819 **[France - Théâtre]**

DES ESSARTS, Nicolas-Toussaint - Les trois théatres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie françoise, de la Comédie italienne & de l'Opéra ; avec un précis des loix, arrêts, réglemens et usages, qui concernent chacun de ces spectacles. Paris, Lacombe (impr. Demonville), 1777.

In-8° : [6]-300-[3] pp. (lég. décharges aux 1ers ff., qqs piq.). Maroquin vert de l'ép., plats **aux armes couronnées** dorées dans un encadrement de filets et fleuron d'angle dorés, dos lisse richement fleuronné doré, pièce de titre rouge, roul. dorée sur les coupes et chasses, tr. dorées (qqs pet. frottements surtout aux coiffes et coins).

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** de cet ouvrage par un avocat au parlement de Paris, qui développe surtout les aspects législatifs et réglementaires de ces trois institutions du monde du spectacle. Né Le Moyne (1744-1810), il est l'auteur de divers ouvrages et collabora à la publication des «Causes célèbres» (1773-1789).*

***Réf.** Conlon 77:879. - Presse18. Dictionnaire des journalistes 1600-1789 (en ligne).*

***Prov.** Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818), connu pour avoir été l'un des premiers à quitter la France après la prise de la Bastille en 1789 et un fer de lance de la contre-révolution, rassemblant en 1792 l'armée dite des princes (super ex-libris ; réf. Olivier 2635:9). - Pichat Raveneau (mention ms. au faux-titre). - Monogramme «E.A.R.» (petit cachet au verso du titre).*

820 **[Gastronomie]**

[MENON] - La cuisinière bourgeoise, suivie de L'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître & servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition [...]. Bruxelles, F. Foppens, 1753.

In-12 : [8]-484 pp. (qqs ff. ± brunis, qqs pet. mouill., taches d'encre au début du cah. F, trav. de ver très marg. aux dern. ff., gribouillis au crayon en dern. page). Chagrin havane poli mod., encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs fleuronné à froid, pièce de titre rouge, tr. rouges d'origine (dos passé).

Est. : 120 / 150 €

Une des nombr. rééditions de ce «best-seller», augmentée de recettes de ragoûts et liqueurs. Les intitulés de certaines recettes sont intriguants : «Potage à la Vierge», «Lapréaux [lapereaux] en poupeton», «Beignets de pain à chanter», «Poupelain».

***Réf**. Barbier I:827. - Oberlé, Fastes, 114. - Vicaire 589. - Bitting 320.*

821 **[Reliure maçonnique]**

[RAYNAL, Guillaume Thomas François] - Histoire philosophique et politique des établissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes. Tome quatrieme. La Haye, Gosse fils, 1774.

In-8° : viii-417 pp. (pâles rouss. au titre). Maroquin rouge de l'ép. à décor maçonnique, triple filet doré cernant les plats, compas et équerre dorés dans les angles, gr. triangle central mos. en maroquin vert serti d'un filet doré, chargé d'un compas et d'une équerre entrecroisés et cantonné de trois chandelles, accompagné d'une inscription dorée «L.D.L.C. / 5787», dos à nerfs fleuronné doré avec pièce de titre de maroquin vert, filet doré sur les coupes, roul. sur les chasses, tr. dorées (très lég. frottée).

Est. : 600 / 800 €

*Tome IV seul (sur 7), orné d'un **front.** par Gaucher d'après Eisen. Ex. tiré sur papier bleuté (sauf les liminaires), revêtu d'une superbe reliure maçonnique datée de l'année 5787 de la vraie lumière (1787).*

***Réf.** Cohen 854. - Coll. Michel Wittock, VP Christie's 8-11-2004, II:203 : tome VII seul du même ex. en reliure identique.*

***Prov.** Juliette Simoens (mention ms.).*

822 **[Satirica]**

[GODARD d'AUCOUR, Claude] - Mémoires turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France [...]. Amsterdam, par la Société, 1750.

3 vol. in-12 (texte n.c.). Basane marbrée, plats aux **armes** dorées, dos à nerfs ornés aux lions héraldiques, tr. rouges (mors très lég. frottés).

Est. : 150 / 200 €

Réédition peu commune (orig. : 1743), la première à l'adresse d'Amsterdam (mais probablement imprimée en France) de ce roman satirique et libertin à succès, souvent réédité jusqu'en 1927 (mis à l'index en 1825). Il conte les souvenirs galants d'un Turc débarquant à Paris avec son esclave favorite. Titres en rouge et noir.

***Réf.** STCN 317045121 (incomplet). - Cp. Barbier III:261-262 (autres éd.), BGL III:190 (idem).*

***Prov.** Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras (1715-1789) (super ex-libris aux armes).*

***Joint** : [Duclos, Ch.] - Mémoires pour servir à l'histoire des moeurs du XVIII. siècle. S.l., s.n., 1751. 2 tomes en 1 vol., in-12 (n.c.). Basane marbrée de l'ép. (lég. frottée). (4 vol.)*

823 **[Théologie - Controverse]**

[ALBERUS, Erasmus [- BADIUS, Conradus]] - L'Alcoran des cordeliers. Tant en latin qu'en françois. C'est à dire, Recueil des plus notables bourges & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jésus Christ [...]. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734.

2 vol. in-12; titre gr. et 21 h.-t. (texte n.c., très rares piqûres). Veau blond signé **Cuzin**, plats cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs cerné d'un double filet doré, double filet doré sur les coupes, dentelle int. dorée, tr. dorées sur marbrure (dos frottés, mors sup. part. fendillés).

Est. : 150 / 200 €

*Édition juxtalinéaire latin-français «très rare et curieuse» (Caillet) de ce virulent pamphlet anti-catholique, divisé en deux parties, la première rédigée par le théologien luthérien allemand E. Alberus (1500-1553), la seconde - sur le même modèle - par le libraire-imprimeur et érudit protestant français C. Badius (1520-1562), par ailleurs auteur de la traduction française. **Premier tirage** des ill. gravées sur cuivre d'après B. Picart : titre gravé (millésimé 1733) et **21 pl.**, dont 1 dépl. figurant l'arbre des conformités de saint François avec Jésus-Christ. Préface de **Martin Luther** (1483-1546). L'«Alcoranus» d'Alberus parut en allemand en 1542, en latin l'année suivante et en français en 1556 (1re éd. complète des deux parties). Titres en rouge et noir.*

***Réf**. Barbier I:152 - Cohen 5-6. - Caillet 634. - Brunet I:152. - STCN 185809774.*

***Prov.** Jean Jacobs (ex-libris).*

824

Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté. Avec d'excellences figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux Mr. Romain de Hooge, & retouchées par feu B. Picart le Romain. Cologne [Amsterdam ?], P. Gaillard, 1736.

2 vol. in-8° : [32 dont titre gr.]-397, [24]-389 pp. (rares très lég. rousseurs, claire mouill. marg. au début du vol. II). Maroquin rouge de l'ép., plats ornés d'**armoiries** dorées centrales cernés de roul. et filet dorés, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. dorées sur marbrure (qqs lég. frottements, mors part., 2 coins et coiffe inf. du vol. II restaurés, pet. trou de vers aux mors du vol. I).

Est. : 600 / 700 €

Nouvelle édition de ce recueil de contes gaillards (orig. : 1486), commandé par le duc de Bourgogne Philippe le Bon et attribué à tort tantôt à Philippe Pot (1428-1494), tantôt à Antoine de La Sale (c. 1385-1460), voire au roi Louis XI (1423-1483). Ill. d'un ***front.*** *gravé par Vander Gouwen et de* ***100 plaisantes figures à mi-page*** *(1er tirage : 1701), ici retouchées par B. Picart. Sur le modèle du «Décaméron» de Boccace, ce premier recueil de nouvelles en langue française fut une importante source d'inspiration pour les écrivains postérieurs, notamment La Fontaine.*
Réf. *BGL I:519. - Barbier I:551. - Landwehr, Romeyn De Hooghe, 94. - BnF. - STCN (impr. à Amsterdam ?) . - Cp. Cohen 658-659.*
Prov. *Comte Joseph Guilhem de Lagondie (1809-1879), colonel d'état-major et commandeur de la Légion d'honneur (super ex-libris et ex-libris armorié).*

825

[DORAT, Claude-Joseph] - Les baisers, précédés du Mois de mai. Troisième édition. La Haye et se trouve à Paris, Lambert et Delalain, 1770.
Pet. in-8° : 188 pp. ; 2 h.-t. (rares piq., qqs très pâles mouill.). Maroquin vert signé **C. Hardy**, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs richement fleuronné doré, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (qqs très lég. frottements).

Est. : 500 / 600 €

Édition augmentée (avec 20 «Baisers» contre 15 dans l'originale parue la même année) de ce chef-d'oeuvre «illustré avec un goût parfait et une grâce achevée» (Cohen). Ill. de 2 h.-t. : ***1 titre-front.*** *par Ponce et* ***1 pl.*** *(ici placée en front.) par de Longueil, tous deux d'après Eisen ; vignette de titre d'après Eisen, 22 bandeaux et 22 culs-de-lampe d'après Eisen et Marillier, gravés par Ponce, de Longueil, Aliamet, Bacquoy, etc. Avec l'une ou l'autre fig. découverte.* ***L'un des rares ex.*** *suivis des «Imitations de plusieurs poètes latins».*
Réf. *Barbier I:378. - Cohen 308-309. - Pas dans STCN.*
Joint*, attribué au même auteur, même format :* ***Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois****, suivies de l'Épître intitulée Ma philosophie, et de quelques poésies fugitives. La Haye et Paris, Delalain, 1771. (Qqs piqûres). Veau marbré de l'ép. (frotté, trou de ver à un mors, pet. trou et renfort de papier à la garde sup.). Seconde édition ornée de* ***3 pl. h.t.*** *dont 1 titre-front. pour «Idylles de Saint-Cyr», 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe par Eisen et Marillier. Réf. Cp. Barbier II:1245, Cohen 318. Prov. Mme Charles (mention ms.). (2 vol.)*

«L'un des plus agréables livres du XVIIIe s. [...] le chef-d'oeuvre de Marillier» (Cohen)

826

[DORAT, Claude-Joseph] - Fables nouvelles. La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1773.
2 tomes en 1 vol. in-8° à pagin. continue : [4]-xxii-[2]-309-[3] pp. ; 4 h.-t. (qqs lég. décharges des grav. notamment au titre, lég. salissures au bas des ff., déch. marg. sans perte habilement restaurée p. 183). Maroquin rouge pastiche signé **Hardy**, dentelle dorée cernant les plats, dos à nerfs richement orné doré, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure. Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 400 / 600 €

Édition ornée par Marillier de ***2 titres-front.*** *h.t. gravés par de Ghendt,* ***1 pl. allégorique*** *h.t. gravée par Delaunay,* ***répétée*** *pour le t. II (placée avec celle du t. I dans notre ex.),* ***1 vignette de titre*** *au portrait de La Fontaine gr. par N. Ponce,* ***99 bandeaux*** *et* ***99 culs-de-lampe*** *gravés par Arrivet, Baquoy, Duflos, Lebeau, Lingée, de Longueil, Née, Ponce, etc.* ***Enrichi*** *de* ***4 vignettes tirées à part*** *(volantes) : 1 cul-de-lampe refusé, cul-de-lampe de la p. 118, 2 bandeaux («L'audience des oiseaux, p. 234 ; «Le mulot et la fourmi», p. 246). Plusieurs vignettes du 4e livre portent la date de 1775 comme signalé par Cohen. «Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les «Baisers», est le chef-d'oeuvre de Marillier» (Cohen). Ex. sur vergé d'Auvergne avec le t. I en premier tirage avec la rangée d'entrelacs p. iii, avec la p. xxii correctement paginée et le carton de la p. 162. Dans une très jolie reliure pastiche finement exécutée par un ancien ouvrier de Niédrée, actif à Paris entre 1850 et 1880.*
Réf. *Cohen 313 sq. - Portalis I:367. - Fléty 89.*
Prov. *Ex-libris anonyme.*

827

GELLERT, Christian Fürchtegott - Fabelen en vertelsels, in Nederduitsche vaerzen gevolgd. Amsterdam, P. Meijer, 1772-1774.
3 vol., large 8vo; 149 pl. (text n.c., very few spots throughout). Contemp. marbled sheep, gilt-ruled boards with central gilt orn., richly gilt-orn. flat spines, blue marbled edges (heads and tails sl. damaged, corners sl. bumped).

Est. : 150 / 200 €

First Dutch translatio*n of «Fabeln und Erzählungen» by C.F. Gellert (1715-1769). Richly illustrated with a front., 3 title-vign. and* ***149 full-page plates*** *(54, 62, 33).*
Ref. *Landwehr, Emblem & Fable books, F-107. - STCN.*

Fausse reliure aux armes de la marquise d'Épinay

828

HAMILTON, Antoine comte - Mémoires du comte de Grammont [et autres oeuvres]. Paris, (impr. de Charles J.B. Delespine), 1749.
6 vol. in-12 (qqs piqûres). Veau marbré du XIXe s., **armoiries** dorées sur pièces de veau ovales incrustées au centre des plats cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs richement fleuronnés dorés, pièces de titre rouges, filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (coupes et coiffes frottés).

Est. : 200 / 300 €

Série complète *de cette édition collective comprenant :* ***1-2. Memoires du comte de Grammont****. 2 vol. -* ***3. Oeuvres mêlées en prose et en vers****. -* ***4. Les quatre facardins, conte****. -* ***5. Histoire de Fleur d'Epine, conte****. -* ***6. Le belier, conte****. Vignettes gravées sur les titres et qqs bandeaux.*
Réf. *Brunet III:29. - Cp. BGL III:159, Cioranescu 33459 sq.*
Prov. *La provenance, célèbre, a manifestement été fabriquée. L'ex-libris doré de la marquise d'Épinay (1726-1783), illustre femme de lettres, salonnière et bibliophile au temps des Lumières, a été inséré sur les plats de reliures de style XVIIIe exécutées au XIXe s.*

829

LA FONTAINE, Jean de - Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. Paris, Saugrain et Didot (Plassant), an V-1797.
2 vol. in-12; 9 h.-t. (texte n.c., piqûres au vol. II et rares au vol. I). Veau moucheté de l'ép., plats cernés d'un encadrement et d'une roul. dorés, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (mors lég. frottés et part. les coupes, lég. épidermures au plat inf. du vol. I).

Est. : 100 / 150 €

*Portrait de La Fontaine gravé par Delvaulx d'après Rigaud et **8 jolies figures** avec la lettre gravées par le même mais sans les numéros, réductions de celles de l'édition in-4° de 1795. Un des 100 ex. du tirage ordinaire sur vélin.*
***Réf.** Cohen 584-585. - Rochambeau, Psyché et Adonis, 27.*

830

LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers [...]. Amsterdam [Paris, Barbou], 1762.
2 vol. pet. in-8° : xiv-[2]-268-[2], [2]-viii-[2]-306-[3-1 bl.] pp. ; 82 h.-t. (qqs piqûres, qqs ff. ± brunis). Maroquin rouge de l'ép., triple filet et fleuron d'angle dorés cernant les plats, dos richement ornés dorés avec pièces de titre et tomaison vertes, filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, gardes de papier doré aux tons de vert, tr. dorées (mors et nerfs lég. frottés). Agréable ex. à belles marges.

Est. : 700 / 900 €

*Édition dite des «Fermiers Généraux», tirée à 1000 ex. hors commerce réservés auxdits Fermiers. Chef-d'oeuvre d'Eisen, l'ouvrage est illustré de **2 portraits** en front. gravés par Ficquet (l'auteur d'après Rigault et l'artiste d'après Vispré) et **80 planches h.t.** d'après Eisen par Aliamet, Baquoy, Delafosse, Flipart, Le Mire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, 6 vignettes (2 sur les titres, 2 à pleine page et 2 bandeaux) et 53 culs-de-lampe par P.-P. Choffard dont le dernier orné de son portrait. L'édition contient une note biographique de 4 pp. rédigée par Diderot, le texte des éditions de 1685 et 1696 ainsi que 5 contes in fine, repris à l'édition de 1718 mais qui ne sont pas de La Fontaine. Sans l'Avis au relieur (16 pp.). Notre exemplaire se caractérise par : les **2 planches regravées** par de Longueil, meilleures que celles signées Leveau et Bacquoy : «Le cocu battu et content» (I:23) et «Les cordeliers de Catalogne» (II:19) ; 3 figures découvertes : «Les lunettes» (II:207), «Le bât» (II:233), «Le rossignol» (II:295) ; qqs variantes de planches : «Joconde» (I:11) sans les 2 personnages, «Le faucon» (I:157) avec bracelet, «Le roi Candaule» (II:173) sans plateau, «Le remède» (II:259) avec ornements.*
***Réf.** Rochambeau, Contes, 79. - Cohen 558-571. - Reynaud 285.*

831

MOLIÈRE - Oeuvres [...], avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, par la Compagnie des libraires associés (de l'imprimerie de M. Lambert), 1773.
6 vol. in-8° (texte n.c., piqûres, plus concentrées à qqs volumes, e.a. au vol. I, qqs lég. rousseurs, mouill. marg. à la pl. p. 269 du vol. I et au vol. VI). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleuron aux angles, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. dorées (rares lég. us.).

Est. : 400 / 500 €

*Célèbre édition établie par Bret et **premier tirage** de cette illustration très appréciée des bibliophiles : **portrait** en frontispice gravé par L.J. Cathelin d'après P. Mignard, 6 vignettes de titres et **33 h.-t.** d'après Moreau le jeune gravés par les meilleurs artistes de l'époque sauf un par Moreau lui-même, «Le Sicilien ou L'amour peintre» (t. IV, p. 169) dans lequel l'artiste se serait représenté et qui est ici avec la signature occultée. Ex. contenant au tome I les pp. 66*-67* et 80*-81* en double (numérotation inversée dans notre ex.) comme «les bons exemplaires» le doivent (cfr Cohen).*
***Réf.** Cohen 716-719. - Lacroix 347. - Tchemerzine-Scheler VIII:360.*

832

OLIVET, Pierre-Joseph d' - La vie de monsieur l'abbé de Choisy de l'Académie françoise. Lausanne & Genève, M.-M. Bousquet & Cie, 1742.
In-8° : xvi-253 pp. (rares piq.). Maroquin rouge à long grain mod. à décor doré dans le style du XVIIIe s., large dentelle droite sur les plats, dos à nerfs richement fleuronné, double filet sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (qqs min. frottements). Bel ex.

Est. : 200 / 250 €

Première édition imprimée en Suisse de cette biographie, riche en anedoctes, de François-Timoléon de Choisy (1644-1724), homme de lettres et d'Église, travesti et voyageur : son histoire familiale, ses voyages à Venise et au Siam, ses travaux historiographiques.

833

RESTIF de la BRETONNE, Nicolas-Edme - Les veillées du Marais ; ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland ; & de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagenie : Tirée des Anciénnes-Annales-Irlandaises, & recenment-translatée en-français : Par Nichols-Donneraill, du comté de Korke, descendant de l'auteur. Imprimé à Waterford, capitale de Mommonie, s.n., 1785.
4 parties en 2 vol. in-12 : 496, 556 pp. (rares piqûres). Maroquin rouge signé [**Georges**] **Canape R.D.**, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs richement fleuronnés dorés, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, gardes de tabis gris, tr. dorées sur témoins (dos très lég. passés, qqs traces blanchâtres aux gardes). Sous étuis bordés (lég. frottés). Très bel ex. non rogné.

Est. : 500 / 600 €

***Édition originale très rare** de ce roman à clé où l'on trouve plusieurs petits tableaux réalistes et scènes de rues parisiennes. Il fut l'un de ceux que l'auteur eut le plus de mal à faire approuver par la censure, en raison des malicieuses allusions qui n'épargnaient pas la famille royale. Restif en conviendra plus tard dans «Mes Ouvrages» : «Les noms sont anagrammatisés dans cet ouvrage : car il faut convenir ici que les allusions à notre famille royale, tant redoutées par Terrasson [premier censeur de l'ouvrage], étaient vraies...». Les «observations» de 4 pp. signalées par Rives-Childs ne sont pas présentes.*
***Réf.** Lacroix 237. - Rives Childs 286. - Drujon II:962-965.*

834

ROUSSEAU, Jean-Jacques - La nouvelle Héloise, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée &augmentée de figures en taille douce, & d'une table des matieres. Neuchâtel et Paris, Duchesne (impr. P.A. Le Prieur), 1764 (col. du t. IV : 1770).
4 vol. in-8° : iv-454, [4]-478, [4]-504, [4]-431-[1] pp. ; 13 h.-t. (rares piq., qqs mouill.). Veau porphyre de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés, pièces de titre rouge et de tomaison citron, tr. marbrées (qqs lég. frottements, 6 coiffes restaurées). Ex. à belles marges.

Est. : 250 / 300 €

*Contrefaçon de la «seconde édition originale» (Amst., M.M. Rey, 1762-64), ill. d'**1 front.** gr. par De Longueil d'après C.N. Cochin et **12 pl.** (3 en front.) d'après H. Gravelot, gr. par Le Mire, De Longueil, Ouvrier, Lempereur, e.a. Explication des pl. en fin du t. IV.*
***Réf.** Tchemerzine-Scheler V:541:b. - Sénélier 380 (= Dufour 99). - Cp. Cohen 905.*

835

VAN DEN BURG, Hermanus - Verzameling van uitgekorene zin-spreuken, en zinnebeeldige print-vercieringen, eertyds, op bevel van [...] Peter Alexis, of de Grote, getekent en gesneden [...]. Haarlem, J. Marshoorn, 1743.
4to: [10 incl. front.]-281-[1 bl.-10] pp. (occ. spotting). Contemp. marbled sheep, boards with gilt central ornament within wide gilt frame, richly gilt spine with raised bands, a.e.g. (joints and spine very lightly rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 250 / 300 €

*Second ed. of this emblem book illustrated with a **front.** with a central medallion-portrait of tsar Peter the Great surrounded by 7 emblems, and **840 emblems** (on 140 pp.).*
***Ref.** Landwehr, LC, 92. - Praz 292.*

836

VONDEL, Joost van den - Vorstelijcke warande der dieren [...]. Verciert met hondertvijf-en-twintigh aerdige afbeeldingen in koper gesneden door Marcus Gerards. Amsterdam, S. Wybrants, J. Blom, A. Vinck, A.D. Oossaan, 1682.
4to: portrait-[6]-125 ff. (few spots throughout). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, speckled edges (joints and spine sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 500 / 600 €

*Later ed. of the emblematical Dutch fable book by Vondel. Ill. with an **allegorical vign.**, a **portrait** of the **author** and **125 emblems** by the famous engraver and painter from Bruges Marcus Gheeraerts.*
***Ref.** Landwehr, LC, 889. - Emblem books in Leiden 524. - STCN.*
***Bound with**, same author and place: **Toonneel des menschelyken levens**. Of De vernieuwde gulden winkel [...]. W. Lamsvelt, 1699. [10 incl. engr. title]-148-[2] pp. (few spots, engr. p. 84 printed upside down). Ill. with **74 emblematic illustrations**. Ref. Landwehr, LC, 882. - STCN.*
***Prov.** Martinus Joseph Schretlen (mod. bookpl. with motto «O, boeken die ik eere. O, dooden die nog zijt»).*

ÉDITIONS XIXE-XXIE S.

837 [Caricature - Rops]

Almanach d'Uylenspiegel pour 1861. Dessins de Félicien Rops. [1re année]. Bruxelles, Office de Publicité, 1861.
Pet. in-8°. Demi-maroquin rouge à coins du XXe s., plats de papier flammé serti d'un filet doré, dos lisse avec titre doré en long cerné d'un fleuron, plats de couv. orange ill. cons. Bel ex.

Est. : 200 / 250 €

***Rare publication** émanant de l'hebdomadaire satirique éponyme lancé en 1856 par un groupe d'étudiants et animé par Félicien Rops et Charles De Coster. Le journal parut entre 1856 et 1864 et Rops y publia 146 compositions lithographiques. Le présent almanach est ill. sur bois de **3 portraits-charge** h.t. et de nombreux in-texte. À noter aux pp. 37-64 «M. Coremans au tir national» qui se présente comme une bande dessinée dans le style des albums de Töpffer. Complet des ff. de publicité sur papier jaune.*
***Réf.** Rouir I:127 sq.*

838 [Caricature]

PHILIPON, Charles ; HUART, Louis - Parodie du Juif errant [...]. 300 vignettes par Cham. Bruxelles, Hauman et Cie, 1845.
In-8°. Maroquin à grain long grenat signé **Bellevallée**, plats de papier coulé serti d'un filet doré, dos à nerfs richement fleuronné doré, t. dorée, plats de couv. cons. (dos passé, plat sup. lég. insolé en tête). Ex. à toutes marges.

Est. : 150 / 200 €

***Édition originale**, Vicaire donnant la priorité de l'édition bruxelloise sur la parisienne. Ill. de très nombr. bois en noir à pleine page ou dans le texte.*
***Réf.** Vicaire VI:576-577.*
***Prov.** Raoul Simonson (ex-libris doré sur cuir bordeaux).*

839 [Femmes - Danse]

LEGRAND, Louis - Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. Paris, E. Dentu, 1892.
Gr. in-8°. Demi-chagrin vert olive signé **Allô-Carayon**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisse fleuronné doré et orné d'un motif mos. figurant le Moulin Rouge, t. dorée sur pet. témoins, plats de couv. cons. (lég. frotté aux coupes, coiffes et mors).

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** de cet ouvrage consacré aux exercices des danseuses du Moulin Rouge et de Montmartre. L'ill. comprend **11 eaux-fortes h.t.** (dont 1 front.) sous serpentes légendées et **23 in-texte en couleurs**. Tirage à 350 ex. num., un des 300 sur beau papier vélin (n° 286). **Enrichi** d'un superbe dessin d'Armand **Rassenfosse** exécuté aux crayons de couleur, jouant avec le faux-titre.*

840 **[Femmes - Rops]**

UZANNE, Octave ; SCHWOB, Marcel ; et al. - Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté. Par Gyp, Albel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob & Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. Paris, Bibliophiles contemporains, Académie des Beaux Livres, 1896.

Gr. in-8° (très rares piqûres). Maroquin vert de gris signé **Ch. De Samblanx 1921**, plats bordés d'un filet doré et d'une guirlande de feuilles de houx mos., figure centrale mos. sertie de filets à froid et rehaussée de couleurs, différente sur chaque plat, dos lisse encadré d'un filet doré avec titre en long mos. dans le style des feuilles de houx, filet doré sur les coupes, multiples filets dorés et en noir sur les remplis, tr. dorées sur pet. témoins, couv. cons. (dos lég. passé, qqs min. frottements au dos). Sous étui bordé (lég. frotté).

Est. : 500 / 600 €

***Édition originale**. Superbe illustration fin-de-siècle composée d'une couverture de G. de Feure coloriée au patron par Charpentier, un front. gravé en couleurs par Gaujean d'après Krutké et 8 h.-t. gravés en couleurs à la poupée par Hellé, Fornet et Massé d'après **F. Rops** ; jolis encadrements floraux en divers tons monochromes d'après Rudnicki et 1 pleine page finale en noir par G. Noury. Tirage unique à 183 ex. réservés aux sociétaires et qqs h.c. sur japon (n° 113 pour Eugène Paillet), accompagné d'une **suite** en noir avec remarques. Intéressante préface d'Uzanne, dans laquelle il exprime la cause «absolument Ropsique» qui présida à la naissance de cet ouvr. collectif. Les dessins de Rops sont extraits du fameux recueil «Cent croquis pour réjouir les honnêtes gens», composé par l'artiste pour M. Noilly et démembré après le décès de ce dernier.*

***Réf.** Rouir II:697. - Exsteens 826-833. - Carteret IV:348.*

***Prov.** Eugène Paillet (ex. nominatif).*

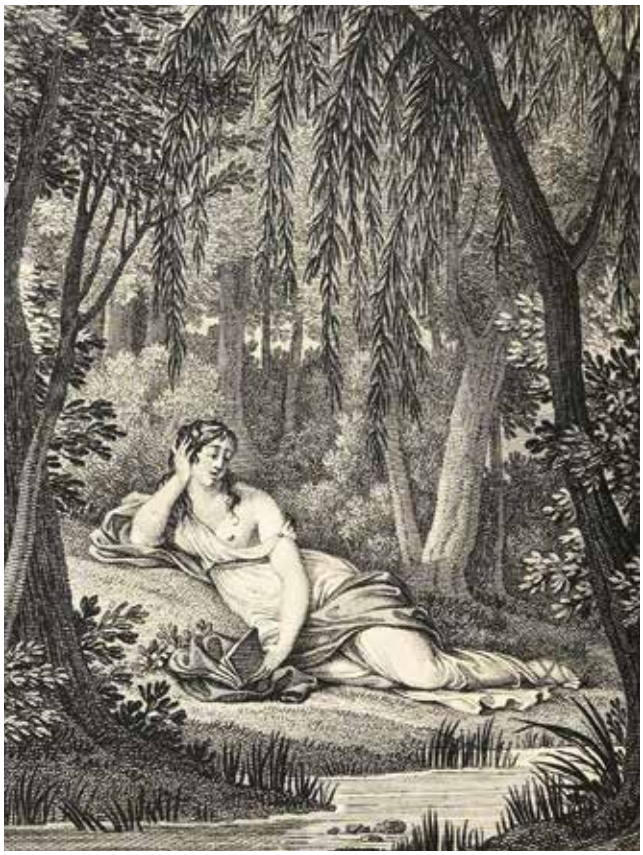
Un best-seller du Ier Empire, superbement relié par Simier

841 **[Femmes]**

LEGOUVÉ, Gabriel - Le mérite des femmes, et autres poésies [...]. Dixième édition. Paris, A.A. Renouard (impr. P. Didot l'aîné), 1809.

In-12 : 247-[1] pp. Maroquin citron à long grain signé **Simier**, plats ornés d'un riche décor à l'éventail doré et mos., dos lisse richement orné doré et mos., pièce de titre noire, coupes guillochées, doublures de tabis vieux rose cerné d'une frise dorée avec pastilles rouges mos. et orné de roul. perlée et torsadée dorées, gardes de même tabis orné des mêmes roul., tr. dorées (mouill. à la garde bl. sup.). Sous boîtier d'origine en maroquin vert à long grain orné doré, doublé de soie lie-de-vin et papier bleu (dos lég. passé, min. traces d'usage). Très bel ex. à grandes marges.

Est. : 400 / 600 €



*Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et troisième édition donnée par Renouard après celles de 1803 et de 1804 (orig. : 1800) de ce célèbre poème, avec 12 autres pièces ou poèmes. Ex. sur papier vélin. Ill. de **2** (sur 3) **gravures sur cuivre** par de Ghendt d'après Moreau le jeune (sans celle gr. par Simonet) et Guérin, cette dernière en **double état** dont l'eau-forte pure avant la lettre. **Enrichi** de **16 gravures** tirées d'autres éditions dont 2 portraits (Legouvé et Mme Élisabeth), 1 grav. en double état, 1 sur papier jonquille, 1 tirée sur peau de vélin d'après Boilly représentant Blanche Acciolin se jetant dans le tombeau de son époux, les autres par Vallot, Rouargue, Geoffroy, Delaistre et De Villiers frères d'après Desenne, qqs-unes non signées. Très riche reliure à motifs d'éventail, feuillages, fleurs et papillon finement exécutée par Simier.*

***Réf.** Cohen 616. - Vicaire V:174-175. - Carteret III:50. - Bibliothèque Descamps-Scrive (deuxième partie). Romantiques [vente du 25 au 27 mai 1925], n° 270 (notre ex.).*

***Prov.** René Descamps-Scrive (ex-libris doré sur cuir bleu).*

842 **[Femmes]**

SÉGUR, Joseph-Alexandre de - Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différens peuples anciens et modernes [...]. Nouvelle édition, augmentée de L'influence des femmes sous l'Empire, et de notes historiques, par M. Ch. N*.** Paris, Raymond, 1820.

2 vol. in-8° (rares et min. rouss. la plupart très marg.). Maroquin cerise à grain long romantique signé **Thouvenin**, plats ornés d'une grande plaque à froid rehaussée de points dorés dans un encadrement de filets, écoinçons et roul. à froid et dorés, dos à nerfs fleuronnés dorés, roul. dorée sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (qqs min. frottements). Ex. à grandes marges finement relié.

Est. : 200 / 300 €

*Réédition posthume par Alexandre Barginet (orig. : 1803) de cet ouvr. fort anecdotique arrangé par ordre chronologique et entrecoupé d'historiettes. Il fut plusieurs fois republié avec diverses additions, ici un chapitre de Charles Nodier sur les femmes sous l'Empire. Ill. de **4 vignettes** avant la lettre gr. par A. Godfroy d'après Chasselat. Catalogue de l'éditeur (1 f.) in fine du t . I.*

***Réf.** Brunet V:263. - BGL II:295.*

***Prov.** Chiffre «E.S.» doré au contreplat sup. de chaque vol.*

843 **[France]**

GAULLE, Charles de - Mémoires de guerre. L'appel 1940-1942 [- L'Unité 1942-1944,- Le Salut 1944-1946]. Paris, Plon, (1954-1959). 3 vol. in-8° grand papier. Maroquin du Cap turquoise signé [**Vladimir**] **Tchékéroul**, **A. Pelseneer dec.** et **R[obert] Paris dor.**, plats et dos lisses ornés de filets dorés formant des croix de Lorraine, double filet doré sur les coupes, doublures bord à bord en box blanc orné du même motif que sur les plats excepté au plat sup. du t. I où figure une carte de France dessinée aux filets dorés, gardes de toile rouge, doubles gardes de toile bleue, tr. dorées sur grands témoins, couv. cons. (lég. accident en tête du vol. III avec déch. sans perte à l'arête de la coiffe et lég. froissement au niveau du mors et au coin, très lég. froissement à un coin du t. II). Sous chemises demi-maroquin rouge à bandes, plats de papier vergé turquoise et étuis bordés (dos des chemises lég. passés, étuis frottés sinon int. en parfait état). Très bel ex.

Est. : 1.000 / 1.500 €

***Édition originale** illustrée de **3 cartes dépliantes**. Tirage num. à 2044 ex. et qqs réservés, un des 69 **de tête** sur hollande Van Gelder (n° H.31) comprenant la reproduction de 3 documents inédits.*

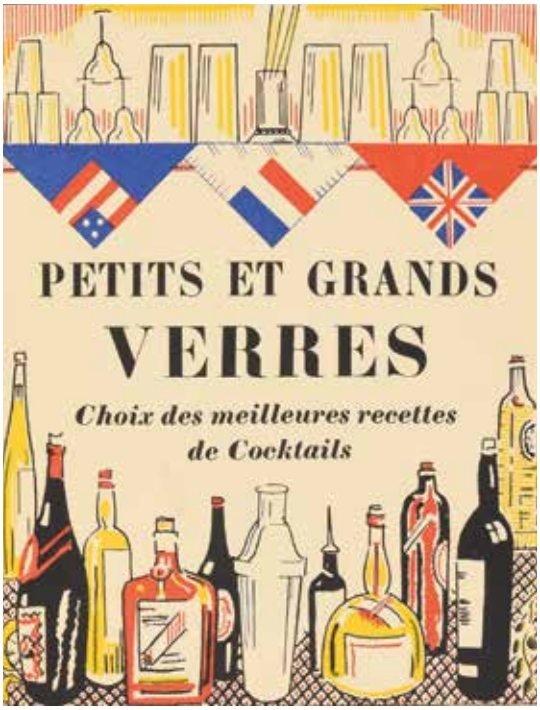
Que puis-je vous servir ?...

844 **[Oenologie]**

TOYE, Nina ; ADAIR, A.H. - Petits & grands verres. Choix des meilleurs cocktails [...]. Paris, Au Sans Pareil, (1927).

In-4°. Maroquin cerise signé **J**[**acques**] **Anthoine Legrain**, plats ornés d'une large bordure de filets dorés en treillis se prolongeant sur le dos et titre doré à la chinoise répété sur un listel vertical de maroquin noir se prolongeant sur les remplis, dos lisse titré doré, doublures de daim noir encadré d'un filet doré, gardes de même daim, doubles gardes de papier aux tons de rouge, ocre et or, tr. dorées sur pet. témoins, couv. cons. (infimes taches sombres au plat inf., plats lég. bâillants). Sous étui bordé de récupération.

Est. : 400 / 500 €



***Édition originale de la trad.** (orig. américaine : 1925) publiée par Jean-Émile Laboureur sous le pseudonyme de Philibert Le Huby, qui est aussi l'illustrateur avec **25 compositions** : titre de couv. ill. en coul., 10 eaux-fortes originales h.t. dont le front. et 14 in-texte en noir. Tirage à 270 ex. num., un des 225 sur vélin Montgolfier (n° 167). Un des premiers ouvrages divulguant de véritables recettes de cocktails : Black Velvet, Bosom Caresser, Coup de Foudre, Diabolo, Eye-Opener, Whisper, etc.*

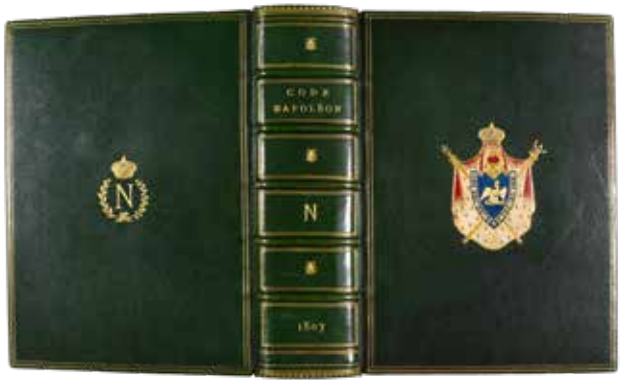
Exceptionnel exemplaire sur peau de vélin, possiblement celui du Grand Juge et Garde des sceaux Claude-Ambroise Régnier

845 **[Premier Empire - Impression sur vélin]**

Code Napoléon. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie impériale (s. dir. J.J. Marcel), 1807.

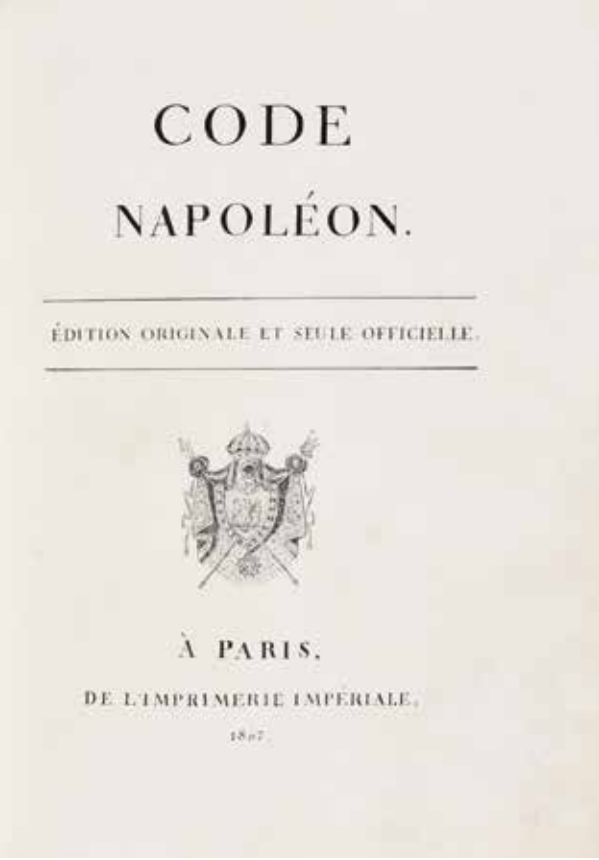
In-4° : [4]-610-[2 bl.-8] pp., sur peau de vélin (faux-titre, titre et pp. 1-8 en fac-similé sur même support, pet. taches vertes p. 9, qqs lég. rouss. très marg.). Maroquin vert Empire signé **J**[**osse**] **Schavye**, triple filet doré cernant les plats, **grandes armoiries impériales** dorées mos. au plat sup., **chiffre «N» couronné** doré au plat inf., dos à nerfs orné d'un «N» et d'une abeille répétée dorés, coupes et coiffes ornées dorées, doublures de tabis rouge encadré d'une large dent. dorée avec «N» dans les angles, gardes de même tabis, doubles gardes de papier tourniquet, tr. dorées (min. frottements aux dos et coiffes). Sous boîtier-livre en chagrin bordeaux orné doré et doublé de velours noir, avec fermoir en laiton orné au chiffre ciselé et abeille en relief (mors et coins frottés, ruban int. absent, agrafe du fermoir lég. usée). Superbe ex.

Est. : 15.000 / 20.000 €



***Extraordinaire exemplaire de grand luxe imprimé sur peau de vélin** de la seconde édition, **la première sous ce titre iconique et plus rare** que l'originale de 1804 intitulée «Code civil des Français». C'est la **version la plus rare**, avec les dénominations impériales qui seront remplacées en 1816 par les dénominations royales. Il faudra attendre le Second Empire et un décret de 1852 pour voir à nouveau le nom «Napoléon» accolé au titre. Le «Code Napoléon» a profondément et durablement marqué l'histoire du droit en France et dans de nombreux pays.*

Jusqu'ici, le seul ex. connu tiré sur peau de vélin était l'exemplaire personnel de Napoléon. Le nôtre pourrait avoir appartenu à son Grand Juge et ministre de la Justice Claude-Ambroise Régnier. Une «Nota» manuscrite sur peau de vélin (2 pp. et 6 lignes) reliée in fine donne un historique de notre exemplaire, qui a été acquis en 1886 par Edmond Picard (1836-1924), l'un des juristes belges les plus célèbres, écrivain et grand amateur d'art. L'auteur de cette notice, probablement Picard lui-même, identifie l'exemplaire, qu'il pense être unique, à celui décrit par J. Van Praet («Catalogue des livres imprimés sur vélin», 1824, III:58ter), conservé à la bibliothèque du palais des Tuileries puis - en supposant qu'il s'agisse du même ex. - à celle du Louvre (ex. cité dans la «Bibliographie raisonnée du droit civil», 1879, n° 19, et par Barbet de Jouy et Brunet) où, toujours selon l'hypothèse de Picard, il aurait été «pillé et lacéré lors des événements de 1870». Il précise que «la reliure était arrachée, les titres et les huit premiers feuillets [i.e. pages] manquaient [...]. Le titre et les huit premières pages ont été reconstitués [à la plume et encre de Chine sur peau de vélin], pour M. Edmond Picard, par le Bruxellois Cavereel, sur le modèle de l'édition, en papier ordinaire, de 1804, aucun exemplaire avec le millésime de 1807 n'ayant pu être trouvé. Le titre a été modifié aux armes impériales, celui de 1804 (fac-simile ci-joint) portant les emblèmes de la République». La notice est en effet suivie d'une copie manuscrite du faux-titre et du titre de l'éd. de 1804. Cependant, contrairement à ce que supposait Picard, son exemplaire n'est pas unique. En effet, celui du Louvre (probablement le même que celui des Tuileries), cité comme unique ex. sur peau de vélin par Barbet de Jouy et Brunet, est en réalité l'ex. personnel de l'Empereur, transféré au Musée des Souverains puis, en 1870, à la Bibliothèque nationale (cote VELINS-994). Il est revêtu d'une reliure en velours noir à décor brodé aux armes et emblèmes de l'Empereur et conservé dans un boîtier en maroquin vert. La BnF consacre à cet «exemplaire unique imprimé sur vélin» une longue notice très documentée. Par



CODE

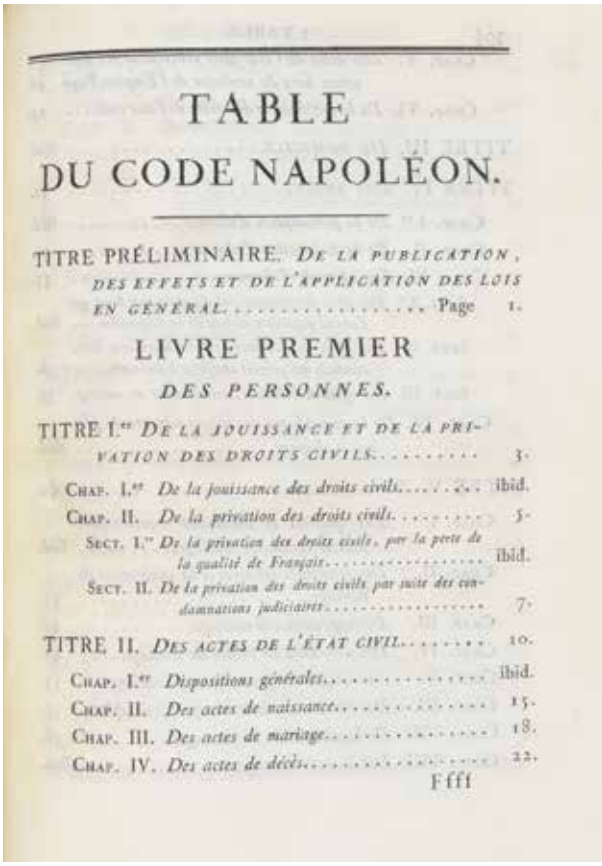
NAPOLÉON.

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE OFFICIELLE.

À PARIS,

DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

1807.



TABLE

DU CODE NAPOLÉON.

TITRE PRÉLIMINAIRE. *De la publication, des effets et de l'application des lois en général.* . . . . . Page 1.

LIVRE PREMIER

DES PERSONNES.

TITRE I.er *De la jouissance et de la privation des droits civils.* . . . . . 3.

CHAP. I.er *De la jouissance des droits civils.* . . . . . ibid.

CHAP. II. *De la privation des droits civils.* . . . . . 5.

SECT. I.re *De la privation des droits civils, par la perte de la qualité de Français.* . . . . . ibid.

SECT. II. *De la privation des droits civils par suite des condamnations judiciaires.* . . . . . 7.

TITRE II. *Des actes de l'état civil.* . . . . . 10.

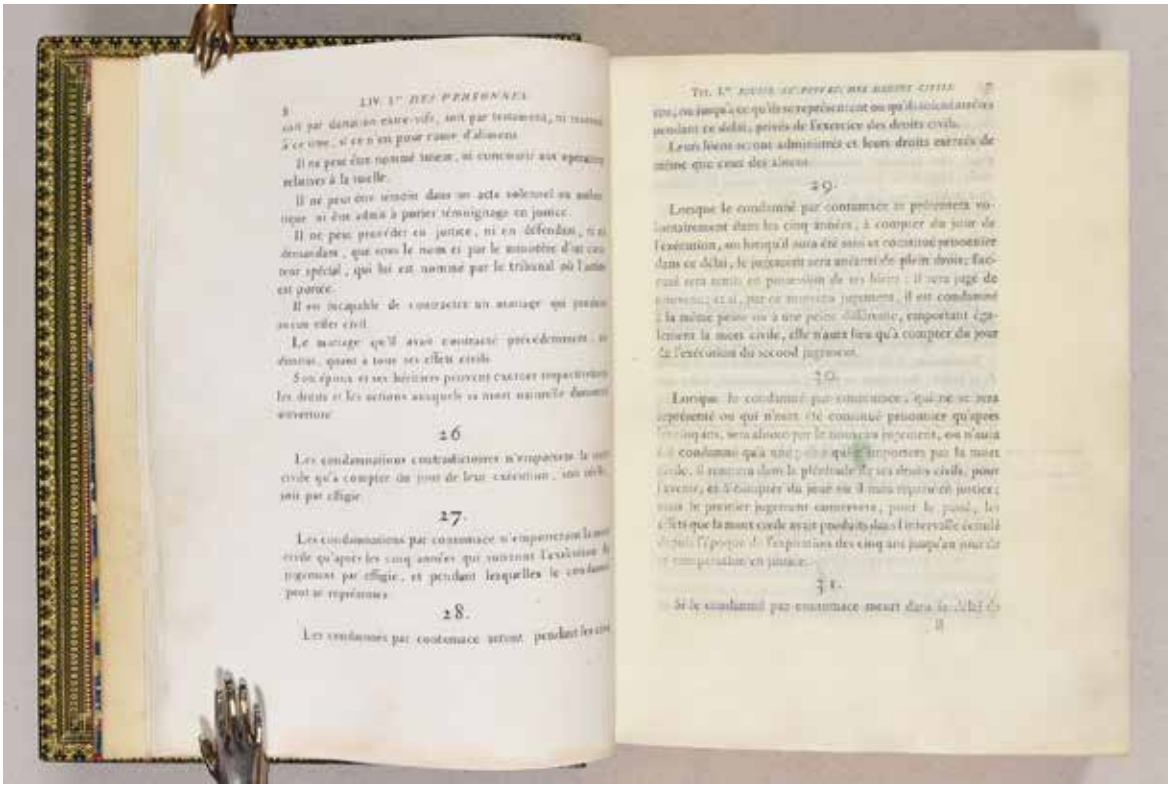
CHAP. I.er *Dispositions générales.* . . . . . ibid.

CHAP. II. *Des actes de naissance.* . . . . . 15.

CHAP. III. *Des actes de mariage.* . . . . . 18.

CHAP. IV. *Des actes de décès.* . . . . . 22.

Ffff



845

*conséquent, notre exemplaire, à défaut d'être unique, constitue à tout le moins un **exemplaire historique dont on avait perdu la trace**. De l'édition de 1804, quatre exemplaires sur peau de vélin sont connus, offerts respectivement aux Trois Consuls et au Grand Juge et Garde des sceaux (ministre de la Justice). De l'édition de 1807, le seul exemplaire sur peau de vélin connu à ce jour était celui de l'Empereur. Il semble logique de penser que le nôtre était sans doute destiné à ce même Grand Juge, Claude-Ambroise Régnier, qui fut l'un des principaux rédacteurs du code civil et qui resta à son poste jusqu'en 1813. Picard l'a fait restaurer et l'un de ses artisans favoris, le maître bruxellois Josse Schavye, l'a doté d'une somptueuse reliure aux armes et emblèmes de l'Empereur. **Enrichi** de 2 coupures de presse, sur le Code et sur Picard.*
***Réf.** Brunet II:118. - Barbet de Jouy, H. - Notice des antiquités, objets du Moyen Âge, de la Renaissance et des temps modernes composant le Musée des souverains. Paris, 1866, n° 357 (ex. de l'Empereur, «Unique, imprimé sur peau de vélin»). - BnF (longue notice sur la reliure avec un historique).*
***Prov.** Probablement Claude-Ambroise Régnier (1746-1814), comte d'Empire en 1808, créé duc de Massa et de Carrara en 1809, Grand Juge de 1802 à 1813, puis président du Corps législatif. - Edmond Picard (note manuscrite in fine).*

Exemplaire aux armes peintes de Joachim Murat en tant que roi de Naples

846 **[Premier Empire - Reliure]**
SAINT-RÉAL, César de - Conjuration des Espagnols contre la république de Venise. Paris, A.A. Renouard, an XI - 1803.
In-12 : 160 pp. Maroquin à long grain rouge de l'ép. signé **Thraner**, plats cernés d'une large bordure de filets et roul. dorés et à froid, médaillon central avec **armoiries dessinées à la plume et rehaussées** sur fond blanc, protégées par un mica et encadrées d'un listel noir orné de croissants dorés, dos lisse richement fleuronné doré, roul. dorées sur les coupes, doublures de vergé azur vernissé cerné d'une grecque dorée, gardes de même papier, tr. dorées. Sous étui bordé. Bel ex. à grandes marges et de toute fraîcheur.

Est. : 300 / 600 €

Édition (orig. : 1674) préfacée par l'académicien Jean-Baptiste-Antoine Suard, impr. sur beau papier vélin.
***Relié avec**, mêmes auteur, adresse et date : **Conjuration des Gracques**. 116 pp. Élégante reliure du Strasbourgeois Charles Jacques Thraner.*
***Prov.** Joachim Murat (1767-1815), maréchal d'Empire et roi de Naples (super ex-libris ; réf. cp. Olivier 2664:4).*

847 **[Premier Empire]**
NAPOLÉON Ier - Documens pour servir à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte à Sainte-Hélène, ou Recueil de faits curieux sur la vie qu'il y menait, sur sa maladie et sur sa mort [...]. Paris, Pillet aîné, 1822.
In-8° : xii-403 pp. ; 5 h.-t. (qqs pâles rouss. la plupart marg., déch. marg. sans perte p. 351). Veau raciné de l'ép., dos lisse fileté doré, pièce de titre rouge, tr. marbrées (coupes restaurées, pièce de titre et gardes renouvelées).

Est. : 250 / 350 €

*Seconde édition (orig. : 1821), peu commune, ill. de **5 planches** dont 1 front. : 3 jolies aquatintes finement rehaussées figurant des vues de Longwood, 1 portrait gravé colorié de Napoléon deux mois avant sa mort et 1 lithogr. n./bl. dépl. le représentant sur son lit de mort. La 1re partie est tirée du «Carnet d'un voyageur» (1819), enrichie de renseignements complémentaires, la 2e se compose d'extraits de correspondance et la 3e donne le récit des faits relatifs à la mort de l'Empereur.*
***Réf.** BnF.*
***Prov.** Monogramme «W.G.W.» (cachet sec au titre).*
***Joint**, même format : **Recueil de pièces authentiques sur le captif de Ste.-Hélène** ; de mémoires et documens écrits ou dictés par l'empereur Napoléon [...]. Paris, A. Corréard, 1821-1822. 5 (sur 12) vol. (qqs piq. et/ou pet. rouss.). Veau blond raciné de l'ép. (qqs manques aux coiffes, mors frottés avec qqs pet. fentes). Tête de coll. (t. I à V) de cet intéressant recueil. Notre ex. contient : 5 portraits lith. dont celui de l'Empereur en couleurs (front. du t. I), 2 vues dont celle du convoi funèbre et 2 plans (bataille de Mont-Saint-Jean, a.d. Waterloo, et Longwood). Prov. E. Chabin (cachet sur étiq. au contreplat de chaque vol.). (6 vol.)*

Exemplaire aux armes de Napoléon III

848 **[Second Empire - Reliure]**
Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale [...]. Vingt-deuxième année. Paris, Mme Huzard (née Vallat La Chapelle), 1823.
In-4° : 585 pp. ; 23 h.-t. (qqs piq. et/ou rouss., déch. réparée au ruban adhésif à 1 pl.). Cuir de Russie rouge post., plats cernés d'un triple filet doré, aigle dans les angles et **grandes armoiries** impériales dorées au centre, dos à nerfs orné d'un «N» couronné doré dans les caissons, filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (qqs lég. frottements, pet. griffures au plat inf., un coin très lég. froissé). Sous étui. Bel ex.

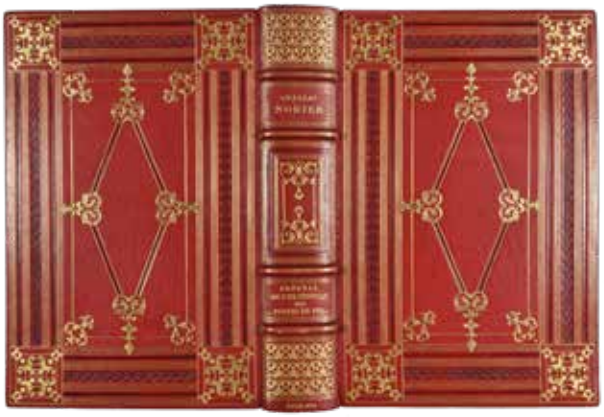
Est. : 300 / 500 €

*Recueil pour l'année 1823, complet du n° 223 (janvier) au n° 234 (décembre), ill. de **23 planches** (la plupart dépl.). Fondée en 1801 sous la direction de Jean-Antoine Chaptal, alors ministre de l'Intérieur de Napoléon Bonaparte, la S.E.I.N. avait pour mission de favoriser l'industrie et le progrès économique national en valorisant l'innovation technique.*
***Prov.** Napoléon III, empereur des Français (super ex-libris ; réf. Olivier 2659, variante du fer 1 (armes) et fer 14 (chiffre)). - Bibliothèque du ministère de la Maison de l'Empereur (cachet avec cote ms. 302 au titre ; réf. Reliures impériales. Bibl. napoléonienne Gérard Souhan, p. 224 (cachet)). Cf. vente Osenat, Christopher Forbes Collection, 6-03-2016, lot 22 : même reliure et même cachet coté 302 sur le vol. de l'année 1846.*

849 **[Reliure - Dévotion]**
[THOMAS a KEMPIS] - L'imitation de Jésus Christ. Traduction et réflexions par l'abbé de Lamennais suivie de l'Ordinaire de la messe. Paris, Gruel Engelmann (impr. Jouaust), 1874.
In-12 : [4]-xii-664-[1] pp. (min. rouss. à qqs ff.). Maroquin grenat signé **Gruel**, triple filet et fleuron d'angle dorés cernant les plats, grand **monogramme** doré au centre du plat sup., dos muet à nerfs richement orné doré, double filet doré sur les coupes, doublures de tabis bordeaux cerné d'une dentelle dorée, gardes de même tabis, tr. dorées sur marbrure. Sous chemise et étui en percaline noire. Très bel ex.
Est. : 300 / 400 €
*Superbe édition bibliophilique tirée sur beau papier vergé, ornée de **4 hors-texte** reproduisant en héliogravure des figures de Martin Schongauer, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex. sans le carton corrigeant la faute à la 4e l. du texte de la p. 3.*
***Réf.** Vicaire IV:494.*
***Prov.** Monogramme «TM» (super ex-libris).*

Superbe exemplaire enrichi d'une lettre autographe du duc d'Aumale, gouverneur général d'Algérie

850 **[Voyages - Algérie]**
NODIER, Charles - Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie royale, 1844.
Gr. in-8°: [4]-xvi-329 pp.; 41 h.-t. Maroquin rouge post. à grand décor de style romantique doré et à froid signé **René Kieffer**, plats ornés d'une large bordure de filets et roul. avec dans les coins une composition en carré, motif losangé central orné d'un fleuron aux angles et encadré de filets et fleuron de coin, dos à nerfs richement fleuronné doré, filet à froid sur les coupes, doublures de papier gaufré à motif géométrique vert amande et doré encadré de filets et écoinçons dorés, gardes de même papier, doubles gardes de papier à la colle rouge, tr. dorées sur pet. témoins (pet. frottements à un nerf et aux coupes en tête et queue). Sous étui bordé (qqs frottements). Très bel ex.
Est. : 400 / 500 €

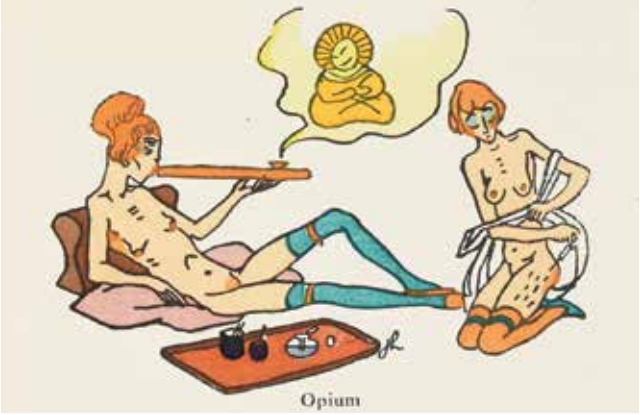


***Unique édition, hors commerce**, illustrée de près de 200 bois gravés essentiellement d'après Denis-Auguste-Marie Raffet et Adrien Dauzats dont 41 h.-t. : 1 carte dépl. et 40 pl. sur chine appliqué protégées par une serpente légendée. Au retour de son voyage en Algérie entrepris en 1839, Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), fils aîné du roi Louis-Philippe Ier, pria Nodier de rédiger, sur base de ses notes, ce «Journal réservé à l'usage privé» destiné aux membres de la famille royale, hommes d'État, militaires ayant participé à l'expédition, etc. **Enrichi** d'une **L.A.** (volante) non signée mais de **Henri d'Orléans**, duc d'Aumale (1822-1897), frère de Ferdinand-Philippe et gouverneur général de l'Algérie en 1847-1848, à un «cher ami», Twic[kenham], 20-06-1856, 2 pp. 1/2 sur bifeuillet in-12 (pet. déch. aux plis). Il évoque une exposition agricole, une affaire sur laquelle «nous sommes décidés à ne rien faire, ni guerre de plume, ni guerre de langue» et «le différend anglo-américain». Superbe reliure parfaitement exécutée par Kieffer dans le style de l'époque.*
***Réf.** Brivois 307. - Vicaire VI:140-143. - Carteret III:434-437.*
***Prov.** Laurent Meeûs (ex-libris doré sur étiq. de cuir rouge ; réf. Wittock 410).*

851
[DAUX, Jean-André] - Les petits hommes, ou Recueil d'anecdotes sur les hommes de petite stature [...] ; suivi de l'Éloge de la petitesse, dans les divers objets de la création et dans les chefs-d'oeuvre de l'art. Paris, Pigoreau (impr. J.-L. Chanson), 1822.
2 vol. in-12 : iv-279-[1]-xvi, [4]-312-xii pp. Demi-veau blond de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fileté doré, pièces de titre bleu nuit (dos passés, plats lég. frottés). Int. très frais.
Est. : 120 / 150 €
***Édition originale** de ce curieux et plaisant ouvrage sur un sujet peu courant, par un abbé érudit un brin malicieux, curé de Vauxbuin.*
***Réf.** Barbier III:862.*

EROTICA

852
Formulaire magistral. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Paris, R. Kieffer (impr. Ducros & Colas, 1927).
In-12. Demi-chagrin vert bouteille à coins, plats de papier décoré, pièce de maroquin rose incrustée au plat sup. et ornée d'une plaque dorée, dos à nerfs orné de pastilles mos. serties d'un anneau doré, t. dorée sur gr. témoins, plats de couv. cons. (dos passé, qqs lég. frottements aux plats et coins).
Est. : 100 / 150 €



***Premier tirage** des nombreux in-texte amusants voire coquins rehaussés au pochoir de Joseph Hémard. Tirage limité à 895 ex. num., un des 800 sur vergé de cuve (n° 501). **Enrichi** de 3 tirages (1 volant) du cliché ornant la reliure, représentant un médecin examinant à la loupe le corps d'une femme nue.*

853

MÉRIMÉE, Prosper - Lettres libres à Stendhal avec neuf lithographies par G. Roux. Paris, aux éditions de la Grenade, 1927.
In-4°. Maroquin du Cap aubergine signé **Creuzevault**, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs orné doré, quadruple filet doré sur les remplis, t. dorée sur pet. témoins, couv. cons. (dos lég. passé, infimes frottements aux coiffes et coins).

Est. : 250 / 300 €

Unique tirage *des 9 lithos dont 1 front. par Roux. Tirage à 150 ex. num., un des 15 sur japon impérial, second pap. après un ex. sur vieux japon (n° 13), contenant une* ***suite*** *des pl. sur chine et* ***1 pl. libre refusée*** *en 2 états, sur japon et sur chine.* ***Enrichi*** *d'un portrait lithogr. de Mérimée non signé mais d'après Rochard. Le texte est précédé d'une note signée «P.P.» qui est de Pascal Pia. Curieusement, celui-ci ne dit mot de l'implication de René Bonnel à qui Kearney attribue cette édition.*
Réf. *Pia 1322. - Kearney, René Bonnel (1884-1975), 35.*

854

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès par A.D.M. En Hollande, s.n., 1866.
In-18 : [4]-xv-[1]-140 pp. ; 4 h.-t. (pet. mouill. au coin sup. du front., lég. rouss. au titre et à qqs ff., brunissure marg. au faux-titre et à la dern. page). Chagrin cerise signé **L. Bernard**, double filet doré cernant les plats, dos à nerfs caissonné doré et orné de 2 fers érotiques dorés et un loup mos. répété, doublures de papier flammé aux tons de rose et turquoise cerné d'une dent. dorée, gardes de même papier, t. dorée, couv. cons. (qqs min. frottements, dos lég. passé). Ex. non rogné.

Est. : 150 / 200 €

Édition clandestine peu commune (orig. : Brux., 1833), contrefaçon de la réimpr. de l'éd. Poulet-Malassis parue la même année. Ill. de ***4 h.-t.*** *en sanguine sur chine, : la copie trompeuse du* ***front. à l'eau-forte de Rops*** *et* ***3 pl. libres*** *regravées d'après celles de l'éd. orig. dues à Devéria et Tassaert. Texte impr. sur vergé à la forme, précédé d'un extrait des «Mémoires de la comtesse de C****».*
Réf. *Dutel A-468. - Pia 560. - Perceau 16-11.- Rouir 557.*

855

PARNY, Évariste - Oeuvres diverses [...]. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, Debray, impr. de Didot l'aîné, an XI - 1802.
2 vol. in-12 : [4]-192, [4]-198 pp. ; 6 h.-t. Maroquin à long grain cerise à décor doré signé **R**[**elié**] **P**[**ar**] **Bozerian**, roul. de feuillage sertie d'un double filet cernant les plats, gland dans les angles, dos lisse richement fleuronné avec ombilic mos. en cuir vert, filets sur les coupes, chaînette sur les chasses, gardes de tabis bleu turquoise, tr. dorées sur marbrure (qqs infimes taches sombres, traces blanchâtres à un plat).

Est. : 400 / 600 €

Édition ornée d'un ***portrait*** *gravé par Charles-Étienne Gaucher et* ***5 planches*** *non signées. Les poésies érotiques de Parny ont connu un important succès mais aussi retenu l'attention des censeurs au XIXe siècle. Seules les éditions antérieures au milieu des années 1810 ont conservé toute leur saveur.*
Joint*, mêmes auteur, éditeur et relieur :* ***1. La guerre des dieux.*** *Poème en dix chants [...]. Nouvelle édition complète. An VIII [c. 1803]. (1re et dern. pp. lég. brunies). Seconde édition (orig. : an VII) de ce chef-d'oeuvre d'irrévérence mettant en scène avec humour les dieux de l'Olympe bataillant contre la trinité chrétienne et ses saints «jaunis par l'abstinence». Les éd. postérieures ont subi des coupes sévères de la censure. -* ***2. Porte-feuille volé*** *[...]. 1805. (Pet. trou au titre sans perte de texte). Contient : «Le paradis perdu», «Les déguisemens de Vénus» et «Les galanteries de la Bible».*
Bel ensemble relié à l'ép. par Jean-Claude Bozerian (1762-1840), exemplaire similaire à celui de la collection Wittock, mais plus richement orné.
Réf. *BGL II:439-440 et III:583. - Dutel A-487*. Cp. Brunet IV:385-386. - Culot, Jean-Claude Bozerian, n° 18 (autre ex.).*

856

UZANNE, Octave - Le calendrier de Vénus. Paris, É. Rouveyre, 1880.
In-8° (rares piq.). Demi-veau raciné à coins signé **L. Peeters, boek**[**binder**] **Antw**[**erpen**], plats de simili-cuir marbré cerné d'un filet doré, dos à nerfs caissonné doré et à froid, pièce de titre rouge, t. dorée, couv. cons. Agréable ex. à toutes marges, non rogné.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale *ornée d'un* ***front.*** *à l'eau-forte par Perret et d'ornements, lettrines et bandeaux imprimés en rouge. Ex. du tirage courant sur beau vergé à la forme, avec un cat. de la librairie Rouveyre (48 pp.). Élégante reliure de l'artisan anversois L. Peeters (monogramme «L.P.» au plat inf. et cachet à la garde bl. sup.).*
Réf. *BGL I:451.*

BIBLIOPHILIE

857 [Bibliographie]

CARTERET, Léopold - Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875. Paris, L. Carteret (Reprint : Éditions du Vexin français et L. Carteret), 1924-1928 (1976).
4 vol. in-8°. Demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, t. dorées, couv. cons. (dos lég. et uniformément passés). Bon ex. non rogné.

Est. : 120 / 150 €

Réimpression de cette précieuse bibliographie des éditions originales et des livres illustrés français. Ouvrage toujours indispensable pour les amateurs du XIXe s. français. Nombr. illustrations. Tirage limité à 800 ex.

Exemplaire sur japon relié par le maître lui-même

858 [Reliure - Bonet]

GAFFÉ, René - Connaissance de Paul Bonet [...]. À l'occasion d'une présentation de ses reliures à la Galerie Giroux 43, boulevard du Régent à Bruxelles du 4 au 14 mars 1933. (Bruxelles, impr. A. Lesigne), [1933].
In-4°. Box noir janséniste signé **Paul Bonet**, titre estampé à froid au plat sup., dos lisse muet, coupes en box vert, doublures bord à bord en box noir, gardes de même box, plats de couv. cons. (qqs infimes frottements, pet. épidermures en tête et queue du dos). Sous étui bordé (pet. frottements).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale *de cette plaquette tirée à 300 ex., celui-ci impr. sur japon pour Raoul Simonson, qui fut le premier à faire connaître Paul Bonet en Belgique. Ill. de 13 pl. photogr. n./bl. contrecollées montrant une vitrine et 12 reliures dont une sur le volume de documents originaux constitué par André Breton pour R. Gaffé, intitulé : «Contribution au dossier de certains intellectuels à tendance révolutionnaire», et d'autres sur des volumes de Guillaume Apollinaire dont 3 pour Calligrammes et une pour «La Case d'Armons».* ***Enrichi*** *de* ***12 clichés suppl.*** *en tirages argentiques grand format (± 22 x 17 cm) montrant d'autres reliures dont «L'Immaculée Conception» de Breton et Éluard, et une vue plus large des vitrines de l'expo,-* ***1 L.A.S.*** *(volante) de P. Bonet à R. Simonson, Paris, 9-01-1948, 1 1/2 p. sur papier à en-tête, pour le remercier de l'exposition de ses reliures organisée à Bruxelles et qu'il regrette de n'avoir pu visiter. «Depuis cette première exposition que je fis dans votre magasin en 1931 (et ma première exposition particulière) vous m'avez toujours accordé votre précieux appui, qui me fut surtout bienfaisant en ces années si difficiles, ce sont des choses dont on aime se souvenir [...]».*
Réf. *KBR. - C. Sorgeloos, «Madame Louis Solvay (1877-1962) et les reliures de Paul Bonet (1889-1971», in : In Monte Artium, 9, 2016, pp. 143-174 (en particulier pp. 147-149).*
Prov. *Raoul Simonson (1896-1965), libraire, bibliographe et éditeur bruxellois (ex. nominatif).*

859

ASSELINEAU, Charles - L'enfer du bibliophile. Six pointes sèches par Léon Lebègue. Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie succ., 1905.

Pet. in-8°. Maroquin havane janséniste signé **M. Lortic**, dos à nerfs titré doré, double filet doré sur les coupes, doublures de papier peigne cerné d'une large bordure de roul., filets et fleuron d'angle dorés, gardes de même papier, tr. dorées sur pet. témoins, couv. cons. (dos lég. passé).

Est. : 300 / 400 €

Première édition illustrée *(orig. : 1860) de 6 pointes sèches : 1 front., 1 bandeau, 3 h.-t. et 1 cul-de-lampe joliment rehaussés. Tirage à 300 ex., celui-ci non justifié sur beau vélin offert à Delafosse et paraphé par l'éditeur, contenant une* ***suite*** *des gravures en noir avant la lettre.* ***Enrichi*** *d'une* ***L.A.S.*** *de l'auteur à «Messieurs [les éditeurs ?]» (1 p. sur papier au timbre sec monogrammé de l'auteur) à propos d'un ouvrage qu'il doit leur renvoyer car il le trouve trop cher.*
Réf. *Mahé I:77.*
Prov. *Charles Delafosse (1842-1919), avocat et grand cellectionneur parisien (ex. nominatif).*
Joint *:* ***Nodier, Charles*** *- Le bibliomane [...]. Préface de R. Vallery-Radot. Paris, L. Conquet, 1894. In-12. Bradel demi-maroquin vert à coins signé* ***S. Carayon****, couv. cons. (dos passé). 24 compositions de Maurice Leloir gr. sur bois par F. Noël dont 1 titre de couv. ill. en coul., 1 front. et des in-texte en n./bl. Tirage à 500 ex., un des 80* ***de tête*** *sur chine ou japon (n° 91 sur japon paraphé par l'éd.) avec une* ***suite*** *des gravures avant la lettre. Réf. Vicaire VI:179-180.*
(2 vol.)

860

DE MEYER, Maurits - De volks- en kinderprent in de Nederlanden van de 15e tot de 20e eeuw. Antwerpen, Amsterdam, Standaard Boekhandel, 1962.

4to. Halflinnen band. Foedraal.

Est. : 100 / 120 €

Geïllustreerd met 14 platen, waarvan 2 uitslaande en talrijke in de tekst. Oplage van 600 ex. Eén van 574 genum. (nr. 176).

861

FERTIAULT, François - Les amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. Paris, A. Claudin, 1877.

In-8° ; front. et 7 h.-t. (texte n.c., rares rouss.). Demi-maroquin brun à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs titré, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale *de ces poèmes et considérations sur la bibliophilie. Illustré de* ***16 eaux-fortes*** *(8 h.t. et 8 vignettes) dont les explications se trouvent pp. 393-396. Tirage sur papier vergé. Nombreuses lettrines finement rehaussées de couleurs vives.*
Réf. *Vicaire III:665.*

862

ROUVEYRE, Édouard - Connaissances nécessaires à un bibliophile. Accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques [...]. Cinquième édition illustrée [...]. Paris, É. Rouveyre, 1899.

10 vol. in-8°. Demi-chagrin lavallière à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, couv. cons. (dos lég. passés, qqs pet. frottements).

Est. : 300 / 500 €

Édition la plus complète, abondamment ill. Somme de connaissances pour apprenti catalographe, spécialiste du livre, bibliothécaire ou bibliophile : collation, préservation, restauration, etc. Ex. imprimé sur vélin teinté.
Joint *:* ***1. Cohen, Henri*** *- Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Sixième édition revue [...] par Seymour de Ricci. Paris, A. Rouquette, 1912. Fort in-4°. Bradel demi-chagrin noir à coins de l'ép., couv. cons. (1er plat de couv. impr. lég. dérelié). Meilleure édition de cette bibliographie essentielle. Ex. du tirage courant sur papier vélin (n° 780). -* ***2. Morisot, Dr Jean*** *- [Ex-libris]. (Bruxelles, Association belge des collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris, (1955). In-4°. En ff., couv. d'éd.* ***Édition originale*** *ill. de 20 ex-libris. 1/30 de luxe (sur 275 ex.) accompagnés de* ***4 eaux-fortes libres*** *signées (n° 23).* ***Enrichi*** *d'1 carte de voeux de l'ABCDE pour 1956, par le même artiste, avec sa sign. aut. et rehaussée de coul. -* ***3-4.*** *2 cat. d'expos d'ex-libris. (14 vol.)*

861

1.
2.
3.

Beaux-Arts XVIIe-XXe s.

Kunst 17de-20ste eeuw

863 **[Auction catalogue]**

Catalogue des tableaux, peintures à gouache, miniatures, desseins, estampes [...]. Provenants du cabinet de monsieur Van Schorel, seigneur de Wilryck, ancien premier bourguemaître de la ville d'Anvers. Dont la vente se fera [...] le 7 juin 1774 & jours suivants. Antwerp, J. Grangé, (1774).

8vo (n.c.). Contemp. sheep, spine with raised bands, red sp. edges (some scratches).

Est. : 100 / 150 €

Catalogue of an important Antwerp art collection. Some prices in an old hand.
***Bound with**, same place and ed.: **Catalogus librorum** [...] D. **Philippi Josephi de Cano** [...] qui publici vendentur [...] Antverpiae in domo mortuaria 23. Aprilis 1759. Catalogue of the collection of the canon and dean of Antwerp P.-J. de Cano (1702-1758). **Most entries with prices in an old hand**.*

864 **[Auction catalogue]**

[VAN DER MEERSCH, P.C.] - Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes au nombre de près de 30.000 formant le cabinet de M. Charles Van Hulthem. Délaissée par M. Ch. De Bremmaecker. Dont la vente publique aura lieu à Gand, par le ministère de F. Verhulst [...] le lundi 18 juin 1846 et jours suivants. Gand, Ad. van der Meersch, [1846].

In-8° (plusieurs cachets marg., qqs rouss. et saliss.). Bradel demi-percaline verte de l'ép. (pet. us., plats et coupes frottés).

Est. : 120 / 150 €

Vente d'une des plus importantes collections d'estampes réalisée en Belgique.

865

LAMBOTTE, Paul - Notes de voyages et d'art. (Bruxelles, Institut des arts décoratifs [ISAD, La Cambre], 1932).

In-4° (min. piq. principalement en fond de cahier, décharge du cul-de-lampe). Br., sous couv. impr. d'éd. (qqs min. rouss., dos fendillé). Sous étui (piq.).

Est. : 200 / 300 €

***Seule édition**, imprimée sous la direction de Henry van de Velde, qui a également participé à la conception typographique. Tirage à 526 ex., un des 500 sur vergé de Pannekoek (n° 258, après 26 japons), paraphé par l'auteur. **Envoi aut. s. de l'auteur** «Pour Emile Doehaerd, hommage cordial», 29 juin 1932.*
***Prov.** Émile Doehaerd, violoncelliste belge, membre du quatuor Zimmer (envoi).*

866 **[Music - Songbook]**

Oude en nieuwe lofzangen, die gemeenlyk gezongen worden op de geboorte onzes Heere Jesu Christi. Van kersnagt tot Maria Lichtmisse toe [...]. Amsterdam, J.F. Van Tetroode, s.d.

8vo (n.c., licht gebruind). Contemp. registeromslag uit soepel perkament (lichtjes vuil, klein gaatje onderaan de rug).

Est. : 80 / 100 €

Incl. «Passie, Paasch en Pinxter-gezangen, nevens de vyfthien mysterien van het Roosenkransje. Mitsgaders stigtelyke wereltsche liedekens [...].
***Gebonden met**, hetzelfde adres: **Oude ende nieuwe geestelyke liedekens**, op de Heiligen Dagen van het geheele jaar [...].*
***Ref.** STCN. - Scheurleer 106, 114 en 102.*
***Prov.** A. Knapen (aantekening in oude hand).*

867 **[Painting]**

DESCAMPS, Jean-Baptiste - Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts & quelques gravures [...]. Paris, Desaint, Saillant, Pissot & Durand, 1769.

8vo; 6 pl. (text n.c., some light, sm. spots). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, blue marbled edges (joints sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

***First edition** of this work by the French painter Descamps (1714-1791), ill. with an **armorial engr. headpiece** by Le Mire after Descamps and **5 engr. plates** mostly showing pulpits; complete with the **fold. map**. The work lists the artistic riches of Brussels, Leuven, Mechelen, Antwerp, Ghent, Bruges, Mons, Tournai, Dixmude, etc.*
***Ref.** Conlon 69:728. - Cohen 287.*

868 **[Painting]**

LAIRESSE, Gérard de - Le grand livre des peintres, ou L'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes [...]. Traduit du hollandois sur la seconde édition. Paris, Hôtel de Thou (impr. P. De Lormel), 1787.

2 vol., 4to; 34 (of 35) pl. (text n.c., pl. 19 missing, occ. spotting or light toning). 19th-c. half green shagreen, marbled paper boards, spines with raised bands, top edge gilt (lightly rubbed). Large-margined copy.

Est. : 120 / 150 €

*French transl. by Hendrik Jansen of this important handbook of the art of painting (technique, composition, genres) and a history of painting by the artist G. de Lairesse (1640-1711). Engr. ill.: **34 full-page or fold. pl.** by Robert Benard.*
***Ref**. Conlon 87:2121. - Cohen 429.*

869 **[Painting]**

VAN GOOL, Johan - De nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen: waer in de levens- en kunstbedryven der tans levende en reets overleedene schilders, die van Houbraken, noch eenig ander schryver, zyn aengeteekend, verhaelt worden. The Hague, printed for the author, 1750-1751.

2 vol., 8vo; front. and 23 pl. (text n.c., very few spots). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (some scratches on boards).

Est. : 200 / 300 €

*Still useful biographical dictionary of Dutch painters 1650-1750. **Engr. ill.**: front. by P. Tanjé dated 1750, 2 headpieces depicting coat of arms (1 by J. Wandelaar and 1 by J. Punt), **portrait of Van Gool** by A. Schouman after J. Houbraken and **22 plates with portraits of Dutch painters** (1 folding). Titles printed in red & black.*
***Ref.** Arntzen & Rainwater H97. - STCN.*

870

VAN GOGH, Vincent - Correspondance complète de Vincent Van Gogh enrichie de tous les dessins originaux. Gallimard, Grasset, 1960.

3 vol. in-4°. Pleine toile d'éd. (dos jauni), étui d'éd.

Est. : 80 / 100 €

Traduction de M. Beerblock et L. Roelandt, introduction et notes de Georges Charensol.

885

Books on books XVIIe-XXIe s.

Books on books 17de-21ste eeuw

871 **[Bibliography - Botany]**
HUNT, Rachel McMasters Miller - Catalogue of botanical books in the collection of Rachel McMasters Miller Hunt. Compiled by Jane Quinby. Pittsburgh, The Hunt botanical library, 1958-1961.
3 vol., 4to. Publ. cloth.

Est. : 100 / 120 €

First edition.

872 **[Bibliography - Botany]**
NISSEN, Claus - Die botanische Buchillustration. Ihre Geschichte und Bibliographie. Zweite auflage [...]. Stuttgart, A. Hiersemann, 1966.
4to. Publ. cloth.

Est. : 100 / 120 €

873 **[Bibliography - Costume]**
COLAS, René - Bibliographie générale du costume et de la mode [...].
New York, Hacker Art Books, 1963.
2 vol., 8vo. Publ. cloth (spines sl. faded).

Est. : 100 / 120 €

874 **[Bibliography - Geography]**
PHILLIPS, Philip Lee - A list of geographical atlases in the Library of Congress. Amsterdam, Theatrum Orbis terrarum, 1971.
4 parts in 2 vol., 8vo. Publ. cloth.

Est. : 100 / 120 €

875 **[Bibliography - Incunabula]**
POLAIN, Louis - Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique [- Supplément]. Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique [- Tulkens], 1932 [-1978].
5 vol. in-4° (part. non coupé). Br. (dos insolés, décollement d'un petit morceau au dos du vol. II, pet. déch. au plat sup. du vol. III).

Est. : 100 / 150 €

Important catalogue des incunables localisés en Belgique. Ex. num. (n° 47) signé par le président de la société, le colonel Willems. Avec le supplément paru en 1978.
Réf. *Besterman 5037.*
Joint *:* ***Le livre français des origines à la fin du second empire*** *[...]. Paris ; Bruxelles, G. Van Oest et Cie, 1924. In-4° (rouss. marg.). Br. (part. débr.). (6 vol.)*

876 **[Bibliography - Zoology]**
NISSEN, Claus - Die illustrierten Vogelbücher. Ihre Geschichte und Bibliographie. Stuttgart, Hiersemann, (1953).
4to. Publ. cloth

Est. : 80 / 100 €

Joined*:* ***Anker, Jean*** *- Bird books and bird art. An outline of the literary history and iconography of descriptive ornithology [...]. The Hague, Amsterdam, Junk, 1979. (2 vol.)*

877 **[Bibliography - Zoology]**
NISSEN, Claus - Die zoologische Buchillustration. Ihre Bibliographie und Geschichte. Stuttgart, A. Hiersemann, 1969.
2 vol., large 4to. Publ. cloth.

Est. : 120 / 150 €

878 **[Bibliography]**
Bibliotheca Belgica. Bibliographie générale des Pays-Bas. Brussels, Culture & Civilisation, 1964.
6 vol., folio. Publ. simili leather (joints very lightly rubbed).
Est. : 250 / 300 €

879 **[Bibliography]**
BRUNET, Jacques-Charles - Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...]. Copenhague, Rosenkilde & Bagger, 1966.
9 vol. in-8°. Toile d'éd.
Est. : 100 / 120 €
Fac-similé de la 5e édition de ce classique de la bibliographie.

880 **[Bibliography]**
GRAESSE, Johann Georg Theodor - Trésor de livres rares et précieux, ou Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés. Milan, Görlich, (1950).
8 vol., 4to. Publ. cloth (sl. rubbed).
Est. : 100 / 120 €
Complete set of the reprint of this important bibliography.

881 **[Bibliography]**
MULLER, Frederik - Beredeneerde beschrijving van Nederlandse historieplaten, zinneprenten en historische kaarten. Amsterdam, N. Israël, 1970.
3 vol., 8vo. Publ. cloth. In slipcase.
Est. : 100 / 120 €
Reproduction of «De Nederlandsche geschiedenis in platen» (Amst. 1863-1882). A major reference work describing, in chronological order of the subject, thousands of prints, broadsides, maps and the like relating to the history of the Low Countries.
***Joined**: **Tiele, P.A.** - Nederlandse bibliographie van land- en volkenkunde. Amst., Muller en comp., 1884. (4 vol.)*

882 **[Object - Silver binding]**
Collection of 38 silver (2 vermeil) ornaments for bookbinding. [Low Countries, 18th c.].
Various punches, some orig. nails preserved. Nice condition.
Est. : 250 / 400 €
Clasps parts, except 2 sets of 4 corner pieces. Various biblical or allegorical figures: Sacrifice of Isaac, Moses' rod, St. John the Evangelist, Vanitas, Justitia, etc.
***Joined**: 3 pieces in gilt brass, 19th c. (41 pcs)*

883 **[Object]**
6 boîtes en forme de livre. [19e-20e s.].
Formats div., de ± 6 x 3 x 1 cm à 16 x 10 x 3 cm, matériaux div. : bois, métal, carton (état d'usage). Condition moyenne en général.
Est. : 80 / 120 €
Amusant ensemble comprenant 3 boîtes à miroir avec ornements div. (marqueterie, coquillages, velours), 1 en métal laqué vert avec ornements de laiton doré et inscription «Souvenirs»,- 1 boîte à musique ornée d'une broderie de perles (mécanisme hors d'usage, clé présente),- 1 pyrogène porte-allumettes en agate à monture en argent (bel état).

884 **[Object]**
Presse-papier en verre en forme de livre avec médaillon figurant la Vierge à l'Enfant. [Début 20e s.].
14,3 x 9,2 x 2,3 cm, verre coloré noir, plat sup. orné d'un médaillon central convexe encadré d'un riche décor de dorures et de petites perles, gouttes et étoiles de verre polychromes, dos orné de dorure, fausses tranches dorées (qqs frottements, 3 pet. perles manquantes, minuscule éclat au plat inf., dorure lég. passée par endroits surtout au dos et aux tranches).
Est. : 80 / 100 €

885 **[Object]**
Table cabinet with 4 drawers shaped like fake book spines. [England, 19th c.].
L. 19 x W. 16 x H. 25 cm, wood covered outside with gilt- and blind-stamped ornated green morocco, inside with orn. lavallière morocco, gilded metal feet, handles and ornaments, original key preserved (sm. traces of use outside but unobtrusive). Good general condition, very good inside.
Est. : 200 / 250 €
Luxurious and very decorative cabinet with fake gilt-orn. book spines titled «History of England», opening to reveal drawers lined with pink paper, incl. 2 with compartments and accessories: lids, 2 small glass jars (containing pigment powder for paint) with silver stoppers, leather notebook cover, small gold silk cushion for pins. Probably made for jewelry or other valuables, writing accessories, or collectibles.

886 **[Plantin Press - Rubens]**
[ROOSES, Max (ed.)] - Titels en portretten gesneden ... P.P. Rubens. Antwerp, Plantin, 1877.
Folio: [40] pp.; 35 pl. (sm. water stains on 1st ff., some very light foxing). Publ. bradel binding (rebacked with white paper, some foxing on printed cover, corners bumped).
Est. : 300 / 500 €
***First edition** of this deluxe publication on the initiative of the Plantin-Moretus Museum's managing committee, issued on Van Gelder laid paper in limited numbers. The 35 plates reproduce from the original copper plates the superb title-frontispieces and portraits engraved after Rubens's drawings for the Officina Plantiniana. With a bilingual explanatory introduction by Max Rooses.*

Unique exemplaire tiré sur peau de vélin pour l'auteur-éditeur

887 **[Printing on vellum]**
RENOUARD, Antoine-Augustin - Notice sur la vie et les ouvrages des trois Manuce. Paris, A.-A. Renouard, [an] XII - 1803.
In-8° : xxviii-144 pp. Maroquin à long grain bleu nuit de l'ép., dentelle droite dorée sur les plats, dos lisse fleuronné doré, filet ondoyant doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, gardes de tabis rose (lég. frotté). Int. très frais.
Est. : 500 / 600 €

NOTICE
SUR
LA VIE ET LES OUVRAGES
DES TROIS MANUCE.
PAR ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.
AL DVS
A PARIS,
CHEZ ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.
XII — 1803.

Unique exemplaire sur vélin du rarissime tiré à part *de la notice biographique du t. II de l'éd. originale des célèbres «Annales de l'imprimerie des Alde» (1803), grand classique de la littérature bibliographique. Bibliophile devenu libraire-éditeur et bibliographe, A.-A. Renouard (1765-1853) est l'auteur de bibliographies qui ont fait date sur les Alde et les Estienne, e.a. Selon Quérard, outre les ex. sur papier ordinaire, il a été tiré de cet ouvrage en 2 vol. 6 ex. sur grand papier vélin «et, sur [peau de] vélin, un exemplaire de la partie du tome II, qui contient la vie des trois Manuce» (notre ex.). Une* ***note ms.*** *à la seconde garde blanche, non signée mais* ***de la main de Renouard****, signale : «Seul exemplaire imprimé sur vélin. La fin de la préface imposée par demi-feuille pour le tirage de ce seul exemplaire, en donna nécessairement deux, dont un (8 pages [pp. xxi-xxviii) tout-à-fait inutile. En pliant ces vélins, on oublia, ainsi qu'à la reliure, de supprimer les quatre feuilles doubles que maintenant, vu leur épaisseur, on ne pourroit enlever sans déformer le volume [...]». Un autre feuillet en double (pp. xix-xx) a été conservé car il présente une variante (faute corrigée). Par ailleurs, l'ouvrage possède 2 pages de titre, la 1re à la marque de Renouard (comme dans le t. I des «Annales»), la 2e à la marque aldine (comme dans le t. II). Ill. de* ***6 hors-texte*** *(sur peau de vélin) : 2 portraits, 4 pl. de marques typographiques et 1 tabl. généal.* ***Enrichi de 6 doc.*** *impr. (sur papier) : portrait de l'auteur en front., portrait de Paul Manuce (épreuve du portr. gravé sur bois impr. en fin de texte, avec la légende corr. au crayon par l'auteur), et 4 fac-similés d'autographes et d'impression des Manuce (volants).*

Réf. *Quérard, France litt., VII:536. - Vicaire VI:1060.*

Prov. *A.-A. Renouard (ex-libris). - Comte Guy de Berlaymont (ex-libris armorié). - Cachet illisible au verso de la garde sup. - Ex-libris armorié mod.*

888 **[Printing]**

MEERMAN, Gerardus - Origines typographicae. The Hague, N. van Daalen; Paris G.F. de Bure; London, Th. Wilcox, 1765.

2 vol., 4to: xi-[1]-260, viii-312 pp.; 12 pl. (very few spots). Mod. quarter green leather, marbled paper boards, flat spine. Large margined copy.

Est. : 500 / 600 €

First edition *of a classic on the origins of printing. Famous in its time for promoting Laurens Coster in Haarlem as the inventor of printing. The broke new ground by its minute study of early printing types, reproducing samples of them in the* ***10 finely engr. plates*** *(1 double-page) and a folding letterpress genealogy of Coster. With a* ***portrait*** *of the author and a* ***portrait*** *of L. Coster, coat of arms of the Schottus family (pt. II, p. 159).*

Ref. *Bigmore & Wyman II:32-35. - Enschedé, Typefoundries, pp. xix, 206.*

889 **[Reference work - Graphics]**

12 volumes on Gheeraerts, Sadeler, Stradanus and animal prints.

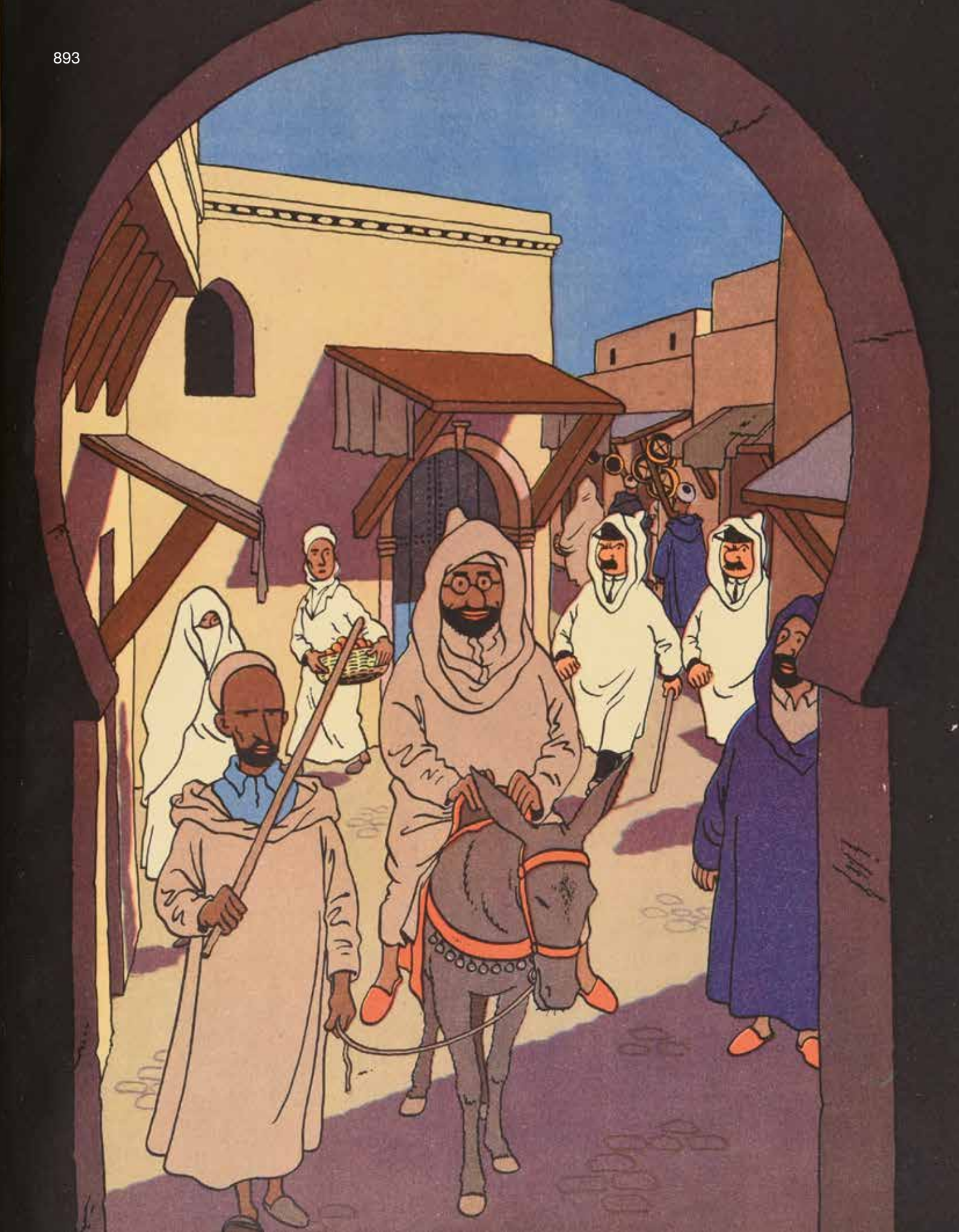
Various formats.

Est. : 80 / 100 €

1. Gheeraerts, M. *- De warachtighe fabulen der dieren. 1978.* ***- 2. Hodnett, E.*** *- Marcus Gheeraerts the Elder of Bruges, London, and Antwerp. 1971. -* ***3. Sadeler, A.*** *- Theatrum morum. 1934. -* ***4. Ramaix, I. de*** *- Sadeler. Graveurs en uitgevers. 1992. -* ***5. Stradanus, Johannes*** *- Jagd auf Tiere. Venationes ferarum. 1973. -* ***6. Baroni Vannucci, A.*** *- Jan van der Straet detto Giovanni Stradano. Flandrus pictor et inventor. 1997. -* ***7. Jannsens, S.*** *- Stradanus 1523-1605. Hofkunstenaar van de Medici. 2008. -* ***8. Perret, E.*** *- XXV fables des animaux. 2007. -* ***9. Collaert, A.*** *- Avium vivae icones. 1967. -* ***10. Van den Vondel, J.*** *- Vorstelijke warande der dieren. 1974. -* ***11. Boel, P.*** *- Diversi ucelli. 1927. -* ***12. Anker, J.*** *- Bird books and bird art. 1938.*

Joined*: documentation on the same subject.*

882



Bandes dessinées

Strips

890
BRUNHOFF, Jean de - Babar. 5 albums.
Bon état.

Est. : 100 / 150 €

1. Histoire de Babar le petit éléphant. *T. 1. Éd. de 1946. -* ***2-3. Le voyage de Babar.*** *T. 2. Éd. de 1946. 2 ex. -* ***4. Le roi Babar.*** *T. 3. Éd. de 1946. -* ***5. Babar et ce coquin d'Arthur.*** *T. 7. Édition originale de 1946.*

891
HERGÉ - 7 albums
Mauvais état - état moyen.

Est. : 200 / 250 €

Les aventures de Tintin: 1. Le crabe aux pinces d'or. *Édition originale noir et blanc de 1941 (A13, pinces vers le bas, strips inversés). -* ***2. L'île noire.*** *Éd. de 1950 (B4). -* ***3. Les 7 boules de cristal.*** *Édition originale de 1948 (B2). -* ***4. Le temple du soleil.*** *Édition originale de 1949 (B3). -* ***5. Au pays de l'or noir.*** *Édition originale de 1950 (B4).* ***Les aventures de Jo, Zette et Jocko: 6. Le testament de M. Pump.*** *Édition originale de 1951 (B5). -* ***7. Destination New-York.*** *Édition originale de 1951 (B5).*

892
HERGÉ - Les aventures de Tintin. 2 albums.

Est. : 600 / 700 €

1. Les cigares du pharaon. *3e éd. noir et blanc de 1941 (A16). Bon état. -* ***2. Le lotus bleu.*** *5e éd. noir et blanc de 1941 (A14 ter). Mauvais état. Dos manquant, 1re page coloriée.*

893
HERGÉ - Les aventures de Tintin. Le crabe aux pinces d'or.

Est. : 500 / 600 €

Édition originale *noir et blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut). Pages 6, 7, 8 coloriées. Bon état.*

894
JACOBS, Edgard P. - Blake et Mortimer. Le piège diabolique, pl. 48.
Lithograph, 44,8 x 34,9 cm (sheet), wove paper, plate signed, pencil signed, stamp «E-P Jacobs B.D. press material» on verso (sl. wavy). Loose under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Joined*:* ***1. Id.*** *- La marque jaune. Silkscreen, 65,4 x 45,7 cm (sheet), wove paper (Arches), plate signed. Hinged at upper edges, under passe-partout. -* ***2. Id.*** *- La marque jaune. 1984. Offset, 71,9 x 51,9 cm (sheet), wove paper, stamp «B.D. image Jacobs / Lombard 1984 1er tirage» on verso. -* ***3. Photo of Edgar P. Jacobs.*** *C. 1960. Silver gelatin print, 17,8 x 12,8 cm, label on verso «Edgar-P. Jacobs aux prises avec lui-même ou 'quand l'auteur joue ses propres personnages'. Voici le dessinateur devant son miroir. Déguisé en Olrik, on le voit sur la défensive». Loose under passe-partout. Prov. Schwilden, Brussels bookstore (document). (4 pcs)*

895
SCHUITEN, François; SERVAIS, Raoul - Taxandria.
«Servaisgraphy» (special technique under Agfa-Gevaert patent), 26,5 x 42,5 cm, wove paper, pencil signed, numb. 105/140, blindstamp «Espace BD» on passe-partout (few scratches). Mounted on passe-partout.

Est. : 100 / 120 €

Published on the occasion of film release of «Taxandria» in 1994.

896
SCHUITEN, François - Bearded man near a stone structure.
Felt pen, 27,0 x 36,0 cm, wove paper, signed. Loose under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

Possibly for an ex-libris.
Joined*:* ***1. Renard, Claude*** *- Weekend-end du fantastique, du rêve et de la science fiction à Quievrain. 1981. Colour lithograph, 51,9 x 37,3 cm (sheet), wove paper, linen backed, plate signed. -* ***2. Renard, Claude; Schuiten, François*** *- Page from «Métamorphoses». Offset, 53,3 x 41,1 cm (image), wove paper, pencil signed by both artists, numb. 15/60. (3 pcs)*

LANDIÆ PRIMARIA. MERCATURA ET NAVIGATIONE EMPORIUM CELEBERRIMUM.
INSIG: MIDDELBURG
COMITATUS
ZELANDIÆ
Nova descriptio
Anno 1657
De
Noord
See.
NOBILIS UXOR
TOLEN
CIVES
GOES
RUSTICA
SCHOU
WEN
Duve
landt
Noort
bever
landt
BEVER
LANDT
LANT
VAN
TOLEN
Tolen
De Oostes Schelde
De Zype
Crammer
Volcke Rack
Harinck
Hollandts diep
Klundert
Willemstat
Oudenbosch
Sevenbergen
Bieshos
BRABANTIA PARS
VAN BERGHEN
Roosendael
MARQUIZAET
Bergen
Goes
Schiedam
Rotterdam
Grave
Den Bosch
Den Bergh
Nieu
Beyerlant
Out
Beyerlant
WEST
MAES
STRYEN
BON
AVONTURE
Dordrecht
Stavelduynen
Goerecsche Gat
De Mase
Flacke
Buter
Vlaerdingen
Ketel
VLISSINGEN
BATSEN
TOORN
OUTONGEN

13.12.2025 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	897-961	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	962-985	Atlassen, topografische boeken & reizen
Collection Prof. R. W.	986-1041	Verzameling Prof. R. W.
Sciences & médecine XVIIe-XXe s.	1042-1056	Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw
Autographes & manuscrits XIXe-XXe s.	1057-1121	Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw
Manuscrits anciens	1122-1160	Oude manuscripten
Archives	1161-1211	Archiefstukken
Incunabula	1212-1215	Incunabula
Éditions XVIe s.	1216-1267	16de-eeuwse drukken
Éditions XVIIe s.	1268-1299	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIIIe s.	1300-1330	18de-eeuwse drukken
Éditions XIXe-XXIe s.	1331-1347	19de-21ste-eeuwse drukken

Cartographie & topographie

Cartografie & topografie

897 **[Africa - Egypt]**
[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Alexandria, vetustissimum Aegypti emporium [...]. Late 16th c.
Engr., c. 36 x 48 cm, hand-coloured (3 tiny tears along edges without loss). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Animated bird's-eye view plan of Alexandria depicting both the harbor and the city itself, crisscrossed by many arms of the Nile, and various monuments. From Braun & Hogenberg's «Civitates Orbis Terrarum». Verso not visible.
Ref. *Van der Krogt [Alexandria:41A].*

898 **[America - Brazil]**
COMMELIN, Isaac - 't Neemen van de suyker prysen in de Bay de Todo los Santos. [Amsterdam, J. Janssonius, 1651].
Copper engr., 28 x 37,2 cm, hand-coloured (some foxing).

Est. : 150 / 200 €

From the 1651 «Wilhelm en Maurits van Nassau, princen van Orangien [...]», this plate depicts the Dutch fleet, under command of Piet Hein, capturing a fort at the Bay of All Saints (large inset plan) in 1627. Foliated n. 23, verso blank.
Ref. *Muller 1561.*
***Joined**: **Brasilise suykerwerken**. [Utrecht, Ribbius, 1682]. Copper engr., 19,4 x 29,7 cm (sl. toned). Hinged at upper edge. From the first vol. (normally bound between pp. 6-7) of «Curieuse aenmerckingen der bysonderste Oost en West-Indische verwonderens-waerdige dingen» of Simon de Vries. Verso blank. (2 pcs)*

899 **[America - Brazil]**
Olinda de Phernambuco. [C. 1657].
Copper engr., 32,2 x 47,2 cm (rare foxing, margins sl. soiled).

Est. : 150 / 200 €

View and map of the coast of Olinda during the Dutch invading, with an inset depicting a sugar mill. Latin text on verso (leaf Z, no pagination).
Ref. *Van der Krogt [Olinda:42]. - Cp. Muller 1659b.*

900 **[America]**
[MERCATOR, Gerard; HONDIUS, Jodocus] - 2 decorative maps of America and the Caribbean. Early 17th c.
Engr., hand-coloured (some toning, marg. dampst. in lower corners sl. affecting maps). Framed.

Est. : 200 / 300 €

1. *Cuba insula [with] Hispaniola insula [with] insula Jamaica [with] Ins. S. Ioannis [with] I.S. Margareta cum confiniis. C. 35,5 x 49 cm. Decorative map of some of the most important islands of the Caribbean Sea: Cuba (with an inset of Havana), Hispaniola, Jamaica, Puerto Rico and Margarita Islands. -* ***2.*** *Virginiae item et Flordiae Americae provinciarum, nova. C. 34,5 x 48,5 cm. Largely based on the maps by John White and Jacques le Moyne, this influential map of Virginia and the Carolinas became the prototype for maps of this region in the 17th c.*
Ref. *Van der Krogt [9610:1A] & [9400:1A]. - Burden 151 (2).*

901 **[Asia]**
DE WIT, Frederik - Accuratissima totius Asiae tabula recens emendata. Amsterdam, De Wit, [c. 1675].
Copper-engr., 49,2 x 58,3 cm, hand-coloured. Framed.

Est. : 500 / 600 €

901

902 **[Asia]**
VALK, Gérard & Léonard - Asia qua nulla beatior ora [...].
Copper-engr., 48,5 x 60 cm (visible), hand-coloured (3 vertical creases during printing, some light spotting). Framed.
Est. : 300 / 400 €

903 **[Belgium - Antwerp]**
VISSCHER, Claes Jansz - Marchionatus Sacri Romani Imperii. [1624 or later].
Engr., c. 46 x 56 cm, hand-coloured (sm., clear, marg. water stains). Under passe-partout and frame.
Est. : 250 / 300 €

Splendid carte-à-figures style plan *of the city and region of Antwerp, surrounded by 3 panoramic views and 10 important monuments, a.o. the Bourse, the city hall, and the Cathedral of Our Lady. First published in 1624.*
Ref. Koeman III Vis [4].

904 **[Belgium - Bruges]**
[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Brugae, Flandricarum urbium ornamenta. [C. 1572-1574].
Engr., c. 32 x 46,5 cm, hand-coloured. Under passe-partout and frame.
Est. : 200 / 300 €

Early bird's-eye view in first state from the «Civitates orbis terrarum» by Braun & Hogenberg (1st 1572).
Ref. *Van der Krogt [Brugge:41A].*

905 **[Belgium - Brussels]**
[BLAEU, Joan] - Bruxella. 17th c.
Engr., c. 45,5 x 57 cm, hand-coloured. Under passe-partout and frame.
Est. : 600 / 800 €

Beautiful bird's-eye view of Brussels with key to locations. From Blaeu's town atlas. Verso not visible.
Ref. *Van der Krogt [Brussel:43]. - Danckaert 1989, n. 21.*

906 **[Belgium - Brussels]**
DOSSERAY, E. - Nouveau plan panorama de Bruxelles et ses environs. [Brussels], E. Dosseray, 20th c.
Lith., 66,5 x 93 cm (traces of folds, some light damage to the lower right corner, sl. age-toned). Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

Very rare plan *of Brussels with many monuments depicted in great detail.*

907 **[Belgium - Damme]**
BLAEU, Joan (after) - Dammum munitissimum Flandriae oppidum, vulgo Damme. Late 17th-early 18th c.
Engr., c. 42 x 53 cm, hand-coloured (two cracks in the plate at the left side, faint trace of central fold). Under passe-partout and frame.
Est. : 120 / 150 €

3rd state (without imprint) of this plan of Damme. First published in J. Blaeu's town atlas (1649), F. de Wit adapted the plan for his «Theatrum ichnographicum omnium urbium [...] Belgicarum XVII Provinciarum» (c. 1698-1710).
Ref. *Van der Krogt [Damme:43.3].*

908 **[Belgium - Flanders]**
ORTELIUS, Abraham. MERCATOR, Gerard (after) - Flandriae comitatus descriptio. 1590 [before 1612].
Engr., c. 37,5 x 49 cm, hand-coloured (faint trace of central fold, very light stain at right side). Under passe-partout and frame.
Est. : 250 / 300 €

First state *with the date of the privilege «1590» still present. With inset map of ancient Walcheren and northwestern Flanders. First published in the 1592 ed. of the «Theatrum Orbis Terrarum» (verso not visible). This map succeeds the renowned ovoid map of Flanders.*
Ref. *Van den Broecke (2011) Ort77. - Van der Krogt [3200:31C].*

909 **[Belgium - Leuven]**
VISSCHER, Nicolaes - Lovaniensis tetrarchia una cum Arscotano Ducatu in eiusdem ditiones subiacentes accuratissime divisa. Amsterdam, N. Visscher, [17th c.].
Engr., c. 48,2 x 57,8 cm, hand-coloured. Under passe-partout and frame.
Est. : 100 / 120 €

Detailed map of Leuven and its surroundings.
Ref. *Koeman Vis [195].*

910 **[Belgium - Mons]**
[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Mons. Late 16th c.
Engr., c. 35,2 x 47 cm, hand-coloured. Under passe-partout and frame.
Est. : 120 / 150 €

First state *of the plan of Mons from the renowned «Civitates Orbis Terrarum», first published in 1581. Verso not visible.*
Ref. *Van der Krogt [Mons:41B.1].*

911 **[Belgium - Netherlands]**
DU VAL, Pierre - Les XVII provinces des Pais-Bas. Paris, chez l'auteur, 1776.
Gravure sur cuivre, 41,5 x 54 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.
Est. : 200 / 250 €

Premier état *par le graveur N. Michu. Incluse par Duval, neveu de Nicolas Sanson, dans son atlas «Cartes de geographie les plus nouvelles et les plus fideles» (Paris, 1677).*
Réf. *Van der Heijden 156. - Pastoureau, Duval II D.*

912 **[Belgium]**
DUMONT, André Hubert - Carte géologique de la Belgique d'après la carte géologique originale à l'échelle du 40.000 dressée par ordre du gouvernement. Early 20th c.
Lith., on 12 sheets, each c. 53 x 41,5 cm. Mounted on cloth, in marbled paper box.
Est. : 250 / 300 €

Detailed map of Belgium after the iconic geological map by Hubert (1849).

Beautifully coloured Lion

913 **[Belgium]**
VAN LANGREN, Hendrik Floris. AITSINGER, Michael (after) - Leo Belgicus. [Amsterdam], P. Van den Keere, [1617].
Engr., 36,8 x 45 cm, hand-coloured (light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 5.000 / 6.000 €

2nd version, 2nd state of the well-known allegorical map of the Seventeen Provinces represented as a standing Lion, with the imprint of van Langren erased and the imprint of P. Kaerius added. The first general map to emphasise the separation of the northern and southern parts of the country. Extracted from the 1617 Latin «Germaniae Inferior [...]» (leaf G, fol. 19).
Ref. *Van der Heijden, Leo Belgicus, p. 38.*

914 **[Biblical world]**
ORTELIUS, Abraham - Geographia sacra. [Antwerp, 1608-1612].
Engr., 35,2 x 48 cm, old hand-coloured (corners dampstained). Framed.
Est. : 150 / 200 €

Parergon map with a sm. inset world map.
Ref. *Van den Broecke (2011) Ort179.*

915 **[Celestial map]**
CORONELLI, Vincenzo - Planisfero meridionale, corretto, et accresciuto di molte stelle. Late 17th c.
Engr., c. 45,5 x 60 cm, hand-coloured (tiny spot in the left edge). Under passe-partout and frame.
Est. : 800 / 1.000 €

Magnificent map of the southern sky *centered on the south ecliptic pole by the Venetian cartographer Coronelli (1650-1718), renowned for his giant «Marly Globes». The constellations are identified, overlaid with drawings, based on the works of Bayer, Halley and Hevelius. With tables of stellar observations at the sides. In the upper corners, a dedicatory cartouche to the Republic of Venice at the right and its coat of arms at the left. First published in «Atlante Veneto» (Venice, 1691). Verso not visible.*
Ref. *Shirley T.Coro-7a (2).*

916 **[Celestial map]**
CORONELLI, Vincenzo - Planisfero settentrionale, corretto, et accresciuto di molte stelle. Late 17th c.
Engr., c. 45 x 60 cm, hand-coloured (2 sm. defects in the outer edges). Under passe-partout and frame.
Est. : 800 / 1.000 €

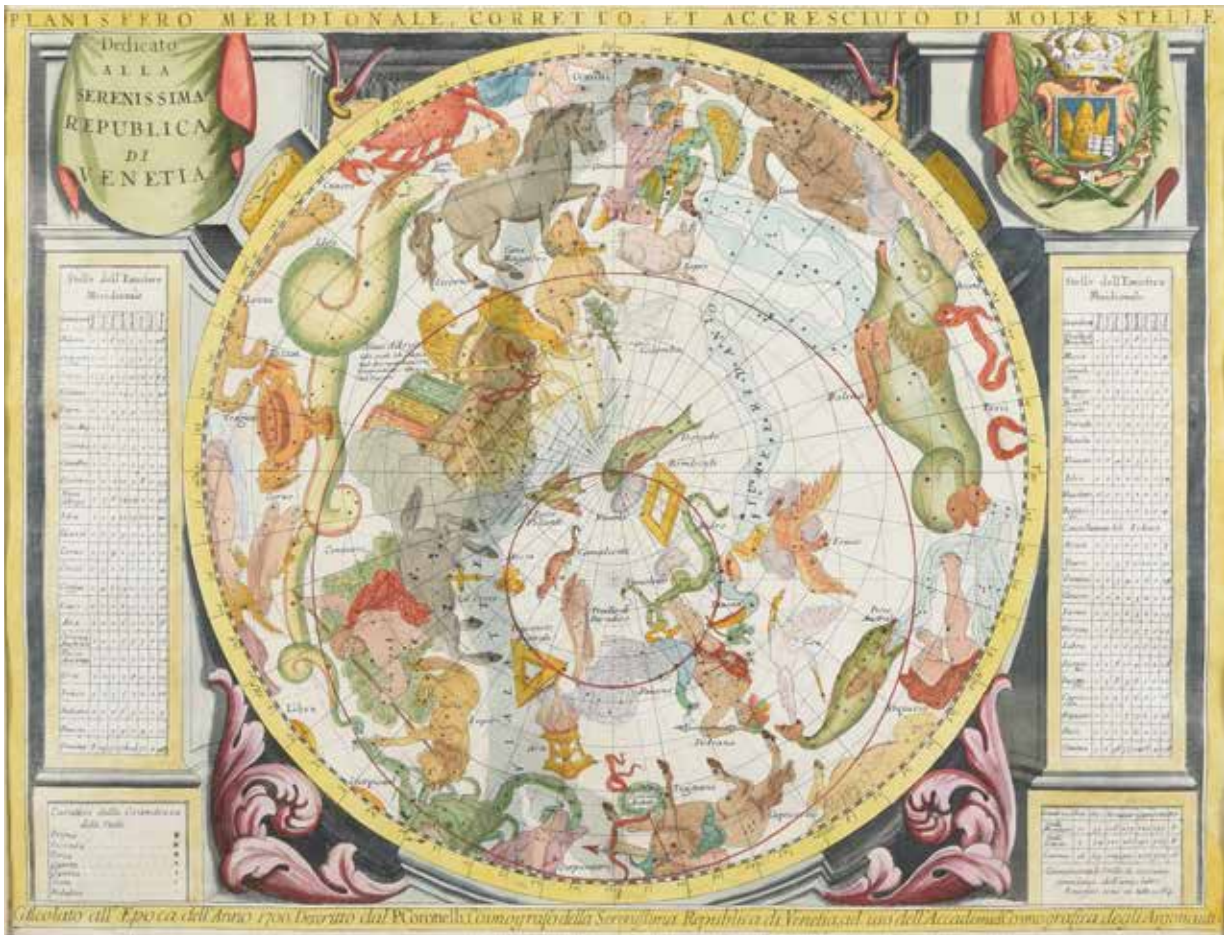
Splendid map of the northern sky *by the Venetian cartographer Coronelli (1650-1718), one of the most influential map makers of the 17th c. The constellations are identified, overlaid with drawings, based on the works of Bayer, Halley and Hevelius. With tables of stellar observations at the sides. In the upper corners, a dedicatory cartouche to the Republic of Venice at the right and its coat of arms at the left. First published in «Atlante Veneto» (Venice, 1691). Verso not visible.*
Ref. *Shirley T.Coro-7a (1).*

917 **[Europe]**
MERCATOR, Rumold - Europa, ad magnae Europae Gerardi Mercatoris P. imitationem [...]. Duisburg, [1595 or later].
Engr., c. 38,5 x 47 cm, hand-coloured (sm., light stain in lower left edge). Under passe-partout and frame.
Est. : 500 / 600 €

First published in 1595, this detailed map by Gerard's son includes the phantom island of Frisland. Verso not visible.
Ref. *Van der Krogt [1000:1A]. - Karrow 56/38.1.*

918 **[Europe]**
[ORTELIUS, Abraham] - Europae. [C. 1584].
Engr., c. 34 x 46,5 cm, hand-coloured (1 tiny spot). Under passe-partout and frame.
Est. : 800 / 1.000 €

915



First state *of Ortelius' first Europe map from the «Theatrum Orbis Terrarum» (verso not visible).*
Ref. *Van den Broecke (2011) Ort4.*

919 **[Europe]**
[ORTELIUS, Abraham] - Europae. [1584-1609].
Engr., 34,5 x 46 cm, hand-coloured (central folding). Under passe-partout and frame.
Est. : 500 / 800 €

First and only state *of Ortelius' second map of Europe that is of superior engraving quality in comparison with the first. It also has «Africae Pars» in cursive capitals. Based upon Mercator's 1554 map of Europe. Published between 1584 (Plantin Press) and 1609 in the «Theatrum».*
Ref. *Van den Broecke (2011) Ort5. - Karrow 1/10a. - Van der Krogt [1000:31B].*

920 **[France - Île-de-France]**
[LE CLERC, Jean] - L'Isle de France et lieux circo[n]voysins. [1619 or later].
Engr., c. 33 x 41 cm (light trace of central fold). Under passe-partout and frame.
Est. : 250 / 300 €

Rare map *of France's central region with its capital by the French geographer and publisher Le Clerc (c. 1560-1621). First published in his «Théâtre géographique de France» in 1619. Verso not visible.*
Ref. *Pastoureau, Leclerc A [3].*

921 **[France - Île-de-France]**
[ORTELIUS, Abraham] - L'Isle de France. Parisiensis Agri descrip. 1598 [before 1612].
Engr., 33,5 x 45,5 cm, hand-coloured (central fold faintly soiled). Under passe-partout and frame.
Est. : 300 / 400 €

Brightly coloured map of central France in ***first state****, first published in his 1598 «Theatrum Orbis Terrarum». Engr. after a manuscript map by François de La Guillotière. Verso not visible.*
Ref. *Van den Broecke (2011) Ort41 (2). - Karrow 1/211.*

922 **[France]**
JANSSONIUS, Johannes - Gallia. Nova Galliae descriptio multis in locis [...]. Amsterdam, J. Janssonius, 1627.
Engr., c. 46,5 x 56,5 cm, hand-coloured (sl. toned, 2 tiny holes in lower edge). Under passe-partout and frame.
Est. : 1.000 / 1.300 €

First state *by J. Janssonius and 4th state overall of this decorative* ***carte-à-figures*** *of France. Published for the first time by P. van den Keere in 1616, J. Janssonius kept the original town views, but re-engraved the costumed figures at the left and right side. First published in Janssonius' «Appendix». Verso not visible.*
Ref. *Schilder MGN VI:80.4. - Van der Krogt [4000:1C].*

923 **[Germany - Aachen]**
PONSART, Jean-Nicolas - Vue du viaduc à Borcette près d'Aix-la-Chapelle. Perspectivische Uebersicht des Viaducts bei Aachen [...]. [Brussels], P. Degobert, 1840.
Lith., 19,8 x 57,5 cm (some marg. spots).
Est. : 100 / 150 €

Very rare view *on Burtscheid, with its Abbey prominently depicted. In the foreground, the viaduct and a steam train.*

The sky as observed at the time of Louis XVI

924 **[Globe - Celestial]**
LA LANDE, Jérôme de - Globe céleste ou toutes les étoiles observées jusqu'à présent sont réduites à l'an[n]ée 1800. Paris, Lattré, 1774.
12 engr. gores, on a sphere, diam. c. 31 cm, clipped at an ecliptic latitude of 70°, and 2 polar calottes, hand-coloured (cleaned and revarnished). Mounted in a fully engraved and graduated brass ring with on top an unusual pointer brass hour ring (some re-touching to the meridian and hour ring). The 19th-c. wooden stand in Louis XVI-style supports the wooden horizon ring covered with printed paper figuring a zodiacal grid, calander and compass directions. The stand, overall height c. 56 cm, consists out of 4 columbed legs, with gilt grooves, supported by 4 cross stretchers and a round turned feet. Excellent condition.
Est. : 4.000 / 5.000 €

Delightful celestial globe *displaying the most recent discoveries in astronomy, incl. the constellations newly described by N.-C. de Lacaille and the constellation Custos Messium that La Lande named after his friend Charles Messier. The freemason La Lande (1732-1807) was famous for his research on celestial mechanics (parallaxes of the moon, the sun, etc.) and for his important scientific vulgarisation. Curiously, our globe is dated «1774», while all other copies recorded and consulted show 1775, some even later. This stand-alone globe was published to pair with the terrestial globe by Rigobert Bonne (1727-1794). The bright colouring might surprise but corresponds to the taste of the era of Louis XVI, a similar colour scheme can be found in the fashion of the time.* ***Ref.*** *BnF (dated 1775). - Dekkers & Van der Krogt, Globes from the western world, pl. 17 (id.).*

925 **[Globe - Celestial]**
ROHRBACH, Carl - Himmelsglobus. Berlin, D. Reimer, [19th c.].
12 engr. gores and 2 polar calottes printed in black and red, on a sphere, diam. c. 10 cm (sm. light damp st., some sm. defects). Mounted on a brass tripod with a horizon ring.
Est. : 350 / 400 €

926 **[Globe - Celestial]**
[FOREST, Joseph (?) - Celestial globe]. 19th c.
12 engr. gores, diam. c. 10 cm, on a sphere (1 clear elongated st.). Mounted in a metal half ring on an ebony stand.
Est. : 350 / 400 €

927 **[Globe - Celestial]**
SMITH, Charles, Smith's celestial globe. [London], G. Philip & Son, [late 19th c.-early 20th c.].
12 lith., hand-coloured, gores, on a sphere, diam. c. 4,5 cm (some sm. brown stains). Mounted on an ebony stand.
Est. : 200 / 300 €

928 **[Globe - Terrestrial]**
DELAMARCHE (maison) - [Terrestial globe]. Paris, Maison Delamarche, [19th c.].
12 chromolith. gores, on a sphere, diam. c. 14,5 cm, revarnished (traces of old varnish). Mounted in a full meridian ring covered with printed paper containing a graduated scale with on top a paper hour ring and brass pointer. The ebony stand supports the wooden horizon ring covered with printed paper figuring a zodical grid with calender (some vertical stretchers without original printed paper). The globe is adjustable for latitude as the meridian ring sits loose in the horizon ring.
Est. : 1200 / 1500 €

929 **[Globe - Terrestrial]**
HOLBROOK - Holbrooks apparatus. Wethersfield, Holbrook, [19th c.].
12 engr., hand-coloured, gores, 2 polar calottes and 2 hemispheres, on 2 wooden half spheres, diam. 7,4 cm, hinged and opening to display projections of the Eastern and Western hemispheres (some light soiling).
Est. : 500 / 600 €

Rare terrestrial pocket globe from the only American globemaker of its time.

930 **[Globe - Terrestrial]**
2 miniature globes by the publishers J.F.L and Abel-Klinger. 19th c.
Both mounted on an ebony stand.
Est. : 300 / 400 €

1. Die Erde. Nuremberg, C. Abel-Klinger. 12 chromolith. gores, on a sphere, diam. c. 6 cm (some min. defects). - 2. [Terrestrial globe]. Paris, J.F.L. 12 chromolith. gores, on a spere, diam. c. 6,5 cm (some min. defects).

931 **[Globe - Terrestrial]**
LEBÈGUE, J. - [Terrestrial globe]. Paris, J. Lebègue & Cie, [19th c.].
12 chromolith. gores, on a sphere, diam. c. 5 cm (some traces of old varnish). Mounted on an ebony stand.
Est. : 150 / 200 €

932 **[Globe - Terrestrial]**
MANNING, James - A new terrestrial globe with all the discoveries to the present day. [London], J. Manning, 1858.
12 chromolith. gores, on a sphere, diam. c. 9 cm, borders hand-coloured (few sm. restorations, sl. toned). Mounted in a half meridian ring, on a wooden stand.
Est. : 350 / 400 €

933 **[Globe - Terrestrial]**
Terrestrial pocket globe with monogram MPS. [Nuremberg, 19th c.?].
12 engr., hand-coloured, gores, on a sphere, diam. c. 6,5 cm (revarnished with some light soiling and few sm. defects). With a metal axis pin to fit in a mahogony cylindrical box with top.
Est. : 500 / 600 €

The monogram MPS is associated with German globe makers, possibly Carl Bauer or his family.

934 **[Globe - Terrestrial]**
WOODWARD - Woodward's terrestrial globe. [London, 19th c.].
12 engr., hand-coloured, gores, on a sphere, diam. c. 7,5 cm. Mounted in a brass half meridian ring, on a turned wooden stand (brass sl. discoloured but otherwise in very good condition).
Est. : 350 / 400 €

935 **[Globe - Terrestrial]**
Engraved and hand-coloured terrestrial globe on bone. 19th c.?
2 half spheres in carved bone, engr. and hand-coloured, diam. 5,5 cm, hinged and opening to display a drawn sundial (hinge broken). Mounted on a turned bone stand.
Est. : 400 / 500 €

936 **[Greece]**
ORTELIUS, Abraham - Thraciae veteris typus. [1603].
Engr., 35,7 x 47,8 cm (sl. browned along central fold, few sm. brown spots).
Est. : 150 / 200 €

2nd state from the 1603 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf xxviii, no pagination).
Ref. *Van den Broecke (2011) Ort214. - Zacharakis (1992) 1622*.*

937 **[Ireland]**
[ORTELIUS, Abraham] - Hiberniae, Britannicae Insulae, nova descriptio. [1573 or later].
Engr., c. 35 x 48 cm, hand-coloured (cut rather short at edges, few tiny spots). Under passe-partout and frame.
Est. : 400 / 500 €

First state*. Oriented to the east, this map is one of the earliest seperate maps of Ireland. First published in 1573.*
Ref. *Van den Broecke (2011) Ort22.*

938 **[Italy - Venice]**
[LAMSVELT, Jan. CORONELLI, Vincenzo (after)] - Venise. Late 17th c.
Etching, 30,5 x 47,2 cm (visible), hand-coloured (very light traces of central fold). Under passe-partout.
Est. : 1.500 / 2.000 €

Very detailed bird's-eye view of the renowned Venetian Lagoon within a lush ribbon and laurel border. Likely engraved by J. Lamsvelt after the renowned «Citta di Venezia» by Coronelli, albeit on a reduced scale. First published in J. Du Mont's «Voyages en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe, et en Turquie» (The Hague, 1699).

939 **[Italy]**
[ORTELIUS, Abraham] - Fori Iulii accurata descriptio. [1573 or later].
Engr., c. 35,8 x 47,5 cm (few tiny spots, sl. age-toned). Framed.
Est. : 150 / 200 €

First state*, first published in Ortelius' «Theatrum Orbis Terrarum». Map of the northern tip of the Adriatic, from Venice up to Istria and parts of the Maritime Alps.*
Ref. *Van den Broecke (2011) Ort119.*

940 **[Luxembourg]**
MERCATOR, Gerard - Trier & Lutzenburg. Late 16th-17th c.
Engr., c. 36,5 x 47,2 cm, hand-coloured (sl. age-toned, light trace of central fold). Framed.
Est. : 150 / 200 €

First state *of Mercator's detailed map of Luxembourg and Trier. First published in his «Atlas» in 1585. Verso not visible.*
Ref. *Van der Krogt [3380:1A.1].*

941 **[Malta]**
DE WIT, Frederick - Insula Malta accuratissime delineata, urbibus, et fortalitiis. Amsterdam, F. de Wit, [late 17th c.].
Engr., 44,5 x 54,5 cm, hand-coloured (sl. age-toned, marg. tear almost touching pl.).
Est. : 200 / 300 €

Decorative map of Malta, Gozo and Comino, with parts of the coastline of Sicily and North Africa. With numerous ships and an inset of the Grand Harbour (Port of Marsa).
Ref. *Koeman Wit [88].*

938

942 **[Malta]**
Map, plan and view of Malta.

Est. : 100 /150

1. [Hogenberg, Frans; Braun, Georg] *- Malta, olim Melita [...]. 16th c. Etching, 15,7 x 23,4 cm (few tiny spots). Schematic plan of Malta with the fortified Grand Harbour (Port of Marsa). Ref. Van der Krogt [Cagliari;etc:41.2].* - ***2. Peeters, Jan*** *- Malta. 17th c. Etching, 10,5 x 26,7 cm, hand-coloured (some light spotting). View on Valletta, with some soldiers in the foreground.* - ***3. Tirion, Isaak*** *- Nieuwe kaart van't eiland Maltha met Gozo en Comino [...]. Amsterdam, I. Tirion, 1761. Engr., 28,3 x 46 cm, hand-coloured (few tiny spots, faint trace of central fold). Oriented to the west.*

943 **[Manuscript map - Austria]**
«Plan du passage du Danube à Ebersdorf en mai 1809 par mrs les Ingénieurs-géographes». [C. 1809].
Drawing, pen, brown and black ink, watercolour, laid paper, 67,5 x 85,5 cm, with some later additions (sm. restoration in the middle, sl. browned, boards sl. frayed). Mounted on cloth.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Unique, highly detailed, map *depicting the broad region around Vienna during the War of the Fifth Coalition. During the Battle of Aspern-Essling (21-22 May 1809), the French troops under the command of Napoleon crossed the Danube but were forced back by the Austrians, which was the first battle defeat of Napoleon in 10 years. This French map indicates the floodplain Lobau as «Isle Napoleon» and contains numerous fortifications and other military intelligence. Drawn up after the «carte des O[fficiers] d'État major», maybe at the «Steigbügel Arm», a creek essential in the strategy of the French general Nicolas Oudinot (1767-1847) in the Battle of Wagram (lower right corner), by the «Ingénieurs-géographes», surveyors and map makers in service of the army. It was either drawn up to be used as an example in French military formation or maybe even in preparation for the Battle of Wagram (5-6 July 1809), after the Battle of Aspern-Essling. Either way, it is a* ***curious testimony of a momentous period in time****.*
Prov. *[Théo Fleischman (1893-1979), journalist and director of I.N.R.].*

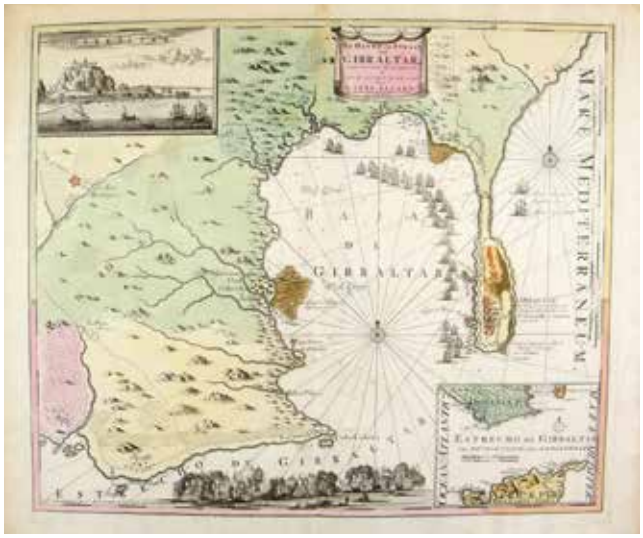
944 **[Manuscript map - Belgium - Hainaut]**
BRAECKMAN - «Carte figurative de la cense du Long-Sart en Seneffe. Le cours du mois d'octobre 1777».
Drawing, pen, black ink and watercolour, on laid paper, c. 62,5 x 100 cm (some sm. tears with min. loss in the upper edge, some light creases, very light soiling in the lower edge). Mounted as a scroll on cloth and wooden sticks (detached from upper support).

Est. : 400 / 500 €

Detailed and decorative cadastral plan *of the hamlet Longsart (Seneffe), oriented to the south, ordered by Louis Mercx (?), «avocat audit» at the Council of Brabant, with many properties identified. With the scale («40 verges à 20 pieds de Louvain») within a nice, decorative cartouche with a large pair of compasses. Signed by the sworn surveyor Braeckman, likely a younger member of this well-known family of surveyors.*

949

950



951

945

The Low Countries in sight of Cardinal Richelieu

945 **[Manuscript map - Europe]**

CAUS, Salomon de - «Les Paiis Bas ou La Basse Alemainge. En ceste année 1624. 15ème mars».

Drawing, pen, red and sepia ink, wash, watercolour and goldpaint, vellum, 59,3 x 78,5 cm (some light traces of folds). Loose in frame.

Est. : 120.000 / 150.000 €

***Unique illuminated manuscript map on a fine vellum sheet**. Focusing on the Low Countries, the map stretches from northern France up to the southern part of Denmark, including the eastern parts of England and some parts of the Holy Roman Empire. Numerous cities in both the Spanish Netherlands and the Dutch Republic are indicated by settlement symbols and 124 of them are listed in the inset table. Ornated with finely drawn waves in light blue, 3 sailing ships flying the French flag and a nautical monster, the sea holds the decorated title cartouche with 3 scale bars. The **whole heightened with goldpaint details** and ruled with borders with multi-coloured infills.*

*Salomon de Caus (1576-1626) was a celebrated French architect and engineer, as well as a friend of letters and music, publishing o.a. «Institution harmonique». As a multifaceted savant, he travelled through Europe, staying at various courts: Whitehall, Heidelberg but also Brussels, certainly making him familiar with the situation in the Low Countries. Around 1620, Caus returned to Paris and by 1624, he found himself in the favour of the court of king Louis XIII, as he dedicated his «Practique et la démonstration des horloges solaires» to Richelieu. In the same year, when Cardinal Richelieu (1585-1642) became prime minister, Caus drew, together with our map, at least two other maps: a world map and a map of Italy with Corsica and Sardinia, the latter dedicated to Richelieu (ref. Sotheby's Catalogue of Atlases, maps and printed books 1980, lot 9223). Given that our map is as splendidly drawn on a similar luxurious vellum as the map of Italy, it is **most probable that our map was also intended for Cardinal Richelieu**. The world map is in line with the outward-looking foreign policy and the Italy-map fits into the growing tensions regarding Spain's ambitions in northern Italy and an approaching military conflict. Politically our map illustrates the French interest for the Low Countries during the Thirty Year's War and thus plays into the territorial ambitions of Louis XIII and his chief prime minister Cardinal Richelieu. The strong revival of the cartographic activity in the 1620's and 1630's clearly showed Cardinal Richelieu was preparing for war with the Habsburgs which eventually broke out over the Mantuan Succession (1628-1631), a conflict closely related to the Thirty Year's War.*

***Ref.** Buisseret, David - «French cartography: the ingénieurs du roi, 1500-1650» in Cartography in the European Renaissance, 2007, pp. 1504-1521, esp. p. 1517. - Id. - «Monarchs, ministers, and maps in France before the accession of Louis XIV» in Monarchs, ministers, and maps: the emergence of cartography as tool of government in early modern Europe, 1995, pp. 99-123, esp. 113-119.*

***Prov.** [Christie's sale 24 May 1995, lot 78: together with a ms. world map by the same cartographer bound in a Mercator-Hondius Atlas (1619) from the collection of Philip Stanhope (1714-1786), 2nd Earl Stanhope].*

946 **[Manuscript map - Malta]**

«Vuë de la partie sud-est de la ville capitale de Malte». Late 18th c. Drawing, pen, black ink and watercolour, on 2 sheets of paper, together c. 41 x 72,5 cm (visible) (seam visible, sm. defect in outer lower right corner, few tiny spots, very sm. tears on edges). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Large view on the Maltese coastline, depicting the Port Region: o.a. Birgu (or «Città Vittoriosa»), the Cottonera Lines, Senglea, Bormla, etc., with the Fort St. Angelo centered. Neatly written extensive legend underneath along Maltese coat of arms.

Pirate edition of a maritime map

947 **[Nautical chart - North Sea]**

BLAEU, Willem Jansz (after) - Pascaarte van Hollandt Zeelant ende Vlaanderen, van Texel af tot deur de Hoofden [...]. Carte marine de Hollande Zeelande et Flandres [...]. [Amsterdam, J. Janssonius, 17th c.].

Engr., c. 24,8 x 55,2 cm, hand-coloured (sl. age-toned, crack in plate in lower edge, sm. tear restored in cartouche). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

*Counterfeit ed. of the **rare sea chart** of Holland, Zeeland and Flanders by Blaeu, here published by Janssonius. Oriented to the southeast, it offers a curious representation of the Low Countries. Verso not visible.*
***Ref.** Koeman M.Bl.15-20 (J).*

948 **[Nautical chart - North Sea]**

CODDE, Pieter - Afbeeldinge vande vermaerde Seehaven ende Stadt van Duynkercken met der omliggende plaetsen, sanden ende droochten [...]. Pourtraict de la fameuse ville et havre de Duynckercke [...]. [Amsterdam, W. and/or J. Blaeu, 17th c.].

Engr., c. 44 x 69,5 cm, hand-coloured with the compass rose heightened with gold paint (some light spotting). Framed.

Est. : 120 / 150 €

Nautical chart for the coast near Dunkirk, with a Dutch blockade fleet on the roadstead. With inset map of Calais. Large copperplate printed on one and a half sheets, joined before printing.
***Ref.** Van der Krogt [3295:2].*

949 **[Nautical chart - North Sea]**

GOOS, Pieter - Pascaart van de Noord Zee, van Texel, tot de Hoofden. Nieulycx uijtgegeven. Amsterdam, P. Goos, [17th c.].

Engr., 44,5 x 55,5 cm, hand-coloured (very lightly age-toned, bl. edges sl. uneven).

Est. : 200 / 300 €

Elaborate sea chart of the North Sea and contiguous parts of England, Flanders, Zeeland and Holland. With 2 decorative cartouches. First published in Goos' «De Zee-Atlas, ofte Water-Weereld [...]» (1666). Verso blank.
***Ref.** Koeman IV Goos 1B (6).*

950 **[Nautical chart - North Sea]**

[WAGHENAER, Lucas Jansz (after)] - A description of the iles of Sealand as they lie upon all ye rivers & chanells with a part of the sea coastes of Holland and Flanders. [London, 1588].

Engr., 32 x 50,2 cm, hand-coloured.

Est. : 300 / 400 €

***Very rare nautical map** of Zeeland, oriented to the southeast, from 's-Gravenhage/Scheveningen until Nieuwpoort, depicting all the islands of Zeeland and Flemish localities as Bruges, Damme, Knokke, Blankenberge, Ostend, Middelkerke, Lombardsijde. Here published in the English version of «The Mariners Mirrour» by Anthony Ashley, after the first ever sea atlas «Spieghel der Zeevaerdt [...]» by Lucas J. Waghenaer.*
***Ref.** Shirley M.Wag-2a (3). - Cp. Koeman IV Wag [3b]. - Not in Zelandia comitatus.*

951 **[Nautical chart - Strait of Gibraltar]**

ALLARD, Carel - De haven en straat van Gibraltar. Amsterdam, C. Allard, [early 18th c.].

Etching, 49,8 x 59 cm, hand-coloured.

Est. : 200 / 250 €

Curious chart of Gibraltar during the Capture of Gibraltar (1704) by the Anglo-Dutch forces of the Grand Alliance during the War of the Spanish Succession. It clearly shows the strategic importance of the Strait and the Bay of Gibraltar. With an inset view of Gibraltar's fortifications in the upper left corner and an inset map of the broader Strait of Gibraltar.
***Ref.** Rijksmuseum, inv. RP-P-OB-83.395. - FMH 3339.*

952 **[Netherlands - Belgium]**

HOLLAR, Wenceslaus - 2 impressions of the same plate: plan and view of the Battle of the Slaak (1631). 17th c.

Etching, 23,6 x 34,7 cm (1 tiny spot on early impression, sm. smudge on later impression). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

A detailed map covering the Scheldt estuary between Antwerp, Hulst, Bergen op Zoom and Willemstad, with the routes of both the Dutch States and Spanish fleet indicated. With an inset view of the battle. An early impression with the right lower edge intact and a later impression where a sm. part (depicting Hulst) of the plate is missing.
***Ref.** FMH 1673.*

953 **[Netherlands - Belgium]**

ORTELIUS, Abraham (after) - 4 small, hand-coloured maps from various «Epitome»-editions. 17th c.

Engr., c. 8/8,5 x 10/12,5 cm. Under passe-partout and frames.

Est. : 100 / 150 €

***1.** Brabantia. - **2.** Hollandt. - **3.** Zelandicarum Insularum descrip[tio]. - **4.** Zelandia.*
***Ref.** Van der Krogt [3100:333], [3400:331], [3600:331], [3600:333].*
***Joined**: **Hand-coloured engraved title-page** from the 1666 pocket ed. of John Speed's «England, Wales, Scotland and Ireland described [...]». C. 9,5 x 13 cm, hand-coloured (few tiny spots in cartouche). Under passe-partout and frame. (5 pcs)*

954 **[Netherlands - Vlissingen]**

GUICCIARDINI, Lodovico - Vlissinghe. Dlant van Walcheren. [C. 1581-1582].

Copper engr., c. 23 x 32,5 cm, hand-coloured (central fold partly split at the top, tiny spots along the edges). Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

***First state** of this view on the second largest city of the isle of Walcheren in the midst of a fierce battle.*
***Ref.** Guicciardini ill., Vlissingen-1.1.*

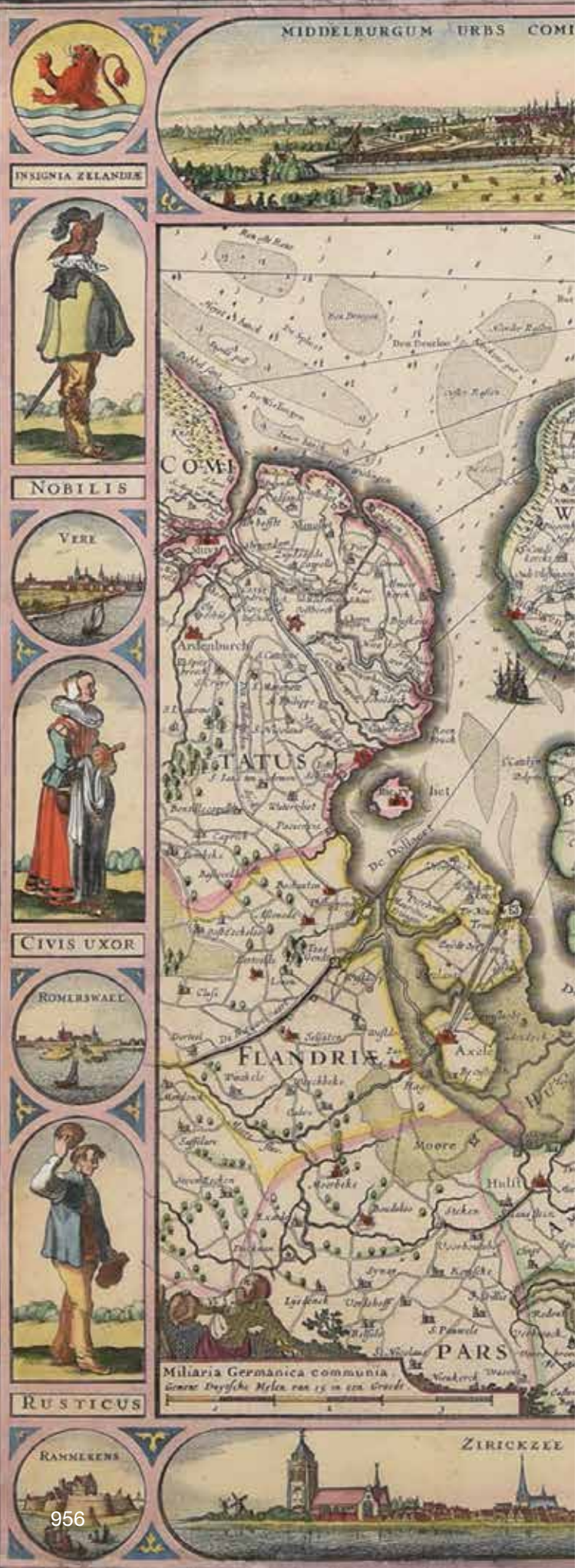
955 **[Netherlands - Zeeland]**

7 leaves from Smallegange's «Nieuwe Cronyk van Zeeland», a map and view from Zeeland. 17th-18th c.

Under passe-partout and frames.

Est. : 100 / 120 €

***1-7.** Views (engr., various formats, some light toning) on Sint-Maartensdijk, Scherpenisse, Stavenisse, Sint-Annaland and Tholen and the title-page from Smallegange's «Cronyk». - **8. Tirion, I.** - Nieuwe kaart van het eiland van Tholen, Nieuw Vosmaar en Philipland, opgenomen door W.T. Hattinga [...]. Amsterdam, Tirion, 1753. Engr., c. 30,5 x 39,5 cm. - **9. Bouttats, G. Peeters, J.** (after) - Ter Tolen. Etching, c. 14 x 24,5 cm, hand-coloured. With Dutch and French text underneath.*



956

Cartografie & topografie / Cartographie & topographie

956 **[Netherlands - Zeeland]**

VISSCHER, Claes Jansz - Comitatus Zelandiae. Nova descriptio.
[Amsterdam, N. Visscher], 1657.
Engr., 46,8 x 56,2 cm, hand-coloured (upper and lower edge sl. soiled). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

*5th and final state of this **carte-à-figures** of Zeeland, oriented to the northwest. Decorated with costumed figures in the left and right border, 2 smaller town views and 3 views on monuments in the lower border and 1 large view on Middelburg in the upper border. Verso not visible.*
***Ref.** Zelandia comitatus 34.5. - Schilder MCN VI:75.5.*

957 **[Netherlands]**

[ORTELIUS, Abraham] - Hollandiae antiquorum catthorum sedis nova descriptio, auctore Iacobo a Daventria. [1570 or later].
Engr., c. 35 x 48,5 cm, hand-coloured (faint trace of central fold). Under passe-partout and frame.

Est. : 400 / 500 €

***First state**, still with finely engraved waves instead of a stippled sea, of this curious map of Holland, oriented to the west. From Ortelius' «Theatrum Orbis Terrarum». Verso not visible.*
***Ref.** Van den Broecke (2011) Ort79.*

958 **[Optical view - Belgium]**

RIDDERBOSCH, Bernard Auguste (after) - Vue du grand marché à Bruxelles. Prospectus Magni Fori Bruxellis. 19th c.
Engr., 30,2 x 47 cm, hand-coloured (cut rather short at the bottom shaving title, some toning along edges).

Est. : 100 / 120 €

View on Brussel's Grand-Place incl. the city's Flamboyant Town Hall, engr. after Ridderbosch.

959 **[Scandinavia - Low Countries]**

2 hand-coloured 18th-c. maps: Scandinavia and the Low Countries.
Engr. (some light spotting on the map of the Low Countries). Framed.

Est. : 150 / 200 €

***1. Lotter, Tobias Conrad** - Regnum Norwegiae [...]. Augsburg, Lotter, [c. 1760]. C. 58,5 x 50,5 cm. With an inset of the most northern region. - **2. Mayer, Tobias Conrad** - Belgii universi seu Inferioris Germaniae quam XVII provinciae [...]. [Nuremberg], Homann heirs, 1748. C. 47,5 x 53 cm.*

960 **[World]**

LOON, Herman van - Mappemonde ou Carte générale du monde en deux plans hemisphere. 1706.
Engr., c. 14 x 22,5 cm. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Small worldmap engr. by Van Loon, from the «Geographie historique, ou Description de l'univers» by La Forest de Bourgon (p. 1, tome 1).

961 **[World]**

SEUTTER, Matthäus - Diversi globi terr-aquei statione variante et visu intercedente, per coluros tropicorum, per ambos polos [...]. Augsburg, M. Seutter, [18th c.].
Engr., 19,2 x 25,6 cm, hand-coloured (some folds (with 1 tiny hole), cut rather short at the left edge).

Est. : 80 / 120 €

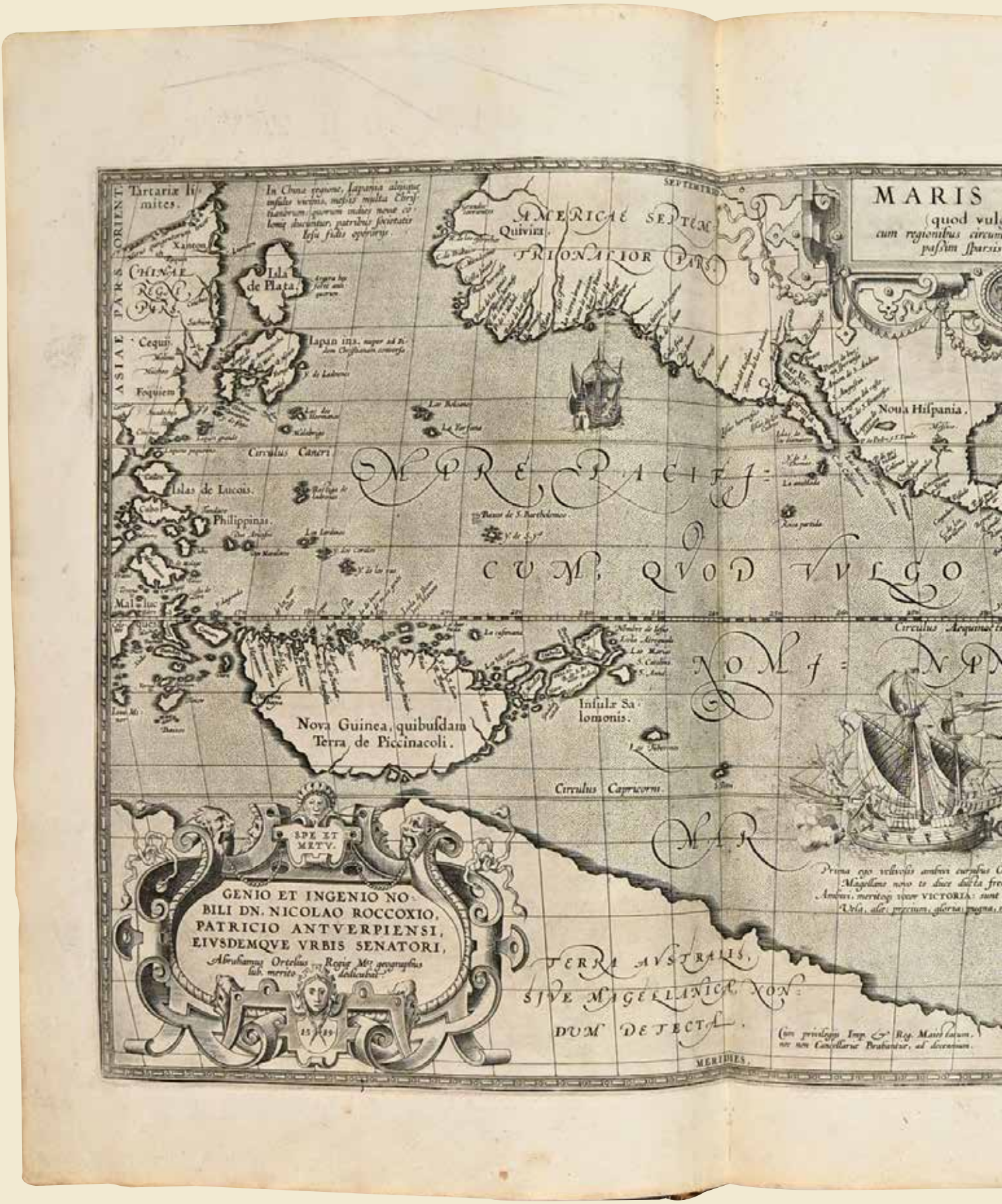
Decorative map of the hemispheres accompanied with scientific projections. First published in M. Seutter's «Atlas minor». Engraved by A.Silbereisen after A.C. Seutter.

947

VLAANDEREN
HOLLANDT

957

FRISIAE OCCIDENTALIS
DE ZVYDER ZEE
DVCATVS GELDRIAE PARS
DVCATVS TRAJAN
OCEANI GERMANICI
PARS
HOLLANDIAE ANTIQVORVM CATTHORVM SEDIS NOVA DESCRIPTIO AVCTORE IACOBO A DAVENTRIA


MARIS
(quod vulg
cum regionibus circum
passim sparsis
AMERICAE SEPTEM-
TRIONALIOR PARS.
Quivira.
Tartariæ limites.
ASIAE PARS ORIENT.
CHINAE REGNI PARS.
Xanton
Isla de Plata.
Cequij
Foquiem
Iapan ins.
Circulus Cancri
Islas de Lucois.
Philippinas.
Noua Hispania.
MARE PACIFI-
CUM, QVOD VVLGO
Nova Guinea, quibusdam
Terra de Piccinacoli.
Insulæ Salomonis.
Circulus Capricorni.
SPE ET METV.
GENIO ET INGENIO NOBILI DN. NICOLAO ROCCOXIO, PATRICIO ANTVERPIENSI, EIVSDEMQVE VRBIS SENATORI,
Abrahamus Ortelius Regiæ Mtis geographus lub. merito dedicabat.
TERRA AVSTRALIS, SIVE MAGELLANICA NON-
DUM DETECTA.
MERIDIES.

Atlas, livres topographiques & voyages

Atlassen, topografische boeken & reizen

962 **[Atlas - Belgium - Netherlands]**

Atlas portatif de la Flandre, Brabant, Artois, Hainaut, Namur, Limbourg, Liège et des environs [...]. Suivant les dernières observations & cartes originelles de de l'Isle & autres. Amsterdam, S.J. Baalde, [c. 1710].

4to: [2] ff., 38 hand-coloured maps (few sm. marg. (water) stains, map 34 (Namur) partly split along central fold). Contemp. half red shagreen, mottled paper boards, flat spine (heavily rubbed, part of paper on front board missing, corners bumped).

Est. : 500 / 600 €

Fine travel atlas for the Low Countries, composed of a general map and 37 partial maps. All maps bear the annotation «A Deventer chez Jean de Lat et Almelo chez Jacob Keizer». This French translation is not in Koeman. Some ann. in an old hand in the margins on important historical battles.

***Ref**. Koeman I, Baa 2 (Dutch).*

963 **[Atlas - Europe]**

Atlas assembled to order containing 92 maps of Europe. 17th-18th c.

Folio: [4 incl. engr. title] pp.; 92 maps of which 58 hand-coloured (typogr. title spotted, some sm. stains on 1 map, few items sl. soiled or browned, 1 map creased, sm. tears in 2 folds, very rare spotting). Maps overall in very good condition. Contemp. vellum, flat spine (sl. used, front flyleaves renewed).

Est. : 10.000 / 12.000 €

*Composite atlas containing letterpress and engr. title (by G. de Lairesse) extracted from the «Atlas minor [...]» by Nicolaes Visscher. Most maps by **N. Visscher**, **E.H. Fricx** or **F. de Wit**; some by **C. Allard** (2), **H. Allardt** (2), **A. Penez** (1), **Sanson** (5), **N. Ten Have** (1), **A. Van Heurdt** (1) and some anonymous. Depicting: **Low Countries** (42) in its various political appearances, **Central Europe** (22, a.o. Holy Roman Empire, Swiss, Austria, Hungary, etc.), the **Mediterranean** (12), **British Isles** (8), **Scandinavia** (3), **France** (3), **Russia** (1) and **Poland** (1). Published by Wolfgang, Allard, de Wit, I. Danckaerts, J. Robyn, P. Mortier, Visscher, E.H. Fricx, J.B. Homann and H. Jaillot; some anonymous. Vast collection with 22 folding maps (of which 12 with large alphabetical register) and **58 hand-coloured**. Detailed list on request.*

***Ref.** Cp. Koeman C&M 17 and Fri 1.*

The earliest geological maps of France

964 **[Atlas - France]**

[GUETTARD, Jean-Étienne; MONNET, Antoine-Grimoald - Atlas géographi-minéralogique de France entrepris par ordre du Roy]. (Paris, Dupain-Triel), [c. 1780].

Folio: [2] ff.; 26 hinge-mounted maps (very few spots). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (joints split, head and tail missing, corners bumped).

Est. : 2.000 / 3.000 €

***Important geological atlas** of France composed of 2 double-paged text leaves (of which 1 engraved) and **26 double-paged maps**: 1 fold. general map (to assemble the partial maps) and 25 detailed partial maps, with an explanatory legends at the left (mineralogical symbols) and right (stratigraphical cross-sections and views), depicting the northern regions of France (Alsace, Champagne, Lorraine, Normandy etc.). First 17 maps dated between 1766-1770. The French mineralogist Jean-Étienne Guettard (1715-1786) started his mineralogical surveys in 1763, with the young Antoine Lavoisier (1743-1794), who would later became an important chemist, as his assistent. Later the results of these surveys were published by Guettard and mineralogist and mining specialist Antoine-Grimoald Monnet (1734-1817).*

***Ref.** BnF. - Cp. Norman 602.*

965 **[Atlas - Low Countries]**

Atlas assembled to order containing 60 maps, including «Atlas des Pays Bas» by Covens and Mortier. 17th-18th c.

Folio: engr. title and 60 double-page maps (7 fold.), borders and most cartouches hand-coloured (paper strip with ms. title pasted over printed title, damp stains in some upper margins, occ. spots, few maps with light soiling on verso). Contemp. overl. vellum, gilt-ruled boards, flat spine (sl. used).

Est. : 8.000 / 10.000 €

*Composite atlas containing: a fully hand-coloured allegorical title-page from the **Gerard Valk**'s «Nova Totius Geographica Telluris Projectio», 23 maps (of 24, missing «Carte des environs de Luxembourg») from the 1745 «**Atlas des Pays Bas**» by Covens and Mortier after E.H. Fricx. Other maps by **Nicolaes Visscher** (8), **Frederik de Wit** (7), **Carolus Allard** (6), **Nicolas Sanson** (4), **Janssonius**, **Pitt** & **Swart** (3), **Guillaume Delisle** (1), **Vaultier** (1) and 7 anonymous. Depicting **France** (1), **Ireland** (1), **Scotland** (1), **British Isles** (2) and 55 figuring the **Low Countries** in its various political appearances, published by Allard, de Wit, Jaillot, Husson, Mortier and Visscher. With ms. table. Detailed list on request.*

***Ref.** Koeman C&M 17.*

966 **[Atlas - World]**

[KÖHLER, Joannes David - Descriptio Orbis Antiqui in XLIV. tabulis exhibita. Nuremberg, Chr. Weigel, 18th c.].

Folio: [1 (of 4?)] f.; 44 maps (title missing; tear without loss in map of Persia (n. 36), occ. spotting or normal toning). Mod. sheep, flat spine.

Est. : 600 / 800 €

***Hand-coloured atlas** of the classical world. The 44 engraved maps, depicting mostly European regions, but also parts of Asia and Africa, are decorated with medallions, coins or elaborate cartouches. Unclear which edition as the title is missing.*

***Ref.** Shirley T.Weig-2a (1st ed.).*

A pool of knowledge: the complete vernacular Plantin edition with 10 new maps

967 **[Atlas - World]**

ORTELIUS, Abraham - Théâtre de l'Univers, contenant les cartes de tout le monde. Avec une brieve déclaration d'icelles. (Antwerp, Plantin Press), 1598.

Folio: [12 incl. engr. title] pp.; 119 maps mounted on hinges; [11] pp. (light damp st. in corner of title affecting sm. part of pl., some light stains on few maps, marg. of 1st and last text leaf restored, bl. edges of some maps reinforced, tiny hole in America map, tear in map of diocese of Munster very well restored, sm. tear along lower central fold of Scandinavia map, old ann. in bl. part of Brabant map, few spots throughout). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (light traces of embossing on front board, light cracklings in leather, some very sm. restorations).

Est. : 40.000 / 50.000 €

*Third French edition of the «Theatrum Orbis Terrarum» (1st French 1572, 1st Latin 1570), and the **last edition printed during the lifetime** of the great Antwerp cartographer Abraham Ortelius (1527-1598), creator of the first modern atlas. It is composed of an **engraved allegorical title** with female personifications of the continents, **Ortelius' portrait** in a large engraved medaillon with Renaissance borders, and **119 maps** with French text on verso, comprising the world map in its 1st state, 4 continental maps and maps not only of European regions and countries, but also maps of China, India, Japan, the Pacific, Persia, and of Ancient Greece and the Roman Empire. This is the **only French edition with additional short appendices on trade routes and local products**, entitled «Voyes, chemins et adresses par ou et quelle panire les pierreries, especieries et autres choses estranges des Asiens et Indiens souloyent venir en nos pays [...]» and «Noms d'aucunes marchandises estranges, et des places d'ou ellesnous sont icy amenees». Apparently, these were considered to be more useful for the vernacular edition than any scientific discourse. A landmark in the history of cartography outlining the standards for all later atlases with text and maps in a uniform format and presentation.*

***Ref**. Van der Krogt IIIA [31:351]. - Imhof O-61.*

***Prov.** Portrait by L. Carlier (photographer in Mons at the end of the 19th c.) pasted on verso of last text leaf with the name «Pousset».*

968 **[Atlas - World]**

SEUTTER, Matthäus - Atlas novus sive Tabulae geographicae totius orbis [...]. Augsbourg, s.n., [c. 1740?].

Folio: [6 incl. engr. title] pp.; 51 hand-coloured engr. maps (edges and versos sl. soiled, sm. damp stain in lower edges, occ. spotting). Contemp. limp calf, blind-stamped title on front board, flat spine (sl. rubbed, lower corner of front cover missing).

Est. : 8.000 / 10.000 €

*Hand-coloured copy of this world atlas with a richly engraved allegorical title, a **double hemisphere celestial map**, **double-hemisphere world map**, **maps of the continents** (map of America showing California as an island) and **43 regional maps**. **Enriched** with the maps of «Flandria maximus [...]» and «[...] comitatus Hanoviae [...]» (not mentioned in index).*

***Ref.** Phillips 593. - Tooley IV:150*

***Prov**. Alphonse de Brabandere (ms. entry).*

969 **[Africa - Ethiopia]**

LUDOLF, Hiob - Nouvelle histoire d'Abissinie, ou d'Éthiopie, tirée de l'histoire latine. Enrichie de figures en taille-douce. Paris, Wid. A. Cellier [= Anne Potest], 1684.

8vo; 5 pl. (text n.c., few spots). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (rubbed).

Est. : 100 / 150 €

*French translation of «Historia aethopica» (1st 1681) by the renowned German orientalist Ludolf (1624-1704), who learnt the Ethiopian language of Amhara from his friend, the monk Abba Gorgoryos. Ill. with **5 fold. plates**.*

***Ref.** Chadenat 4067.*

***Prov.** Charles Jacques de Robethon (arm. bookpl.). - Doctor Mario Castellani (coll. stamp).*

970

The exotic world as represented in the Dutch Golden Age

970 **[America - Asia]**

HOOGHE, Romeyn de - Les Indes Orientales et Occidentales, et autres lieux; Représentés en très-belles Figures [...] par le Sr Romein de Hooge. Leiden, P. vander Aa, [c. 1700].

Oblong 4to: engr. title, 6 maps, 41 plates on 40 ff. (slightly but unif. browned, some small margin. tears without loss, first and last lvs slightly wrinkled, small clear waterstain at upper margin of title). Contemp. half sheep, later marbled paper boards, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head and tail of spine restored, leather corners renewed, very small traces of use).

Est. : 3.000 / 4.000 €

Extremely rare complete copy of this superb album *composed of an engr. title, a world map, five maps of Europe, Asia, Africa, North- and South America, and 41 plates (61 etchings, the last one being a large cartouche) on 40 leaves (pl. 3 & 4 on 1 f.; many ff. bearing 2 etchings); all plates with extensive legends in Dutch and French.*

After a century of outstanding European exploration and inspired by the success of the West- and the East-Indian Companies, Romeyn de Hooghe produced this spectacular and intriguing series of very detailed plates with crowded and exotic scenes figuring «Peuples, Moeurs, Religions, Fêtes, Sacrifices, Mosquées, Idoles, Richesses, Cérémonies, Festins, Tribunaux, Supplices et Esclavages [...] Montagnes, Vaisseaux, Commerce, Marchés, Marchandises de toute sorte, Epiceries, Sucreries, Tours, Pierres précieuses [...] Monstres, Lieux Souterrains, Volcans, Ouragans, etc.» (cf. title). Covering not only the East and the West Indies, but also Abissinia, Brazil, China, India, Japan, Mexico, Mongolia, Persia, Turkey, Virginia (USA) etc.

Before being published as an album, our series of 61 etchings figured in Simon De Vries' «Curieuse Aenmerckingen der bysondere Oost en West-Indische Verwonderenswaardige Dingen [...]» published in 4 volumes, together with 4 frontispieces and 15 maps, by Johanees Ribius (Utrecht, 1682). Either de Hooghe himself at the end of his life (†1708) or vander Aa in or around 1710, published the plates, ***augmented with legends in French, as a stand-alone album intended for the international market.***

Only 3 complete copies located: Munster (University Library), Paris (Bibliothèque Nationale) and The Hague (Royal Library).

To satisfy the interest and demand of the modern collectors of travel books, 2 different fac-similé editions were published, one in Amsterdam in 1979 (a copy joined), and one by Hachette in 2022.

Ref. *Hollstein 1039-1086 (incorrect). - Koeman I, Aa 3 (incomplete). - Landwehr, nr 58, p. 141. - Van Nierop, H. a.o.- Romeyn de Hooghe. De verbeelding van de Gouden eeuw, 2008, pp.61, 137, 275.*

971 **[Belgium - Antwerp]**
2 illustrated albums on Antwerp.

Est. : 100 / 150 €

1. Linnig, Jozef *- Historisch album der stad Antwerpen [...]. Antwerp, Buschmann, 1868. Large 4to; 60 etchings on Chine collé (edges sl. browned, occ. marg. foxing). Red shagreen (rubbed, upper joint part. split). Illustrations depicting picturesque cityscapes of old Antwerp before the «urban renewal» demolition of 1864. -* ***2. Van Kuyck, Frans*** *- Historische optocht. 1875. Oblong 4to; 15 pl. (edges sl. browned, sl. foxed, marg. soiling). Half brown shagreen (sl. rubbed and used, traces of mould on front cover). Ill. with* ***15 photolithographs*** *by Alker and Chotteau after Frans Van Kuyck figuring a procession in Antwerp in 1875.*

972 **[Belgium - Brabant]**
CANTILLON, Philippe de - Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen, vervattende eene historische [...] beschryving der steden [...] van dit hertogdom [...]. Amsterdam, D. Weege, 1770.
4 vol., 8vo: [10 incl. engr. title]-156-[4], [4]-174-[4], [4]-120-[4], [4]-4-88-[4] pp.; 192 pl. (some text ff. sl. age-toned, occ. spotting on text ff., pl. in very good condition). Contemp. half red shagreen, blue paper boards, spines with raised bands (spines sl. rubbed). Uncut copy.

Est. : 600 / 800 €

Famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Louvain, Brussels, Antwerp, 's Hertogenbosch & Malines. ***Nice engr. ill.*** *by i.a. Harrewijn, J. van Croes after H. Cause, etc.: front. and* ***192 plates*** *including 3 city maps, 4 city panoramas, 180 views of castles (with coats of arms) or monuments, 1 «schema metallorum» and 3 armorial plates. Titles in black and red.*
Ref. *STCN.*

973 **[Belgium - Flanders]**
SANDERUS, Antonius - Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene en nauwkeurige beschryving van dat graafschap en van zyne algemeene en byzondere wetten [...]. Leiden, Rotterdam, The Hague, J. Vander Deyster, J.-D. Beman, C. and F. Boucquet, 1735.
3 vol., folio: [6]-267, [4]-180 [= 182], [4]-113-[52] pp.; 184 (of 186) pl. (plan of Sluis and 1 pl. missing in vol. 1, text leaf 3C1 of vol. 1 missing, text leaf 2Y2 of vol. 2 missing). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red speckled edges (corners restored and bumped, some damage to heads and tails, some rubbing).

Est. : 2.500 / 3.000 €

Only Dutch edition *of the «Flandria Illustrata» (reissue of the ed. The Hague, C. van Lom, 1732) by Sanderus (1586-1664). This work contains descriptions of the county of Flanders and the cities of Ghent, Bruges and Ypres.* ***Engr. ill.*** *(some by J. Harrewijn): title-vign. by D. Coster, num. endpieces,* ***50 full-page portraits, 17 maps*** *(i.a. «Nova Antiquae Flandriae», Ghent, Bruges, Ypres, «Castellaniae Corturiacensis», «Cassel Ambacht» etc.), 3 ill. in-text and* ***117 plates****, incl. double-paged, depicting views, bird's-eye views and buildings of Ghent, Bruges, Ypres, Dendermonde, Cassel, Gravelines, St. Winox Bergen, Veurne, Menen, etc. Titles in red & black.*
Ref. *BB V:47-48:S-214. - STCN.*

974 **[Belgium - Germany]**
HAGHE, Louis - Sketches in Belgium and Germany. London, Hodgson & Graves, 1840.
Large folio; 26 lithographs (marg. foxing (more extensive on few pl.), few marg. (water)stains, some edges sl. browned). Half morocco, gilt cloth-covered boards (rubbed).

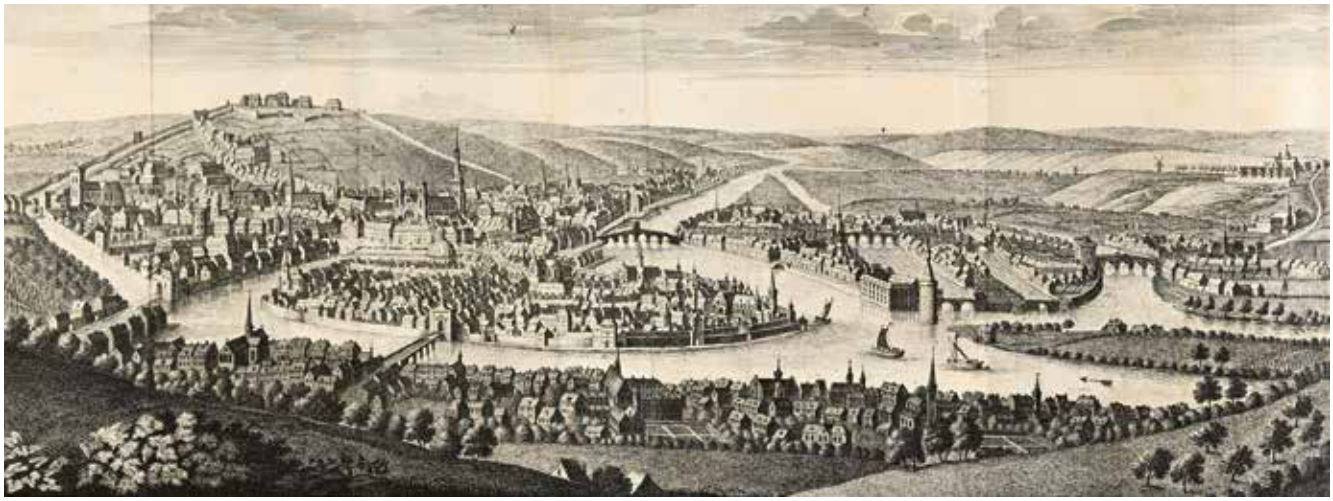
Est. : 100 / 150 €

Figuring the «entrance to the prince's chamber, Hohensalzburg», «Hall of justice. Bruges», «The exterior of the knight's hall. Heidelberg», «Tomb of the emperor Ludovic. Munich», «The marriage chamber in the hotel de ville. Antwerp», «Screen in the cathedral of St Peter. Louvain», etc.

975 **[Belgium - Liège]**
[SAUMERY, Pierre-Lambert ; CRASSIER, Guillaume Pascal de] - Les délices du païs de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...]. Liège, E. Kints, 1738-1744.
5 vol. in-f° : [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-[16]-194-194*/195*-195-265 [= 266]-265*/268*-454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[1 bl.-2]-335-[5] pp.; 230 pl. (rares taches ou rouss., vol. I : pl. de l'abbaye du Val Saint Lambert détachée, vol. III : marge de la pl. de Verviers restauré, trous de ver marg. à la fin, vol. IV : taches aux marges de la pl. de Nalinnes). Basane mouchetée de l'ép., plats cernés d'un filet doré, dos ornés dorés titrés à nerfs, tr. rouges (qqs défauts aux coiffes, mors et plats ± frottés, coins émoussés).

Est. : 5.000 / 6.000 €

Édition originale, complète des 230 eaux-fortes *: 203 vues de villes (dont vue panoramique de Liège dépliante), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet),- 1 gravure du mausolée de Marie-Anne de Hinnisdael,- et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français Saumery (c. 1690 - c. 1767) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des «Délices», à l'exception du précis historique et des notices biographiques écrites par G. de Crassier. Suite à une affaire de moeurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.*
Enrichi *de «La vue de Maestricht», planche ajoutée facultativement mais qui manque souvent, et la vue du château de Spontin (vol. IV, p. 79 et p. 430).*
Réf. *De Theux 520-521. - De le Court 313. - Funck 393. - Biogr. nat. XXI:427-435. - Pas dans BB.*
Prov. *Baron Francis Houtart (ex-libris armorié).*



975

976 **[Belgium - Meuse]**

VAN HASSELT, André - Voyage aux bords de la Meuse. Dessins de Paul Lauters. Légendes, récits et traditions. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1839.

In-f° : [4]-64 pp. ; 36 h.-t. (rouss. sporadiques habituelles). Demi-chagrin bleu nuit à coins de l'ép., plats de papier percaliné bleu marine, dos à doubles nerfs orné et doré (plats, nerfs et coiffes frottés).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale rare *de cet ouvrage resté inachevé et considéré par Van der Marck comme la meilleure réalisation du genre. Les textes de Van Hasselt, inspirés de légendes locales, sont ill. de* ***36 lithographies*** *romantiques sur chine appliqué tirées par J. Lots, montrant des châteaux en ruines (Château-Thierry, Agimont, Fauquemont, Beaufort, Crèvecœur), des paysages sauvages (environs de Freyr), des vues de villes (Dinant, Bouvignes), de châteaux dans leur écrin de forêts ou de rochers (Freyr, Chokier), ou encore l'ermitage de Saint-Hubert. L'illustration comprend également 13 bois dont 1 vignette de titre reproduisant deux médaillons aux profils de Lauters et Van Hasselt, des lettrines et culs-de-lampe.*

Réf. *Van der Marck 138.*

977 **[Belgium - Netherlands]**

GUICCIARDINI, Lodovico - Belgicae, sive Inferioris Germaniae, descriptio. Editio postrema [...]. Amsterdam, J. Janssonius, 1652.

1 (of 3) part in 1 vol., 12mo: [10 (of 12)]-521 pp.; 22 pl. (general title missing and replaced by an old ms. title). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled).

Est. : 300 / 400 €

First part only, mostly on Brabant and Flanders of a Latin ed. of the «Descrittione» (1st Italian 1567) by Guicciardini (1521-1589). ***Engr. ill.*** *(complete for this part): title, front. and* ***1 map*** *and* ***21 city plans****.*

Ref. *Guicc. Illustr. 25. - STCN.*

978 **[Belgium - Netherlands]**

GUICCIARDINI, Lodovico - Belgium dat is: Nederlandt, ofte beschrijvinge derselviger provincien ende steden. [...] Met veel bijvoegselen, schoone landscaerten ende afbeeldinge der steden vermeerdert. Amsterdam, J. Janssonius, 1648.

Folio: [8 incl. engr. title]-337 [= 391]-[24] pp.; 95 (of 100) pl. (missing the pl. Antwerpen-Hanzehuis, Rheinberg-1.2, Amsterdam-Nieuwe Kerk-1, Rotterdam-2.2, Middelburg-Stadhuis-1; sm. marg. tear restored on verso sl. affecting pl. of Brussels, sm. stain in fold of pl. of Antwerp, occ. clear damp st. in corners of some text ff. and few pl., Artois and Arras pl. bound upside down, occ. spotting). Mod. 17th-c. style sheep, flat spine.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Guicciardini's famous description of the Netherlands (1st Italian 1567) published here by Janssonius with identical text to the Blaeu 1612 ed., a Dutch translation by C. Kiliaan (1578-1607) of the Italian Plantin edition from 1581. It comprises a description of the Low Countries in the 1st part and of the Northern Netherlands in the 2nd part. ***Engr. ill.****: coat of arms of the 17 Provinces and* ***95*** *(of 100)* ***single or double pl.****, incl. one general map of the Netherlands, several detailed maps, city plans/views of Leuven, Brussels, Antwerp (3 views on buildings), Mechelen, Ghent, Ostend, Dunkirk, Lille, Douai, Mons, Namur, Liège, Luxembourg... and Arnhem, Zaltbommel, Haarlem, Dordrecht, Amsterdam (3 views on buildings), Gouda, Hoorn, Gorinchem, The Hague, Middelburg, Zwolle, Groningen, etc. Without the often missing pl. of the town hall of Middelburg and Rheinberg. Janssonius' choice to republish the Blaeu edition unchanged is remarkable given, in the same year, the signing of the Peace of Münster marking the formal recognition of the independent Dutch Republic.*

Ref. *Guicciardini illustratus 23. - STCN.*

Prov. *Pieter And. De Jonge, 1731 (old ms. entry on the last f.).*

979 **[China]**

PELLÉ, Clément - L'empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom. Avec les descriptions des moeurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie &c. du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. London, Fisher, Fils et Cie, [1843-1845].

4 pts in 2 vol., 4to; 126 (of 129) pl. (text n.c., some spotting, occ. extensive, marg. dampstaining on engr. titles and to some pl. of vol. II). Contemp. three-quarter black shagreen, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (part. rubbed).

Est. : 200 / 300 €

Beautiful edition, richly illustrated with ***126 very finely engr. pl.*** *by Th. Allom (comprising 4 engr. titles) showing a dinner party at the house of a Mandarin, the culture and preparation of tea, a bamboo bridge in Hong Kong, etc. Allom (1804-1872) is known as the architect of some important buildings in London such as the churches at Notting Hill and Highbury.*

Ref. *Lipperheide 1533. - Cordier, Sinica, 81.*

980 **[Europe]**

[Nouveau recueil de voyages]. Geneva, P. Barde [- Manget & compagnie]; Paris, Moutart, Mérigot the young, 1785-1787.

6 vol., 8vo. Contemp. mottled calf, gilt-ruled spines with raised bands, red spr. edges (sm. and occ. traces of use, front joint of vol. VI split).

Est. : 200 / 300 €

Complete collection *in 6 vol., composed of:*

- ***Voyages aux montagnes d'Écosse et aux isles Hébrides****, de Scilly, d'Anglesey, &c. Traduits de l'anglais par une société de gens-de-lettres, avec les notes & les éclaircissemens nécessaires. Ouvrage enrichi de cartes et de beaucoup de vues et de dessins, gravés par les meilleurs artistes. 2 vol.; 10 pl. (vol. I: sl. marg. damp stain at the begin., marg. stain on pl. p. 250, sm. stain on pp. 272-273). Illustrated with* ***10 fold. plates****: one map and 9 views.*

- ***Coxe, William*** *- Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, etc. [...]. Traduit de l'anglois, enrichi de notes et des éclaircissemens nécessaires et augmenté d'un voyage en Norvège, par M. P.H. Mallet [...]. 4 vol.; 19 pl. (tear in 1st map of vol. I, marg. damp stains in vol. IV, tear in 3rd map in vol. V). Illustrated with* ***19 plates****: 5 fold. maps (Poland, Russia, Sweden and Denmark), 7 fold. plans (Moscow, St-Petersburg, Stockholm, etc.), 4 portraits and 3 plates (2 fold.).*

Ref. *Brunet IV:114.*

981 **[Germany]**

2 albums: Heidelberg and Rhine.

Publ. binding (traces of use).

Est. : 100 / 150 €

1. Eisen, Franz Carl *- Panoramen der Rhein und Umgebung. Köln, Eisen, [c. 1840]. Obl. 8vo: 10 aquatins, c. 8,5 x 53 cm (some spots).* ***10 panoramic views*** *of o.a. Frankfurt am Main, Kaub & Pfalzgrafenstein Castle and Köln by Ruff after* ***A. Ditzler****. -* ***2. Graimberg, Carl de*** *- Vues lythographiées de la ruine, de la ville et des environs de Heidelberg. Unsichten [...]. [19th c.]. Obl. 4to: 16 lith., c. 15,5 x 23 cm (bl. marg. rather spotted, occ. affecting pl.).* ***16 views*** *of some monuments in Heidelberg and its surroundings after* ***de Graimberg****.*

982 **[Germany]**

SALMON, Thomas - Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren; IX. deel. Behelzende 't vervolg [...] des Duitschen keizerryks [...]. Amsterdam, I. Tirion, 1737.

8vo; 9 pl. (occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (endpapers starting to lift, very sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Stand-alone part of the Dutch translation of «Modern history» on part of the Holy Roman Empire by Thomas Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vol. (1729-1803). ***Engr. ill.**: **front.** by J.C. Philips, **5 fold. maps** (Strasbourg, Franconian and Swabian Circle, Austrian and Bavarian Circle, Kingdom of Bohemia and Duchy of Silesia, Kingdom of Hungary), **2 fold. views** (Strasbourg, Vienna) and **2 pl.** (costums worn in Neurenberg, fish).*
***Ref.** Tiele 1033. - STCN.*

983 **[Greece]**

DAPPER, Olfert - Naukeurige beschryving der eilanden in de Archipel der Middelantsche Zee, en ontrent dezelve, gelegen: waer onder de voornaemste Cyprus, Rhodus, Kandien, Samos, Scio, Negroponte [...]. Amsterdam, Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren and Goethals, 1688.

Folio: [8 incl. front.]-92 [= 100]-84-320 [= 336]-40-[4] pp.; 32 pl. (very few spots throughout). Contemp. sheep, spine with raised bands and red leather label (sm. restorations to head, tail and boards).

Est. : 2.000 / 2.500 €

***First and only Dutch edition** of a description of the Greek Isles and the Eastern Mediterranean by O. Dapper (1639-1689).* ***Engr. ill.**: **14 full-page** and **47 half-page** pl. with many rare views and **18 double-page plates** (2 folding) showing coastal views and maps, i.a. a large «Zee kaerte van de archipel en archipelsche eylanden», North & South Aegean Sea, Cyprus, Rhodos, Chios, Euboea, Crete, Callipolis, incl. 1 pl. not in the index: «Candia», showing a view and a plan of the capital of Crete. Title in red & black. Text in 2 col.*
***Ref.** Tiele 302. - Haitsma Mulier/VdLem 141h. - STCN. - Cp. Blackmer 453 (French ed.).*
***Prov.** J. Van Vollenhoven (mod. bookpl.).*

Lavishly hand-coloured copy of this classical work on Zeeland

984 **[Netherlands - Zeeland]**

SMALLEGANGE, Mattheus - Nieuwe cronyk van Zeeland, eerste deel, vervattende de voor dezen uitgegeven cronyken van de heeren, Jacobus Eyndius, en Johan Reygersberg, veel vermeerdert ontrent deses landschaps oudheden en herkomsten, wateren en stroomen, eilanden, steden, en heerlykheden. Middelburg, J. Meertens, A. van Someren, 1696.

Folio: [12 incl. engr. title]-774-11-[1]-[12]-[4] pp.; 90 (of 91) pl. (1 pl. of Zierikzee missing, light, clear damp st. in the quires A & S and few ff.). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands (sm. restoration to head and tail, corners sl. bumped).

Est. : 4.000 / 6.000 €

***First and only edition** of this monumental historical and topographical description on Zeeland by the Dutch lawyer and historian Smallegange. The 2nd part never appeared.* ***Lavishly ill. with brightly hand-coloured engr.**: **title** by Joseph Mulder, arm. mark on title, nice arm. headpiece, an arm. initial «Z», 1 map in-text (p. 209, only uncoloured ill.), **3 fold. or double-page maps** («Naeukeurige nieuwe land-caert des Graefschaps Zeeland», «Francorum primae sedes» and «Caerte van Zeeland, gelyk dat gelegen was in 't jaer 1274»), **3 full-page pl.** showing antiquities and coins and **78 views or plans** of cities or villages (showing i.a. Zierikzee, Goes, Tholen, Vlissingen, Veere, St Maartensdijk), mansions (incl. Popkensburgh p. 668 not in the list of plates), domains, castles, ruins, forts of frontier towns (Hulst, Sas van Gent, Bergen op Zoom, Axel, Lillo, Liefkenshoek, Sluis, etc.). Bound at the end - and **not present in all copies** - «**Beschryving van den Zeelandschen adel**», complete with the **armorial folding plate «Zeeland veredelt»** by J. Mulder after G. de Lairesse and **5 armorial double-page plates** (bound as 1 large folding pl. and 3 double-page pl.) containing more than 1.000 coats of arms; «**Byvoegselen tot de Cronyk van Zeeland**» and a «Besluit» (publ. in 1704). The Cronyk was finished in 1696, but only appeared in 1700. The years of delay were caused by disagreements between the Zeeland cities and the States of Zeeland. Typographical title in red and black.*
***Ref.** Haitsma Mulier/VdLem 445d. - Nijhoff-Hattum 70/72. - STCN.*

985 **[World]**

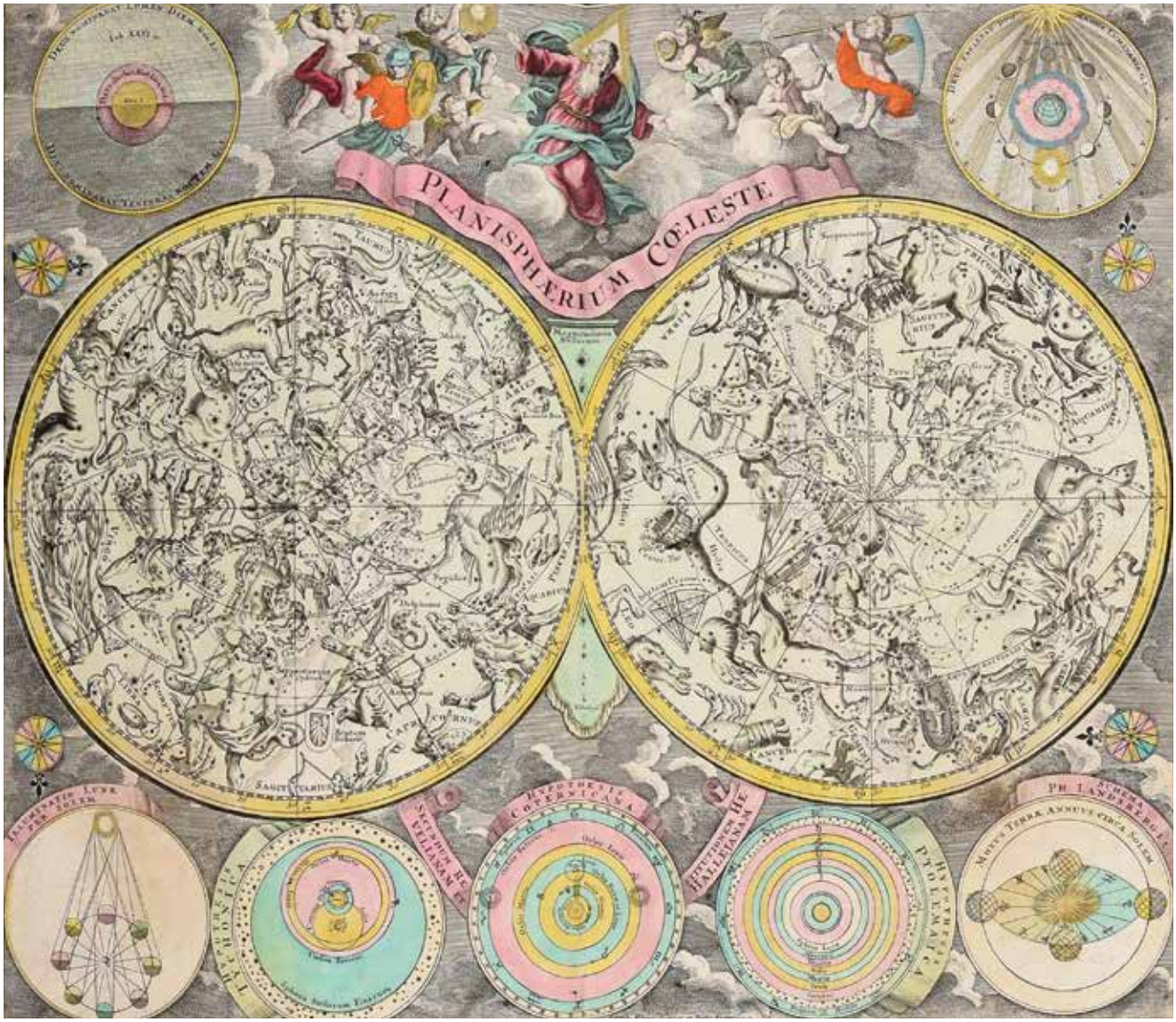
BERCKENMEYER, Paul Ludolph - Vermehrter curieuser Antiquarius, das ist : Allerhand auserlesene geographische und historische Merckwürdigkeiten [...] [- Fortsetzung des curieusen Antiquarii [...]]. Hamburg, B. Schiller, J. Chr. Kissner, 1720 [- 1711].

2 parts in 1 vol., 12mo: front.-[92]-936, front.-[56]-418 pp.; 32 pl. (some ff. very slightly browned, sm. foxing). Contemp. vellum, flat spine with label, red edges (slightly soiled).

Est. : 750 / 900 €

***Rare copy** gathering the two parts (2nd in first edition). Compilation and compendium of short detailed descriptions of places, sites, monuments, natural phenomena, fauna, local traditions, etc. in numerous countries in Europe, Asia, Africa and America, based on multiple sources such as travel literature. Copy complete with the 32 folding copper-engravings. With an extensive alphabetical and geographical index.*
***Ref.** Not in Sabin.*
***Prov.** Daniel Wilhelm Nebel, professor in philosophy, pharmacology and medicine (18th-c. bookpl.).*

984



968

Bramenes cum mortuus eſt, ſecundum eorum legem crematur, uxor autem ejus, præ amore, ſese vivam in ignem cum illo conjicit.

De Bramene doot weſe vrouwe wt liefde haer

Collection Prof. R. W.

Verzameling Prof. R. W.

ATLAS

A fine, splendidly hand-coloured, copy of an atlas noteworthy for its accuracy and decorative cartouches

986 **[Asia - China]**

BLAEU, Joan - Negende stuck der aerdrycks-beschryving, welck vervat Asia, en Sina in 't selve gelegen. Amsterdam, J. Blaeu, 1664.

2 parts in 1 vol., folio: [2 incl. engr. title]-17 ff., [8 incl. engr. title]-212-[20]-xviii-40-[1] pp.; 28 hand-coloured maps mounted on hinges (first part in pristine condition, some occ. spotting or light toning in 2nd part but without significant defects). Contemp. overl. ivory vellum, gilt-decorated covers with central medallion and flat spine, a.e.g. (sm. stain on front board, sm. defect to lower edge). Large paper copy.

Est. : 6.000 / 8.000 €

Ninth part of Blaeu's superb «Atlas Maior», the finest and most comprehensive baroque atlas of that time, dedicated to Asia. The maps are based on sketches and descriptions brought back by the Jesuit missionary Martino Martini (1614-1661) who worked in various Chinese provinces for ten years and who, upon arriving in Amsterdam, pursuaded Blaeu to engrave the maps. Dutch ed. ***complete*** *with* ***2 engraved titles****, a* ***continental map in «carte-à-figures»-style****,* ***10 maps*** *of countries or regions (o.a. India, the Maluku Islands (the Spice Islands), the Mughal Empire, Cyprus), a* ***general map of China*** *and* ***16 partial maps of the Chinese provinces*** *(o.a. the Peking Province).*
Ref. *Van der Krogt 2:621.9.*

987 **[Low Countries]**

BLAEU, Joan - Toonneel der Steden van 's Konings Nederlanden, met hare beschrijvingen. [Amsterdam], J. Blaeu, [1652].

Folio: [12 incl. engr. title] pp.; 96 maps (text bifolium iiiH2 (on Cassel) missing, light brown marg. stain on text ff. A2, IID and on the leaf with the plate «Roomsche Suyl» (not affecting pl.), very few spots throughout). Contemp. ivory vellum decorated with gilt roll-stamps and central medallion, flat spine with gilt roll-stamps, a.e.g. (traces of ribbons, front joint starting to split at the bottom, head sl. damaged).

Est. : 4.000 / 5.000 €

*Second part only on the «Royal Netherlands» of the **first Dutch edition** of Blaeu's town atlas of the Netherlands of which only 75 copies in 4 states are known. **Complete** for this part with **96 maps**. **First issue** with the 1st state of the map of Aachen [Aachen:43.1]. The composition of the atlas, first published in Latin after the Treaty of Westphalia, reflects the Dutch Republic's struggle for independence from Spain. The town atlas of the Netherlands formed part of Blaeu's larger and very ambitious plan to build a theatre showing the towns of the world. As this job was hard to complete during a lifetime, Blaeu explained his choice to start with the Netherlands as this was the theatre of the most important events of his time, and also because the country was his homeland. «Bound up, by sentiment, with the most dramatic and heroic period of the shaping of the Dutch State, it shows the proud and industrious cities of the North in their full splendour».*

***Ref.** Van der Krogt 43:121.2.*

***Prov.** Charles-Alexis Terlinden and Elisabeth Verhaegen (bookpl. with arms of alliance).*

988 **[World]**

MERCATOR, Gerard; HONDIUS, Jodocus - Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Editio quarta. Amsterdam, J. Hondius, 1619.

2 vol., folio: [16 (of 18) incl. engr. title and double-page portrait]-188, [engr. title]-189/378-[35] pp.; 156 maps (leaf * (dedication) missing, general title underlaid with lower right corner missing, marg. dampst. in preface, marg. ink. stain on 3rd map of Scotland, marg. damp st. sl. affecting map of Guinea, some clear marg. dampst. in indices, some marg. restorations and reinforcements throughout, very few spots). 19th-c. marbled sheep, spines with raised bands and labels, red edges (some light rubbing).

Est. : 20.000 / 25.000 €

*French «editio quarta» of the renowned Mercator-Hondius atlas (1st Amsterdam ed. by J. Hondius 1606, 1st Duisburg ed. by Mercator's heirs 1595), enlarged with a new general map of France and 6 new partial maps of France. Composed of an **architectural title**, a **hand-coloured double portrait** of Mercator and Hondius and **all 156 maps**: a **fully hand-coloured world map**, 8 continental maps, a map of Antarctica, numerous maps on European regions, 4 maps of Africa, 11 maps on Asia (incl. the important map on the Spice Islands) and 5 maps on America (incl. the Strait of Magellan), all heightened with sm. hand-coloured details.*

***Ref.** Van der Krogt 1:113.*

***Prov.** Paul Watine (stamp on the last text leaves of both vol.).*

988

AFRICA

First book on Africa

989 **[Africa - America]**

LEO AFRICANUS, Joannes - Description de l'Afrique, tierce partie du monde [...]. Escrite de nôtre tems par Jean Leon, African, premierement en langue arabesque, puis en toscane, & à present mise en françois [...]. Lyon, J. Temporal, 1556.

2 parts in one vol., folio: [40]-495 [= 499]-[23], [20]-70-[1]-160-[16]-307 pp. (last f. in facs. on old paper, dampstaining, occ. strong, a number of ff. skilfully remargined, some staining, occ. extensive, occ. mod. underlinings and ms. notes). 17th-c. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, expertly repaired). In a mod. box.

Est. : 10.000 / 15.000 €

***Rare first French translation of a Renaissance description of Africa** by the Arabian geographer Hassan ben Mohamed Alvaza Alfasi (1583-1552), active at the court of pope Leo X. He himself translated his Arabic manuscript into Italian. It got finally published by G.B. Ramusio in his 1550 Venice collection of voyages and navigations. Illustrated with **2 double-page maps of Africa**, **37 half-page** and **9 smaller woodcuts** depicting personifications of Africa, Arabia, Egypt, etc., date palms, costumes... The present French version was translated by the publisher Temporal, who also added translations of 12 other voyages from Ramusios collection, incl. in part I a **description of Sao Tomé**, letters of **A. Vespucci**, and in part II **Fr. Alvarez extensive description of Ethiopia**, travels of **Vasco da Gama**, as well as Ramusios treatise on the Nile. Titles within elaborate woodcut border. Woodcut mark on part title.*

***Ref.** SvGültlingen (Temporal) 32 = Baudrier IV:385-387. - Pettegree (FB) 34264. - Adams L-482. - Alden/Landis 556/25. - Sabin 40044. - Leclerc 355. - Borba de Moraes I:398.*

***Prov.** «chaicung desire» P. de Beaujeu (ms. entries).*

990 [Africa - Morocco - Algeria]

LA FAYE, Jean de [e.a.] - Relation en forme de journal, du voiage pour la rédemption des captifs, aux roiaumes de Maroc & d'Alger. Pendant les années 1723. 1724. & 1725. Paris, L. Sevestre, P.-Fr. Giffart, 1726.

12mo; 2 pl. (text n.c., sl. damp stains throughout, sl. marg. staining). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed, sm. def. to lower joint, sm. lack to tail).

Est. : 120 / 150 €

First edition *of this account of the mission conducted in Morocco and Algeria by four priests of the Order of the Holy Trinity: Jean de la Faye, Denis Mackar, Augustin d'Arsisas and Henry Le Roy, with the aim of freeing French prisoners. At the end a list of bought-out captives taking up 12 pp. Ill. with an engr. dedicatory* ***portrait*** *of Marie Leszczynska, princess of Poland and Queen of France and Navarra and* ***one engr. fold. pl.***

Ref. *Chadenat 680. - Gay 465.*

991 [Africa - Nile]

BRUCE, James - Voyage en Nubie et Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773. Traduit de l'anglais, par M. Castera [- Cartes et figures [...]]. Paris, Hôtel de Thou [- Plassan] (Widow Hérissant), 1790-1792.

6 vol., 4to. **Text**, 5 vol.: [8]-lxxxiii-[1]-620, [4]-784, [6]-858, [4]-752, [6]-328-clxiii pp.; 16 (of 17) pl. («Carte de la mer Rouge» in vol. I missing; foxing - sometimes extensive - and some spotting, damp stains in all vol., mostly marg., one very extensive in 2nd half of vol. I, some ff. sl. browned or age-toned, wormtrack or wormholes in 2nd half of vol. I, quires unopened in vol. II and some ff. in vol. V, tears strengthened in p. 249 of vol. II and p. clxiii of vol. V, hole in text at end of vol. IV, one sm. in btw. lines of p. 793 of vol. III, «Avis au relieur» for vol. IV bound in vol. V). - **Atlas**; 71 pl. (sl. age-toned, occ. spotting, marg. wormtrack to some pl.). Mod. three-quarter sheep, beige cloth on boards, gilt-ruled spines with raised bands (some foxing and sl. rubbing). Untrimmed copy.

Est. : 600 / 800 €

Rare first French edition *of «Travels to discover the source of the Nile [...]» (1st Edinburgh 1790) by the Scottish explorer James Bruce (1730-1794), translated by Jean Henri Castéra (1749-1838). Illustrated with* ***87*** *(of 88)* ***plates*** *by Benard, 3 fold. and 19 on double page (fold. map «Carte ou sont tracées les routes de M. Bruce, dans les deux tentatives qu'il fit pour parvenir aux sources du Nil» bound in vol. II and 15 other plates bound in vol. I-III and IV of text vol.): «Carte du Golfe d'Arabie», «Carte de l'extremité Méridionale de l'Afrique», Ethiopian text, various species of plants (e.g., «cyperus papyrus», «mimosa sassa», «fleurs de cusso»), animals (e.g. rhinoceros, hyena, turtle, snake, giraffe), scenes of village life and natives («Hottentois»). Engr. vign. on title; vol. I with 2 titles.*

Ref. *Gay 44. - Cox I:388-389. - Brunet I:1283. - Pritzel 1256.*

992 [Africa]

KOLB, Peter - Description du cap de Bonne-Espérance; où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire naturelle du pays; la religion, les moeurs & les usages des hottentots; et l'établissement des hollandois [...]. Amsterdam, J. Catuffe, 1741.

3 pts in 2 vol., 8vo: front.-[22]-370-[1], [16]-228-[4 bl.], [20]-280 pp.; 30 pl. (occ. minor spotting and one marg. damp stain at end of vol. I). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints rubbed and some sm. traces of use).

Est. : 300 / 400 €

First edition of the translation *by Jean Bertrand (1708-1777) of «Caput Bonae Spei hodiernum; das ist vollständige Beschreibung [...]» (Nuremberg, 1719), a detailed travel account of the Cape of Good Hope by the German traveller and naturalist P. Kolb (1675-1726), who lived and worked at the Cape from 1705 till 1713. With descriptions on the Cape's geography, climate, Hottentot customs (religion, education) based on his experience. Illustrated with a* ***frontispiece, 5 fold. maps*** *(i.a. «Caarte van de Oost-kust van Africa, van Mosambique tot digt aan Kaap de Goede Hoop», «Caarte van de Colonie van de Kaap») and* ***25 plates*** *(some signed S. Fokke) depicting flora and fauna (zebra, elephant, tiger), some figures or scenes on the life of the Hottentots (dances, birth ceremony), etc.*

Ref. *Gay 3142. - STCN. - Cp. Chadenat 883, Nissen (ZBI) 2281 & Conlon 41:547 (all 1741 ed., 3 vol. in 12mo).*

Prov. *Mabille Duchesne, mayor of Baugé (Maine-et-Loire) (bookpl.).*

ASIA

993 [Asia - Africa]

MANDELSLO, Johann Albrecht von - Voyages célèbres & remarquables, faits de Perse aux Indes orientales [...]. Mis en ordre & publiez, après la mort de l'illustre voyageur, par le Sr. Adam Olerarius [...]. Traduits de l'original par le Sr. A. de Wicquefort [...]. Nouvelle édition revûe & corrigée exactement, augmentée considérablement [...]. On y a encore ajouté des cartes géographiques, des représentations des villes, & autres taille-douces [...]. Amsterdam, M. Ch. Le Céne, 1727.

2 parts with continued pagination in one vol., sm. folio: [28 (of 30)] pp.-1/440, 445/808 col.-[74] pp.; 44 (of 45) pl. (1 bl. in begin and last one missing, cleaned copy, outer margin of title of vol. I skilfully renewed and occ. other margins or tears, tears in pl. of col. 245 of pt. I strengthened, sometimes cut short, sm. marg. damp stain in pt. II, occ. sl. foxing and ff. sl. age-toned in pt. II). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raises bands, red edges (rebacked and repaired, sl. rubbed, front flyleaf renewed).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Translation by Van Wicquefort (1st 1719) of the work «Morgenländische Reyse Beschreibung» by the German traveller Mandelslo (1616-1644), published in 1658 after his death by A. Olerarius, mathematician and librarian of the duke of Holstein. The French translation gives information not in the original German. Mandelslo joined the embassy of the duke of Holstein to Russia and Persia, planned to open trade negociations. In 1638, Mandelslo received the permission to travel on to India; he travelled through Gujarat to Agra, Goa, Malabar, etc. and stopped in Ceylon and Madagascar on his way back to England. He died 5 years later of smallpox. «His account gives a vivid picture of the luxury, vice, cruelty, and utter disregard of life obtaining under the despotic tyrannies of the Mogul empire» (Cox). Illustrated with the traveller's ***portrait, 43*** *(of 44)* ***nice copper-engr. plates*** *(some fold. and 5 with 2 engr. each) and* ***19 in-text ill.*** *representing maps, views, scenes, etc. of «La cour du Grand-Mogol» in Lahore, Goa, Sumatra, Bantam, China, the Kingdom of Congo, imperial palace Jedo, Brussels, etc. Armorial headpiece at dedication.* ***Enriched*** *with the engr. title from the 1st French translation published in 1719 by Pieter van der Aa.*

Ref. *Cordier, Indosinica, 883 & Sinica 2077 & Japonica 367-368. - Chadenat 5094. - Cp. Cox I: 271-272 (1st Fr. ed.).*

994 [Asia - Africa]

MANESSON-MALLET, Allain - Description de l'univers, contenant les différents systêmes du monde [...]. Asie [- Afrique] ancienne et moderne. Tome II [- III]. Paris, D. Thierry, 1683.

2 (of 5) vol., 8vo: [8 incl. front.]-299-[20], [8 incl. front.]-256-[15] pp.; 12 pl. (very few spots). Contemp. calf, spines with raised bands, red edges (spine rebacked with mod. leather, sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

Vol. 2 and 3 (stand alone and complete in itself) parts, of this descriptive work on Asia and Africa, ***richly ill.*** *with numerous plates (12 outside collation), incl. maps, landscapes, fauna and flora, costumes, etc.*

Ref. *Chadenat 123.*

1000

995 **[Asia - Art]**
Ars Asiatica: 2 volumes. Paris & Brussels, G. Van Hoest, 1926 & 1931.
4to. Sewn, ill. wrappers (spines detached, one head def.).

Est. : 150 / 300 €

Collection published by Victor Goloubew under the direction of the École française d'Extrême-Orient. ***N. VIII****: Krom, N.J. - L'art javanais dans les musées de Hollande et de Java. 1926. Illustrated with* ***60 plates****. -* ***N. XVI****: Groslier, G. - Les collections khmères du Musée Albert Sarraut à Phnom-Penh [...]. 1931.* ***Front.*** *and* ***50 plates****.*

996 **[Asia - Art]**
SIRÉN, Osvald - 5 instalments in 6 vol. of «Histoire des arts anciens de la Chine», abundantly illustrated with heliographs.
Paris, Brussels, G. Van Oest [- Les éditions d'art et d'histoire], 1929-1935.
6 vol., 4to (text n.c., some ff. loosening, very rare spotting scattered throughout the vol.). Sewn, orig. wrappers preserved (some hinges weak).

Est. : 250 / 300 €

Extensive series by the art historian Sirén (1879-1966). ***1.*** *La période préhistorique, l'époque Tcheou, l'époque Tch'ou et Is'in. Ill. with* ***108 pl.*** *-* ***2.*** *L'époque Han et les Six Dynasties. Ill. with* ***120 pl.*** *-* ***3.*** *La sculpture de l'époque Han à l'époque Ming. Ill. with* ***128 pl.*** *-* ***4.*** *L'architecture. Ill. with* ***120 pl.*** *-* ***5-6.*** *Histoire de la peinture chinoise. I. Des origines à l'époque song [...] [- II. L'époque song et l'époque yuan [...]]. 2 vol. Ill. with* ***102*** *and* ***126 pl.***

997 **[Asia - Art]**
WEBER, V.-F. - «Ko-ji Hô-ten». Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objet d'art japonais et chinois [...].
Paris, at the author, 1923.
2 vol., folio (marg. tear in pl. XXIX in vol. I strengthened, lower corners of p. 479 and pl. XXXIV in vol. I missing, single wormhole in begin. of the 2nd vol., front. of vol. II detached, pp. 155-7 loosening in vol. II). Three-quarter purple shagreen, bordeaux buckram boards, gilt-orn. spines with raised bands, wr. pres. (faded spines with repairs, joints sl. rubbed, front joint vol. I splitting, front board of vol. II detached, white staining).

Est. : 150 / 200 €

Rare original edition *of this important reference work on Japanese and Chinese cultural objects, profusely and beautifully illustrated. Edition limited to 585 numb. copies (n. 137 signed by the author). Complete with* ***75 full-page plates*** *(n. I-LXX + 2 col. front. + 3 col. pl. not numb.), the 15 appendices on blue paper (the 15th an index) and 1 double-page errata leaf. This monumental historical encyclopedia deals with all the aspects of Japanese and Chinese art (porcelain, woodblock prints, painting, sculpture, tsuba,...), gives the correct terms and names concerning the oriental art, a large amount of information on places, heroes, usages and traditions, artists' signatures, a summary of stories and legends of the country.*
Ref. *Arntzen & Rainwater E182.*

998 **[Asia - Cambodge - Vietnam]**
Mémoires archéologiques publiées par l'École française d'Extrême-Orient : Le temple d'Içvarapura [- Le temple d'Angkor Vat]. Paris, G. Van Oest, 1926-1932.
8 vol., folio. Sewn or cardboards.

Est. : 200 / 300 €

Le temple d'Içvarapura *[...]. Le monument, étude architecturale, par Henri Parmentier. Les Images, par Victor Goloubew. Les inscriptions et l'histoire, par Louis Finot. 1 vol. Ill. with* ***72 plates****, some on double pp. -* ***Le temple d'Angkor Vat****. 7 vol. Illustrated with* ***608 plates*** *(n.c.).*
Prov. *Ms. entry dated 1933.*
Joined*:* ***Brebion, A.*** *- Dictionnaire de bio-bibliographie générale, ancienne et moderne de l'Indochine française [...]. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1935. 4to. Sewn (foxing). Vol. VIII of the Annales of Académie des sciences coloniales. Prov. Scolasticat, Annappes (stamp). - René Giard, Lille (bookpl.). (9 vol.)*

999 **[Asia - China]**
BARROW, John - Voyage en Chine, formant le complément du voyage de Lord Macartney [...]. Suivi de la relation de l'ambassade envoyée, en 1719, à Peking, par Pierre premier [...] : Traduits de l'anglais, avec des notes, par J. Castéra [...]. Paris, F. Buisson, an XIII (1805).
4 vol. **Text**: 3 vol., 8vo (n.c., sm. marg. damp stain in vol. I). - **Atlas**, 4to; 22 pl. (sl. browned title, some (marg.) spotting or foxing). Contemp. half blond calf, marbled paper boards, gilt-ruled flat spines, gilt **monogram** on tails of text vol., spr. edges (occ. sm. traces of use).

Est. : 300 / 400 €

First edition of the translation *by J.H. Castéra. The geographer and linguist Barrow (1764-1848) was attached to the first British embassy to China from 1792 to 1794 as controller of the household to Lord Macartney. The atlas contains* ***22 plates*** *representing the portrait of Emperor Van Ta Gin, some views or monuments or houses, music instruments and scores, etc.*
Ref. *Cordier, Sinica, 2389.*
Prov. *Édouard Houitte de La Chesnais (1807-1851) (arm. bookpl.). - Roucas-Blanc (bookpl.). - «P C» (monogram on spines of text volumes). - Libr. stamps in the Atlas.*

With the supralibros of a tax and art collector

1000 **[Asia - China]**

DU HALDE, Jean-Baptiste - Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise [...]. The Hague, H. Scheurleer, 1736.

4 vol., 4to: lxxx-488-[35], [6]-834, [6]-652, [4]-606-[127] pp.; 52 pl. (clear, marg. dampst. in upper part of vol. 3, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt **coat of arms** on boards, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (restored with old leather pasted on boards and labels on spines, corners sl. bumped).

Est. : 2.000 / 3.000 €

Second French edition, actually a reprint of the first folio ed. (Paris, 1735), by Du Halde (1674-1743), French Jesuit and professor at the Collège Louis-le-Grand in Paris. This classic work is considered as one of the most important books on China of the time and the first to provide the West with accurate information about the Middle Kingdom. It gives an almost encyclopaedic survey of China, compiled from unpublished and printed works of seventeen Jesuits. ***Ill.*** *with* ***52 pl.*** *(19 fold., 4 with an additional explanatory leaf): a particular* ***map***, ***plans*** *of cities, and pl. showing a* ***wide variety of Chinese matters*** *(ceremonies, artisans at work, costumes, portraits of i.a. Confucius, Jesuit missionaries incl. Verbiest, etc.), botany, numismatics, 1 pl. of music score, etc., many by J. C. Philips after A. Humblot, others by Humblot after J. van der Spyck, one by Philippe van Gunst, most unsigned. Titles printed in red & black.*

Ref. *Brunet II:868. - Cordier, Sinica, 48. - DBS IV:36.*

Prov. *Marie-Joseph Savalette de Buchelay (1727-1764), «fermier général» who established a large cabinet of curiosities, incl. many minerals, which he completed with a large library.*

1001 **[Asia - China]**

GONZÁLEZ de MENDOZA, Juan - Histoire du grand royaume de la Chine, situé aux Indes orientales [...] ensemble un itinéraire du nouveau monde, & le descouvrement du nouveau Mexique en l'an 1583 [...] mise en françois [...], par Luc de la Porte [...]. Paris, J. Perier, 1588.

8vo: [12]-112-[1]1/8-[1]-121/323-[24 (of 25)] ff. (last f. missing; ff. 256-264 bound between ff. 272-273, damp stains, some mould spotting, sm. marg. losses, renewed at 2 first ff., occ. marg. foxing). 16th-c. blind-orn. boards, gilt-orn. spine with raised bands and parts of boards in 17th-c. sheep (scratching to front cover, joints part. splitting, def. to head and tail).

Est. : 300 / 400 €

Very rare first edition of the translation *of «Historia [...] del gran reyno de la China» (1585), based on Chinese sources and writings from the first missionaries. The first part is a description of the country (climate, women's habits, architecture, feasts, use of torture...), the second contains the travels in China of Martino de Herrada (1577) and Pedro d'Alfaro (1579), Augustinian and Franciscan fathers from the Philippines. This book is one of the first printed in Europe to show printed Chinese characters. The Spanish González de Mendoza (1545-1618) resigned from the army and entered the Augustinian order, he was consecrated i.a. bishop of Lipari and Popayan (Colombia). This translation also contains the itinerary of Fra Martin Ignacio, religious who travelled all around Mexico from Mexico City to Acapulco, from where he left for the Philippines and China.*

Ref. *Cordier, Sinica, 12. - STC French 205. - Cp. Adams G-866 (1589 ed.), Chadenat 5994 (id.) and BB III:262-263 (1595 Spanish ed.).*

Prov. *Gaugeric Colard, 1589 (mention ms.). - N. De Mailly (id.). - Libr. stamp.*

1002 **[Asia - China]**

GUIGNES, Chrétien-Louis-Joseph de - Voyages à Peking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Atlas. Paris, Imprimerie impériale, 1808.

Folio; 66 pl. (occ. sl. marg. spotting). Contemp. half blond calf, spr. paper boards, gilt-orn. flat spine, marbled edges (sl. rubbed, paper part. discoloured).

Est. : 400 / 500 €

Atlas only in ***first edition****, to accompany the 3 text volumes, containing* ***98 nice copper-engravings*** *(incl. 93bis) on* ***66 plates*** *by De Sève after Guignes' drawings representing 6 maps - 3 fold. - (route followed by the author from Bejing to Guangzhou in 2 parts, the Philippines, plan of Macau...), the rest of the plates showing costumes, feasts, monuments, views, ships, etc. The French sinologist de Guignes (1759-1814) was part of the Dutch embassy sent to Qianlong Emperor in 1794, he was appointed Consul in Guangzhou and remained in China for 17 years.*

Ref. *Cordier, Sinica, 2351. - Gay 3307.*

Joined*, same title, imprint, date, binding and cond.:* ***Volume III*** *(of 3)* ***of text*** *accompanying the Atlas in 1st edition, 8vo. With observations on the police, justice and the prisons, money and trade, the travel from Île-de-France to Manila and descriptions of The Philippines, etc. (2 vol.)*

1003 **[Asia - China]**

HUC, Évariste-Régis - L'empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. Deuxième édition. Paris, Gaume frères, 1854.

2 vol., 8vo; 1 fold. map (text n.c., some spotting). Contemp. half green shagreen, percaline boards, gilt-orn. flat spines, green edges (sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

Important work on China, esp. on «l'idée la plus exacte des moeurs chinoises» (Caillet). Ill. with a ***fold. map in colour****. Abbé Huc (1813-1860) was a Lazarite missionary, famous for his accounts of Qing-era China, Mongolia and especially Tibet which was almost unknown at that time.*

Ref. *Caillet II:5293. - Cordier, Sinica, 2120.*

1004 **[Asia - China]**

[RHODES, Alexandre de] - Divers voyages de la Chine, et autres royaumes de l'Orient. Avec le retour de l'autheur en Europe, par la Perse & l'Armenie. Le tout divisé en trois parties. Paris, Chr. Journel, 1681.

4to: [8]-342 pp. (occ. spotting and some sm. stains). Mod. purple cloth, gilt initials «L.P» on front board and gilt crown on back board, spine with raised bands (spine sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 300 / 400 €

Rare 4th ed. *(1st 1653) of Rhodes' account of his travels and missions in Asia (Goa, «île de Salsède», Malacca, Macau, Conchinchina, Tonkin and Makassar) and his return to Europe through Persia and Armenia. Destined for Japan, the Jesuit missionary and linguist A. de Rhodes (1591-1660) arrived at Macau in 1623, but was then sent to Vietnam. He was active there until he got banished in 1645 and sentenced to death. After his condamnation was reduced to exile, he returned to Rome. He was later sent to Persia where he died in 1660. Rhodes was one of the first Europeans to travel through Cochinchina and Tonkin. Woodcut title-vignette.*

Ref. *DBS VI:1720. - Cp. Cordier, Sinica, 2081 (1682 ed.).*

Prov. *Unidentified supralibros.*

1005 **[Asia - China]**

STAUNTON, George Leonard - Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794 [...]; rédigé [...] par Sir Georges Staunton [...]. Traduit de l'anglais avec des notes, par J. Castéra. Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée d'un Précis de l'histoire de la Chine [...] et du Voyage en Chine et en Tartarie de J.C. Huttner [...]. Avec 37 planches et 4 cartes gravées en taille-douce par Tardieu l'aîné. Paris, F. Buisson, an XII (1804).

6 vol. **Text**: 5 vol., 8vo: [4]-492, [4]-392, [4]-398, [4]-359, [4]-344 pp. (sm. tear in leaf pp. 29-30 (vol. 2), very sm. marg. damp st. in the middle of vol. 4, occ. spotting). **Atlas**: 4to: [4] pp.; 41 pl. (few spots throughout). Contemp. half sheep, marbled paper boards, titled flat spines (joints sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 800 / 1.000 €

*Third edition (1st Engl. 1797), augmented with a «Précis de l'histoire de la Chine» by J.H. Castéra and with a translation of «Nachricht von der brittischen Gesandtschaftsreise durch China und einen Theil der Tartarei» of J.C. Huttner by Castéra. Detailed travel account of the first embassy sent to China and Tartary by King George III in 1792, written after notes of the Commodore Erasmus Gower (1742-1814) and ambassador Macartney (1737-1806) by his secretary G. Staunton. With information on navigation (i.a. one of the first European navigation on the Yellow Sea), stops in several islands, descriptions of cities, inlands, the imperial residence at Rehe, the Great Wall, on natural history, arts, religions, costumes, etc. of China and Cochinchina. The Atlas contains **41 plates** representing fold. maps, scenes of everyday life, natives, plants, views, etc.*
Ref. *Chadenat 5091. - Cordier, Sinica, 2384. - Brunet V:525.*
Prov. *Édouard Houitte de La Chesnais (1807-1851) (arm. bookpl.). - Roucas-Blanc (bookpl.).*

1006 **[Asia - East Indies]**

SCHOUTEN, Wouter - Voiage de Gautier Schouten aux Indes orientales, commencé en l'an 1658 & fini en l'an 1665. Traduit du hollandois [...]. Amsterdam, P. Mortier, 1708.
2 vol., 12mo; 2 front. and 9 (of 11) pl. (1st ff. in both vol. and occ. pl. sl. browned, occ. soiling, marg. damp stain in vol. II). Contemp. sheep, mod. flat spines (rebacked, flylvs renewed, boards rubbed with lacks of leather).

Est. : 100 / 150 €

*Second edition of the French translation (1st French 1707, 1st Dutch 1676) of the voyage of the Dutch surgeon Schouten (1638-1704) with the fleet of the Dutch East India Company. Illustrated with 2 identical front., the author's **portrait** and **8** (of 10) **fold. plates** figuring harbours and maritime fortresses.*
Ref. *Chadenat 1737. - STCN. - Boucher de la Richarderie V:23. - Cp. Landwher, VOC, 288 (1707 ed.).*
Prov. *Baron Van der Linden d'Hooghvorst (contemp. ms. entry and gilt supralibros). - Doctor R. Rickaert (mod. bookpl.).*

1007 **[Asia - India]**

LA FLOTTE, de - Essai historique sur l'Inde, précédés d'un journal de voyages et d'une description géographique de la côte de Coromandel. Paris, Hérissant le fils, 1769.
12mo (n.c., some foxing, 2 sm. marg. damp stains in begin. and at end, long tear strengthened to p. 131 with staining due to the glue, quire O sl. age-toned). Contemp. sp. calf, spine with raised bands (rebacked, boards sl. rubbed).

Est. : 120 / 150 €

Rare first edition *of an early account on the Coromandel coast. La Flotte, who went on board of the squadron of general Lally, was a witness of the «destruction» of India under the reign of this general. He was imprisoned by the English and later went on board of an English ship on its way to China. Illustrated with **3 plates** representing the Indian God Brahma, a pagoda, and a snake charmer.*
Ref. *Conlon 69:924. - Cioranescu 35669. - Not in Chadenat.*
Prov. *James Baldwin Brown (arm. bookpl.).*

1008 **[Asia - India]**

ROUSSELET, Louis - L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Deuxième édition contenant 317 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et six cartes. Paris, Hachette & Cie, 1877.
Folio (some foxing or spotting). Mod. half grey shagreen, marbled paper boards, spine with raised bands, front wr. pres. (sm. traces of use).

Est. : 100 / 150 €

*Successful travel journey, here in a 2nd ed. (1st 1875), ill. with **111 full-page woodcuts**, **6 maps** (of which 1 sm. in-text) and numerous smaller woodcuts. L. Rousselet (1845-1929), photographer and pioneer of the darkroom, traveled to India from 1864 to 1868 and published the compilation of his notes, drawings and photographs 7 years later. The drawings after his photographs became an important visual source of 19th-c. India.*
Ref. *Vicaire VI:1225.*

1009 **[Asia - India]**

TOD, James - Annals and antiquities of Rajast'han, or the Central and Western Rajpoot States of India. London, Smith, Elder & co; Calkin and Budd, 1829-1832.
2 vol., folio; 2 front., 2 (of 3) tables, 47 pl. (text n.c., 1 genealogical table missing, occ. spotting or toning, rarely affecting pl.). Contemp. cross-grained sheep, gilt-ruled boards, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (boards and joints sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 1.000 / 1.500 €

First edition *of the most important work by Lieutenant-Colonel Tod (1782-1835), officer of the British East India Company and Oriental scholar. After two decades in India, Tod returned to England and published a number of academic works. The «Annals and antiquities» contains a comprehensive geography and history of Rajasthan and Central India and is considered one of the most influential works on India of its time. It is illustrated with **2 different front.**, a **folding map**, with hand-coloured borders, two tables and **47 pl.** of portraits, views, monuments, etc.*
Ref. *Brunet V:872.*
Prov. *Dukes of Argyll, Scottish noble family (arm. bookpl.). - Ms. entry on titles.*

1010 **[Asia - Japan]**

THUNBERG, Carl Peter - Voyages [...] au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les isles de la Sonde, &c. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la religion [...] par L. Langlès [...] et revus, quant à la partie d'histoire naturelle par J.B. Lamarck. Avec des planches. Paris, B. Dandré, Garnery, Obré, an IV [1796].

2 vol., 4to: [4]-xliv-510, viii-544 pp. (some min. spotting, titles sl. browned). Contemp. calf, gilt-orn. border on covers with gilt insect cornerpieces, flat gilt-orn. spines (corners and sides def., some def. to head and tail of vol. 1).

Est. : 500 / 700 €

French translation by the scientists Langlès and Lamarck of the travel account by the Swedish botanist and explorer Thunberg (1743-1828). He travelled from the Netherlands along the Cape of Good Hope to Japan. ***Engr. ill.****: front. portrait by D. Née after Notté,* ***28 full-page plates*** *depicting i.a. jewelry of the Hottentot, fauna and flora of Japan, Buddha, etc.*
Ref. *Cordier, Japonica, 447.*

1011 **[Asia - Middle East]**

CHARDIN, Jean - Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse & aux Indes orientales, par la mer Noire & par la Colchide. Le voyage de Paris à Ispahan. Amsterdam, and sold in Paris, by D. Horthemels, 1686.

12mo: engr. title-[22]-432-[7] pp.; 17 pl. (sl. marg. damp stains, marg. wormhole and tiny wormtracks in begin., occ. soiling or staining). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands (sm. rubbings).

Est. : 300 / 400 €

12mo edition published the same year as the first folio ed. printed in London, of this famous travel account, important source for the Persian culture, by the French Huguenot Chardin (1643-1713). He was the son of a jeweller and went to the Levant to purchase gem stones in 1665 and set out again in 1671. Exiled in England because defending French Protestants, he was knighted by Charles II and elected fellow of the Royal Society. He also was later an agent to the East India Company. Illustrated with an ***engr. title****, Chardin's* ***portrait****, a* ***fold. map****,* ***15 plates*** *(12 fold.) representing i.a. views of Tabriz, Kashan, Tbilisi and Yerevan, and 3 headpieces (one armoriated at dedication). This first part was completed in 1711 with the help of François Charpentier.*
Ref. *Chadenat 2580.*
Prov. *Baudot (ms. entry).*

1012 **[Asia - Mughal Empire]**

BERNIER, François - Histoire de la dernière révolution des estats du Grand Mogol [...]. Édition nouvelle [- Événemens particuliers, ou Ce qui s'est passé de plus considérable aprés la guerre pendant cinq ans, ou environ, dans les états du Grand Mogol [...]]. Suivant l'imprimé à Paris, Cl. Barbin [= The Hague, D. Elzevier], 1671.

2 pts in 1 vol., 12mo: [8]-182 [= 482]-[4 bl.], [2]-101 [= 201]-[7 bl.] pp.; 1 pl. (sl. marg. damp stain). Contemp. Dutch overl. vellum, flat spine.

Est. : 200 / 300 €

Counterfeit edition of the historical and travel accounts by F. Bernier (1620-1688), French physician who lived 12 years at the court of the Great Mogol. His travels were first published at Paris by Barbin in 1670-1671 (4 pts in 2 vol.). With one ***engr. folding map****. Without pt. III mentioned by Willems and titled «Suite des mémoires».*
Ref. *Willems 1846. - Not in Berghman, Rahir.*

1013 **[Asia - Myanmar]**

SYMES, Michael - An account of an embassy to the Kingdom of Ava, sent by the Governor-General of India, in the year 1795. London, by W. Bulmer and Co.; and sold by G. and W. Nicol; and J. Wright, 1800.

4to: iii/xxiii-[1]-503-[1] pp.; 28 pl. (half title missing, some ff. sl. browned). Contemp. marbled calf, gilt roll-stamps on boards, gilt-ruled and blind-orn. flat spine (rebacked, sl. rubbed).

Est. : 1.000 / 1.500 €

First edition *of one of the oldest and most elaborated accounts on 18th century Burma (Myanmar) by the English lieutenant-colonel Michael Symes, particularly valuable because it was written before the Anglo-Burmese Wars (1st in 1823). Very important source on the then nearly unknown terrritories of the empire of Ava (lower Burma). Finely illustrated with a* ***very large general folding map*** *of the Ava empire by Thomas Wood,* ***1 fold. map*** *of the draught of the river Irrawaddy,* ***26 plates*** *(of which some on double-p.) depicting population in local attire, temples, Birman alphabet, local plants, the whole by T. Medland, Vincent and Mackenzie after Singey Bey. The last part of the book is devoted to rare and curious plants from the collection made by Buchanan.*
Ref. *Cordier, Indosinica, 445. - Brunet V:61. - Not in Chadenat.*
Prov. *Earl of Guilford, Wroxton Abbey (arm. bookpl.). - D. Alun Griffiths (mod. bookpl.).*
Joined*, same author:* ***Relation de l'ambassade anglaise****, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Burmans [...]. Traduits de l'anglais avec des notes, par J. Castéra [...]. Paris, F. Buisson, an IX (1800). Sm. folio (foxing, marg. sl. damp stains). Contemp. cardboard (very rubbed, lower board loose, paper lacks to spine). Untrimmed copy. Atlas only accompanying the 1st Fr. edition of the previous English original work, complete with* ***30 plates****, mostly on double-page, drawn under the eyes of Symes and engraved by Tardieu, Delignon, Niquet and Devaux, representing 2 maps (Burmese empire and the course of the Irrawaddy River) and 28 views of temples, indigeneous people, elephant hunting, etc. Ref. Chadenat 704. - Cox I:309. (2 vol.)*

1014 **[Asia - Myanmar]**

SYMES, Michael - Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans [...]. Traduits de l'anglais avec des notes, par J. Castéra [...]. Paris, F. Buisson, an IX (1800).

4 vol. **Text**: 3 vol., 8vo: [4]-vii-[1]-380, [4]-396, [4]-318 pp. (some spotting, esp. in vol. III). - **Atlas**, square 8vo; 30 pl. (some foxing). Contemp. marbled sheep, gilt roll-stamps on covers, gilt-orn. flat spines, marbled edges, blue paper pastedowns and flyleaves (sl. rubbed, occ. wormholes).

Est. : 500 / 600 €

First edition of the translation *(1st Engl. 1795) of one of the oldest and more detailed 18th-c. description of Myanmar. With information on the situation before the Anglo-Burmese wars, the Ava Kingdom (upper Myanmar), but also on geography, culture, history, trade... The Atlas is complete with* ***30 plates****, mostly on double-page, drawn under the eyes of Symes and engraved by Tardieu, Delignon, Niquet and Devaux, representing 2 maps (Burmese empire and the course of the Irrawaddy River) and 28 views of temples, indigeneous people, elephant hunting, etc. The Irish lieutenant-colonel of the East India Company and diplomat Symes (1761-1809) was sent in 1795 by the Governor-General of India, John Shore, on a misison to Myanmar. He obtained from King Bodawpaya, from Ava Kingdom, the permission to reside at Rangoon to protect the interests of British subjects, accompanied with Francis Buchanan-Hamilton as botanist and Hiram Cox as agent.*
Ref. *Chadenat 704. - Cox I:309.*
Prov. *Jacques-Benoît Powis de Tenbossche (arm. bookpl.).*

1015 **[Asia - Persia]**

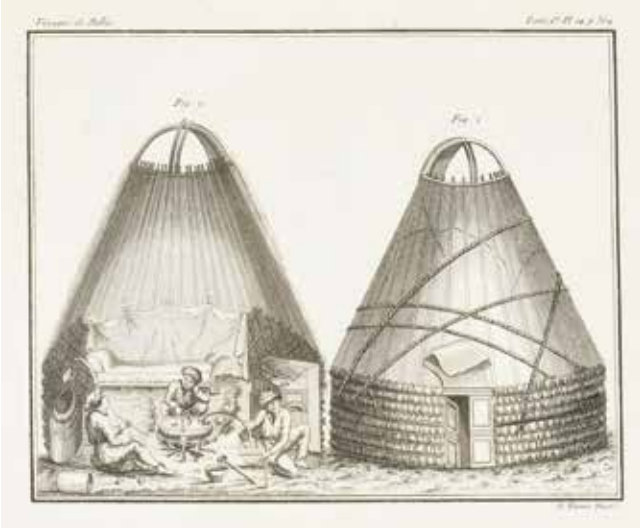
MORIER, James Justinien - Second voyage en Perse, en Arménie et dans l'Asie mineure, fait de 1810 à 1816, avec le journal d'un voyage au golfe Persique par le Brésil et Bombay [...]. Orné de gravures. Traduit de l'anglais par M*.** Paris, Gide son (by J. Smith), 1818.

2 vol., 8vo; 3 (of 4) pl. (text n.c., front. of vol. II missing, marg. brown staining to front of vol. I, some spotting and foxing, long wormtrack in half title and sm. in text at end of vol. II). Contemp. half green calf, marbled paper boards, gilt-orn. flat spines, marbled edges (rubbed).

Est. : 200 / 300 €

Rare first French translation *by Eyriès. The British diplomat Morier (1782-1849), born in Smyrna, made three voyages to Iran where he returned in 1810 as Secretary of Embassy on the staff of Sir Gore Ouseley, first Ambassador to Iran. He remained there in 1814-1816 as «Chargé d'affaires». Illustrated with* ***3 hand-coloured plates****. With a description of Rio de Janeiro, first stop of this voyage.*
Ref. *Borba de Moraes II:86-87. - Not in Chadenat.*

1016 **[Asia - Russia]**
PALLAS, Peter Simon - Voyages [...], en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand, par M. Gauthier de la Peyronie [...]. Paris, Maradan (printed by Wid. Ballard & sons [- Demonville]), 1789-1793.
5 vol., 4to: [4]-xxxii-773-[3], [4]-550-[1], [4]-491-[1], [4]-722-[2], [4]-559-[1] pp.; 4 pl. (foxing, esp. in first vol., some ff. sl. age-toned or sl. browned, marg. womtrack(s) or wormhole in vol. IV). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (rubbing, some wormholes or wormtracks).
Est. : 1.200 / 1.500 €



Joined*,* ***atlas*** *of the Voyages in another edition: [...]. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par les CC. Lamarck [...]; Langlès [...], & Billecocq [...]. Paris, Maradan, an deuxième de la République [1794]. Sm. folio; 108 pl. (occ. staining, marg. tear strengthened on pl. 3). Contemp. half calf, marbled paper boards, gilt-orn. flat spine (spine and edges rubbed, front joint part. split, tail missing).*
First French translation *of «Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs» (St-Petersburg 1771-76) by the German historian and naturalist P.S. Pallas (1741-1811). He took charge with Gmelin, Lepekhin, Georgi and other scientists of an expedition to Russia during 6 years, under the patronage of Catherine II. This work also includes descriptions of journeys in the Caucasus. Illustrated with* ***4 plates*** *(2 fold.). The text volumes of this set is accompanied with the atlas of 1794-French edition, complete with* ***108 plates****, some fold., under direction of N. Thomas:* ***1 very large map of Russia****, 10 maps or plans, 9 pl. depicting costumes, 68 botanical pl. and 20 other pl. showing views, monuments, birds, etc.*
Ref. *Chadenat 4792. - Atabey 918. - Nissen (ZBI) 3076. - Pritzel 6903. - Brunet IV:325.*
Prov. *General R. Vaudable (mod. bookpl.).*

1017 **[Asia - Thailand]**
[CHOISY, François-Timoléon de] - Journal ou Suite du voyage de Siam. En forme des lettres familières fait en M.DC.LXXXV. et M.DC.LXXXVI. Amsterdam, P. Mortier, 1687.
12mo: [4]-377-[3] pp. (very few spots). Contemp. speckled calf, gilt **coat of arms** on covers, gilt inner dentelles and sides, red speckled edges (supralibros partly removed, corners sl. bumped).
Est. : 300 / 400 €

Amsterdam edition, issued the same year as the first Parisian ed. Very early and detailed account by Abbé de Choisy (1644-1711). He formed part of the official embassy from Louis XIV to the Siamese court that hoped, in vain, to convert the Siamese king to Christianity. Two other members of this mission, Alexandre de Chaumont and Guy Tachard, also wrote accounts of the journey made 1685-1686. Bookseller's stocklist at the end.
Ref. *STCN 843361514. - Cordier, Indosinica, 941. - Guigard II:298. - Barbier II:1038 («donnée comme suite à la relation du chevalier de Chaumont»). - Not in Chadenat.*
Prov. *Supralibros partly removed thus difficult to identify, possibly Jean Le Boindre, counsellor at the Parlement of Paris or Joseph René Jacob de Tigné.*

1018 **[Asia - Thailand]**
CHOISY, François-Timoléon de - Journal du voyage de Siam. Nouvelle édition [...]. Trévoux, by the Company, 1741.
8vo: [4]-512 pp. (clear damp stain in corner of ff. A9-10, few spots). Contemp. sheep, gilt name on front board, gilt-orn. spine with raised bands, gilt inner dentelles, red edges (joints starting to split, boards sl. rubbed, corners sl. bumped).
Est. : 200 / 300 €

Augmented ed. of this detailed account of the first French embassy to Siam by Abbé de Choisy (1644-1711). In the spring of 1685, de Choisy embarked with the Embassy dispatched by Louis XIV to Siam. This expedition aimed to convert King Naraï to Christianity and obtain some commercial privileges. Throughout the journey, the Abbot of Choisy keeps a diary in which he recounts, in an inimitable style, the adventures of the journey, his marvel at the exotic landscapes as well as the splendor of the Siamese court. ***Enriched*** *with a* ***splendid portrait*** *«Le Grand et Magnifique Roi de Siam [...]» (address: Paris, F. Huot).*
Ref. *Cordier, Indosinica, 942. - Cp. Chadenat 2582 (1st ed.).*
Prov. *De Chateauvillard (supralibros).*

1019 **[Asia - Thailand]**
LA LOUBÈRE, Simon de - Description du royaume de Siam [...]. Amsterdam, H. & Widow Th. Boom, 1700.
2 parts in one vol., 12mo: [8]-436-[2], [4]-324-[1] pp.; 40 pl. (marg. brown staining in begin. and at end, sl. browned, some foxing and occ. sl. spotting, some quires part. loosening in pt. I, pp. 11-14 detached). Mod. sp. leather, spine with raised bands, marbled edges (spine sl. faded).
Est. : 300 / 400 €

Account of the travels in Thailand made in 1687 and 1688 by de La Loubère (1642-1729), French diplomat, «envoyé extraordinaire» of Louis XIV who was hoping to convert King Narai the Great to catholicism (1st 1691). The expedition was a failure but de La Loubère brought back extensive information on the country which was never colonised by Europeans (culture, education, finances, music...). Notable for one of the earliest accounts of a parachute. Illustrated with ***40 plates*** *(17 fold.) representing maps and plans, botany, indigeneous people, musical scores and instruments, etc., one headpiece and two title-vignettes.*
Ref. *Cordier, Indosinica, 722. - Cp. Cox I:329 (1st ed.).- Not in Chadenat.*

1020 **[Asia - Thailand]**
PALLEGOIX, Jean-Baptiste - Description du royaume Thai ou Siam : comprenant la topographie, histoire naturelle, moeurs et coutumes [...] et précis historique de la mission. Avec carte et gravures. Paris, «se vend au profit de la mission de Siam», 1854.
2 vol., 8vo; 17 pl. (text n.c., pp. 477-480 in vol. 1 loose, sm. tear in fold. map, occ. spotting). Contemp. quarter dark brown shagreen, marbled paper boards, spines with raised bands (some very light rubbing). Orig. wrappers preserved.
Est. : 150 / 200 €

First edition *of this important description of Thailand by the vicar apostical of Easter Siam Pallegoix (1805-1862), who travelled extensively throughout the region. Ill. with a* ***large folding map of Thailand*** *(with an inset plan of Bangkok) by the French geographer Jean Baptiste-Louis Charle and* ***16 pl.*** *depicting monuments, locals, etc.*
Ref. *Cordier, Indosinica, 735.*
Prov. *Lucien Allienne (bookpl.).*

1021 **[Asia - Thailand]**

[TACHARD, Guy] - Voyage de Siam des pères jésuites, envoyés par le roy, aux Indes & à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, & leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, & d'histoire. Enrichi de figures. Suivant la copie de Paris imprimée [...], Amsterdam, P. Mortier, 1687.

12mo: engr. title-[10]-227 [= 359]-[13] pp.; 30 pl. (sl. damp stain on pl. p. 92 and tear to fold, some spotting or soiling, browing on pp. 121-122). Contemp. overl. Dutch vellum, flat spine (lower cover rubbed).

Est. : 200 / 300 €

Second edition, but first 12mo (1st 1686, 4to) of this travel account by the French Jesuit missionary Tachard (1651-1712), who was first sent to the Caribbean and then twice to the Kingdom of Siam by Louis XIV to establish diplomatic relations. Illustrated with a ***frontispiece***, ***30 plates*** *(24 fold.) representing 4 maps, views of i.a. Siam, fauna, etc. and one headpiece.*
Ref. *DBS VII:1802:1. - Cordier, Indosinica, 947. - Barbier IV:1079.*
Prov. *17th-c. ms. signature.*

1022 **[Asia - Tibet]**

TURNER, Samuel - Ambassade au Thibet et au Boutan [...]. Traduit de l'anglais avec des notes, par J. Castéra. Avec une collection de 15 planches, dessinées sur les lieux, et gravées en taille-douce par Tardieu l'aîné. Paris, F. Buisson, an IX (1800).

3 vol. **Text**, 2 vol., 8vo: [4]-vi-[2]-390, [4]-364 pp. (foxing and some sl. spotting, sm. marg. damp stain at end of vol. II). - **Atlas**, lge 4to; 15 pl. (fresh condition). Text: contemp. tree sheep, gilt-orn. flats spines, spr. edges (sl. rubbed, some wormholes, front joints part. split). - Atlas: contemp. half sheep, mod. marbled paper boards, gilt-ruled flat spine (occ. rubbing, renewed pastedowns and flyleaves).

Est. : 600 / 800 €

First French edition *by J. Castéra of S. Turner's expedition on behalf of the East Indian Company to Tibet with the aim of improving the trans-Himalayan trade. Turner also distinguished himself at the first Siege of Seringapatam in 1792 at the end of the Third Anglo-Mysore War. The atlas contains* ***15 plates*** *(2 fold.) by Tardieu: map of the embassy's route, landscapes and smaller villages (cascade of Minzapizo, the palace of Tassisudon, of Panoukka, the mausoleum of Teschou-Lama...), etc.*
Ref. *Cordrier, Sinica, 2909. - Cox I:346. - Not in Chadenat.*
Prov. *H. Des Reys (supralibros). - Gressent (ms. entry).*

1023 **[Asia]**

[AVRIL, Philippe] - Voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Contenant plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie, d'hydrographie & d'histoire. Avec une description de la grande Tartarie, & des différens peuples qui l'habitent. Paris, J. Boudot, 1693.

12mo: [28 incl. engr. title]-342-[2] pp.; 8 pl. (spotting and foxing, some soiling and one marg. brown stain). Contemp. sp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (joints, head & tail and corners repaired, sl. rubbing, upper part of front flyleaf renewed).

Est. : 200 / 300 €

Second edition (1st 1692). The French Jesuit Avril (1654-1698) was among the five missionaries chosen by Louis XIV to open a land road to China. He left Marseille in 1685 and travelled for 6 years through Syria, Armenia, Persia, etc. Arrived in Moscow, he was denied to pass through Tartary. He returned to France but didn't renounce to his project and accompanied Guy Tachard to South Asia. Arrived in Goa in 1696, he was stranded there for 2 years before finally managing to board on a ship leaving Surate for the Far East. The vessel was caught in a storm and wrecked off the coast of Formosa. Illustrated with an ***engr. title*** *and* ***8 plates****.*
Ref. *DBS I:706:1. - Cordier, Sinica, 20288. - Not in Barbier, Chadenat.*
Prov. *Mod. ms. entry.*

1024 **[Asia]**

DELLON, Charles - Nouvelle relation d'un voyage fait aux Indes orientales contenant la description des isles de Bourbon & de Madagascar, de Surate, de la côte de Malabar, de Calicut, de Tanor, de Goa, &c. [...]. Amsterdam, P. Marret, 1699.

12mo: front.-[14]-319 pp.; 5 pl. (cancel on printer's name on title, marg. stains, some sl. soiling, damp stain at end). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (head, tail, edges and corners repaired).

Est. : 500 / 600 €

***Very rare** augmented edition (1st 1685) of this travel account by the physician C. Dellon (c. 1649-1709), dedicated to Bossuet. Interesting work giving a lot of details on the customs of the Portuguese Indies, trade, religion, fauna & flora, ethnographic descriptions of the Madagascans, their diseases (pp. 281-319 incl. a treatise on tropical medicine), etc. **Engr. ill.** : nice front. and 5 plates (3 fold.) showing views («Isles du Cap Verd») and inhabitants of Suratte and Goa.*
***Ref.** Chadenat 557. - Cox I:281. - STCN.*
***Prov.** Magloire Loppin Monmort [i.e. de Montmort] (ms. entry).*

1025 **[Asia]**
OLEARIUS, Adam - Voyages très-curieux & très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse [...]. Traduits de l'original & augmentez par le Sr. de Wicquefort [...]. Nouvelle édition revûe & corrigée exactement, augmentée considérablement [...]. À quoi on a joint des cartes géographiques, des représentations des villes, & autres taille-douce très-belles & très-exactes. Amsterdam, M. Ch. Le Céne, 1727.
2 pts with continued pagination in 1 vol., folio: [18] ff.-1108 col.-[11] ff.; 42 pl. (some ff. and pl. m.o.l. browned, pp. at end very browned, sl. damp stain - larger at end -, tear strengthend to Riga pl., sm. hole in Twer pl., scratching on 2nd half title, occ. foxing concentrated on some quires). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rebacked with orig. leather pres., repairs on front board and corners, very rubbed).

Est. : 1.200 / 1.500 €

*Travel to Muscovy and Persia made by the mathematician Olearius (1599-1671), librarian of Frederick III, from October 1633 until August 1639, in the hope to establish a silk trade with Persia with the consent of Tsar Michael of Russia for the transit on its lands. Illustrated with **42 plates, mostly folding**: 13 maps & plans (Denmark, Poland, course of the Volga, etc.), 23 city views (Riga, Isfahan, Moscow, Bagdad, Astrakan, etc.), 6 plates (portraits of Olearius and Michael of Russia, Ambassador's hearing in Moscow, «festin» offered by the Shah to the ambassadors, etc.), **59 ill. in-text** fig. costumes and ceremonies and one armorial headpiece to dedication. Translation by the Dutch diplomat Abraham de Wicquefort (1606-1682) from the original German edition «Beschreibung der muscowitischen und persischen Reise» (1647).*
***Ref.** Chadenat 141. - STCN. - Cp. Lipperheide 2614 (German ed., 1661). - Not in Cox, Cohen.*

1026 **[Asia]**
SALMON, Thomas - Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren [...]. I deel behelzende de tegenwoodige staet der keizerryken China en Japan, als mede van de Ladrones, Filippynsche en Molukkische eilanden, en van Makassar [- III. deel behelzende den tegenwoordigen staat van de koninkryken Pegu, Ava, Arrakan, Acham. Als mede van het eigentlyke India, of het Ryk van den Groten Mogol, en van Malabar, Kormandel, en het eiland Ceilon]. Amsterdam, I. Tirion, 1729 [- 1731].
2 vol., 8vo: [22]-554-[8]-555/645-[19], [10 incl. engr. title]-338-[2]-339/570-[2]-571/680-[8] pp.; 21 pl. (occ. spotting, sm. tears in folds of some pl. without loss). Contemp. vellum, flat spines (sl. soiled).

Est. : 200 / 300 €

***First edition of the rare first volume**, as well as the 3rd vol., (both stand-alone parts) of the Dutch translation of the «Modern History» by the English writer on history and geography Th. Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vol. (1729-1803). Ill. with **two engr. title** by J.C. Philips, **3 maps** in the 1st part and **1 map** in the 3rd part («Nieuwe kaart van 't Keizerryk China», «Nieuwe kaart van 't Keizerryk Japan» and «Nieuwe kaart van de Filippynsche, Ladrones, Moluccos of Specery eilanden, alsmede Celebes», «Nieuwe kaart van't eiland Ceilon») and **7 engr. pl.** (of which 5 fold.) in the 1st part and **10 engr. pl.** (of which 7 fold.) in the 3rd part.*
***Ref.** STCN. - Cordier, Japonica, 431 & Indosinica, 729. - Tiele 1033.*

1027 **[Asia]**
4 illustrated works. 18th-19th c.
4to or 8vo. Bound, except 1 sewn. Overall good condition.

Est. : 100 / 150 €

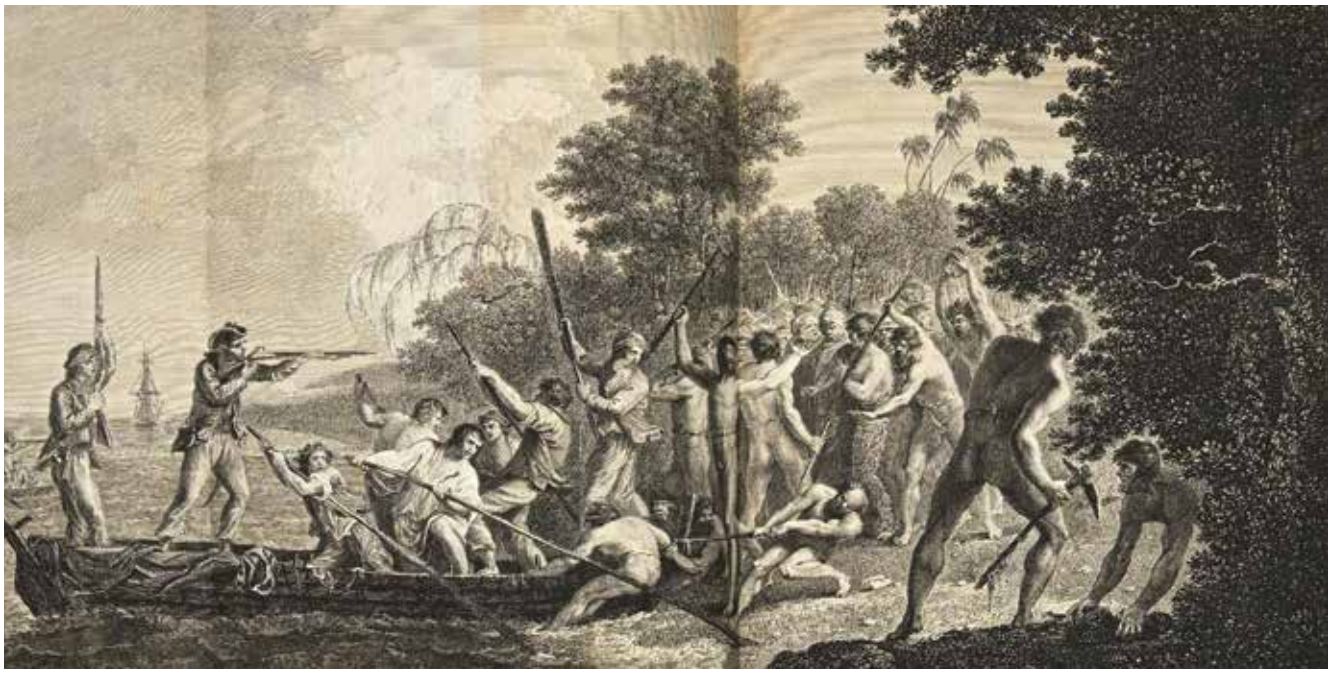
***1. Bernier, Fr.** - Voyages [...] contenant la description des États du Grand Mogol [...]. Amsterdam, Marret, 1740. Second vol. only. - **2. [Cibot, P.-M.]** - Lettre de Pekin, sur le génie de la langue chinoise [...]. Brussels, de Boubers, 1773. - **3. Goblet d'Alviella, E.** - Inde et Himalaya. Souvenirs de voyage [...]. Paris, Plon et cie, 1877. - **4. Maspero, G.** - Histoire ancienne des peuples de l'Orient [...]. Deuxième édition [...]. Paris, Hachette et cie, 1876.*

WORLD

1028 **[World]**
ANSON, George - Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44. Paris, Quillau, Delormel & Le Loup, 1750.
3 parts in 4 vol., 8vo; 35 pl. (text n.c., occ. spotting, rarely affecting pl., and few pp. with normal toning). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints of vol. 1 & 3 (partly) split, heads and tails sl. damaged or partly missing, corners bumped).

Est. : 200 / 300 €

***First Paris ed.** of the French translation of the famous and unfortunate expedition around the world made in 3 years and 9 months by Anson, first publ. in 1748. With descriptions on the island of Madeira, Brazil, port St. Julian, Cape Horn, the island of Juan Fernandes, the taking of Paita, the arrival at Quibo, the coast of Mexico, Macao, etc. **Engr. ill.** (compl.): **1 folding world map** and **34 folding plates** showing views of seacoasts, sea battles, a pair of sea lions, Chinese vessels and 14 maps or plans, i.a. Patagonia, the Pacific and the Philippines. Titles in red & black.*
***Ref.** Sabin 1637. - Cp. Conlon 49:310, Cox I:49-50.*
***Prov.** Raoul Vaudable (mod. bookpl.). - Doctor R. Rickaert (loose mod. bookpl. in all vol.).*



1029

1029 **[World]**

HAWKESWORTH, John ; COOK, James - Complete collection of the 3 «Voyages» by James Cook (1728-1779). London, printed for W. Strahan and T. Cadell,

9 vol. **Text**: 8 vol., 4to; **Atlas**: 1 vol., folio (generally and uniformaly slightly browned, some light foxing, particulary in the atlas). Contemp. uniform binding: text vol.: marbled calf, gilt-tooled spines with raised bands, marbled edges (restored with orig. leather pasted on, endpapers renewed); atlas: half marbled calf, marbled paper boards, gilt-tooled flat spine (rebacked with orig. leather pasted on).

Est. : 6.000 / 8.000 €

1. *First voyage:* ***Hawkesworth, John*** *- An account of the Voyages undertaken by the order of His Present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere, and successively performed by Commodore Byron, Captain Willis, Captain Carteret, and Captain Cook, in the Dolphin, the Swallow and the Endeavour. Drawn up from Journals [...]. 1773. 3 vol.: [12]-xxxvi-[4]-676, xv-[1]-410, [6]-411/799 pp.; 51 (of 52) maps and plates («Chart of the Streight of Magellan» in vol. I missing).* ***First edition, first issue. Enriched*** *with the map «Chart of the Discoveries in the South Pacific Ocean made by de Bougainville in 1768» (vol. II, p. 205).*

2. *Second voyage:* ***Cook, James*** *- A Voyage towards the South Pole, and round the world. Performed in His Majesty's ships the Resolution and Adventure, in the years 1772, 1773, 1774, and 1775 [...]. In which is included Captain Furneaux's Narrative [...]. 1777. 2 vol.: xl-378, [8]-396 pp.; 1 portrait, 63 maps and pl. Our adress and collation as Sabin's 3rd edition which is dated 1779.*

3. *Third voyage:* ***Cook, James*** *- A Voyage to the Pacific Ocean. Undertaken by the Command of His Majesty, for making discoveries in the Northern Hemisphere. [...] in His Majesty's ships Resolution and Discovery, in the years 1776, 1777, 1778, 1779, and 1780 [...]. The second edition. 1785. 3 vol.: [10]-xcvi-421, [14]-548, [14]-556 pp.; 2 portraits, 1 commemorative plate, 1 plate of a medal and 24 maps and plates (together 28 engravings). Second edition.*

4. Atlas*. Folio: 63 pl. (views or maps on single page or folding).*

Very nice copy, with the first Voyage in 1st edition, 1st issue. With an amount of ***207 plates*** *incl. 3 portraits, 1 commemorative plate, 1 medal and maps, views, etc. (1 missing and 1 added).*

Ref. *Sabin 30934 (1), 16245 (2), 16250 (3).*

Most influential work of travel and navigation of the age of exploration

1030 **[World]**

LINSCHOTEN, Jan Huyghen van - Itinerario, Voyage ofte Schipvaert [...] naer Oost ofte Portugaels Indien, inhoudende een corte beschrijvinghe der selver Landen ende Zee-custen [...]. [And] Reijs-gheschrift vande navigatien der Portugaloy-sers in Orienten, inhoudende de Zeevaert, soo van Portugael naer Oost-Indien, als van Oost-Indien weder naer Portugael; Insgelijcx van Por-tugaels, Indien nae Malacca, China, Japan, d'Eijlanden van Iava ende Sunda [...]. [And] Beschrijvinghe van de gantsche custe van Guinea, Manicongo, Angola, Monomotapa, ende tegenover de Cabo de S. Augustijn in Brasilien [...]. Amsterdam, C. Claesz, [1596; 1595].

3 parts in 1 vol., folio: [8 incl. engr. title and portrait]-160, 147, 82-[10] pp.; 41 pl. (washed and entirely restored copy with many edges (incl. endpapers) skilfully restored thoughout (only sm. loss to plate of the market of Goa), most fold. maps and plans loose). Contemp. overl. vellum, flat spine with later label (sl. soiled).

Est. : 20.000 / 30.000 €

Original Dutch edition *of this famous sailing manual for Indiamen, later translated in Latin and French. Van Linschoten (1563-1611) obtained first-hand information on the Portuguese routes to Africa and Asia during his voyages to East Asia as a clerk of the newly appointed Portuguese archbishop of Goa, the capital of Portuguese India. After his return in his hometown Enkhuizen in 1592, the publication of his navigational data was a crucial element in breaking the 16th-century monopoly enjoyed by the Portuguese in the East-Indian trade and the subsequent successes of the Dutch East-India Company. Besides sailing directions, the «Reys-gheschrift» contained the first Dutch descriptions of the Cape Route as well as navigating instructions for the Indian Ocean and the South Chinese Sea. It includes the routes for South-America and the Caribbean, the Strait of Magellan, Linschoten's account of Florida and many other places in North and South America. On his return, he passed by the Portuguese supply depot at St. Helena Island in May 1589, hence the two plates of the island. The work also contains one of the earliest European accounts of tea-drinking in Japan (part 1, p. 36). A second journey in 1594 made him participate in the expedition headed by Dutch cartographer Willem Barentsz.*
The ***portrait*** *of the author and the title pages are engraved by L. Cornelius and Jodocus Hondius (Shirley 182). With* ***6*** *(loose thus easily to unfold and admire)* ***maps*** *engraved by Arnold and Hendrik van Langren: the double hemisphere world map by Jan Baptist Vrient (Shirley 192) shows the constellation of Columba located just south of Canis Major and recently discovered by Peter Plancius in 1592. The* ***35 plates*** *engraved by Joannes and Baptista van Doetecom, but drawn by van Linschoten himself, concern local habits, local nobility, regional dress and navigation. Tables bound at the end.*
Ref. *Tiele, Mémoire bibliographique sur les Journaux des Navigateurs 83-91. - Sabin 41356. - Tiele 676.*

1031 **[World]**
MAC CARTHY, Jacques - Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou Précis des voyages les plus intéressans, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour. Paris, Librairie nationale et étrangère & at Locard and Davi, pr. Rignoux, 1821.
6 (of 10) vol., 8vo; 14 (of 15) pl. (text n.c., 1 pl. in vol. I missing; foxing and some browning, sm. marg. damp stain in begin. and enf of vol. II). Contemp. threequarter green leather, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (spines faded, some sl. rubbing).

Est. : 120 / 150 €

First 6 volumes of this travel collection devoted to Africa (vol. I-II), Asia (III-IV) and America (V-VI), illustrated with ***3 fold. maps*** *and* ***11*** *(of 12)* ***plates****. Vol. on Europe and Oceania not present here. By J. Mac Carty (1785-1835), Irish geographer and French translator.*

18TH-c. EDITIONS

1032 **[Diplomacy]**
MEHMED EFENDI, Yirmisekiz Çelebi - Relation de l'ambassade de Mehemet-Effendi, à la Cour de France, en MDCCXXI. Écrite par lui-même, et traduite du Turc. Constantinople, Paris, Ganeau, 1757.
12mo (bl. edges rather used and frayed). Sewn. Uncut copy.

Est. : 100 / 200 €

First edition *of this important «sefâretnâme» (a «book of embassy», a popular genre in the Turkish literature, recounting the journeys of Ottoman ambassadors in foreign countries) by the statesman Mehmed Efendi (c. 1670-1732), who was delegated by Ahmed III to the court of Louis XV. This mission was especially significant for the introduction of printing into Turkey.*
Ref. *Atabey 471.*

1033 **[Inquisition]**
[DELLON, Charles] - Relation de l'inquisition de Goa. Paris, D. Horthemes (by A. Lambin), 1688.
12mo: [16]-251-[13] pp.; 6 pl. (sl. dampstaining, lower corner repaired to p. 61, tear without lack to p. 73, fold strengthened to 1st pl., marg. hole to pl. p. 148). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (damp stains, some rubbing, tail and corners repaired).

Est. : 150 / 200 €

Story of Dellon's imprisonment by the Portuguese Inquisition in Goa, Daman and later in Brazil and Lisbon (1st Leiden 1687). He was condemned to death at the stake but his sentence was commuted to 5 years in the galleys. With the help of Bossuet, he was sent back to France before the end of the 5 years. Illustrated with ***6 copper-engr. plates*** *(3 fold.) representing judgement and penance scenes, 3 headpieces and a title-vignette. The work was put on the Index in 1690.*
Ref. *Barbier IV:210. - Goldsmith (BL) 308. - Not in Chadenat (1719 ed.).*
Prov. *G. Desportes (stamp on title).*

1034 **[Philosophy]**
Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. Pensées morales de divers auteurs chinois, recuellies et traduites du Latin et du Russe par M. Levesque. Paris, Didot l'Aîné, De Bure l'Aîné, 1782.
18mo (n.c., very few spots). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. flat spine, blue marbled edges (corners partly missing or bumped, joints sl. rubbed).

Est. : 80 / 100 €

One part only of the «Collection des moralistes» (totalling 13 works in 18 vol.), composed by Pierre-Charles Levesque (1736-1812), this part focusing on various Chinese authors.
Ref*. Brunet III:1883.*

1035 **[Piracy]**
[EXQUEMELIN, Alexandre-Olivier] - Histoire des pirates anglois depuis leur établissement dans l'isle de la Providence jusqu'à présent [...]. Avec la vie et les aventures de deux femmes pirates Marie Read & Anne Bonny [...]. Traduite de l'anglois du capitaine Charles Johnson. Trévoux, by the Company, 1744.
1 (of 4) vol., 12mo (some toning and occ. spotting, some light damp stains on last ff.). Mod. quarter brown shagreen, marbled paper boards, titled spine with raised bands.

Est. : 150 / 200 €

Supplement only (stand alone work) of the French ed. of one of the most important sourcebooks of piracy by Exquemelin. It contains a French version of an account of English pirates by Charles Johnson and is a primary source of information on the piratesses Mary Read and Anne Bonny, who were one of the very few female pirates during the «Golden Age of Piracy».
Ref. *Palau 85746. - Sabin 23477.*

1036 **[Geography]**
SANSON, Guillaume - Introduction à la géographie des Srs. Sanson, géographes du Roi. Quatrième édition, revüe, corrigée & augmentée par Mr. Robert [...]. Paris, Durand, 1743.
12mo; 19 (of 20) pl. (pl. 16 missing, some sm. brown stains on title, some sm. spots). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head and tail sl. damaged, corners bumped, old ms. note on back board).

Est. : 100 / 150 €

Revised ed. by the French geographer Gilles-Robert Vaugondy of this classic work on geography (1st 1681). Ill. with ***18 numb. plates*** *(world maps and planispheres) and a* ***map of France****. With a catalogue of maps by Sanson.*
Prov. *Jean-Jacques Deprez, Gembloux, 1828 (ms. entry). - R. Rickaert (mod. bookpl.).*

1037
ERASMUS, Desiderius - L'éloge de la folie [...] traduit par Mr Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre, & les belles figures d'Holbein [...]. Nouvelle édition. Revuë avec soin, & mise dans un meilleur ordre. Amsterdam, Fr. L'Honoré, 1741.
12mo; 6 h.-t. (texte n.c., rares lég. rousseurs, trou dans le texte à la p. 155). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes manquantes, tranchefile sup. cassée, lég. frotté).

Est. : 120 / 150 €

Illustrée d'un titre-frontispice, une planche de portraits (Érasme, Th. More et Holbein), ***6 planches dépl.*** *gravés sur cuivre et* ***nombreux in-texte*** *à mi-page gravés sur bois. Il s'agit d'une contrefaçon de l'édition entièrement illustrée sur cuivre, publiée par L'Honoré en 1728.*
Réf. *Erasmus online 2579. - Brunet II:1039. - STCN. - Cp. Cohen 348.*

1038

FORBIN, Claude de - Mémoires [...]. Amsterdam, Fr. Girardi, 1729.
2 vol., in-12 : front. (texte n.c., pet. trou dans le texte aux pp. 79-80 du vol. 1, mouill. marg. au vol. 1, qqs rouss. ou taches). Basane mouchetée de l'ép., dos à nerfs ornés titrés (coiffes sup. restaurées, travail de ver au bas des dos).

Est. : 120 / 150 €

Rare édition originale *de de cette biographie du célèbre marin français (Gardane 1656-1733 Marseille). Forbin fut nommé major de l'ambassade envoyée par Louis XIV au roi de Siam (actuelle Thaïlande) sous les ordres du chevalier de Chaumont en 1685. Retenu à la cour du Siam et nommé amiral et général des armées jusqu'en 1688, Forbin observe les moeurs, croyances, costumes... Il quitta la marine en 1710. Ornée d'un* ***portrait en front.*** *de Forbin en costume d'amiral du roi de Siam.*
Réf. *STCN.*

1039

LA FONTAINE, Jean de - Fables [...], avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. Paris, Didot l'Aîné, 1787.
6 vol. pet. in-12; front. et 275 h.-t. (texte n.c., très rares piq. ou taches). Veau raciné de l'ép., plats cernés de roul. et filet dorés, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (qqs lég. us.).

Est. : 200 / 300 €

Belle édition complète des fables, ornée d'un ***front.*** *et* ***275 eaux-fortes*** *hors texte non numérotées (état recherché selon Cohen) sur vergé fort dessinées par Simon et Coiny d'après Vivier, premier peintre du Roi.*
Réf.*. Rochambault, Fables, 131, 1785-1786 (276 grav.). - Cohen 553 (275 grav.).*
Prov. *André Coppens (ex-libris).*

1040

LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant, Durand, de l'imprimerie de Ch.-A. Jombert, 1755-1759.
4 vol. in-f° : [4]-xxx-xviii-124, [4]-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp.; front. et 276 h.-t. (taches et salissures, rel. plus nombreuses au vol. I, déch. restaurées ou renforcées dont des grandes, claire ou pet. mouill. marginales, piqûres, trou(s) ou gal. de vers marg. au vol. II, rares pp. lég. teintées). Veau à marbrure coulée de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré ornés de fleurons angulaires, dos fleuronnés dorés à nerfs, contreplats et gardes de papier à la colle rose, tr. dorées (restaurations aux mors, coiffes et coins, lég. us.).

Est. : 1.600 / 2.000 €

Célèbre édition illustrée d'1 ***frontispice*** *et de* ***275 planches*** *numérotées gravées par Cochin, Le Bas, Le Mire... d'après le peintre animalier Jean-Baptiste Oudry, alors directeur de la manufacture de Beauvais. Ex. en 2e tirage avec le* ***portrait*** *d'Oudry et la planche «Le Léopard» avec l'inscription. Les dessins d'Oudry furent sans doute d'abord exécutés comme cartons de tapisserie entre 1729 et 1734 et complétés par le frontispice en 1752. C'est l'amateur de Montenault qui prit en charge l'entreprise éditoriale après avoir racheté les dessins d'Oudry exécutés à la plume et pinceau à l'encre, lavis et gouache blanche. Étant donné la complexité de ces techniques, il demanda à Cochin de les traduire en dessins à la mine de graphite et de diriger leur exécution en gravure. Ces illustrations, qui finirent par prendre plus d'importance que le texte, donneront naissance à l'édition la plus copiée du siècle et à de nombreuses déclinaisons dans les arts décoratifs.*
Réf.*. Rochambeau, Fables, 86. - Cohen 548-550. - Reynaud 280. - Lesage, «La fortune des Fables au XVIIIe s.» in [Cat. expo] Jean de La Fontaine, Paris, B.N., 1996, pp. 160 et sq.*

Exemplaire en grand papier dans une rare reliure signée de la seconde moitié du XVIIIe s.

1041

LONGUS - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé S.l., s.n., 1745.
Pet. in-4° : [10]-159-[1 bl.]-xx pp. ; 30 h.-t. (rares piq., qqs lég. décharges). Maroquin grenat de l'ép. signé **Lainé**, triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuronné doré avec pièce de titre citron, double filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, gardes de papier, tr. dorées, dent. int. dorée, doublures et gardes de papier brocat (dos lég. froissé). Superbe ex.

Est. : 400 / 500 €

Un des rares ex. réimposés *au format in-4°, le tirage courant étant tiré en in-12 (les ill. en grand format sont donc présentées ici sans pli central). L'ill. comprend un* ***titre-front.*** *par Audran d'après Coypel portant encore la date de 1718,* ***28 gravures*** *d'après Philippe d'Orléans, reprises à cette même éd. de 1718, 4 grands culs-de-lampe par Cochin gravés spécialement pour la présente édition, 4 bandeaux non signés ainsi que, in fine, la célèbre* ***gravure «aux petits pieds»*** *attribuée au comte de Caylus, qui apparaît ici pour la première fois.* ***Très rare reliure signée*** *de Marc-Antoine-Charles-Guillaume Lainé, reçu relieur à Paris en 1767 et qui semble avoir été encore actif vers 1810 selon Ramsden. Fléty situe son activité dans le premier tiers du XIXe s. Notre reliure est toutefois caractéristique de la seconde moitié du siècle précédent.*
Réf*. Cohen 652. - Reynaud 315. - Ramsden 117. - Fléty 102.*
Prov. *André Coppens (ex-libris).*

DE STURRENT

Sciences & médecine XVIIe-XXe s.

Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw

A unique example of the 19th-c. interest in science and didactics

1042 [Astronomy - Instrument]

GLEUNS, Willem Jr.; DEUTGEN, Hendrik - Mundomotorium. 1854.

Various types of precious wood (mahogany, cherry, pear) and metal (brass, cast and wrought iron), printed and painted paper (minor signs of use). Mod. custom mahogany chest (35 x 95 x 26 cm) with brass handles. **Excellent condition.**

Est. : 12.000 / 15.000 €

*In May 1854 Willem Gleuns Jr. (1808-1881), a mathematics and physics teacher from Groningen, and Hendrik Deutgen (1816-1887), a laboratory assistant at Groningen University, applied for a recommendation from the Dutch Minister of the Interior for their «Mundomotorium». **Combining several astronomical instruments in one**, the Mundomotorium includes the functions of a tellurion (movement of the earth), lunarium (moon), planetarium (planets and stars), and cometarium (comets). This didactic appliance was designed to be used in astronomy lessons at secondary schools. Despite the ingenuity of this curious instrument, it was not generally recommended for the Dutch education system and thus never produced on a large scale. This is the only recorded surviving specimen and **most likely unique**. The instrument and **accompanying manual** (Willem Gleuns Jr., Het mundomotorium. Beschrijving en gebruik van een toestel, geschikt om de bewegingen der hemellichamen, en de daardoor ontstaande verschijnselen, aanschouwelijk voor te stellen. Groningen, J. Oomkens, 1854) were only discovered a few decades ago in the attic of a secondary school in Hengelo (Overijssel). A unique object and the **most important instrument from the renowned Kamphuis collection**. With several binders holding documentation. Information and photos of the different set-ups of the instrument are available on request.*

***Ref.** Worldcat 64505225. - H. van den Broek & B. Kamphuis, «Het Mundomotorium van Willem Gleuns en Hendrik Deutgen», Studium 10 (2017) 2, pp. 93-105. - M. De Moor, «Natuurkundige instrumenten», Vind Magazine 55 (2024), pp. 194-201.*

***Prov.** De Bataafse Kamp, secondary school in Hengelo (Overijssel). - Ben Kamphuis (b. 1946), Dutch collector of historic scientific instruments. - Arnhem, Derksen, 19.11.2024, Kamphuis collection, lot 500.*

***Videos**: Report on the Mundomotorium, Atlas van Ooit, 2022 (www.youtube.com/watch?v=q7pZtvN4LSk). - Interview with Ben Kamphuis on his collection, RTV Oost, 2024 (www.oost.nl/nieuws/2522163/78-jarige-ben-kamphuis-neemt-afscheid-van-unieke-verzameling-het-was-een-moeilijk-besluit).*

Extremely rare and important cryptogamic collection, copy of the Mons botanist Jean Houzeau de Lehaie

1043 [Botany - Exsiccata]

DELOGNE, Charles-Henri; GRAVET, Frédéric - Les mousses de l'Ardenne [...]. Fascicule premier [- cinquième], 1-[250]. Ghent, C. Annoot-Braeckman, 1866-1872.

5 vol., sm. 4to: [10] ff. (titles and tables) ; 247 (of 250) printed pl. with samples (some marg. tears on lvs). Loose in original half green cloth publ. portfolios with tissue ties, typographic title-labels on spines (± rubbed, joint split on 1 vol.).

Est. : 600 / 800 €

***Unique edition** of this exceptional collection of specimens of moss from Ardenne, collected in a few copies by the botanist C.-H. Delogne (1834-1901), curator at the «Jardin botanique de l'État» in Brussels, with the collaboration of F. Gravet. Our set includes **247** of the 250 **numbered sample plates** (n. 16, 213 and 246 are missing), **to which more than 100 samples have been added**, with ms. indications by Jean Houzeau de Lehaie, who has classified the plates differently.*

***Ref.** Bibliogr. nat. I:452. - Biogr. nat. XXXV:436. - UniCat (1 copy: UNamur).*

***Prov.** [Jean Houzeau de Lehaie (Mons 1867-1959)], Belgian botanist and horticulturist, nephew of Jean-Charles Houzeau, the famous astronomer. Jean devoted his career to the botany of bamboo species and the introduction of many into European gardening practice through his property, L'Ermitage, near Mons (Hainaut).*

1044 [Botany - Gardens]

VAN STERBEECK, Franciscus - Den Nederlandschen verstandigen hovenier, over de XII. maenden van het jaer, [...] ook vermeerdert met eenen nodigen en gerieffelyken Medecyn-winkel [...] vermeerdert met Den neirstigen biën-houder [...]. Den elfsten druk; vermeerdert en verbetert. Ghent, wid. A.B. Stéven & Son [= Angeline Verstraete & A.B. II Stéven], [1812-1819] (approb. 1775).

4to (some occ. marg. spotting). Contemp. blue wrappers (spine def., lower board loose). Good copy.

Est. : 80 / 100 €

*Classic popular work on gardening, consisting of various parts: a survey, month by month, of trees, plants and herbs with their medical uses; 200 recipes; parts on apiculture, sun-dials, citriculture and on gardening tools. Ill. with **7 large woodcut ill.** (6 of sun-dials, 1 of gardening tools).*

***Ref.** Bibl. gant. 7869.*

1045 [Electricity - Game]

Franklin. Experimentirkasten für Elektricität. [Dresden], Meiser & Mertig, [1900].

Many parts in original wooden case, 34,5 x 32 x 15 cm, with compartments and sliding lid decorated with a chromolithographed ill. title (chromolith. sl. used). Good condition.

Est. : 500 / 600 €

***Very rare** original experiment kit for young people on the topic of static electricity. Cloth-covered clamps rub against the rotating glass disc, and the static electricity generated powers the various components connected by conductive metal chains. Without instruction manual, but apparently complete.*

1046 [Eugenics]

ROBERT, Louis-Joseph-Marie - Essai sur la mégalanthropogénésie, ou L'art de faire des enfans d'esprit, qui deviennent de grands-hommes ; suivi des traits physiognomiques propres à les faire reconnaître, décrits par Lavater, et du meilleur mode de génération [...]. Paris, Debray, A. Bailleul, an X - 1801.

In-12 : 240 pp. (mouill. claires aux 1ers et dern. ff., qqs rouss. sans gravité, manque de papier marg. sans perte de texte à 1 f.). Maroquin émeraude attribué à **Joseph-François Dubois d'Enghien**, double filet froid cernant les plats, dos fileté à froid à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (qqs pet. taches sombres, dos très lég. passé). Sous étui de papier marbré. Bel ex.

Est. : 150 / 200 €

***Édition originale**, **rare**, du premier ouvrage d'un médecin précurseur de l'eugénisme. Avec note ms. ancienne à la 1re garde blanche.*

***Réf.** BGL II:166. - Cp. Wellcome IV:536.*

***Prov.** Monogramme «TR» (mention ms.). - Jean-Baptiste Moens (1833-1908), libraire et imprimeur bruxellois, un des premiers marchands philatéliques (ex-libris armorié).*

***Joint**, même format : **Dissertatio theologia, de baptizandis abortivis** [...]. Juxtà exemplar impressum Duaci. Louvain, L.J. Urban, [1776]. (Rares piqûres). Cart. demi-vélin à pet. coins de l'ép. (lég. frotté). Réimpression de cette thèse sur la contraception et l'avortement défendue et imprimée d'abord à Douai en 1772. (2 vol.)*

1047 [Geography - Prize book]

[LE FRANÇOIS, A.] - Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie, dédiée à Mlle Crozat, où l'on décrit la forme du gouvernement de chaque pays [...]. Avec un abrégé de la sphère, et une table des longitudes et latitudes des principales villes [...]. Dernière édition, revue, corrigée [...]. Lyon, A. Leroy, 1806.

12mo; 16 fold. maps (text n.c., occ. spotting). Contemp. sheep, richly gilt-orn. flat spine (few scratches).

Est. : 100 / 150 €

*Succesful schoolbook (1st 1714) by abbé Le François, specially composed for his rich pupil Marie-Anne Crozat. Ill. (complete) with **16 folding engr. maps**: world map, 5 continental maps and 10 partial maps (France, Low Countries, Italy, etc.). With a table of content and a table of latitudes and longitudes.*

***Prov.** Prize book awarded to Pauline Sanson on September 13, 1811 (ms. entry).*

1048 **[Geography]**

BUFFIER, Claude - Géographie universelle, exposée dans les différentes méthodes qui peuvent abréger l'étude [...]. Avec le secours des vers artificiels, et un Traité de la sphère. Dernière édition, revue, corrigée & augmentée [...]. Paris, Liège, J.F. Bassompierre, 1785.

12mo; 18 pl. (text n.c., lower part of map of Scandinavia torn, very few spots). Contemp. sheep, flat spine with label, red eges (rubbed, sm. part of spine missing, corners bumped).

Est. : 100 / 150 €

*Uncommon Liège ed. of this popular geographical treatise (1st 1715) by the French Jesuit Buffier (1661-1737). Ill. with **18 fold. maps**, of which 1 world and 4 continental maps.*
***Ref.** Not in de Theux.*
***Prov.** Hameland (?) (old ms. entry on half title).*

1049 **[Mathematics]**

SCHWENTER, Daniel - Deliciae physico-mathematicae oder Mathemat und Philosophische Erquickstunden darinnen sechshundert drey und sechzig, schöne, liebliche und annehmliche Kunststücklein Auffgaben und Fragen auf der Rechenkunst, Landtmessen, Perspectiv, Naturkündigung, und andern Wissenschafften [...] begriffen seindt [...]. Nuremberg, J. Dümler, 1636.

4to: [12]-574 pp. (very few tiny spots, tiny holes in lower right corner of title). Contemp. vellum, ink-titled flat spine, blue edges (some light soiling).

Est. : 400 / 500 €

***First edition** of this collection of mathematical inventions by Schwenter (1585-1636), professor of Oriental languages and mathematics at the University of Altdorf. The book is divided in 16 sections covering a wide range of subjects, from mathematics to optics and hydraulics, describing e.g. a fountain pen and a scioptric ball (or fish-eye lens). **Engr. title** by J. Pfann depicting 16 sm. scenes. Woodcut endpieces and some in-text ill.*
***Ref.** VD17 12:196878Q.*

1050 **[Mechanics]**

Sijthoff's beweegbare modellen van hedendaagsche techniek. Met beschrijvende tekst. Leiden, A.W. Sijthoff, [20ste e.].

15 didactische platen met mobiele elementen in kleurendruk en een tekstblad. Onder oorspronkelijke omslag (enkele vlekjes en scheuren in omslagen, maar platen en tekstbladen in goede staat).

Est. : 100 / 150 €

Locomotief. - Automobiel. - Duikboot. - Dubbelschroefstoomschip. - Parseval-Luchtschip. - Etrich-Rumpler-Vliegtuig. - Dorsmachine. - Draaistroommotor. - Gelijkstroommotor. - Horizontale gasmotor. - Dieselmotor. - Stoomturbine. - Steinmuller waterpijpketel. - Compound stoomwerktuig. - Typendruktelegraaf van Hughes.

1051 **[Medicine - Anatomy]**

[SUE, Jean-Joseph] - Abrégé de l'anatomie du corps de l'homme [...]. Paris, C.F. Simon, 1748.

3 parts in 1 vol., 12mo (n.c.). Contemp. marbled calf, gilt-ruled boards, gilt-orn. flat spine, blue marbled edges (sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

***First edition** of this classical work on anatomy by Sue (1710-1792), French surgeon and anatomist. With at the end the supplement «Embaumemens. De la manière d'ouvrir les cadavres humains, et de les ambaumer».*
***Bound with**, same author and address: **Abrégé de la myologie du corps humain**.*

1052 **[Medicine - Health care]**

BEVERWIJCK, Johan van - Alle de wercken. Amsterdam, J.J. Schipper, 1660.

5 parts in 1 vol., 4to; engr. title (n.c., occ. spots or stains). Contemp. calf over wooden boards, spine with raised bands (joints almost completely split, traces of catches and clasps, corners bumped).

Est. : 150 / 200 €

*Popular textbook (1st 1652) on medicine, interspersed with verses by Jacob Cats, composed of «Schat der gesontheydt», «Schat der ongesontheudt, ofte geneeskonste van de sieckten» (with a refutation of Montaigne), «Inleydinge tot de Hollandtsche genees-middelen» and «Heel-konste». **Engr. ill.**: title and numerous in-text ill., mostly half-page and some full-page. Part titles with woodcut marks.*
***Ref.** Cats catalogus 269. - Wellcome III:159. - Landwehr, LC, 10. - STCN.*
***Prov.** Doctor Roger Lecomte (mod. bookpl.).*

1053 **[Medicine - Health care]**

LESSIUS, Leonardus - De schat der soberheit, of Bequame middel tot onderhouden der gezontheit [...]. Met een Handeling van de nuttigheden van't sober leven, door Ludovicus Cornarus [...]. Amsterdam, P. Arentsz, 1682.

12mo: [24]-211-[11] pp. (some toning and spotting). Contemp. vellum, flat spine (endpapers lifted). Very good copy.

Est. : 600 / 800 €

*Uncommon Dutch translation of the treatise on living soberly by the famous Jesuit Lessius (1554-1623), 1st publ. in 1613 as «Hygiasticon». With an additional text by the Venetian engineer Alvise Corner (1467-1566), taken from his «Discorsi della vita sobria» (1550). Engr. **front**. Printed in Gothic type.*
***Ref.** STCN 842429557. - Bibl. Med. Neerl. I:388. - Bibl. Walleriana 1046. - Muller 769. - De Vries 477B. - Van Eegen 40. - Cp. Krivatsy 6917 (1681 ed.).*
***Prov.** Old name on flyleaves.*

1054 **[Medicine - Pharmacy]**

MOREL, Pierre - Systema parascevasticum ad praxin, materiae medicae syluam complectens: et rationem praescribendi ipsam in formulas secundum leges pharmaciae [...]. Geneva, J. Chouet, 1628.

8vo: 332-[4] pp. (very few spots). Contemp. overl. vellum, flat spine, blue edges (some light soiling on back cover).

Est. : 100 / 150 €

***Rare treatise**, divided in 2 parts: the necessary equipment & the method of prescribing and composing.*
***Ref.** Krivatsy 8089. - Not in Wellcome.*

1055 **[Medicine - Surgery]**

HEISTER, Lorenz - Heelkundige onderwyzingen, waar in alles wat ter heling en genezing der uiterlyke gebreken behoort, benevens de maniere van verbinden, gevonden word [...]. Amsterdam, I. Buyn, 1776.

2 vol., 4to: [40 (of 42)]-750, [2]-751/1278-[56] pp.; 41 pl. (front. missing, few spots throughout). Contemp. half sheep, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands (spines starting to split, tail of vol. 2 partly missing, corners sl. bumped). Uncut copy.

Est. : 250 / 300 €

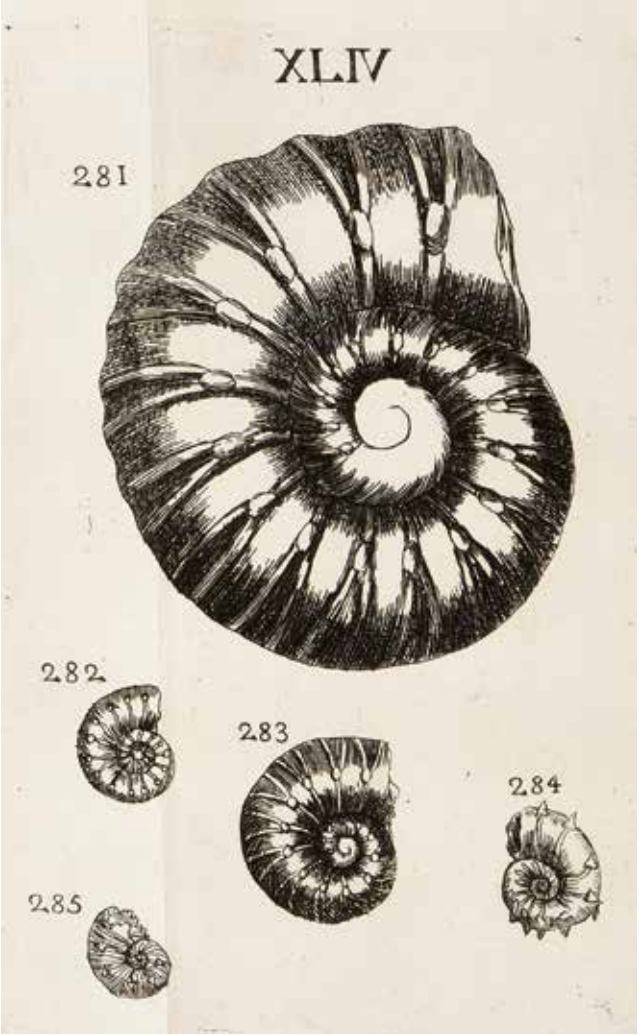
*Third and final ed. of the Dutch translation (1st 1741) of a major work by Heister (1683-1758), founder of scientific surgery in Germany and professor of anatomy at Altdorf. Translated into Dutch after the latest German impression, enlarged and illustrated by H. Ulhoorn. **Engr. fold. ill.**: **26 pl.** and **15 plates of scientific instruments** added by Ulhoorn.*
***Ref.** Lindeboom 817-818. - Blake 204. - STCN.*

1056 **[Palaeontology]**

[BOURGUET, Louis; CARTIER, Pierre] - Traité des pétrifications. Avec figures. Paris, Briasson (printed by Gissey), 1742.

4to: xvi-163-[1]-91-[1] pp.; 60 pl. Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sm. def. to headcap, corners skillfully restored). Nice large-margined copy.

Est. : 600 / 800 €



***First edition** of one of the first treatises on palaeontology, attributed to the Swiss naturalist, geologist and archaeologist Bourguet (1678-1742), in collaboration with Pierre Cartier. Complete with **60 fold. pl.** containing no less than 441 copper-engr. fig. of fossils collected by the author, mainly in Switzerland, and reproductions from the works of Lange and Scheuchzer. Dedicated to Réaumur, the work is divided into 2 parts: 1) discourse on the origin of stones and series of letters or memoirs; 2) essay on the classification of fossils (petrifications), followed by indexes including a list of the main works published on fossils, the main fossil sites in the world and the explanation of the plates.*
***Ref.** Barbier IV:785. - Conlon 42:335. - Cp. Nissen (ZBI) (2nd ed., The Hague 1742).*
***Prov.** Turgot-Tourailles (armorial bookpl. signed I. Lud. de Malomon). - Counts Cornet d'Elzius at Saint-Fontaine Castle (arm. bookpl.).*

1095

Messieurs Evariste & R. J. van Maldeghem à Bruxelles

Messieurs

Je viens vous remercier bien sincèrement du précieux envoi que vous m'avez fait et que j'ai reçu hier avec la reconnaissance la plus vive. Tout le contenu du paquet que vous avez bien voulu me destiner m'a inspiré le plus grand intérêt et je suis persuadé que vous rendez un service inestimable à la cause de la musique dans votre patrie en lui procurant des publications comme celles dont vous venez de me donner un échantillon. C'étaient surtout les Cantiques Goudimel et les Hymni Sacri que j'ai parcouru avec intérêt et admiration, et je n'ai qu'à regretter que dans ce moment je n'aie rien parmi mes manuscripts que je puisse vous offrir pour la continuation de ces cahiers de Hymnes. Les deux airs en manuscript de Mr. R. van Maldeghem m'ont aussi fait bien du plaisir, et le premier en me rappelant cette joyeuse fête de Cologne m'a seulement fait regretter que dans cette foule il n'y ait pas eu la possibilité de faire une connaissance réelle, et qu'on n'ait pu que s'entrevoir et se perdre de vue au même instant. J'espère, Messieurs, qu'à la prochaine occasion qui nous réunira dans la même ville je serai plus heureux & que je pourrai alors vous répéter de vive voix tous les remerciments et les sentiments de la plus haute considération avec laquelle j'ai l'honneur d'être, Messieurs

votre dévoué

Leipzig 11 Mars 1847

Felix Mendelssohn Bartholdy

Autographes & manuscrits XIXe-XXe s.

Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw

1057

ABRANTÈS, Laure Junot, duchesse d' - 4 lettres autographes (3 signées) dont 1 à Émile de Girardin.

De 2 à 3 pp. sur bifeuillets in-12 (traces de plis dus à l'envoi, pet. déch. dues à l'ouverture, traces de cachets, une lettre avec réparations au ruban adhésif visibles côté adresse, une autre avec trace de montage côté adresse).

Est. : 200 / 250 €

1. *À **Émile de Girardin**. Paris, 24 mai. La duchesse lui rappelle la journée passée ensemble à Satory, chez M. Bonnecarère, et recommande sa fille Constance («Mme Aubert»), journaliste et romancière : «elle a un talent fort au dessus de ce qu'elle fait et la 1ere fois elle a peut-être mis un peu de lenteur à son ouvrage [...]». -* ***2.*** *À **une dame** [Élise Rondonneau ?]. S.l., mercredi 30 décembre [1835 ?]. Elle n'a pas souhaité que Mme Waldor fasse croire à une plainte de sa part ; elle souhaite seulement réaliser son projet pour le jour de l'An : «l'auteur des paroles était le marquis de Custine mon ami le plus intime, et un homme très supérieur. Je désirais lui faire cette surprise et j'avoue qu'il y aurait pour moi un grand bonheur si demain jeudi, veille du jour de l'An je pouvais lui faire entendre cette romance par Monsieur Rondonneau». -* ***3.*** *À **Mélanie Waldor**. S.l.n.d. Elle la remercie, car elle n'aurait pu jouer la comédie avec Delrieu, qui lui a «fait faire des frais inouis de décorations et de costumes» ; ils jouent le lendemain, les billets sont partis. «Il faut que M. de Limerack veuille bien se donner la peine de passer chez Babin. Le costume que Delrieu avait fait faire pour Fleur d'amour lui ira à ravir [...]». -* ***4.*** ***Au colonel [Jean-Baptiste de] Bory de Saint-Vincent**, naturaliste, officier et homme politique français. S.l.n.d. «Il faut que je vous conduise un soir dans un intérieur où j'ai passé hier trois heures de paradis. C'est chez mon ancien ami».*

***Joint** : **Deschamps, Émile** - 1 l.a.s. à Antony Deschamps (envel. cons.), 2 poèmes aut. s. (avec 1 f. ms. de note bibliographique ancienne) et 1 portrait photogr. par **Nadar** avec s. aut. du poète, Versailles, juin 1864. (10 pcs)*

1058 [Artist's book]

[BREUT, Françoiz. Pseud.] BRRR, Françoiz - 3 manuscrits illustrés inédits.

Formats div. ; textes mss ou dactyl., encre, aquarelle et gouache, collages (qqs pet. taches). Reliures à spirale, couv. ill.

Est. : 300 / 400 €

***1. Suprême de lombrics**. S.l., 15 juin 1992. In-4° (manque à un bord de la couv.). -* ***2. Capuchon rouge sauve sa mémé**. S.l., 16 juin 1993. In-8° agenda ; texte à l'acrylique blanc sur papier calque, ill. dépl. et en «pop-up». -* ***3. J'ai rencontré Méphistophéles**. S.l.n.d. In-16 oblong. Livres d'artiste fantastico-poétiques dus au talent de F. Breut, illustratrice et chanteuse française établie à Bruxelles.*

1059 [Belgium - Mexico]

WALTON, Émile-Henri - 33 A.L.S. to family and friends. Mexico, 1865-1866.

Est. : 2.500 / 3.000 €

The Austrian archduke Maximilian I (1832-1867), younger brother of Emperor Franz Joseph I, in 1857 married Charlotte of Belgium (1840-1927), daughter of King Leopold I of Belgium. From 1864-1867 he was Emperor of Mexico. He had the backing of Mexican conservatives, nobility, clergy, some Native American populations, and numerous European monarchs, but from the very outset he found himself involved in serious difficulties, since the Liberal forces led by President Benito Juárez refused to recognize his rule. In spite of being supported by French (and Belgian) troops he was defeated in May 1867 and executed on 19 June 1867. Colonel Walton (Mechelen 1829-after 1900) was a member of the Belgian forces in Mexico. In his letters he gives a personal account of the situation in 1865-1866. A few years later he published his «Souvenirs d'un officier belge au Mexique (1864-1866)» (Paris, 1868). The present collection also includes a few cuttings and photos, as well as a rare small publication («Lettre du Mexique ou Journal d'un officier du régiment Impératrice Charlotte», Brussels, 1865, 8 pp.).

1060 [Belgium - Militaria]

BOGAERT - Document calligraphié et dessiné dédié au chevalier de Tiecken de Terhove. [Couvin ?], 1821.

90 x 56 cm, plume et encre de Chine sur vergé teinté collé en plein sur carton mod., signé «Fecit Bogaert fourrier» en bas à dr. (carton de support lég. incurvé, mouillures, qqs frottements, déch. avec qqs pet. trous et un manque au bas du document avec atteinte au texte).

Est. : 250 / 300 €

***Exceptionnel** document soigneusement calligraphié et orné d'emblèmes militaires, «dédié par le corps des officiers au colonel» du 5e régiment de dragons, Louis-Michel-Balthazar de Tiecken de Terhove (1777-1848). Parmi les noms des officiers, on relève ceux de Crooy, de Bocarmé, O'Sullivan, Renesse, etc. Issu d'une famille noble de Tongres, le baron de Tiecken fit une brillante carrière sous les drapeaux, d'abord au service de la France en s'engageant dès 1795, avec son frère cadet Rudger-Pierre, dans le 2e régiment des hussards bataves. «Homme d'un caractère décidé, plein d'énergie et d'une loyauté à toute épreuve» (Terlinden), il fit toutes les campagnes et se couvrit de gloire à Brienne et à Montmirail. Fidèle à l'Empereur, il couvrit sa retraite à Waterloo. En 1815, il entra au service de l'armée des Pays-Bas avec le grade de lieutenant-colonel et le 20 août 1820, il fut promu au grade de colonel à la tête du 5e régiment de dragons. Admis à la retraite le 16 avril 1830, il reprit du service pendant la Révolution, à l'appel du gouvernement provisoire, pour commander l'armée de l'Escaut puis la 3e division militaire, jusqu'à sa mise en disponibilité en 1834. Il fut créé baron le 10 septembre 1847.*

***Réf.** Biogr. nat. XXV:242-244. - E. Forgeur - Généalogie des familles Breuls de Tiecken et Smits. S.l., 1982, p. 31, n°1. - Terlinden, Histoire militaire des Belges, p. 284.*

***Joint** : **Beer Poortugael, Jacobus Catharinus Cornelis den** - 1831 : de tiendaagsche veldtocht [...]. 's-Gravenhaege, M. Nijhoff, 1906. In-4° (qqs min. rouss.). Cartonnage de percaline citron d'éd. (frotté, coins ± froissés). **Édition originale peu commune** sur la campagne des dix jours, par un officier et ministre hollandais qui publie ici, avec d'autres documents, le journal de son père, également officier, qui prit part à cette campagne opposant les troupes hollandaises aux troupes de la jeune Belgique indépendante. Avec qqs pages sur de Tiecken de Terhove (cf. index). Ill. d'**1 portr.** en front., **1 carte dépl.** et 1 fac-similé. (2 pcs)*

1061 **[Belgium - Politicians]**

BEERNAERT, Auguste - 2 L.A.S. à un «cher Monsieur». [Bruxelles], 1891.

Bifeuillets in-8°, pap. vélin et vergé (min. piq., salissures marg. à un angle, traces de pli dues à l'envoi).

Est. : 200 / 250 €

1. *3 juillet. 16 l., en-tête de la Chambre des représentants. «[...]. Je ne manquerai pas de livrer un assaut en l'honneur du pont de La Roche, mais comme la place qu'il faut emporter ne se défend jamais on la réoccupera dès que je serai parti». -* ***2.*** *13 décembre. 18 l. «[...]. Auriez-vous l'obligeance de me renseigner sur les noms et qualités des deux Français que l'on m'a nommés ce matin, trop vite pour que j'aie compris ?» Auguste Beernaert (1829-1912), alors Premier ministre, fut l'un des hommes d'État les plus marquants de Belgique au XIXe siècle. Ses travaux dans le domaine du droit international lui valurent le prix Nobel de la paix en 1909.*

1062 **[Belgium - Rexism]**

DEGRELLE, Léon - «Santiago de Compostella. Notes écrites en cheminant vers Compostelle». [Espagne, 1951].

In-4° : [3]-71 ff. dactyl. sauf 2 écrits et ornés à l'encre bleue, nombr. corrections mss à l'encre noire (pet. plis et déch. très marg. sans perte à qqs ff.). Sous chemise en carton terracotta d'origine avec titre ms.

Est. : 1.000 / 1.500 €

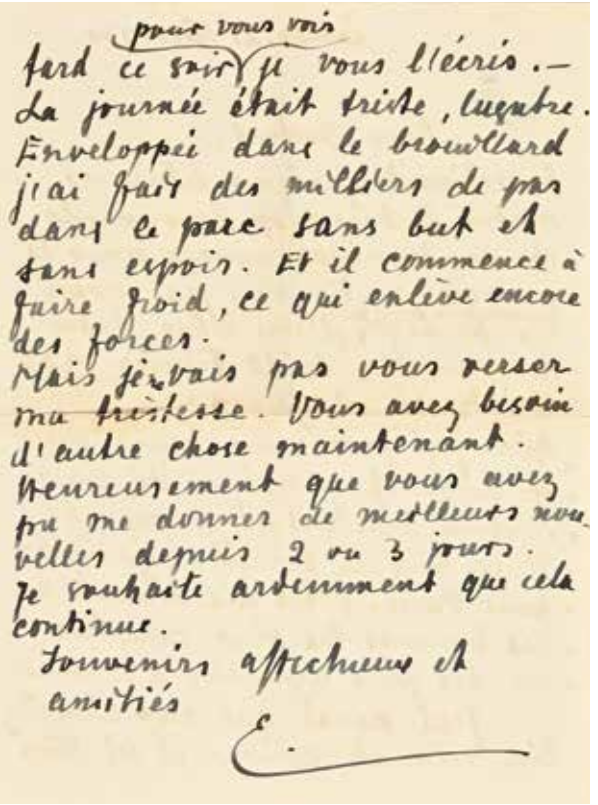
Tapuscrit original *de «Mon chemin de Saint-Jacques», publié à titre posthume en 2002 chez «L'Homme libre». C'est le journal très détaillé voire prolixe, composé sous forme épistolaire, d'un pélerinage entrepris en 1951 par l'ancien dirigeant fasciste belge réfugié dans l'Espagne de Franco. Illustré d'un dessin de sa main figurant un pélerin, qui fut reproduit sur la couverture de l'édition.*

1063 **[Belgium - Royal family]**

ÉLISABETH, reine des Belges - 16 lettres et cartes postales aut. s. la plupart à Henry Le Boeuf, qqs-unes à son frère le Dr Louis Le Boeuf, photos et cartes photos div. Laeken, Ciergnon, Léopoldville, Sant-Moritz, e.a., 1912-1946.

Formats div., qqs envel. cons. Sous classeur à anneaux et pochettes en polyester. Bonne à très bonne condition générale.

Est. : 2.500 / 3.000 €


pour vous voir
ferd ce soir je vous l'écris. –
La journée était triste, lugubre.
Enveloppée dans le brouillard
j'ai fait des milliers de pas
dans ce parc sans but et
sans espoir. Et il commence à
faire froid, ce qui enlève encore
des forces.
Mais je vais pas vous verser
ma tristesse. Vous avez besoin
d'autre chose maintenant.
Heureusement que vous avez
pu me donner de meilleurs nou-
velles depuis 2 ou 3 jours.
Je souhaite ardemment que cela
continue.
Souvenirs affectueux et
amitiés
E.

Précieux témoignage des liens amicaux entretenus par la reine avec H. Le Boeuf (1874-1935), banquier, mécène et critique musical bruxellois, importante figure du monde musical belge. Frère du Dr Louis Le Boeuf, le médecin du roi Albert Ier, il était aussi le gendre du général Albert Thys, bras droit de Léopold II dans la colonisation du Congo. Dès avant la Première Guerre mondiale, Henry, qui pratiquait le piano, fut régulièrement invité par la reine pour jouer de la musique avec elle. Celle-ci suivit de près ses multiples initiatives dans le domaine culturel, en particulier la construction du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (actuel Bozar) dont la grande salle porte son nom. La reine fut à son chevet lors de la grave maladie qui devait l'emporter prématurément.

Contenu : remerciements (p. ex. le 18-10-1927, pour «la part si généreuse et affectueuse que vous prenez tous à notre grand bonheur [la naissance de sa petite-fille Joséphine-Charlotte en 1927]», voeux de rétablissement, etc. - 2 L.A.S. au «cher docteur [Louis Le Boeuf] : «j'écris sur mes genoux [...]. Dites à votre frère que je joue beaucoup de violon ici et que je me réjouis déjà beaucoup quand je pourrai de nouveau jouer avec lui» (s.d.),- la reine en deuil lui exprime sa tristesse qqs mois après le décès brutal du roi : «Enveloppée dans le brouillard, j'ai fait des milliers de pas dans le parc sans but et sans espoir» (Laeken, 21-11-1934). - Faire-part de décès de H. Le Boeuf et L.A.S. de la reine à sa veuve, Louise née Thys : «je pleure un grand et fidèl [sic] ami»,- 2 autres lettres de condoléances à celle-ci suite au décès de proches (1944 et 1946).

En outre : 25 lettres, télégrammes et cartes postales aut. s. ou dactyl. avec s. aut. adressés à H. Le Boeuf et à son fils Pierre, 1928-1956, par le roi Albert Ier (24-11-1928, à propos du Palais des Beaux-Arts), le prince (puis roi) Léopold (III) et Astrid, les secrétariats du roi Léopold III et de la reine Élisabeth.- 5 photographies, la plupart montrant la reine Élisabeth, sauf ***2 grands portraits du Dr L. Le Boeuf*** *(par Boute et par Alexandre, s. aut. datée 1907). - 4 cartes photos et cartes postales ill. de portraits de la reine et de sa famille. - Copie dactyl. d'une lettre de H. Le Boeuf au roi Albert Ier à propos du Congo (2 pp.). - Copie d'une notice biographique dactyl. sur H. Le Boeuf.*

Joint *: 1 billet aut. s. «Elisabeth» aux médecins de l'ambulance de la cour avec les voeux de Nouvel An pour 1916. - 4 cartes aut. au comte André de Meeûs d'Argenteuil, grand-maître de la maison de la reine Élisabeth, dont 3 de la main de la reine (1* ***de Moscou****, 1962), 1 de sa dame d'honneur la baronne Grenier. - 1 lettre ms. «dictée» avec s. aut. de la* ***reine Marie-Henriette*** *à Mme du Roy de Blicquy, Laeken, 4-05-1899. - 1 cat. d'expo sur les souvenirs de la reine Élisabeth (1967). (± 50 pcs)*

1064 **[Belgium - Royal family]**

PHILIPPE, comte de Flandre - Recueil de 20 L.A.S. et 1 télégramme à Henri-Joseph-Pierre de Quebedo. Weinburg, Krauchenwies, château des Amerois, e.a., 1875-1881.

In-12 : de 1 à 4 pp., sur papier au chiffre du prince, à l'en-tête des Amerois, d'un hôtel, etc. (1 lettre repliée, découpe à 1 lettre sans atteinte au texte). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de percaline rouge avec encadrement de filets à froid, dos à nerfs caissonné doré avec mention de prov. dorée (mors frottés et part. fendus, qqs pet. taches).

Est. : 700 / 800 €

Remarquable correspondance sur des sujets militaires et personnels, au ton amical, adressée par le prince Philippe (1837-1905), frère du roi Léopold II, au colonel, général puis lieutenant-général de Quebedo (1824-1883), chef d'état-major. Il était le fils d'un officier belge d'origine espagnole ayant servi dans les troupes napoléoniennes. Ce courrier témoigne de l'appui constant du prince au brillant officier («vous êtes un chef d'état-major modèle et un négociateur de premier ordre», 25-06-1877 ; «j'ai pour vous la plus grande estime et une affection sincère», 13-08-1881), de son influence dans les promotions militaires («il vaut toujours mieux s'adresser au bon Dieu qu'à ses saints», 9-03-1878 ; «[j'ai] écrit au palais à Bruxelles pour appuyer chaudement vos droits à la 3e étoile», 13-08-1881). À relever : ses appréciations peu amènes sur les chefs de l'armée («Je doute fort qu'ils comprennent ce que nous voulons et surtout qu'ils veuillent le comprendre», 2-09-1878 ; «C'est vraiment honteux pour un pays d'être aussi pingre», 29-06-1880). Il note aussi «un talent que je ne vous connaissais pas : celui de la poêsie [sic]», 4-08-1878), donne qqs appréciations sur l'évolution de son fils Baudouin, prince héritier («jusqu'à présent cet enfant est gentil et apprend très bien. Il ne saurait être assez préparé à la difficile tâche qu'il aura peut-être un jour à remplir», 5-06-1881).

Réf. *Biogr. nat. VII:409-415 (cite les lettres «de nos princes» conservées par la famille dont probablement le présent recueil).*

Prov. *Lieutenant-général H. de Quebedo (mention ms. et super ex-libris doré en queue du dos : «H. De Quebodo» [sic]).*

Joint *: fac-similé du recueil, sous rel. similaire non décorée. (2 vol.)*

1065 **[Binding - Devotion]**

NOETINGER, Marie-Louise - «Missel romain». 1904.

In-8°. Maroquin crème signé **De Samblancx &. J. Weckesser**, riche décor de fleurs mos. et filets ondulants sur les plats et le dos lisse, **armoiries** mos. sur le plat sup., date du mariage dans l'écusson central au plat inf., doublures de maroq. bleu sarcelle orné d'un semé de fleur-de-lys avec fleurs mos. retenues par deux alliances enlacées en filets dorés, gardes de soie moirée beige, tr. dorées, fermoirs.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Manuscrit néo-gothique écrit par Marie-Louise Noetinger à l'occasion de son mariage avec Maurice Mérendet (ou Mérandet) le 26 avril 1904. ***Décoré en couleurs avec rehauts d'or*** *à la manière des manuscrits anciens d'une miniature et petites vignettes, de bordures ornementées, figures grotesques, lettrines et bouts-de-ligne.*

Prov. *Armoiries non identifiées en super ex-libris.*

1066 **[Binding - Devotion]**

«Recueil de prières». S.l., 1834.

In-12 : 218 pp., encre brune sur papier vélin teinté, en français ; 12 pl. gravées (lég. décharge des pl., front. dérelié, qqs piqûres surtout aux planches). Maroquin à grain long aubergine de l'ép., filets à froid et dorés cernant les plats ornés d'une grande plaque **à la cathédrale** estampée à froid, **fermoir en or massif armorié** de même style, dos lisse orné d'un encadrement doré en long de style romantique, filet doré sur les coupes, doublures de tabis ivoire cerné d'une roul. de style cathédrale dorée, gardes de même tabis, tr. dorées (lég. frottement aux coupes et coiffes, qqs traces d'oxydation rouge au fermoir). Sous chemise à rabat en chagrin de même teinte orné à froid et titré doré au dos, doublée de velours mauve et étui de maroquin orné de la même laque à la cathédrale avec ruban de soie bordeaux (lég. frottés, étui restauré avec renforts de cuir en tête et queue et part. au dos). Bel ex.

Est. : 300 / 500 €

Précieux ouvrage soigneusement calligraphié et orné d'une suite d'images pieuses gravée par Leclère à Paris. La plaque ornant les plats du volume et de l'étui représentent la façade d'une cathédrale stylisée.

Prov. *Comtes de Lannoy (fermoir aux armes sommées de la couronne de prince du Saint-Empire).*

1067 **[Brussels - Architecture]**

Collection of documents relating to Joseph Poelaert (1817-1879), architect of the Brussels «Palais de Justice», and to his family (Poelaert-Van Dievoet). [Brussels, 19th-20th c.].

In good condition.

Est. : 200 / 300 €

I.a. framed portrait photograph of Poelaert, photos of buildings, documents on the family tomb in Laeken, extensive genealogical notes, documents on heritages, and a file with a variety of documents about Poelaert.

1068 **[Brussels - Architecture]**

Collection of documents relating to private houses and to the Brussels architect Léon van Dievoet. [Brussels, 1931].

Est. : 120 / 150 €

1. Photographs *relating to the family of the artist Jules Lismonde (1908-2001): family portraits etc., including colour photographs of the portrait of Van Dievoet painted by Lismonde in 1932. -* ***2. Large file with plans****, invoices, accounts, correspondence etc. relating to the house and workshop of the artist Yvonne De Wals (Woluwe-St-Lambert).*

1069 **[Brussels - Peltzer case]**

Témoignage de Joseph Bernard, ingénieur civil belge, et autres documents sur «L'Affaire Peltzer». 1880-1885.

Est. : 250 / 300 €

L'Affaire Peltzer est une affaire criminelle belge qui défraya la chronique en 1882. Protagonistes d'un drame rocambolesque alliant crime passionnel et amour fraternel, les frères Peltzer, Léon et Armand, comparurent, le 27 novembre 1882, pour le meurtre de l'avocat Guillaume Bernays perpétré le 7 janvier 1882 au 159, rue de la Loi à Bruxelles. Ils furent tous deux condamnés à mort. Voulant épouser la femme de l'avocat Bernays, Armand Pelzer envoya son frère Léon faire un tour d'Europe sous le nom de Henry Vaughan, un homme d'affaire anglais. Celui- ci invita Bernays à un rendez-vous pour l'assassiner. «Vaughan» avertit alors la police par lettre, signalant qu'un accident s'était produit pendant l'entretien. Ce n'est qu'après de longues recherches que la police put démasquer Léon et porter l'affaire en cour d'assises.

Le présent dossier contient 16 lettres (et cartes de visite) d'Armand et de «James» Peltzer, ainsi que d'autres documents (coupures de journaux, photos, documents juridiques).

Joint *: qqs dossiers personnels de Joseph Bernard, contenant entre autres le récit de son voyage en Russie (1900), un aperçu de ses travaux professionnels, un carnet de poésies, des publications sur l'alcoolisme, texte de conférences, etc.*

1070 **[Brussels - World War II]**

DIEVOET, Léon van - Collection of documents on the damage caused by a German V-weapon on 11 November 1944 on the Place Armand Steurs (Saint-Josse-ten-Noode). [Brussels, 1944-1947].

In good condition.

Est. : 120 / 150 €

1. Large file with reports *by the expert (architect L. van Dievoet) at the request of 26 private owners. -* ***2. File with correspondence*** *on the compensation with the «Ministère de la Reconstruction». -* ***3. File with documents on financial*** *aspects of the compensation.*

«Je vais bien, et pour la première fois, j'ai l'impression que je vais reprendre le dessus [...]»

1071

CAMUS, Albert - L.A.S. à Brice [Parain], avec portrait photographique. [Grand-Valtin (Vosges)], 12 août 1950.
1 p., in-8° carré, s. «Albert» (traces de plis dus à l'envoi). Photographie originale, tirage argentique n./bl., 18 x 12 cm, cachet «AGIP/ Robert Cohen» au verso. Sous passe-partout et cadre vitré. Très bel état.

Est. : 400 / 600 €

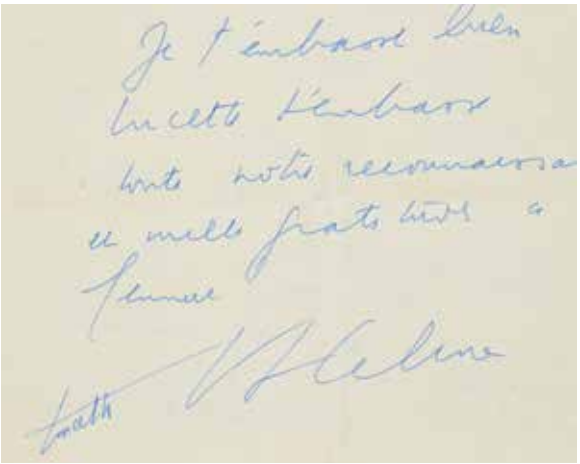
Camus félicite son «cher Brice», philosophe et écrivain, secrétaire de la direction littéraire des Éditions Gallimard, pour la naissance de son petit-fils et souhaite «une meilleure santé» à «la chère Natacha», son épouse Nathalie Tchelpanova, célèbre illustratrice de livres pour enfants. «Cet été orageux est fatiguant pour tous. Ici, dans les Vosges, il fait heureusement frais. Je suis dans une ferme, me lave dans une tasse à café et pisse en plein air. Comme occupations : promenades, longues, dans les bois et les prés - et le reste du temps, je travaille à un essai qui prend forme. Je vais bien, et pour la première fois, j'ai l'impression que je vais reprendre le dessus, à tous les points de vue, et sortir de la longue et épuisante dépression où j'ai vécu jusqu'ici». Ces vacances d'été 1950 dans les Vosges, Camus les passa à l'abri des regards en compagnie de son amante la comédienne Maria Casarès. Leur relation passionnée, entamée en 1948, était alors à son climax.

Longue et intense lettre d'exil

1072

CÉLINE, Louis-Ferdinand - L.A.S. à «Mon cher vieux» [Jean-Gabriel Daragnès]. [Korsør], «Le 22» [c. 1950].
8 pp. sur 4 ff., 34 x 21 cm, num. 244d-247d au crayon d'une autre main, encre bleue sur papier vergé, s. «LF Céline», contresigné «Lucette» (lég. plis dus à l'envoi).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Exceptionnelle lettre *de Céline en exil avec son épouse Lucette au Danemark après son procès pour trahison en 1945. Il passe les trois premières années à Copenhague où il est interné. En 1948, le couple s'installe dans une ferme appartenant à l'avocat de Céline, Thorvald Mikkelsen. La lettre débute en douceur par des remerciements à son correspondant et ami, probablement le peintre et graveur montmartrois J.-G. Daragnès, pour son soutien et celui de sa femme «après tant d'années ! De quoi lasser les anges !», puis il ajoute «Oh ne t'en fais pas pour le petit froid survenu avec Mik[kelsen] ! Mon Dieu c'est un gros bébé archi gâté de 67 ans d'âge ! Jamais souffert une seconde de sa longue vie, déjà bien extraordinaire qu'il nous tolère chez lui !». À partir de la 2e page, le ton change brusquement et l'auteur laisse éclater sans retenue sa misanthropie : «La psychologie et la morale sont [...] des sports pour douairiers archi riches et archi enculés, des vétilles pour mondains cocainomanes. L'animal, mon chien [Bessy], mon chat [Bébert], se foutent tu penses de ma psychologie [...]» ; «Oh là là mais alors tu penses si j'ai l'horreur des pamphlets même de vague allure politique ! Bisque ! Triple bisque ! A d'autres la place ! Moi je m'en fous effroyable[men]t . Vive les Juifs ! Vive le Capital ! Vive la Commune ! Vive la Lune ! Vive Quinquin ! Vive celui qui me foutera [sic] la paix ! Je n'ai plus aucune opinion sur ce que forniquent les hommes, aucune [...]». Il évoque rageusement son ex-ami Oscar Rosembly, qui a dévalisé «en équipe» (avec d'autres membres des F.F.I.) son appartement à la Libération de Paris : «Personne parmi ces preux ne songe à monter chez [Yvon] Morandat lui demander si des fois il ne resterait pas une paire de draps ! dont j'ai bigrement besoin!». Morandat, grand résistant français, a occupé l'appartement réquisitionné de Céline après sa fuite. Céline l'accusait - à tort - d'avoir «volé» ses manuscrits. «Je me dirais : c'est mon hystérie personnelle, si je ne savais pas que si 100 000 et 100 000 dans mon cas ressentent exactement kif ! Oh quel potentiel dangereux ! Si tu savais ! Cette haine plus forte que la mort et que la vie ! Que la digue crève oh les bourgeois ne savent pas ce qu'ils verront [...]. Je t'aime bien tu le sais. Je t'estime, le seul. Je te le dis : l'effroyable danger est là, le diable, ce nihiliste ! [...] «Je t'embrasse bien, Lucette t'embrasse, toute notre reconnaissance et mille gratitudes à ta femme».*
Avec certificat d'exportation pour un bien culturel.

1073

CLAES, Ernest - C. 39 autogr. gesign. brieven en briefkaarten aan Monique Demoor en enkele aan haar echtgenoot Walter Van Haesebrouck. Voornamelijk 1950-1960.
Verschillende formaten, velen bewaard in oorspronkelijke envelop (enkele normale gebruikssporen).

Est. : 300 / 400 €

Familiale correspondentie tussen Ernest Claes en Monique Demoor. Demoor ontmoette de Vlaamse schrijver Ernest Claes (1885-1968) tijdens haar studies aan het Koninklijk Conservatorium te Gent, waarna ze een hartelijke vriendschapsband onderhielden. Claes schreef o.a. over het overlijden van haar vader, over de liefde («en een grote liefde kan men slechts ontvangen en geven als men een groot dapper hart heeft»), nieuwjaarswensen en gaf vaak advies, zo ook over haar carrière («uw gedichtje en uw stukje proza heb ik met genoegen gelezen»). Hij ondertekende enkele brieven als «oom Nest».

1074

CONSCIENCE, Hendrik - «De zending der vrouw. Redevoering».
S.l., [1855].
C. 31 x 19,5 cm: 22 pp. + een aantal blanco bladen voor en na de tekst, op papier, in 1 hand, met talrijke correcties, geschreven op de rechterhelft van elke pagina. Rood halfleder, vergulde rug, versierde dekbladen (randen licht geschaafd, kop def., lijmsporen in spiegelrand, enkele vlekjes, blanco hoek van eerste blad afgescheurd). In goede staat.

Est. : 120 / 150 €

Consciences autograaf van zijn lezing op 19 november 1855 in de Kon. Schouwburg te Antwerpen, op het «Groot Toon- en Letterkundig Feest» van het «Vlaamsch Genootschap van Antwerpen», gesteund door het Willems Genootschap van Gent. De tekst werd in 1856 uitgegeven, samen met «Een zwanenzang» van Jan van Beers, ten voordele van de weduwe en wezen van Eug. Zetternam (1826-1855); herdrukt in o.m. «Mengelingen» (1858). Conscience (1812-1883) behandelt de rol van de vrouw in het christelijke scheppingsverhaal, vertelt het verhaal van «Kleine Bertha», een verhaal over het Antwerpse vondelingenhuis, en stelt in de slotbeschouwingen «der vrouwen zending op aarde: Beminnen!». Los bijgevoegd: postkaart met portretfoto en een krantenknipsel uit Le Soir (1933).
Prov. *Edm. Van Melckebeke, Kunstlei 22 (1843-1915), Vlaamsgezinde Antwerpse apotheker en chemicus (ms. potloodnotitie).*

1075

DORÉ, Gustave - L.A.S. à une «Madame» de Bruxelles. [Paris], 1er octobre [1872 ?].
2 pp. sur bifeuillet in-8° de papier vergé bleu, signé «Gu. Doré» (traces de plis dus à l'envoi, très lég. migration d'encre).

Est. : 180 / 200 €

«[...] Il ne m'est plus possible, Madame, d'entrer en marché au sujet des deux dessins que vous avez vus à l'exposition de Bruxelles [celle de la Société royale des aquarellistes en 1872 ?] : car j'apprends à l'instant même qu'ils viennent d'être gravement endommagés [...]. J'ai bien un certain nombre de projets ou d'esquisses [...]. S'il vous plaît, Madame, que je termine l'une d'elles, le prix que je vous en demanderai sera de 600 francs [...]».

1076

DUMAS fils, Alexandre - 3 L.A.S. à [Léon] Bérardi et 1 portrait. [Paris, c. 1880 ?].
De 1 à 3 pp. sur bifeuillets in-8°, papier vergé bleu et teinté (faibles traces de plis dus à l'envoi, 2 minuscules taches à 1 doc.). Très bonne condition.

Est. : 100 / 120 €

Courriers amicaux à Léon Bérardi (1817-1897), journaliste français établi à Bruxelles et directeur du journal «L'Indépendance belge» de 1856 à 1884. Concerne e.a. : envoi d'un «petit paquet» de livres par l'intermédiaire de son éditeur Michel Lévy ; «Je n'avais garde de vous oublier. J'ai trop intérêt à vous corrompre pour cela, j'ai surtout trop de plaisir à pouvoir vous compter au nombre de mes amis [...]». - Il a reçu une lettre et un manuscrit anonyme pour avoir son opinion sur ce livre, ainsi qu'une somme d'argent «assez importante» dont il peut disposer pour une bonne oeuvre s'il le trouve mauvais : «Je n'aime pas beaucoup ces conventions là. L'argent anonyme ne sent jamais bien bon». Il joint une note avec sa réponse qui, à la demande du mystérieux correspondant, doit être publiée dans «L'Indépendance belge». - ***Petit, Pierre*** *- Portrait photogr. Paris, P. Petit, [c. 1860]. Format cabinet, tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, marque lith. au verso (traces de montage). Réf. Musée d'Orsay.*

La fille d'Alexandre Dumas repousse avec brio les avances d'un admirateur...

1077

DUMAS, Marie Alexandre - L.A.S. à un «cher ami». S.l., [c. 1850 ?].
2 pp. 1/2 sur bifolio, 20,5 x 13,5 cm, papier vergé bleuté (3 pet. taches d'encre dans la marge blanche en tête de la 1re p.).

Est. : 200 / 300 €

Longue et passionnante lettre de M.A. Dumas (1831-1878), peintre et femme de lettres, à un présumé soupirant non identifié, qu'elle repousse avec beaucoup de finesse et de fermeté : «[...] Je ne suis point une enfant, cher ami, je suis venue au monde sans mère (si cela peut se dire), j'ai toujours dû me conduire d'après mes instincts et sans aucun conseil [...]. [Les épreuves] ont fait de ma nature une nature bien trempée et incorruptible, aujourd'hui je vois un danger et sais le prévenir - n'allez pas me rire au nez - [...]. Il me semble que pour un admirateur d'Alex. Dumas vous avez peu de choses à admirer puisque mon père est toujours à Paris. Que pour un amateur de l'art vous ne voyez chez moi que de la mauvaise peinture, que de la voir si souvent ne la fera pas paraître meilleure. Que pour un ami ordinaire, vos visites sont un peu trop rapprochées. Que pour un homme qui veut aimer (pardonnez moi cette supposition) vous vous trompez. Allons tout de suite au but [...]. Êtes-vous un homme qui voulez vous amuser d'une femme isolée, non, vous êtes loyal j'en suis convaincue [...]. Êtes-vous un homme [...] qui a des intentions sérieuses, non, n'est-ce-pas, quand bien même vous en auriez il faudrait n'y plus songer, car toute liaison autre qu'une bonne amitié est entre nous impossible [...]».

1078 [Film]

GILLIAM, Terry; MCKEOWN, Charles - The adventures of Baron Munchausen. July 1986.
4to. Cardboard with split pen (corner torn).

Est. : 100 / 150 €

Xerography screenplay of the fantasy adventure film released in 1988. According to the title page, this copy is from «Draft 2 1/2». It also contains illustrations that inspired the production. The film was co-written and directed by Terry Gilliam (b. 1940) from the Monty Python comedy troupe. It was nominated for 4 Academy Awards and won 3 British Academy Film Awards.

1079 [Film]

[POLANSKI, Roman] - «Qui êtes-vous Roman Polanski». [Cannes, c. 1967].
6 pp. Stapled.

Est. : 100 / 150 €

Typescript interview, filled out by hand by the French and Polish director Roman Polanski (b. 1933) at the Festival de Cannes, probably in the late 1960s. Polanski states that «The fearless vampire killers» (1967) is his favourite project to date, «Sanctuary» by William Faulkner is his favourite book, and «Citizen Kane» by Orson Welles is his favourite film. In this entertaining interview, he also reveals a.o. that he arrived with an appetite for bouillabaisse and that Catherine Deneuve is his favourite French actress.
Joined*:* ***Furukaki, Tetsuro*** *- «Leur moment de verité». Tokyo, 19 March 1966. 3 pp. Stapled. Typescript interview, filled out by hand and signed by the Japanese journalist and diplomat Tetsuro Furukaki, who was a jury member for the Festival de Cannes. (2 pcs)*

1080

FLAUBERT, Gustave - L.A.S. à «Mon cher ami» [Ivan Tourgueniev ?]. Croisset, dimanche soir 11 avril [1872].
2 pp. in-8°, sur papier vergé bleu, signé «Gve Flaubert» (traces de plis dus à l'envoi, lég. migration de l'encre sur les versos laissés en blanc).

Est. : 400 / 600 €

Belle lettre d'un Flaubert attaché à perpétuer la mémoire de son ami Louis Bouilhet (1822-1869). «J'ai passé un hiver atroce à cause des affaires de Bouilhet, qui n'ont pas été comme je l'aurais voulu - malgré tout le mal que je me suis donné. J'espérais que me supposant à Paris (d'après les affiches des spectacles) vous viendriez me voir ? Jusqu'à la terminaison complète de mes affaires d'argent, je ne sais où je vivrai [...]. En attendant je reste à Croisset qui appartient à ma nièce Caroline & qu'elle n'habite pas». Post-scriptum : «Je suis bien triste, bien crevé ! Depuis ce matin cependant je tâche de me remettre au travail». Le poète et dramaturge Louis Bouilhet, «conscience littéraire» du romancier, vint pendant des années tous les lundis à Croisset où Flaubert lui lisait ce qu'il avait écrit pour bénéficier de ses conseils et recommandations. Très affecté par la perte de ce collaborateur fidèle, Flaubert passa beaucoup de temps à tenter, parfois contre vents et marées, de valoriser son oeuvre et sa mémoire. Ainsi, en janvier 1872, il avait publié une anthologie posthume, «Dernières chansons», qui, suite à un différend financier, entraîna la rupture avec son éditeur Michel Lévy. Le correspondant de notre lettre est vraisemblablement Tourgueniev, avec qui Flaubert entretint une solide amitié et une abondante correspondance de 1863 à sa mort et qui traduisit en russe «La Légende de saint Julien l'Hospitalier».
Réf. *flaubert.univ-rouen. - Lettres similaires à Tourgueniev (coll. Viardot).*

1081

FRANCE, Anatole - 2 L.A.S.

Est. : 150 / 200 €

1. *À un «cher ami» [Albert Arman de Caillavet ?]. Bologne, [c. 1895 ?]. 2 pp. in-8°, papier ligné à en-tête de «Hotel Brun/ Bologna/ J.F. Frank» (pet. déch. marg. aux plis). «Nous sommes à Bologne, au pays de la mortadelle et des colonnades. Je suis très fatigué, et je regrette la Toscane, où j'avais trouvé ma patrie. Je ne rêve plus que de mourir à Florence [...]. Il y a aussi dans ces caisses des objets pour Madame Arman [sa maîtresse Léontine, épouse d'Albert] et des meubles pour Gaston [le fils de ces derniers]». -* ***2.*** *À «ma bonne Joséphine [Boccard, sa «vieille bonne»]». Capian (Gironde), s.d. 1 p. in-12, sur papier bleu à en-tête du Domaine de Caillavet. «[...] je crois que nous serons bientôt au bout de nos peines. Je vous remercie d'avoir envoyé à M.M. Calmann Lévy l'assignation [...]. Dans tous les cas ce procès est incomparablement moins grave que celui qu'ils m'ont aidé à régler précédemment [...].». En P.-S. : «Madame de Caillavet vous fait bien ses compliments».*

Lettres de l'écrivain à sa maîtresse et égérie

1082

FRANCE, Anatole - 4 L.A.S. et 1 L.A. à Léontine Arman de Caillavet et 1 note A.S. interdisant de les publier. [Paris, et al., 1890]-1910.

Bifeuillets in-12, de 1 à 3 pp., s. aut. «Anatole France», 4 envel. cons. avec 1 cachet de cire, qqs marques postales (traces de pli dues à l'envoi, un bifeuillet part. fendu au pli central, rabat détaché à 1 envel.).

Est. : 250 / 400 €

Belles lettres intimes adressées à l'hôtel parisien de sa maîtresse, avenue Hoche, et à sa propriété de Capian (Gironde). [12-05-1890] : «mon père [le libraire François Noël Thibault] est mort cette nuit sans reprendre connaissance. Gardez-moi votre précieuse amitié, dont j'ai besoin plus que jamais». Lion s/mer, mardi [août 1893] : Il «corrige des épreuves dans une petite chambre claire, dont la fenêtre s'ouvre sur une rue basse qui longe la mer et s'en va dans les champs de trèfle et de pommes de terre. Et quand je descends dans la rue j'aperçois entre des murs un petit morceau de la mer, agité comme un mouchoir. Je ne suis pas encore allé sur la plage. Je suis accablé de travail et un peu inquiet de ma lenteur [...]. Madame de Martel [alias Gyp, romancière et dramaturge, à qui France confiait souvent sa fille Suzanne], est une excellente créature [...]». [Paris, 28-09-1899] : «Allez-vous au devant de la lune, sur votre petit chemin, comme une princesse qui fait une visite à une princesse sa voisine ? [...]». Octobre [1901] : «je vous écris de chez Weber, par un temps si sale et si triste qu'on ne peut croire que Paris redevienne jamais beau [...]. J'ai vu ce matin Halévy qui voudrait entendre Melle Piérat dans la salle de l'Odéon, qui est très vaste [en vue des «Noces corinthiennes»]. Halévy m'a promis de placer le plus tôt possible Le Siège d'Orléans dans la Revue de Paris [...]» ; décrit un tableau de Georges Romney que sa correspondante pourrait vouloir acquérir. France entretint une liaison enflammée et tourmentée avec Léontine Arman de Caillavet, de 1888 à la mort de celle-ci en 1910. Salonnière célèbre, elle a joué un grand rôle dans l'ascension sociale de France et l'a inspiré pour «Thaïs» et «Le lys rouge».

Avec une ***importante note*** *d'A. France (Paris, 1-02-1910, papier de deuil), écrite qqs jours après le décès de sa maîtresse : «J'interdis formellement, sans limite de temps, la publication de toutes lettres à moi adressées par madame Albert Arman de Caillavet et de toutes lettres adressées par moi à cette dame».*

1083

GAILLIARD, Jean-Jacques - 3 cahiers de voyage avec croquis, notes et souvenirs.

Gr. in-4° (qqs ff. montés par le bord g. et qqs-uns renforcés avec du papier collant sur les bords). Doc. montés avec du ruban adhésif brun ou agrafés. Sous chemises avec des notes et/ou croquis de la main de l'artiste (en grande partie débrochées, renforts de ruban adhésif). Sous portefeuille avec le nom de l'artiste ms.

Est. : 400 / 500 €

Cahier 1 *(séjour à l'île Comacina, au lac de Côme en 1956) : 1 f. ms. relatant les origines de la fête de la Saint-Jean au château de l'île Comacina et qqs aspects historiques de l'île (et un autre f. ms. volant illisible).-* ***2 ff. tapuscrits*** *(volants) dans lesquels Gailliard décrit les motivations de son voyage, les sujets de ses peintures, son logement, l'île et son plaisir d'y être («ce fut un divertissement singulier pour moi que de réduire en lame de couteau à palette, l'épée puissante et gigantesque du Roi Béregario [...] - actions aussi délectables que de beurrer généreusement ses tartines»).-* ***2 lettres****: 1 datée du 19 juillet de Marcel Angenot (1879-1962) se plaignant des «brûmes pleureuses» [sic] belges, évoquant son quotidien et terminant avec un poème original sur l'art («En dix-huit-cents-quatre-vingt-neuf, cette époque de renouveau, devant l'audace de l'art neuf, on disait : «on dirait du veau»»),- 1 lettre non s. adressée à l'artiste et sa famille,-* ***1 dessin original*** *à l'encre noire daté «3 agosto 1956» dépeignant le Lac de Garde avec au verso une retranscription ms. d'une note de René Baert sur l'art de J.-J. Gailliard.*

Cahier 2 *(séjour en Bavière, à Füssen en août 1957) : notes au contreplat sur Louis II de Bavière, Franz Xaver Winterhalter, etc.,- 3 ff. avec une carte ms. probablement des lieux visités par l'artiste allant de Cologne à Füssen accompagnée de notes à propos de la présence de personnalités (Victor Hugo, Charlemagne, etc.) et des sites à explorer, des petits* ***croquis*** *de cygnes wagnériens signés par l'artiste faits à l'ermitage de Louis II de Bavière à Linderhof, une retranscription d'une lettre de Liszt de 1865,- une lettre tapuscrite s. (volante) d'Erich Hochleitner datée de 1960 et remerciant l'artiste pour la visite de son atelier,- des lettres tapuscrites de l'administration bavaroise et le document autorisant Gailliard à peindre dans le château de Neuschwanstein et dans la grotte datant de juillet et d'août 1957,- un* ***croquis*** *au crontreplat figurant le magasin de son marchand de couleurs à Füssen.*

Cahier 3 *(voyage à Nice et environs en 1963) : 1 f. avec un* ***dessin original*** *à l'encre noire intitulé «Promenade des anglais» et daté «1963» et des notes au verso.- 1 feuille de journal sur le Tour de France Automobile montée sur 1 f. avec des notes au verso dont «Il faut toujours graisser la patte aux Français pour qu'ils soient gentils, sinon ils ne comprennent pas le français».*

Dans chaque cahier, des tickets de train, d'entrée, des cartes d'hôtels, etc. sont collés soit sur les contreplats, soit sur des ff.

1084 [Gastronomy]

Recueil de recettes. [Belgique, c. 1810].

In-18 : 54-[1]-[23 bl.] ff., encre brune sur papier vergé, réglures à la mine de plomb, en français (rouss. marg. au f. 1). Maroquin vert de l'ép., plats ornés d'une dentelle dorée de style rocaille, dos muet à nerfs caissonné et fleuronné doré, roul. dorée sur les coupes, tr. dorées (qqs trous de ver au dos, pet. accroc en coiffe de tête, pet. fentes aux mors, restaurations anciennes au dos et à un coin). Int. très frais.

Est. : 100 / 120 €

Charmant recueil de 54 recettes diverses soigneusement notées, de cuisine et surtout de liqueurs et remontants divers («amer» (absinthe), «cuirasseau» (curaçao), Vespétro, cassis, fleur d'oranger, etc.) et de douceurs («puding», crème au vin, cacao, sirops et gelées, etc.), mais aussi de produits domestiques courants : encres, eau de savonnier (lessive), cire de greffier, cire pour bouteille, etc. En outre : 5 notes de «réduction» de monnaies (livre tournois, florins de change, courant, de Brabant et de Vienne), jeu de mots et nom chiffré.

Prov. *C. Fierlants (nom chiffré au f. 48).*

1085

GAUTIER, Théophile - L.A.S. à un «Monsieur» [un confrère ?].

S.l., [1837].

1 p. in-12, encre brune sur papier vélin avec timbre sec «Bath» couronné (mouill. et pet. taches marg., traces de plis dus à l'envoi).

Est. : 100 / 120 €

Lettre enjouée d'explication et d'excuse à propos de la critique d'un recueil de poésies d'Anaïs Ségalas : «Je suis la cause innocente d'une espece de quiproquo que vous avez eu à subir j'avais prié Gerard [de Nerval] d'interceder aupres de vous relativement aux Oiseaux de passage de Mme Segalas [Paris, Moutardier, 1837], ayez la charmante bonté de vous montrer le moins corsaire possible a son endroit et vous m'obligerez infiniment, je vous temoignerai ma reconnaissance en flamboyans articles [...]».

1086

GEVERS, Marie - Lettre dactyl. avec signature autographe à [Daniel] Lippens à Bruxelles. «Missembourg, Edegem, Anvers», 24 février 1950.

1 p. in-4°, s. «Marie Gevers» et qqs corrections aut. à l'encre noire (perçage du papier à l'endroit de certains signes, froissement et pet. déch. sans perte au bord droit, traces de plis dus à l'envoi).

Est. : 150 / 200 €

L'écrivaine marque son accord à propos d'un projet d'album avec images à collectionner édité par Nestlé. Son correspondant est le responsable des produits promotionnels de la célèbre entreprise chocolatière. Le titre de l'album n'est pas mentionné mais il s'agit de «Merveilles de la Belgique - Ons wonderschoon België», qui sortira (tardivement) en 1952. «J'attendrai, pour me mettre à l'oeuvre, la documentation complète de MM. Bockstael et Onclincx [professeurs de l'enseignement moyen désignés comme conseillers scientifiques], afin de pouvoir donner l'unité de ton nécessaire à l'ouvrage. Je me réjouis de ce travail [...]. Je vous remercie d'avoir été le promoteur de cette entreprise ; ce m'est une grande satisfaction de contribuer à enseigner aux adolescents à bien ouvrir les yeux, le coeur et l'ame pour jouir des beautés qui les entourent». Elle évoque aussi un projet d'article sur les digues demandé pour un album de la série «Merveilles du monde».

Notre lettre contribue à éclairer la genèse de ce projet, atypique dans l'oeuvre de la romancière, qui a fait l'objet d'une passionnante étude de J.-M. Klinkenberg, «Marie Gevers au pays des merveilles», in : Textyles, 56, 2019, pp. 77-96.

1087

GIDE, André - L.A.S. à Augustine de Rothmaler. Pontigny, 22-8-1912.

3 pp. in-12, à l'en-tête de l'Abbaye de Pontigny, envel. cons.

Est. : 120 / 150 €

Il remercie la pédagogue et féministe belge (1859-1942), «Directrice des Cours d'éducation» (cfr env.), pour la traduction d'un article écrit sur lui «certainement un des meilleurs». Il termine en exprimant sa «vive sympathie» pour Augustine de Rothmaler et regrette qu'elle ne soit pas à Pontigny comme lui auprès de Madame Mayrisch, i.e. Aline Mayrisch, née de Saint-Hubert (1874-1947), femme de lettres et mécène luxembourgeoise, fondatrice de l'«Association pour la défense des intérêts des femmes», «convaincu que vous auriez pris à ce meeting l'intérêt le plus vif». Il s'agit très vraisemblablement des Décades de Pontigny, réunions intellectuelles créées et animées par Paul Desjardins, qui se sont tenues de 1910 à 1944 et de 1922 à 1939 dans l'abbaye de Pontigny.

1088

HANNON, Théodore - 1 eau-forte originale avec envoi, 5 L.A.S. dont 2 à Georges Lejeune, «Mon cher mécène» et 2 doc.

Est. : 180 / 250 €

***1. Paysage rural sign**é du monogramme «T.H.». S.l.n.d. 9,9 x 13 cm (cuvette), sous cadre (25,5 x 33 cm). Avec **envoi aut. s.** à l'encre rouge : «à Georges Lejeune/ bien sympathiquement/ Théo Hannon» (lég. passé). - **2-3.** 2 L.A.S. au même. [Bruxelles, 30-09-1880 et 11-02-1903). 2 et 4 pp., 2 envel. cons. (1 l. avec 2 fentes sans perte). Lettres amicales ornées chacune d'un dessin : une tête de femme et une femme nue à sa toilette. Évoque e.a. «deux «images» campinoises» encadrées qu'il lui a envoyées (dont peut-être notre eau-forte). - **4-5.** 2 L.A.S. à «mon cher Poète». [Bruxelles, c. 1881]. 4 pp. in-12 chacune (1 avec déch. et perte de qqs mots dues à l'ouverture). Chacune ornée en tête d'un petit dessin à la plume. Concerne : la sortie «en novembre» de «Rimes de joie», «avec un nonpareil frontispice de l'ami Rops, le bon faiseur» ; un compte rendu «de votre charmant volume» pour la revue «L'Artiste». - **6.** L.A.S. à un «Ami». Ostende, s.d. Bifolio in-8°, sur papier ligné à l'en-tête du Cercle Coecilia d'Ostende. «Tu pouvais évidemment inscrire mon nom d'office sur la liste protestataire. Tu connais mon amitié et mon admiration pour le brave Georges». - **7-8.** Faire-part de décès (Etterbeek, 7 avril 1916),- photo n./bl. de la façade de son atelier [c. 1970].*

***Joint** : 4 illustrations de Félicien Rops dont 2 front.,- 1 ill. de Steinlen 'extr. de «L'Art décoratif», avril 1910). (13 pcs)*

1089 [Ligne]

LIGNE, Eugène-Lamoral, prince de - 2 lettres signées.

Est. : 70 / 100 €

*Petit-fils du prince Charles-Joseph de Ligne, Eugène-Lamoral (1804-1880) fut membre libéral du Sénat de Belgique (1848-1879), ministre d'État (1863) et chargé de plusieurs ambassades, à Londres, Paris, Rome, St-Pétersbourg. **1. L.A.S. au docteur Mercier** à **Ath**. Belœil, «ce 31 août». Bifolio (19 x 13 cm) : [1] p., s. «Le Pce de Ligne», timbre sec à ses armes (déchirure sans perte due à l'ouverture, cachet de cire rouge intact). Sur un ton un peu mystérieux, il remercie le médecin pour sa «négociation diplomatique» et lui demande de venir à Beloeil en compagnie d'un chirurgien afin «de constater un fait que je mets dans ma maison «in casibus reservatis», et entraine, lorsqu'il existe, l'expulsion des coupables»... - **2. Lettre de convocation** à **une séance du Sénat**, adressée au chevalier Gustave van Havre. Bruxelles, 18 février 1853. Bifeuillet (26,5 x 21 cm) : [1] p., texte lithogr.à l'en-tête du Sénat, complété à la main et signé «Le Président du Sénat/ [aut. :] Pce de Ligne», (plis dus à l'envoi).*

***Réf.** Biogr. nat. XII:142-143. - De Paepe, J.-L. ; Raindorf-Gérard, Ch. (éd.) - Le Parlement belge 1831-1894. Brux., 1996, pp. 166-167.*

***Joint** : **Id.** - Souvenirs et portraits 1830-1856. Brux.-Paris, Libr. nationale d'art et d'histoire, 1930. In-8° Br. d'éd. Introd. et notes de Félicien Leuridant. Prov. S. van Wymeersch (ex-libris). (3 pcs)*

1090 [Literature - Art]

27 documents dont 15 lettres, billets, cartes de visite, cartes postales et autres aut. signés d'écrivains et artistes belges. Fin 19e - début 20e s.

Formats div., de 1 à 4 pp. En ff. sous 2 albums à pochettes en polyester. Bonne condition en général.

Est. : 200 / 250 €

Intéressant ensemble avec les signatures de : Camille Lemonnier, Albert Mockel (longue missive à une écrivaine), Charles van Lerberghe (signé Ch. V.L. + copie ms. d'une lettre à Paul [Lacomblez] qui n'est pas de sa main), Maurice Maeterlinck (c.p. à un relieur parisien), Max Elskamp (envoi découpé d'un ouvrage), Charles Spoelberch de Lovenjoul, André Ruyters, Maurice Sulzberger. - Constantin Meunier, Jef Lambeaux (à Max Waller à propos d'une critique), Rassenfosse. En outre : 1 c.p. envoyée de Monschau au peintre Gustave Van Zevenberghen signée par 15 collègues et amis (Valerius de Saedeleer, Auguste Oleffe, Omer Coppens, Georges Fichefet, Ramah, e.a.),- 4 pet. envel. avec adresses écrites par Verhaeren, G. Bauer, Hymans, 1 avec monogramme couronné,- document philathélique «Solidarité 1970 Solidariteit» num. ill. d'une reprod. coul. de «la ville inquiète» de Paul Delvaux avec sa signature aut., 2 timbres et cachet spécial au logo de l'Unicef. Qqs pièces non signées : 3 faire-part (1 de la famille de Rik Wouters, 2 de celle de Xavier Mellery),- carton d'invitation du cercle «Le Sillon»,- bull. de souscription au «Dictionnaire biographique» d'E. De Seyn,- 2 ex-libris.

1091 [Literature]

3 A.L.S. by 19th c. French-language authors.

In good condition (folds).

Est. : 280 / 350 €

***1. Charles De Coster** (1827-1879): charming seductive letter to an unnamed lady, dated «26 juillet 1862». - **2. René François Sully Prudhomme** (1839-1907): undated letter («Paris lundi» to an unnamed friend, with excuses for having to change the date of a meeting. - **3. Émile Verhaeren** (1855-1916): undated letter («Avril 1907», pencil note) with advice to un unnamed artist.*

***Joined**: empty envelope addressed from France in February 1909 to Edmond Picard (1836-1924). (4 pcs)*

1092 [Literature]

20 documents dont 17 lettres, billets, cartes de visite et cartes postales autographes signés et 1 portrait dédicacé d'écrivains français. Fin 19e - début 20e s.

Formats div. En ff. sous 2 albums à pochettes en polyester. Bonne condition en général.

Est. : 200 / 250 €

*Intéressant ensemble réunissant : Henri de Régnier (3 l. et 1 c.p. aut. s.), Paul Bourget, Paul Fort, Paul Margueritte (cite J.A. Rosny jeune), Camille Doucet, Camille Mauclair (à Solvay), Daniel-Rops, Octave Uzanne (à propos des «funérailles» de sa Société des bibliophiles contemporains), Arsène Houssaye, Georges Moreau (2 l. à l'en-tête de la «Revue encyclopédique» de Larousse), René Benjamin (envel. cons.), Henri Cain, Jérôme et Jean Tharaud, **1 portrait** photographique (déf. aux angles du carton-support) de Gyp par Otto Wegener avec signature et envoi aut. signé «à Willy, son vieux collaborateur et ami» (mai 1913). En outre : 1 c.p. ill. d'un portrait de William Somerset Maugham avec un envoi aut. s. (1959),- fac-similé de la lettre de Rimbaud (sous pseud. d'Alcide Bava) à Th. De Banville avec le poème «Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs».*

1093

LOUŸS, Pierre - «Un roman inédit de Restif [de La Bretonne]». [1913].

In-4°: 12 pp. à l'encre violette (la fin manque).

Est. : 240 / 280 €

***Manuscrit autographe** d'une étude sur un roman inédit de Restif, «L'enclos et les oiseaux» (1797).*

***Joint** : 3 pp. aut. (2 signées), fin d'une étude de P. Louÿs sur les imprimeurs rouennais Raphaël du Petit-Val, Abraham Cousturier et Louys Costé. (15 ff.)*

1094 [Music - Belgium]

C. 130 A.L.S. and archival doc. addressed or related to the brothers Van Maldeghem, composers and directors of the «Société Gombert» (1839). [C. 1830-1890].

Various sizes (some browning, spotting or foxing, tears caused by opening letters...). In mod. folder. Good general condition.

Est. : 450 / 600 €

Very interesting correspondance and archives related to two musical associations founded by Robert Julien (1806-1893) and Etienne Evarist (1808-1875) Van Maldeghem, brothers of two painters, Jean-Baptiste (1793-1841) and Romain Eugene (1813-1867), all born in Dentergem. Based in Ixelles (Brussels), the «Société Gombert» (1839) was one of the numerous singing societies founded in Belgium in the Romantic age. The «Vlaemsch-Duitsch Zangverbond» (1846), co-founded with Prudens Van Duyse and Johan Michiel Dautzenberg, was a federation of Flemish and German choirs, which organised three singing festivals, in Cologne (14-15 June 1846) - with the participation of Franz Weber and Felix Mendelssohn Bartholdy (cf. n. 1095) -, Brussels (24-25 September 1846), and Ghent (26-28 June 1847).

***Contents**, a.o.: numerous **A.L.S.** in French, German, Italian, sent mainly by music company or conservatory executives, 1 signed by **Franz Weber**,- letters and notes, ms. list of subscribers, etc. concerning the «Trésor musical» (anthology publ. by Robert Julien, 1865-1893), - **aut. s. speech** in French by Romain Eugene, nicely illuminated,- diploma on vellum delivered by the «Nederduitsch Tael- en Letterkundig Genootschap» (Brussels, 1842),- large envel. with 3 publications sent by the Accademia di Santa Cecilia, Roma, 1840,- lith. concert tickets with aut. signatures,- doc. related to the festivals organised by the «Vlaemsch-Duitsch Zangverbond» in Cologne and Brussels, 1846 (programmes, invitations, notes...),- very rare **autographed score** of «An die Künstler» by F. **Mendelssohn Bartholdy**, words by Schiller, printed fo the festival in Brussels, 24-25 September 1846, with a nice **allegoric ill. title engr. by Romain Eug. Van Maldeghem**,- death notice of Robert Julien (in French),- **4 photographic portraits**: 2 of Robert Julien (1 in 2 issues), 1 of Dr Jan Pieter Heije (with aut. s. dedication to R.J. Van Maldeghem, 26-01-1872), 1 unidentified.*

1095 [Music - Belgium]

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix - A.L.S. to the Belgian composers Etienne Evariste and Robert Julien Van Maldeghem in Brussels. Leipizg, 11 March 1847.

1 p. on bifolio 4to, brown ink on wove paper, in French, post stamps and red wax seal with initials «F.M.B.» (some very light spotting, traces of folds due to sending).

Est. : 2.000 / 2.500 €

Thanks for sending a selection of their works: «Tout le contenu du paquet [...] m'a inspiré le plus grand intérêt et je suis persuadé que vous rendez un service inestimable à la cause de la musique dans votre patrie en lui procurant des publications comme celles dont vous venez de me donner un échantillon. C'étaient surtout les Cantiques Goudimel et les Hymni Sacri que j'ai parcouru [sic] avec intérêt et admiration [...]. Les deux Lieder en manuscript [sic] de M. R. van Maldeghem m'ont aussi fait bien du plaisir, et le premier en me rappelant cette joyeuse fête de Cologne m'a seulement fait regretter que dans cette foule il n'y ait pas eu la possibilité de faire une connaissance réelle [...]». The brothers Van Maldeghem, both composers and music pedagogues, were founders of the «Société Gombert» (1839), a singing society based in Brussels, and co-founders with Prudens Van Duyse and Johan Michiel Dautzenberg, of the «Vlaemsch-Duitsch Zangverbond» (1846), a federation of Flemish and German choirs. They met Mendelssohn at the first festival organised by their federation, in Cologne on 14 and 15 June 1846, in which 31 Flemish and 100 German choirs took part, with a total of 2200 singers. The performances were conducted by Franz Weber and by Felix Mendelssohn Bartholdy (cf. n. 1094).

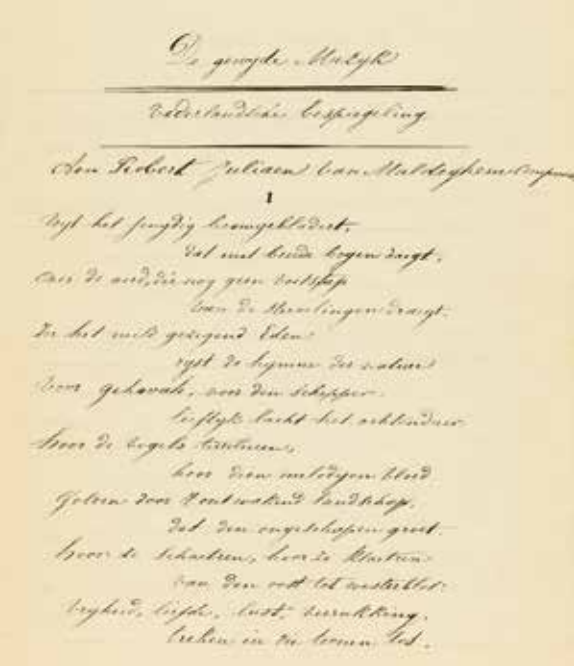
***Joined**: contemp. ms. copy of our letter with some pencil annot., probably in order to publish it (tears without loss on right side). - Old card with ms. biogr. note about Mendelssohn. (3 pcs)*

1096 [Music - Belgium]

VAN DUYSE, Prudens - Autograph manuscript «De Gewyde Muzyk» and 36 A.L.S. to the Belgian composers Robert Julien and/or Etienne Evarist Van Maldeghem in Brussels.

Very good condition.

Est. : 900 / 1.200 €



***1.** «**De Gewyde Muzyk**». Ghent, 15 Oct. 1840. Square 12mo: [16] pp. brown ink on wove paper entirely ruled. Orig. green paper wrappers. Long poem («Vaderlandsche bespiegeling») dedicated to Robert Julien Van Maldeghem, his «kunstvriend». - **2.** 36 A.L.S. Ghent, 1840-1846. 8vo or 4to: 1 p. for the majority, a few with 2 or 3 pp., some signed «Prudens Simplicitas», post marks and stamps, red wax seals (some marg. tears without loss, occ. sm. stains). Extensive correspondence shedding light on friendly ties («Waerde Kunstvriend», «Amici», etc.) and musical activities of P. Van Duyse with the Van Maldeghem brothers, composers who were very active in Belgian musical life during the Romantic period. All three co-founded, with Johan Michiel Dautzenberg, the «Vlaemsch-Duitsch Zangverbond» (1846), a federation of Flemish and German choirs which organised three important festivals in 1846-1847. His letters mention a.o. the publication of his «**Gewyde Muzyk**», the Cologne festival of 1846, articles in the Ghent press about their association's activities, the association «De Tael is gansch het Volk» co-founded by him, etc.*

1097 **[Music - Record]**

KHATCHATURIAN, Aram - Record album sleeve signed. S.l., Philips, [c. 1960].

25,5 x 25,5 cm, signed «Aram Khatchatourian» (in Russian) on recto, record included (some very light scratches on record, not tested, sm. folds and sm. marg. stains on sleeve). Good condition.

Est. : 400 / 500 €

Signed dedication in Russian with quotation by the composer to Simone and Isam De Gavrou [sic] (or Gavroy? Names probably misspelled), dated Brussels 19-12-1960. Record of the Concerto for violin and orchestra played by Thomas Magyar (violin) accompanied by the Vienna Symphonic Orchestra conducted by Rudolf Moralt (Philips Minigroove 33 1/3, ref. A 00684 R).

1098 **[Music - Score]**

[SCHEPENS, Adolf ; MIRY, Karel] - «Een Schilders Mestdag». [Brugge, c. 1860].

Folio: 257 pp., brown ink, pencil annot. by another hand (1st p. soiled with marg. tears and stamp erased, some water stains, marg. soiling throughout, cut shaving the pagination with some losses). Contemp. three-quarter brown cloth (us., joint split, tears with sm. missing on spine).

Est. : 300 / 400 €

Original manuscript *of an operetta in Dutch in one act with music from «Karline» by K. Miry, the composer of the Flemish national anthem. Our manuscript was made for a competition organised by the Bruges society «Ijver en Brodermin», on the theme «Durft gij niet wagen, hoop niet te slagen». The text by A. Schepens was published: «Een Schildersmestdag, blijeindend zangspel in één bedrijf», Brugge, Fockenier, 1860. Numerous pencil additions by a hand who has added on 1st p. «M. Ch. Miry à Gand».*

Ref. *Liberas. Centrum voor de geschiedenis van het vrije denken en handelen (online).*

Prov. *«Ijver en Broedermin», Brugge (stamps).*

*Joined: **1. Contemp. manuscript copy** of a libretto (text only): **Destanberg, Napoleon**; **Miry, Karel** - Frans Ackerman. Zangspel in 4 bedrijven. (Oostacker, 8 July 1867). Lge 8vo, black ink op ruled paper (occ. soiling, sm. marg. tears). Sewn, loose in contemp. bookbinding cover. Probably the **composer's working copy**, as suggested by a (loose) **autogr. note** signed «Miry»: «Je quitte chez moi a 10h. / faire le premier acte au piano». - **2-4. 3 printed scores** by **K. Miry**, coll. «Kindertooneel = Scène enfantine», Ghent, I. Vanderpoorten, folio, publ. binding (some light spotting and/or foxing inside and outside): **Geiregat, P. & Gallant, A.** (lyrics) - Reis rond de wereld = Le tour du monde. 1884. - **Destanberg, N. & Tetaert, E.** - De koeienwachtsters = Les vachères. 1885. - **De Vreese, L.P.** - Vlaanderen flora = Flore flamande. 1886. Prov. Ch. Miry (stamp in n. 1 and 2). - «Vve Ch. Miry» (ms. entry in n. 3). (5 vol.)*

1099 **[Music - Wagner]**

BREMA, Marie - 2 A.L.S. to Mr. & Mrs Gustave Huberti. Brussels, 1908.

4, 4 pp. 12mo, in French (sm. tear on folds of 1 doc.).

Est. : 70 / 100 €

Born Marie Agnes Fehrmann, the English mezzo-soprano M. Brema (1856-1925) was a famous Wagnerian, the first British-born singer to appear at the Bayreuth Festspielhaus. In 1908, she gave three concerts in Brussels. ***1.*** *To «Chers Amis». Brussels, 21-09-1908. About Tita, her daughter, a Shakespearian actress known as Tita Brand, and about Émile Cammaerts, Belgian writer and poet who married the latter. She announced that the couple would be moving to London with her. -* ***2.*** *To «Cher Monsieur Huberti». S.l.n.d. «[...] j'aimerais bien chanter dans votre concert si mes conditions vous conviennent 1250 francs [...]. Je ne chante si haut que dans deux ou trois morceaux de Wagner [...] si je trouve que cela ne fatigue pas la voix j'aurai grand plaisir à chanter votre oeuvre. Est-ce que votre orchestre a déjà joué le final de la Götterdämmerung [...]». G. Huberti (1843-1910) was a Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots.*

Ref. *Rosenthal, H., «Brema, Marie», in: Grove Music Online, 2001.*

1100 **[Music]**

CLÉMENT, Edmond - L.A.S. à «Monsieur» [Gustave Huberti]. [Paris], 1er mai 1906.

1 p. in-12, en français, papier bleu à en-tête, envel. cons. Belle condition.

Est. : 60 / 80 €

«Je vous remercie de votre aimable envoi de mélodies. J'en ai choisi quelques-unes que je mets à mon répertoire [...]». E. Clément (1867-1928), ténor français, était une vedette de l'Opéra-Comique à la Belle Époque. G. Huberti (1843-1910), compositeur belge, fut e.a. professeur d'harmonie au Conservatoire de Bruxelles.

1101 **[Music]**

3 études autographes (inédites ?) traitant de musicologie médiévale et renaissante. Début 20e s.

Dim. variées, sur papier, en français.

Est. : 70 / 100 €

1. Bonvin, Ludwig *(1850-1939), organiste et musicologue jésuite - «Le rythme grégorien selon les documents du Moyen-âge». Canisius College, Buffalo, s.d. 13 pp. -* ***2. Id.*** *- «Le rythme grégorien et la tradition». Ibid. 8 pp., signé. -* ***3. Joachim, Nicolas*** *(1872-1945), chanoine et maître de la chapelle de la cathédrale de* ***Tournai*** *- «L'Art musical dans la province du Hainaut au Moyen-Âge et à la Renaissance». 8 pp.*

1102 **[Music]**

GOUNOD, Charles - 3 L.A.S. dont 2 à «Chère amie» [Mme Bérardi, née Claire Piérard] et 1 à «Chers amis» [Léon et Claire Bérardi] et 1 portrait.

Est. : 200 / 250 €

Léon Bérardi (1817-1897), journaliste français établi à Bruxelles et directeur du journal «L'Indépendance belge», et son épouse Claire née Piérard tenaient salon pour le Tout-Bruxelles et avaient de nombreuses relations dans les milieux littéraires et artistiques de Belgique et d'ailleurs, en particulier de France.

1. *Dim. 8 avril [18]83. 1 p. Gounod annonce son arrivée à Bruxelles le lundi matin à 5h45, par le train de nuit : «je ne veux pas voir votre maison sur pieds pour moi à pareille heure. Je me ferai conduire à l'hôtel». -* ***2.*** *[Paris], jeudi soir 12 avr. [18]83. 3 pp., papier à son initiale (cachet sec) et adresse «20, Place Malesherbes». Il est grippé, le médecin lui défend de voyager de nuit, il partira donc dimanche matin : «mais, je vous en prie, n'en informez personne ; je serais assailli à la gare [...]». Programme chargé : le mardi, il dirige «Le Tribut de Zamora» à Anvers et le jeudi, il va dîner chez le général Brialmont (le «Vauban» belge) ; «En voilà une corvée, dans l'état où je serai peut-être !». -* ***3.*** *Jeudi 30 [décem]bre [18]86. 1 p. «Chers amis, Tous nos voeux les meilleurs [...]». -* ***4.*** *Carte postale ill. d'un portrait photogr. Berlin, Breitkopf & Härtel, [début XXe s.]. Non envoyée avec qqs notes biogr. mss.*

1103 **[Music]**

LISZT, Franz - Billet autographe signé : «A Mademoiselle Marguerite Bérardi, tres humble hommage». Bruxelles, 3 mai 1882.
18,5 x 26,5 cm, encre noire sur vélin filigrané, s. «F. Liszt» (qqs pet. taches claires marg., trace de pli central vertical).

Est. : 200 / 300 €

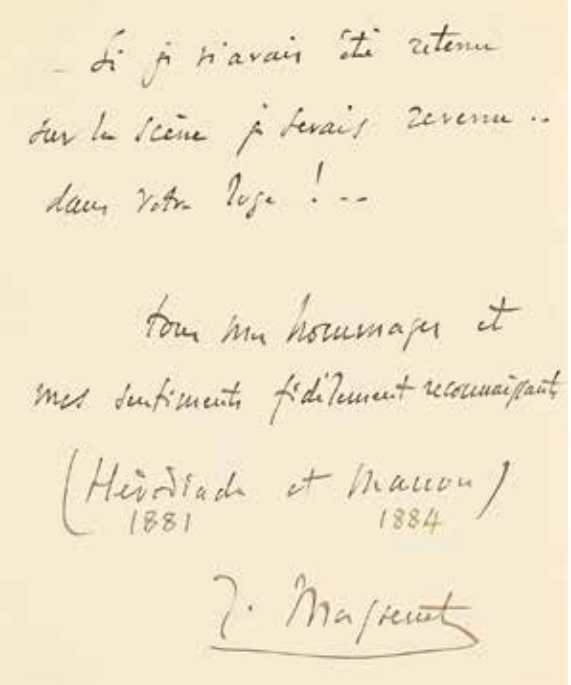
Grand billet adressé à une parente de Léon Bérardi (1817-1897), journaliste français établi à Bruxelles et directeur du journal «L'Indépendance belge» de 1856 à 1884. Lui son épouse Claire née Piérard tenaient salon pour le Tout-Bruxelles et reçurent probablement chez eux Liszt, qui séjournait alors dans la capitale belge.

«J'aime Bruxelles avec la plus profonde reconnaissance»

1104 **[Music]**

MASSENET, Jules - 6 L.A.S. à «Madame [Bérardi, née Claire Piérard]» et 1 portrait. Paris, Bordeaux, 1882-1887.
De 1 à 4 pp., bifeuillets in-12, sur papier vergé teinté, 1 à son monogramme doré (lég. traces de plis dus à l'envoi).

Est. : 350 / 500 €


Si je n'avais été retenu
sur la scène je serais revenu ..
dans votre loge ! ..

Tout mon hommage et
mes sentiments fidèlement reconnaissants

(Hérodiade et Manon)
1881 1884

J. Massenet

*Belles lettres au ton chaleureux voire enflammé... à Claire Bérardi qui, avec son époux, directeur du journal «L'Indépendance belge», tenait à Bruxelles un salon qui n'avait rien à envier à ceux de Paris. Concernent en particulier ses opéras «Hérodiade» (créé à Bruxelles en 1881) et «Manon» (Paris, 1884) : «Vous ne serez pas là [en Italie où il se rend], Madame, et je n'aurai pas la consolation d'être accueilli comme je l'ai été [...] après la première représentation [de «Hériodade»] - soirée unique !» (31-07-1882). - Le ténor belge Ernest Van Dyck, que Mme Bérardi lui a présenté et «auquel revient le succès de mon élève Vidal qui a remporté le grand prix de Rome cette année !» ; la soprano belge Marie Heilbron, qu'il vient d'engager pour créer le rôle-titre de «**Manon**» : «Quant à Manon... son sort a été décidé hier à 4 heures - Mme Heilbron a signé - je trouve dans cette artiste toutes les qualités du rôle - la voix adorable, l'intelligence, le côté physique et l'aspect... parisien que je désire !». - Il part «pour Londres diriger «Manon» (en anglais) avec Marie Roze Mapleson !» puis à Paris «où l'on chante «Eve» avec Mlles Moriani, Lassalle et Vergnet, l'orchestre de Godard et les choeurs du Conservatoire» (22-04-1885). - «Je veux que vous sachiez, Madame, que c'est pour vous que j'ai dirigé la représentation de samedi [«Le Cid»] [...]. Si je n'avais été retenu sur la scène je serais revenu... dans votre loge !» (25-01-1887). - Carte postale ill. d'un **portrait** photogr. Paris, Braun & Cie, [début XXe s.]. Non envoyée avec qqs notes biogr. mss.*

1105 **[Napoleonic wars]**

CLARKE, Henri-Jacques-Guillaume, duc de Feltre, ministre de la Guerre - Lettre avec signature autographe adressée à «Mons[ieu]r le G[énér]al de Div[isi]on Cte Dorsenne» [Jean-Marie-Pierre Lepaige]. Paris, 20 juin 1812.
1/2 p. in-f°, en-tête impr. du ministère de la Guerre, papier vergé au filigrane «Pro Patria», s. «Duc de Feltre» (déch. sans perte soigneusement restaurée).

Est. : 60 / 80 €

«Général, j'ai reçu la lettre dans laquelle vous m'avez informé de votre arrivée à Paris». Il demande si son état de santé lui permet «de prendre le command[emen]t de la Garde à Paris. Dans ce cas, je demanderai les intentions de l'Empereur [...]». Dorsenne (1773-1812) mourut un mois plus tard, des suites d'une trépanation (cf. lot 139).

1106 **[Netherlands]**

FABIUS, Gerbert Henry ; FABIUS, F.W. ; et al. - 3 drawings and 8 autogr. signed poems, letters, and ms. documents related to the Fabius, a Dutch patrician family, probably from a guestbook. Amsterdam; Delft, 1836-1847.
8vo (± 25 x 19 cm), in Dutch, brown ink, on wove paper, a.e.g. (some spotting). In ff. Under plastic envel. and lever-arch file.

Est. : 150 / 200 €

***Drawings**: **1.** Ship. 20-10-1836. 7,5 x 13,5 cm, lead pencil, text on verso s. «G. Fabius», laid down on paper. - **2.** Seated woman dressed in antique style. S.l.n.d. Grey lavish, below a poem in German signed «F.W. Fabius». - **3.** Grave and tree by a river, with butterfly. S.l.n.d. Lead pencil, on verso a text about the grave, signed «W.P.C. Fabius». - **4-11. 8 texts in verses**, some from Gospels, some dated Delft, 1846-1847, signed by different members of the family or relatives: H. van der Leeuw, W.S. Jansen, A. van Ysendijk, etc.*

1107 **[Orléans, d' - Portraits]**

25 portraits photographiques, qqs-uns avec signatures autographes, de membres de la famille d'Orléans. [France, Danemark, c. 1880-1890].
Entre ± 7 x 4 cm et ± 20 x 19 cm, tirages sépia et n./bl. sur papier albuminé, montés sur carton noir ou blanc à tr. dorées avec marque de fabrique sous l'image et/ou au verso, excepté 1 héliogravure non montée, signatures autographes sur qqs tirages et/ou annot. mss à qqs versos (piqûres et min. défauts, la plupart très marg. à qqs portraits, qqs traces de montage). Bel ensemble très bien conservé.

Est. : 300 / 400 €

Beaux portraits de membres de la famille d'Orléans dont les prétendants au trône de France Philippe VII (antérieurement sous le nom de Louis-Philippe II), comte de Paris, et son fils le futur Philippe VIII, duc d'Orléans (en tout 4 portraits signés) ; Robert, duc de Chartres (frère de Philippe VII), et ses enfants : Marie, princesse de Danemark (2 sign.) et ses enfants les petits princes Aage, Axel et Erik (1 en compagnie de leur grand-père) ainsi que son époux Valdemar de Danemark, Henri (1 sign.), Marguerite (2 sign.), Jean, duc de Guise, prétendant au trône sous le nom de Jean III (1 en uniforme de l'armée danoise, 1 en civil avec sa soeur la princesse Marie, 3 signés dont 1 avec envoi aut. à «mon cher Monsieur [Raoul] Lebelle, son ancien élève» daté 1894). Photographes : Nadar (Paris), Chalot (ibid.), Numa Blanc fils (Cannes), Mary Steen (Copenhague), E. Hohlenberg (ibid.), Carl Sonne (ibid.), Hills & Saunders (Yorktown), Waléry (Londres).

1108

ORLÉANS, Robert, Françoise et Jean d' - ± 55 lettres, billets, cartes postales, cartes de visite, télégrammes autographes la plupart signés et adressés à Raoul Lebelle à Paris, Rouen, Le Havre, etc. Copenhague, Paris, château de Saint-Firmin à Chantilly, e.a., 1892-1908.

De 1 à 3 pp., formats div., envel. cons. pour la plupart, qqs envel. vides, 3 avec cachet de cire rouge armorié. Bonne condition.

Est. : 200 / 300 €

Correspondance amicale, voire affectueuse de Jean duc de Guise (1874-1940), futur prétendant au trône de France, à son précepteur R. Lebelle (aussi à l'épouse de ce dernier et leur fils prénommé Jean dont il est le parrain) : «Je vous envoie 4 thèmes danois. Il m'a été impossible d'en faire plus en Écosse [...]. Votre élève dévoué» (Chantilly, 8-09-1891), etc. Au total près de 35 doc., contenant e.a. des remerciements, invitations (à son mariage en 1899), condoléances, voeux de Noël et Nouvel An, télégrammes annonçant la naissance «d'une fille [Françoise]» (1902), de son fils Henri (1908), comte de Paris et futur chef de la maison royale d'Orléans ; qqs cartes de visite «Duc [et Duchesse] de Guise», 3 cartes postales ill. avec vue du château de Saint-Firmin, souvenir de communion de ses filles Isabelle et Françoise, etc. En outre, qqs lettres tout aussi amicales des parents de Jean, le duc de Chartres (8 l.a.s.) et la duchesse (7 l.a.s.) ; qqs doc. divers dont 2 brouillons de lettre de R. Lebelle, etc.

1109 [Pâli]

Manuscrit en pâli. [Myanmar ?, 19e-20e s.].

5,2 x 49,5 cm : [37] ôles, ou feuilles de palmier, écrites sur les 2 faces à l'encre brun doré. Reliure en «accordéon» de l'époque : feuillets liés par une cordelette à 2 ais de bois peint en rouge et noir ornés d'un décor mouluré doré à motif d'éléphant et frise à volutes, tr. rouges, lanière brodée libre (min. traces d'usage, cordelette incomplète).

Est. : 150 / 200 €

«Livre-accordéon» de facture moderne en pâli, la langue des anciennes Écritures du bouddhisme méridional, encore pratiquée de nos jours au Sri Lanka.

1110 [Poetry]

AUDIBERTI, Jacques - Article autogr. signé sur la poésie.

3 pp. in-4° et le dos d'une envel., encre noire, qqs corrections.

Est. : 200 / 300 €

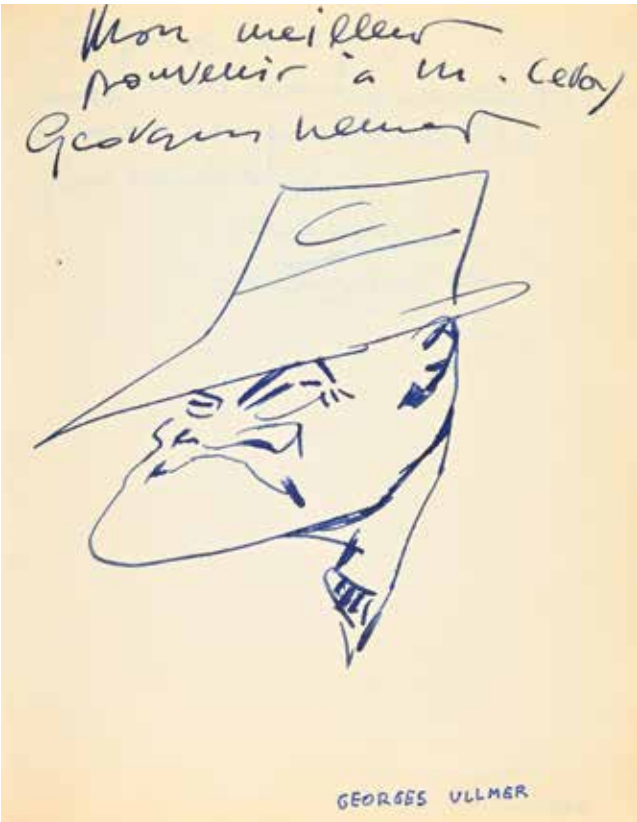
Réflexion sur le poète et son apparente passivité : «Pour commencer, je dois, bien sûr, m'excuser du peu d'élan que j'ai toujours eu pour le mot «poète» et pour le mot «poésie» [...]. Le poète, surtout quand il atteint l'age moyen du «chemin de notre vie», il se demandera, comment faire autrement ? Si le livre régulièrement entassé sur le livre, le vers, au jour le jour, inscrit après le vers, selon une sourde et biologique mécanique de création chambrée, ne constituent pas autant de témoignages d'une passivité avec quoi contrastent l'action politique ou la participation militaire de tous ceux des hommes qui vivent tout entiers au lieu, comme nous, de ne vivre que d'une main, celle qui tient la plume (ou, plutôt, de ne vivre, même tout entiers, que pour cette main qui tient cette plume) [...]». Par l'écrivain et dramaturge Audiberti (1899-1965).

1111 [Radio - Stars]

2 carnets avec en tout ± 170 dédicaces autographes de célébrités à Jean Leroy. [Bruxelles, 1946-1957].

In-12. Demi-basane bordeaux à coins, tr. rouges et simili crocodile bordeaux, tr. dorées (1er vol. avec premiers ff. part. dérel., dos part. déch. avec réparation au ruban adhésif et coins us.). Très bonne condition int.

Est. : 250 / 300 €



Riche collection d'autographes de «vedettes» des mondes de la chanson, du cinéma, du théâtre, des lettres, du sport, de la politique, etc., la plupart avec leur portrait et/ou un dessin ou caricature, recueillis à l'issue d'interviews en radio par un animateur et producteur de «Radio Schaerbeek» (1re station de radio privée en Belgique) puis Radio Luxembourg. Qqs noms : Jean Cocteau (2 aut. avec dessin), Jean Marais, Abel Gance, Claude Dauphin et Rosine Deréan (caricature), Micheline Presle, Giulietta Massina, Martine Carol et Christian-Jaque, Maurice Druon, Suzanne Lilar, Pierre Dac, Damia (2 aut.), Tino Rossi, Dalida, Jacques Brel, Yves Montand, Joséphine Baker, Annie Cordy, Fausto Coppi, Juan Manuel Fangio, Gaston Reiff, Jackie Brichant et Pierre Geelhand, Pierre Vermeylen (ministre de l'Intérieur), etc. 3 autographes volants dont 2 sur photos, adressés au même.

1112

RASSENFOSSE, Armand - Carte postale représentant l'artiste à son chevalet. S.l., 1931.

12,8 x 8,5 cm (à vue) (lég. piqûres). Sous passe-partout et cadre.

Est. : 100 / 150 €

*Avec **envoi aut. s.** au verso : «à ma chère soeur Claire, en toute affection et en attendant mieux».*

***Réf.** La naissance de l'idée. Les décennies de l'innovation. Oeuvres sur papier de 1880 à 1910. Collection privée, Brussels, Association du Patrimoine artistique, 2019, p. 77.*

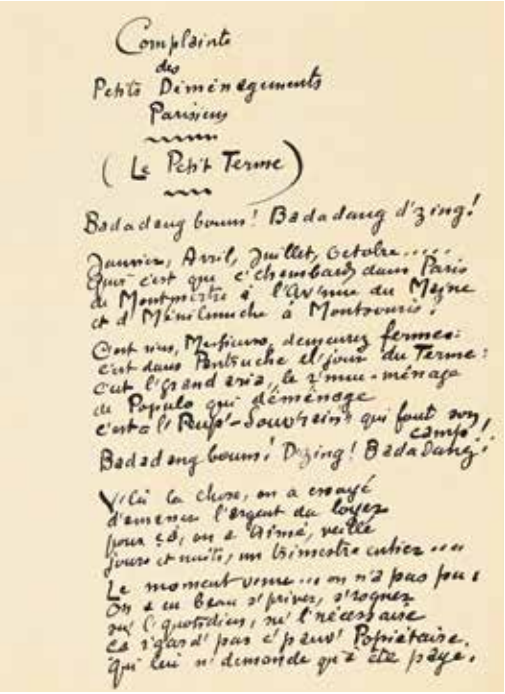
***Prov.** Claire Rops, fille de Félicien Rops et épouse d'Eugène Demolder (envoi). - [Pascal de Sadeleer, libraire bruxellois.]*

1113

RICTUS, Jehan - «Douze poèmes copiés [...] pour M. Vital-Devrouy de Bruxelles». [Paris, 1927].

In-8° : [83] ff., encre noire sur papier vélin (brunissures dues au collage de coupures de presse sur 4 ff.). En ff., sous chemise cartonnée en velours bleu avec pièces de titre en basane bordeaux et étui (dos passé, mors et coins us., étui défraîchi). Int. bien conservé.

Est. : 500 / 600 €


Complainte
des
Petits Déménagements
Parisiens
(Le Petit Terme)
Badadang boum! Badadang d'zing!
Janvier, Avril, Juillet, Octobre...
Que c'est que c'chambard dans Paris
du Montmartre à l'Avenue du Maine
et d'Ménilmuche à Montrouge.
Cent sous, Messieurs, deux sous fermes:
c'est dans Pantruche et jour du Terme:
c'est l'grand aria, le v'nu-ménage
du Populo qui déménage
c'entre le Rufo-Souverain qui fout son camp!
Badadang boum! Dzing! Badadang!
Voilà la chose, on a essayé
d'amener l'argent du loyer
pour ça, on a trimé, veillé
jours et nuits, on trimotte entier...
Le moment venu... on n'a pas pu!
On a eu beau s'priver, s'rogner
sur l'quotidien, n'y n'est pas arrivé
ça n'glass'd' pas c'p'auv' Propriétaire.
Qui lui n'demande qu'à être payé.

Manuscrit autographe *réalisé pour un client bruxellois, à une époque où le poète avait pratiquement cessé de publier. Une note en bas du titre signale : «Tous ces poèmes, à part le Bel-Enfant sont en langue populaire». Chaque poème est précédé d'une page de titre propre. Le neuvième, «La fille-aux-pieds-en-bois» est suivi de 4 «pièces documentaires», à savoir des coupures de presse contrecollées sur les ff. dont un art. de «The Paris American» ill. d'une caricature de Jehan-Rictus par Steinlen.* ***Enrichi*** *d'une* ***L.A.S.*** *à M. Vital De Vrouy [i.e. Vital De Vroey ?] concernant le manuscrit, 1 p. sur bifeuillet in-12 : «Je suis bien content si vous l'êtes. J'ai fait de mon mieux. Le papier japon était hors de prix et je n'en avais pas assez pour 12 poèmes». Il le remercie à son tour «d'avoir bien voulu vous contenter du papier dont je pouvais disposer et surtout de m'avoir demandé ce travail». Gabriel Randon, alias Jehan-Rictus (1867-1933), était connu pour ses œuvres composées dans l'argot parisien de son époque.*

1114 [Singers - Actors]

Album amicorum. S.l., [années 1830, puis 1940-1960].

In-8° obl. : [54] ff. (rares piq., brunissure sur la tranche de gouttière). Maroquin à long grain noir de l'ép., plats ornés d'un encadrement de filets dorés et plaques à froid avec fleuron central doré, dos lisse orné de filets et fleuron dorés avec titre doré «Album», tr. dorées (reliure un peu fatiguée, coins et coiffes us.).

Est. : 150 / 200 €

Cet album a d'abord servi aux «demoiselles Uzanne» dans les années 1830 (17 ff.) avec les mots et signatures de plusieurs personnes de l'époque dont Alexandre de Saint-Chéron. Il a été réemployé, tête-bêche, de la fin des années 1940 au milieu des années 1960, par des chansonniers, Dianel (aussi Lionel) Sarvile puis G. Léris-Sarvile, à qui sont dédiés de nombreux hommages de chanteurs, poètes, comédiens, écrivains, etc., parfois joliment illustrés en couleurs : ***Cléo de Mérode****,* ***Ferdinand Bac*** *(avec dessin original en coul. représentant Yvette Guilbert),* ***Buster Keaton****, Musidora,* ***François Périer*** *(avec caricature en coul. signée Kies 47), Léon Frapié, Rosemonde Gérard, Pierre Lefèvre (avec dessin original en coul.), Jean Lumière, Maurice Privat, Mado Robin, Renée Saint-Cyr (avec 2 dessins originaux en couleurs), etc.* ***Enrichi*** *de 4 billets ou notes mss et 1 coupure de presse sur Cléo de Mérode.*

1115

SNIEDERS, August - «De fortuinzoekers». S.l., [1854].

C. 33,5 x 21,5 cm: [42] ff. deels genummerd 4-37; ff. 9, 28, 32, 36 gekleefd op niet genummerd blad met eerdere versie, op papier, 1 hand, met talloze correcties, geschreven op de rechterhelft van elke pagina. Rood halfleder, vergulde rug, versierde dekbladen (randen licht geschaafd, lijmsporen in spiegelrand). In goede staat.

Est. : 120 / 150 €

Autograaf van A. Snieders (1825-1904). De tekst, geschreven om de emigratie naar Amerika een halt toe te roepen, draagt als ondertitel «Tafereelen uit Noordbrabant», en verscheen in 1858. Los bijgevoegd: postkaart met portret van J. Renier Snieders (1812-1912), rouwbrief van August Snieders, krantenknipsel over A. Snieders uit Le Métropole van 8 mei 1925, gedrukt programma van het «Thee-Concert» bij het eeuwfeest van A. Snieders in 1925.

Prov. *Opdracht (Antwerpen Jan. 1854) van Snieders aan Edm. Van Melckebeke (1843-1915), Vlaamsgezinde Antwerpse apotheker en chemicus. - Roger van Melckebeke (stempel van handtekening op keerzijde van naamkaartje van Edm.).*

1116 [Socialism]

KAUTSKY, Karl - A.L.S. to Émile Vandervelde. Berlin, 13 October 1900.

Bifolium, c. 22,5 x 29 cm: [2, 2 bl.] pp., German (sm. tear in fold). In good condition.

Est. : 300 / 400 €

On stationery of «Die Neue Zeit. Revue des geistigen und öffentlichen Lebens» (Stuttgart). Karl Kautsky (1854-1938), the Second International's German authority on Marxism, asks the Belgian socialist politician Émile Vandervelde (1866-1938) to look for a job for the Austrian-born socialist leader in Germany Adolf Braun (1862-1929). Braun edited the Nürnberg socialist daily «Fränkische Tagespost» after his expulsion from Prussia in 1898 under the anti-socialist laws. Kautsky refers to his talks with Vandervelde during the 5th International Socialist Congress, held in Paris September 23-27 1900. He compliments Vandervelde with his fluency in German. Eventually nothing came of it and Braun stayed in Germany as the leading SPD journalist.

1117 [Theatre]

[FLERS, Robert de ; CAILLAVET, Gaston Arman de] - «Les sentiers de la vertu». Paris, Agence générale de copies dramatiques et littéraires H. Compère, [c. 1903].

In-4° : [228] pp., encres noire et rouge, qqs corrections au crayon, cachets aux titre et 1ers ff. (pet. brûlure très marg. à 1 f., rares pet. taches éparses). Bradel demi-toile grise à coins de l'ép., pièce de titre turquoise (pièce de titre frottée).

Est. : 140 / 180 €

Copie manuscrite intégrale du livret de cette comédie en trois actes créée le 7 décembre 1903 au Théâtre des Nouveauté à Paris, avec e.a. Georges Noblet, Joseph Torin, Marcelle Lender et Suzanne Carlix.

Réf. *Data.BnF.fr.*

Prov. *«Société des auteurs & compositeurs dramatiques/ Robert Gangnat/ Agent Général» (cachet).*

1118

TOURGENIEV, Ivan - L.A.S. à Léon Bérardi. Saint-Pétersbourg, 19 février 1880.

1 p. in-16, papier vergé, en français, s. «Ivan Tourguéneff» (pet. tache d'encre à la fin de la signature, min. traces de plis dus à l'envoi).

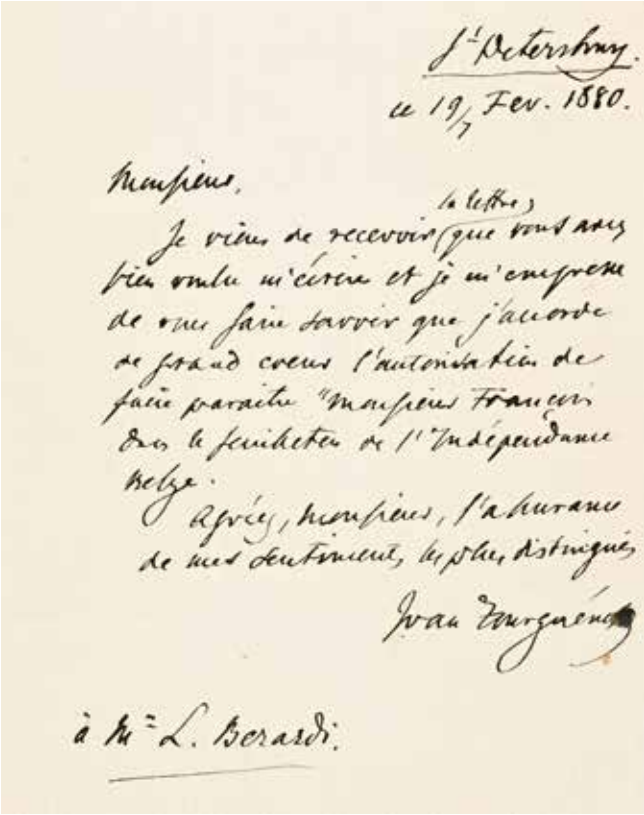
Est. : 600 / 800 €

«[...] je m'empresse de vous faire savoir que j'accorde de grand coeur l'autorisation de faire paraître «Monsieur François [«] dans le feuilleton de l'Indépendance belge». Ce journal bruxellois, dirigé de 1856 à 1884 par L. Bérardi, journaliste d'origine française, jouissait d'un grand crédit à l'étranger, non seulement en France mais dans toute l'Europe. «Monsieur François (souvenir de 1848)» avait d'abord paru en 1879 dans «La Nouvelle Revue». Ce récit a pour sujet un vieil original que Tourgueniev dit avoir réellement rencontré plusieurs fois en 1848, alors qu'il séjournait en France. Ce mystérieux personnage lui aurait prophétisé la chute de la monarchie et l'avènement de la République.

Lettre exposée à Moscou en mai 1985 selon une note jointe.

Réf. *BnF.*

1118



St Petersbourg.
ce 19/7 Fev. 1880.

Monsieur,

Je viens de recevoir la lettre que vous avez bien voulu m'écrire et je m'empresse de vous faire savoir que j'accorde de grand cœur l'autorisation de faire paraître "Monsieur François" dans le feuilleton de l'"Indépendance Belge".

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués,

Ivan Tourguéneff

à Mr L. Berardi.

1119

VAN ERTBORN, Florent - A.L.S. to André-Joseph-Ghislain Le Glay at Lille. Paris, 7 March 1837.

Bifolium, c. 26,5 x 41 cm: 2 pp., French, address with wax seal.

Est. : 180 / 220 €

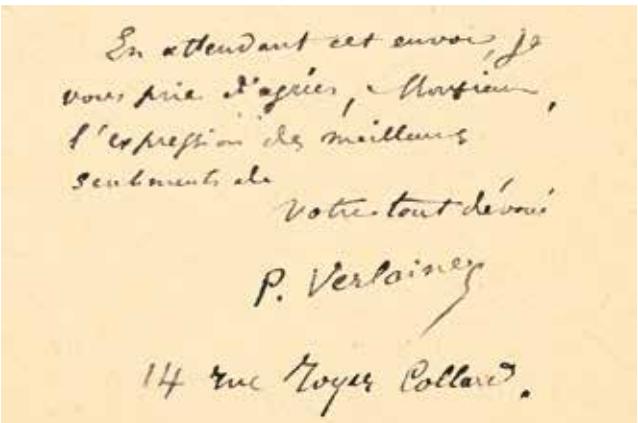
Interesting friendly and personal letter by Fl. van Ertborn (1784-1840), former mayor of Antwerp (1817-1828) and governor of Utrecht (1828-1831). His extensive collection of Early Netherlandish art became a major bequest to the Royal Museum of Fine Arts Antwerp (KMSKA). On his scholarly activities, health problems, a delayed trip to Italy and his planned stay in Paris in the summer of 1837. His correspondent Le Glay (1785-1863) was the founder of the Archives départementales du Nord (Lille).

1120

VERLAINE, Paul - L.A.S. à un «Monsieur» [l'éditeur Albert Savine]. Paris, 7 juillet 1888.

2 pp. in-8°, encre brune sur papier vergé teinté, signé «P. Verlaine» (déch. marg. sur 1,5 cm, sans atteinte et peu visible, pli central horizontal dû à l'envoi).

Est. : 400 / 600 €



En attendant cet envoi, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression des meilleurs sentiments de

Votre tout dévoué

P. Verlaine

14 rue Royer Collard.

En 1888, Verlaine envisagea de changer d'éditeur. Sur les recommandations de Huysmans et Bloy, il se tourna vers Albert Savine. Plusieurs lettres sont connues dans lesquelles il lui propose de réaliser une édition collective. Dans la nôtre il aborde la question des droits et des contrats qui le lient à Léon Vanier, son éditeur habituel : «Un de mes amis va vous porter deux traités [en note : «entre M. Vanier et moi»] concernant les Mémoires d'un veuf, les Fêtes galantes, les Romances sans paroles, et Les Poètes maudits. [...]. Je pense que rien de préjudiciable à une publication d'Oeuvres complètes n'est impliqué dans ces conventions et que nous pourrons nous entendre à ce sujet [...]. Je vous prie de bien vouloir vous souvenir de votre promesse d'une avance dans le courant de cette semaine [...] car je me trouve dans une gêne très grande». Un contrat fut signé le 15 septembre 1888 avec Savine pour la publication de «Bonheur» et «Histoires comme ça», mais le poète, vite brouillé avec son nouvel éditeur, revint finalement à son fidèle Vanier, qui entreprit le projet des «Oeuvres complètes». Celles-ci parurent à titre posthume, en 1899-1900.

1121 [Wallonia - Industry]

GUINOTTE, L. ; MEUNIER, Constantin - «Discours prononcé par monsieur le vice-président L. Guinotte au nom de la Commission [de l'industrie à la Chambre des représentants. Illustré par C. Meunier]». [Charleroi, 1882].

Gr. in-f°, 46 x 32 cm : [16] pp., encre de Chine sur fort papier vélin teinté, 5 dessins à la plume et lavis gris, le 1er signé «C. Meunier», lettrines rehaussées de couleurs et d'or (lég. décharges d'encre, pet. déch. marg. sans perte au dern. f.). Maroquin rouge signé **L**[**aurent**] **Claessens**, dent de rat et filets dorés et à froid cernant les plats, droit et avers d'une **médaille** signée **Charles Wiener,** incrustés dans un encadrement richement fleuronné doré au plat sup., plaque signée **Sel** dorée au plat inf., dos muet à nerfs richement fleuronné doré, double filet doré sur les coupes, doublures de papier décoré cerné d'une large roul. dorée, gardes de même papier, tr. dorées (frotté, qqs épidermures, qqs lég. taches sombres, pet. manque marg. à la 1re garde bl. et au coin inf. de la 2e garde de coul.).

Est. : 800 / 1.000 €

Discours
prononcé
par Monsieur le Vice-Président L. Guinotte
au nom de la Commission.

Lorsque le 30 Juin 1827, le comte d'Ouxy, membre de la Députation des États Provinciaux délégué par le Gouvernement du Hainaut vint procéder à l'installation de la Chambre de commerce et des fabriques créée à Charleroy par arrêté royal du 19 Mai de cette année il définissait

Unique exemplaire *de ce témoignage de reconnaissance offert par la Chambre de commerce de Charleroi à son président Gustave Sabatier (1819-1894), banquier, industriel et député libéral. En 1882, à l'occasion de sa double nomination aux grades de commandeur de l'Ordre de Léopold et de la Légion d'honneur, une manifestation fut organisée à Charleroi. Le présent ouvrage contient le texte du discours officiel et la liste des 227 souscripteurs de la médaille commémorative gravée par Ch. Wiener, le tout somptueusement calligraphié, orné de lettrines finement peintes et de* ***5 superbes figures originales*** *dessinées par* ***C. Meunier****, représentant des ouvriers au travail : mineur, métallurgiste, souffleur de verre, tailleur de pierre et moissonneur. Une épreuve en métal doré de chaque face de la médaille commémorative est intégrée à la luxueuse reliure réalisée par le maître bruxellois L. Claessens.*

Réf. *Médailles historiques de Belgique 73 (pl. LXI).*

myn hulpe: Here tot
my toe helpen haeste glo
rie si den vader. Alst was
niden begynne. eñ nv.
Loeft den here alle
ghy heiden. laeft
hem alle volcke. Want
sijn ontfermherticheit
is genestiget op ons eñ
des hen waerheit blyft
in ewicheit. Glorie si
den vader. Alst in dē. ꝛc.
Die wijshꝛ ruept Aū
in den straten. soe wie
dat wijshꝛ mynt die nei

Manuscrits anciens

Oude manuscripten

1122 **[Antwerp]**

MOONEN, Franciscus - Prachtig uitgevoerde kalligrafische kopie door Franciscus Moonen van het oorspronkelijke namenregister van het Antwerpse Broederschap van de Heilige Besnijdenis, opgericht in 1426 en met kapel in de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal. 1684 (met aanvullingen tot 1786).

C. 31 x 19,5 cm: [59] ff. incl. 19 bl., perkament. Oud rood fluweel over houten berderen, twee moderne metalen sluitingen. Zeer goede staat.

Est. : 4.000 / 5.000 €

«Int Vernieuwe[n] van desen Boeck als Cappel-Meester was [...] Alexander della Faille [...] anno 1684 Syn alhier in overgebracht de Naemen vande Heeren die int selve Broederschap waeren Inden Jaere 1477 Volghens de lyste ende ordre als stonden in het out Boeck» (f. [2]r). Deze kopie van het eerdere register is, in de verschillende lijsten, telkens aangevuld tot 1786, en bevat o.m. namen van overleden leden en van donateurs voor de versiering van de kapel.

***Decoratie**: talrijke kleine en grote kalligrafische initialen; op f. [3]v een **grote gekleurde tekening van Jezus' Besnijdenis**, met onderaan een gekleurde bloemenkrans.*

1123 **[Arabic - Cosmography]**

Unidentified Arabic cosmographical treatise. [Middle East, 18th c.?].

C. 15 x 15 cm: [277] ff., paper, brown, black and red ink, numerous (later?) marg. annotations in various hands (incomplete at beginning and end, a few fragments lossely inserted, marg. soiling and tears, some edges frayed). Disbound (sewing structure visible, book block warped).

Est. : 400 / 500 €

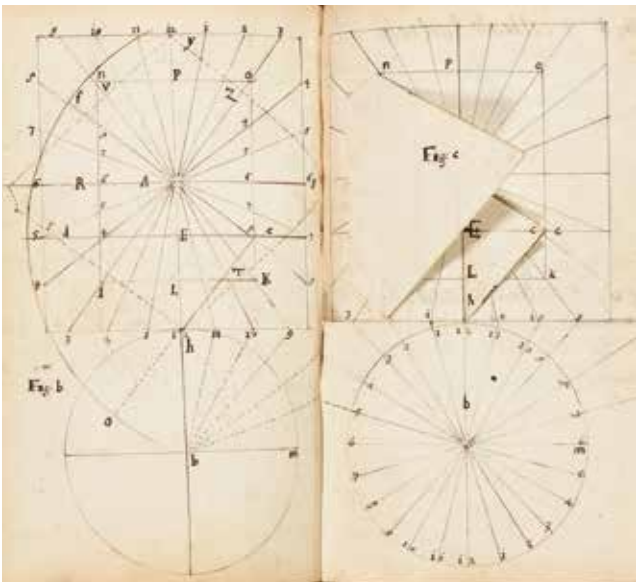
*A number of **pen drawings** and **diagrams**.*

1124 **[Astronomy]**

Astronomical manuscript. 18th c.

8vo: [44 incl. 5 fold.] ff. Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (joints split, head and tail missing, sl. rubbed).

Est. : 400 / 500 €



Composed with 32 ff. showing diagrams of which 5 folding and some with flaps (gnomonics (polar and solar sundials)...), 6 ff. of tables (position of the sun, azimuth of the sun, the sun's transit through the zodiacal signs...), 6 ff. dealing with alchemy (cryptography, pyrotechnics («serpentes igneos in scena exhibere», «glaciem incendere ignem spuere»,...).

1125 **[Devotion - Book of hours]**

Illuminated book of hours, in Latin. Paris, [c. 1500/1520].

8vo, 17,5 x 11,5 cm: [118-1 bl.] ff., vellum, text in a black «littera bastard» or «littera hybrida» on 18 lines, ruled in red, writing area 10,7 x 7,5 cm. Mod. brown calf, boards orn. «à la Duseuil», gilt-orn. spine with raised bands, gilt edges.

Est. : 25.000 / 30.000 €

***Content**: Calendar, Gospels of the Four Evangelists, the Passion by St John, Hours of the Virgin, Hours of the H. Cross and of the H. Ghost, the Seven Penitentials Psalms, Litany of the Saints, the Vigil of the Dead, prayers to Our Lady, to St John, the Holy Trinity and to different Saints as there are Nicolas, Claude, Roch, Margareth, Katherine...*

***Illumination**: 14 large gold heightened miniatures in vivid colors, within Renaissance-styled architectural frames (13,5/14 x 10,5 cm), each on 4 to 9 lines of text, figuring St John on Patmos, Jesus betrayed by Judas, Annunciation, Visitation, Nativity, Adoration of the Sheperds, Adoration of the Magi, Presentation of Jesus, Flight to Egypt, Crowning of the Virgin, the Virgin and St John on Golgotha, Pentecost, King David and Bathsheba, and Job on the dunghill. In the margins or in the text, 16 smaller rectangular representations of the Evangelists Luke, Matthew and Mark, the Piëta, the Holy Trinity, SS. Roch, Michael, John Evangelist, John Baptist, Christopher, Sebastian, Anthony, the Consecration, SS. Francis, Anne and Apolonia.*
***Decoration**: 1 large initial «O» of 10 lines figuring a nun praying; numerous initials in gold on red and blue backgrounds and dito line-fillers.*
***Localization and dating**: the miniatures are in the style of the Group Colaud which was active in Paris during the 1st quarter of the 16th century, and particulary very close to the corpus of the «Maître des Entrées parisiennes» and to the «Maître d'Étienne Poncher».*
***Prov.** «Ad alta per laborem» (unidentified mod. armorial bookpl.). - Vente Louis Moorthamers, Bruxelles, 31/03/1973, lot 133.*

1126 [Devotion - Middle Dutch]

Collection of Middle Dutch prayers, hymns, psalms and litanies.
[Low Countries, end of 15th c.].
C. 13,5 x 9,5 cm: [133] ff., 15 ll., vellum, a few interlinear corrections (some ff. missing at start). Modern leather, covers with gilt frames and remains of old blind-stamped calf pasted on, gilt spine with raised bands (rubbed, head and corners sl. def., minor soiling at bottom corners). Good condition.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Prayers for the common hours and to the Holy Virgin, hymn (Te Deum), psalms and litanies. Linguistic features: «sunte» (= sint), «lauet» (= looft), «meghten» (= machten). Some saints' names: Kunibertus, Vedastus, Willibrordus, Odulphus, Birgitta, Geertruydt.
***Decoration**: rubrication in red and blue; 67 two-line, 6 three-line and 3 four-line initials in gold on a blue/red background, with pen decorations extending into margins.*

1127 [Devotion]

RACLOT, J. - «La disposition chretienne ou Prieres du matin et du soir avec un petit exercice pour tous les jours de la semaine.
A Bruxelles, 1710».
Sm. 4to: [2]-320 pp. (marge inf. du titre découpée, curieux barbouillage non occultant sur la figuration du coeur ardent, grosse rouss. sur le cadre des Prières du mardi). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un filet doré avec fleurons angulaires, dos fleuronné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes et remplis, contreplats et gardes de papier Brokat mauve, tr. dorées (frotté, taches sur les plats, haut de la garde bl. sup. découpé).

Est. : 200 / 250 €

*Charmant manuscrit à la calligraphie très soignée orné d'un **titre ornementé** et de **9 pleines pages** représentant le Sacré-Coeur, le tétragramme, le coeur ardent, le Saint Calice et la Sainte Croix. Le texte est entièrement cerné d'un cadre à l'ornementation identique mais de diverses couleurs correspondant aux divers moments ou jours où les prières doivent être dites.*

1128 [Facsimile]

Apokalypse. (Graz, Akademischen Druck-u. Verlangstalt; Paris, Club du Livre, 1981).
Sm. folio (without the commentary). Gilt-orn. leather by **Graphic KG.**, Graz. In slipcase.

Est. : 400 / 500 €

Reproduction of the manuscript «Ms. Douce 180» kept in the Bodleian Library in Oxford. Issued to 960 copies (n. 694) + 50 not for sale.

1129 [Facsimile]

Beato de Liébana. Códice del Monasterio de San Mamedo de Lorvao. (Valencia, Patrimonio Ediciones, 2003).
Folio (without the commentary). Blind-decorated brown morocco on wooden boards reproducing the original binding with brass orn. pieces on boards, spine with raised bands, leather catches and brass clasps. Placed on a silk cushion in a box of brown gilt-titled velvet.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Imponing and faithful reproduction of the manuscript preserved in the «Instituto dos Arquivos Nacionais Torre de Tombo» in Lisbon. Issued to 999 copies (n. 46) of which 69 not for sale. With a notarial certificate pasted on lower endpaper with justification and also probably in the envelope sealed with red wax stamp.

1130 **[Facsimile]**
Das Bestiarium aus Peterborough / The Peterborough Bestiary. (Luzern, Faksimile Verlag, 2003).
2 vol., folio. Blind-stamped leather by the workshop **Mayer**, Stuttgart, modelled on the binding of the ms. Commentary: half leather. Both in a plexiglas case.
Est. : 500 / 600 €

Faithful recreation of the Bestiary from the multiple MS 53 preserved in the Parker Library at Corpus Christi College in Cambridge. Issued to 1480 copies (n. 65). With accompanying commentary, transcriptions and translations in German and Englisy by Hans Zotter and Christopher de Hamel.

1131 **[Facsimile]**
Das Mittelalterilche Hausbuch aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburd Wolfgegg. (Munich; New York, Prestel Verlag, 1997).
2 vol., sm. folio. Blind-ruled leather, coat of arms on front board. Commentary: half leather. In common slipcase.
Est. : 200 / 300 €

Issued to 750 copies (n. 238) + 50 not for sale. Accompanying commentary in English and German by G. Keil, E. König, R. Leng, K.-H. Ludwig and Count Christoph Waldburg Wolfgegg (editor).

1132 **[Facsimile]**
Heures de Turin-Milan. (Luzern, Faksimile Verlag, 1994-1996).
2 vol., sm. folio. Blind-orn. green velvet by **Burkhardt**, gilt coat of arms on front board. Commentary: green velvet. Both in plexiglas case.
Est. : 400 / 500 €

Reproduction of the Book of Hours n. 47 kept in the Museo Civico d'Arte Antica in Turin. Issued to 980 copies (n. 523). With accompanying commentary in German, English, Italian and French by Anne H. van Buren, James H. Marrow and Silvana Pettenati.

1133 **[Facsimile]**
The Lambeth Apocalypse. [London, Harvey Miller Publishers, 1990].
2 vol., 4to. Maroon sheep, with blind coat of arms of Bibliotheca Lambethana, brass corner pcs, clasps and catches. Commentary: half maroon sheep. Both in maroon suede presentation case gold-blocked with the arms of the Archbishops of Canterbury.
Est. : 400 / 500 €

The first full colour facsimile edition of the MS 209 in the collection of the Archbishop of Canterbury in Lambeth Palace Library. Issue to 550 copies (n. 95). With the companion text with a critical study by Nigel Morgan. Prospectus joined.

1134 **[Facsimile]**
Das Lorscher Evangeliar. (Munich, Prestel-Verlag, 1967).
2 vol., folio. Half vellum by **Willy Pingel**, brown paper boards, gilt-titled flat spine. Commentary: sewn. Splicase.
Est. : 500 / 600 €

Reproduction based on the copies preserved in the Biblioteca Documentara in Alba Iulia (Romania) and the Biblioteca Apostolica Vaticana. Issued to 900 copies (n. 795) + 50 not for sale. With accompanying commentary by Wolfgang Braunfels. Prospectus joined.

1135 **[Facsimile]**
Die Oxford Bibelbilder. The Oxford Bible Pictures. (Luzern, Faksimile Verlag, 2004).
12mo. Replica binding in red velvet by the workshop **Mayer** with an ivory panel reproduction incurved in front board by **André Glauser** of the current orig. binding for Léon Gruel (Paris, before 1903, with a double-sided ivory panel from the 14th-c.), brass clasps and catches. Commentary: publ. blue cloth. Both in a glass-fronted box in burgundy imitation leather and slipcase.
Est. : 400 / 500 €

Complete and faithful recreaction of the manuscript by William de Brailes MS 106 in the Walters Art Museum, Baltimore, and the 7 William de Brailes' folios inthe Musée Marmottan, Collection Wildenstein in Paris. Issued to 890 copies + 80 not for sale. Accompanying commentary in English and German by William Noel.

1136 **[Facsimile]**
Le Psautier d'Ingeburge de Danemark. Ingebord Psalter. (Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1985).
2 vol., sm. folio. Blind-ruled and titled sheep, spine with raised bands. Commentary: publ. green cloth. In common slipcase.
Est. : 400 / 500 €

Complete colour facsimile ed. of one of the most significant luxurious manuscripts of the early Gothic, created in Northern France around 1200 for Ingeborg of Denmark, Ms. 9 olim 1695 housed in the Musée Condée in Chantilly. Issued to 500 copies (n. 292). Vol. LXXX of the series «Codices selecti». Accompanying commentary by Florens Deuchler.

1137 **[Facsimile]**
Das Schwarze Gebetbuch. [Gebetbuch des Galeazzo Maria Sforza]. (Frankfurt a. Main, Insel Verlag, 1982).
2 vol., 4to. Bordeaux suede by **Willy Pingel**, gilt title on front board. Commentary: publ. purple paper. Both in a black shagreen and cloth both with printed leaf showing the coat of arms of Marie Sforza of Galeazzo.
Est. : 500 / 600 €

Beautiful and complete facsimile of the Codex n. 1856 in the Austrian National Library. Issued to 850 numb. copies (n. 144). With accompanying commentary by Ulrike Jenni and Dagmar Thoss.

1138 **[Fragments]**

9 leaves (or parts of leaves) from Latin medieval manuscripts, at one time used as covers or endpapers in bindings. [Western Europe, 15th c.].

Est. : 120 / 150 €

***1**. Large vellum leaf (c. 35 x 24,5 cm), Latin, 2 col. of 47 ll., marginal annotations, rubricated in red; 5-line initial «E» in red and blue with penwork extending along the inner margin. It contains Augustinus, «De Genesi ad litteram», 10, 23, 39-10, 25, 43 (recto) and 10, 25, 43-11, 1, 1 (verso), commenting on «Et erant nudi adam et m[u[l[ie]r eius et non pudebat eos» (Genesis 2:25). - **2.** Fragment of a leaf used as cover (incl. turn-ins) of an 8vo-size book, vellum (c. 24,5 x 20 cm; folded, rubbed, with loss of text in the «spine part»), 2 col. of 35 ll. (at present), rubricated in red and blue. From a theological treatise on nocturnal pollution and its potential to hinder an individual's ability to receive the sacrament, an often recurring subject in medieval theological thought, discussed in sermons and by many great thinkers (such as Thomas Aquinas). - **3-9**. 7 fragments (rubbed, soiled, some with large tears) from a vellum Missal with large letters and initials (in blue and red).*

1139 **[Fragments]**

[WAUCHIER de DENAIN] - Large leaf from a manuscript of «Histoire ancienne jusqu'à César». [Flanders?, 15th c.].

C. 43,50 x 30,5 cm, writing area 33,5 x 22 cm: 2 col. of 53 ll., vellum, expertly written in brown ink (some very minor wrinkling or staining). Good condition.

Est. : 400 / 500 €

The «Histoire ancienne jusqu'à César» is one of the first prose histories of the world written in French, compiled from various classical and medieval sources by the polygraph Wauchier de Denain. In the beginning of the 13th century his works were commissioned by Philip, count of Namur (d. 1212), and of Joanna of Constantinople, countess of Flanders and Hainault (d. 1244); he also translated several Latin works. Wauchier de Denain was clerc at the court of Roger IV, châtelain of Lille (1st third of the 13th century).

***Decoration**: 2 rubricated paragraph marks and 3 paragraph titles; three two-line initials in red (2) or blue (1) on a coloured background and with penwork extending into the margin.*

***Ref.** https://www.narrative-sources.be.*

1140 **[Ghent]**

D'HOLLANDER, Jan - «Fondatie van den Godtshuuse ten Paradijse alsnu ghemaempt M'er Willem Wenemaere hospitael staende op S.te Pharahilden plaetse tot Ghendt». Ghent, 16 September 1621.

Folio: [28] ff., brown ink on laid paper (light marg. soiling, full-page drawing stained, occ. sm. stains, paper reinforcements at the bottom of the 1st quires, mod. pencil pagin.). Contemp. vellum, gilt-ruled boards (ties missing, some stains). Good condition.

Est. : 1.500 / 2.000 €

***Exceptional cartulary** ill. with a beautiful **title** adorned with the founders' **coat of arms**, framed by a wreath of laurels, all watercoloured, followed by a full-page **drawing** in colour representing the tombstone of the founders. Copies of the charts are followed by 12 genealogical tables. All the records are signed by Jan D'Hollander (born in Ghent end 16th c.), protonotary apostolic and canon of Sainte-Waudru in Mons, who dedicates his work to his relatives. **Enriched** with **3 contemp. ms. doc.** (2 losse, 1 pinned). Willem Wenemaer, alderman of Ghent in 1312 and 1315, bought the house «Het Paradijs» on the Veerleplein and converted it into a «godshuis» (poorhouse). He died in a battle at the Rekelinge bridge in Deinze on 21 July 1325. He was buried in the chapel of the so-called «Wenemaersgodhuis». His widow Margaretha Sbrunen took over the administration of the institution. She entered the convent in 1330 and a little later donated all her possessions to the «godshuis». She died on 7 September 1352 and was buried next to her husband in the chapel. The institution continued its activities until its closure in 1866. The building was demolished when the Vismarkt was extended in the 1870s.*

***Ref.** https://www.gent-geprent.com/bijzondere-gebouwen/gebouwen-w-1/wenemaersgodshuis.*

***Prov.** Dr De Waele (typed letter with aut. s. from the Conservator of «Archief Historische Museums en Monumenten der Stad Gent», 18-03-[19]52, about our cartulary, that he compared with the copy preserved in the archives of the City of Ghent).*

1141 **[Ghent]**

«Verhael vande solemne[le] huldinghe van [...] Carel den VI., Rooms keyser […] Coninck van Spagnie, als Grave van Vlaenderen, ghehouden tot Ghendt […] den XVIII. October 1717». [Gent, 1719?].

C. 44 x 28 cm: 28 pp., op papier, titel en p. 3 in rode en zwarte inkt. Mod. rood half kalfsleder, vergulde rug, marmerpapier op platten.

Est. : 300 / 400 €

VERHAEL
VANDE SOLEMNE HULDINGHE
VAN SYNE KEYSERLYCKE
ENDE CATHOLYCKE MAJESTEYT,
CAREL DEN VI.
ROOMS KEYSER
ALTYT HOOGHLOFFELYCK
ENDE DERDEN VAN DIEN NAEM
CONINCK VAN SPAGNIE,
ALS
GRAVE VAN VLAENDEREN,
Ghehouden tot Ghendt Hooftstadt van vlaenderen
Den XVIII. October 1717.
Tot Ghendt
by Augustyn Graet, Jaden Engel, 1719.

***Ongepubliceerde Nederlandse vertaling** van «Relation de l'inauguration solemnelle de [...] Charles VI. [...] comme Comte de Flandres, celebrée à Gand [...] le XVIII Octobre 1717» (Gent, Augustin Graet, 1719; folio: 32 pp.). Exemplaar van deze Franse editie bijgebonden na de Nederlandse vertaling; front. van M. Heylbrouck + 6 zeer grote gevouwen gravures van J. Berterham (2), M. Heylbrouck (2), J. Harrewyn (1) en 1 andere, met scenes van de festiviteiten, zoals vuurwerk enz. Een andere, kortere, Nederlandse versie was in 1717 verschenen in kwarto-formaat (Bibl. gant. 2282).*

***Ref.** Cp. Bibl. gant. 2313 (Franse versie).*

1142 **[Heraldry]**

VAN BOEMBEKE, Richard - Treatise on heraldry. [Flanders (Bruges?), c. 1607].

C. 29,5 x 19,5 cm: [86-2 bl.-1] ff., French, paper, written in a single hand.

Est. : 700 / 800 €

***Profusely illustrated** heraldic treatise by an otherwise unknown Flemish nobleman, probably living in Bruges at the beginning of the 17th century.*

***Content**: f.1r-v Latin quotations, name and signature «Boembeke» with date «1607»; f. 2r name, arms and device «Attente tourmente» of Boembeke; f. 2v blank; ff. 3r-86v systematically arranged heraldic treatise; ff. [87-88] blank; and a loose f. from another manuscript (c. 31,5 x 20,5 cm), with arms and device of «Ghilielmus Peeters, anno 1662» (Antwerp), with a later biographical note at bottom and a large pencil drawing on verso.*

***Illustration**: over **1070 pen-drawn coloured coats of arms** (incl. a number of blanks), a **full-page drawing** of a herald (f. 3v, def.) and a few drawings of banners etc.*

***Prov.** «Int convent van Brugghe Recollect» (f. 1v).*

1143 **[Leaf - Book of Hours]**
6 text leaves from a theological (?) work and 1 from a devotional work dedicated to S. Lucia, in Latin. 14th c.
18,5 x 13 cm and 15,5 x 11 cm, vellum, 2 columns, pen in a brown Gothic hand, initials in red and blue, some with burnished gold.
Est. : 150 / 200 €

1144 **[Leaf - Book of Hours]**
9 text leaves from 3 different Books of Hours or Prayerbooks in Latin. 15th c.
From 18 x 12 cm to 19,5 x 14 cm, vellum, pen in a brown Gothic hand, initials in red and blue, some burnished gold, 2 lvs with borders (brown stain on 1 f.).
Est. : 150 / 200 €

1145 **[Leaf - Book of Hours]**
10 text leaves from 4 different Books of Hours or Prayerbooks in Latin. 15th c.
From 9 x 6,5 cm to 10 x 16 cm, vellum, pen in a brown Gothic hand, initials in red and blue, some burnished gold, 2 lvs with borders.
Est. : 120 / 150 €

1146 **[Leaf - Book of Hours]**
11 text leaves from 5 different Books of Hours or Prayerbooks: 9 in Latin and 2 from a French calendar. 15th c.
From 14,5 x 10,5 cm to 18 x 12,5 cm, vellum, pen in a brown Gothic hand, initials in red and blue, some with burnished gold.
Est. : 120 / 150 €

1147 **[Leaf - Book of Hours]**
4 text leaves from a Book of Hours, in Latin. 15th c.
16 x 11 cm, vellum, pen in a brown Gothic hand, initials in red and blue with burnished gold, 4 large floral borders.
Est. : 100 / 150 €

1148 **[Leaf - Book of Hours]**
3 text leaves from a Dutch Prayerbook. 15th c.
1,5 x 13,5 cm, vellum, 2 columns, pen in a brown Gothic hand, decorated initials and borders in red and blue pen.
Est. : 80 / 100 €

1149 **[Leaf]**
Leaf from a Book of Hours, with large arch topped miniature depicting St Ambrose and rich ornamented full border. [Bruges], 2nd half 15th c.
17 x 12 cm (leaf), 7 x 11,5 cm (text with decorations), vellum, Latin, pen in a brown Gothic hand on lines, large 4-line initial in burnished gold.
Est. : 600 / 800 €

1150 **[Leaf]**
Text leaf from a Book of Hours. 15th c.
15,6 x 11,1 cm (leaf), 9,6 x 9 cm (text with decorations), vellum, Latin text in a black Gothic hand.
Est. : 100 / 150 €
Decorated borders with red flowers, blue and gold acanthus leaves and burnished gold.

1151 **[Leuven University - Science]**
«Elementa mechanica». [Leuven, c. 1775].
C. 18,5 x 11,5 cm: [66] ff. incl. 7 bl., paper, written in a single hand, with a number of corrections (a few sm. stains, plate edges sl. frayed). Contemp. gilt quarter leather, spine with raised bands (rubbed, tail def.).
Est. : 400 / 500 €

1149

Interesting Leuven University course on the «new» science; more «personal» student's course notes, not a professional standardized copy. Illustrated with a number of ms. ***diagrams*** *(in text or on 2 folding ff. at the end) and* ***5 folding engraved plates*** *by C.H. Becker (fl. 1770) with ms. notes.*
Ref. *Ex Cathedra (2012) p. 288. - Becker 2 (1-5).*

1152 **[Leuven University]**
Scientific courses of a student of Lily College («De Lelie»). 1766.
C. 20,5 x 16,5 cm: [12, 2 bl., 91, 4 stubs, 134, 2 bl., 24, 3 stubs, 1 bl., 58, 16 stubs, 1 bl.] ff., paper, Latin (tear in ff. 2[88-91]). Contemp. half leather, gilt spine with raised bands, sp. edges (somewhat worn).
Est. : 120 / 150 €
Leuven student course «De cosmographia», «De motu», «De gravitate corporum», «Physica», the last one dated «30mâ Maii 1766» (f. 4[1]r). Illustrated with 5 engravings, some 50 pen drawings and occasional calligraphic decoration. Engravings by Johannes Verhoeven (title engr. with Lily device and view of Leuven Market-place; Ex Cathedra p. 214 nr. 1.1.3), by F. Harrewijn (publ. Denique, «Sphaera... armillaris»; E.C. p. 285 Denique 6), emblematic engr. («De motu»; E.C. p. 257 nr. 80), and 2 anonymous ones («Systema Ptolemaei / Copernici»; various versions in E.C.)
Ref. *Ex Cathedra (Leuven 2012).*

1153 **[Logic - Douai]**
Philosophy course (logic), probably given at the English College of Douai. 1604.
C. 19,5 x 15 cm: 338-[1 bl.]-112 pp., paper, Latin, written in brown ink (toned). Contemp. vellum, blind-ruled covers with coloured coat of arms (endpapers lifted, sm. def. to turn-ins). Good condition.
Est. : 120 / 150 €

Content: pp. 1-338 «Logica [...] 1604 [...] docente reverendo patre Sabino Camper de Lecestrio ex duabus Angliae nato» (p. 338); pp. 21-112 «Compendium dialectices». Latin quotations on front flyleaf.
Prov. *According to an inserted note with arms of «Von Manderscheit von Dadorf, Vander Eck, Arnoudis, Van der Heiden, Ensch[?]inger» (supralibros, rubbed and partly deleted).*
***Joined**: **archival manuscript in agenda format**. 1672-1695. C. 20 x 8 cm: c.115 ff. (old foliation, with inserted ff.), paper, Dutch. Sewn in contemp. limp vellum (bookblock warped, traces of use, edges frayed). In reasonably good condition. Accounts of properties in i.a. Geldrop and Vechel (Noord-Brabant). (2 pcs)*

1154 [Logic - Genoa]

«Logica ex adm. R.P. Lect. Bartolomei Brigiani [?]. Philosophia in Genuensi Collegio Soc. Iesu [...]». Genoa, 1681.
8vo, c. 19,5 x 14 cm: [45]-236-[8] ff. + a few interleaved blanks (old pen foliation; «285» ff. in modern pencil foliation), regularly written in a single hand (clear damp stain throughout). Mod. quarter vellum, marbled paper on covers, spine with morocco labels.

Est. : 100 / 150 €

Extensive course of logic, given in the Genoa Jesuit College. Contents: ff. [1-45] «In philosophiam Arist(ote)lis universam prooemium»; ff. 1r-161r «Prolegomena. Scientiae rationalis ordo, et ratio disputandorum»; ff. 162r-283r) «In libru[m] Praedicamentor[um] Aristoteles [!] prooemium»; ff. 284v-285r «Definitiones». Title in red ink. A few pen drawings (ff. [10]v, [23]v, [39]v).
Prov. *Conte di Val Cismon (bookpl.).*

1155 [Medicine - Ekeren]

[EECKELAERT, Franciscus] - «Tractatus de morbis pectoris» [and other treatises]. [Ekeren?, c. 1800].
C. 15,5 x 9,5 cm: [7 bl.] ff, 401-[6, 5 bl.] pp., paper, written in a single readable hand (some minor soiling or dampstaining). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, red edges (rubbed, def. at head and tail).

Est. : 250 / 300 €

Extensive textbook of a physician. The front flyleaf reads «Ex libris Francisci Eeckelaert, med. licent., in Eeckeren», who could as well be the author (similar handwriting). The various treatises are structures as follows: description, «prognosis», «cura». Pp. 1-76 has «De morbo pectoris»; pp. 77-174 «De morbis primarum viarum» (incl. «de cardialgia», «de vomitu», «de nausea»); pp. 174-269 «De morbis intestinarum» (incl. «de diarrhaea», «de colica», «de cholera»); pp. 271-320 «De morbis vesicae urinariae, renum, et calculo»; pp. 323-401 «De haemorragia in genere» (i.a. «de vomitu cruento»).

1156 [Medicine]

«Medecijn boecsken vol schoone remedien». [Zuidelijke Nederlanden, 18de eeuw].
C. 21 x 15 cm: 251-[6 bl.] ff., papier, vakkundig geschreven in een leesbare hand, met occ. correcties of toevoegingen. Contemp. kartonnen band. In goede toestand.

Est. : 120 / 150 €

Omvangrijke verzameling. Een aantal alfabetisch geordende hoofdstukken, onder meer over de geneeskrachtige kwaliteiten van kruiden en planten, over olies en zalven (uitvoerig). Enkele titels: «voor dicke beenen», «cortsen», «cancker», «doofheid», «pockens», «maselkens», «exterooghen», «haer beletten uyt te vallen», «jocksel», «onkuysheyts lust verdryven», «slaep-sieckte ghenesen».

1157 [Miniature]

2 miniatures with male and female donor portraits. [Low Countries], 1544.
C. 12,3 x 7,7 cm (visible), vellum, paint, goldpaint, dated, Latin text (sl. rubbed, sm. tear). Under passe-partout and frame.

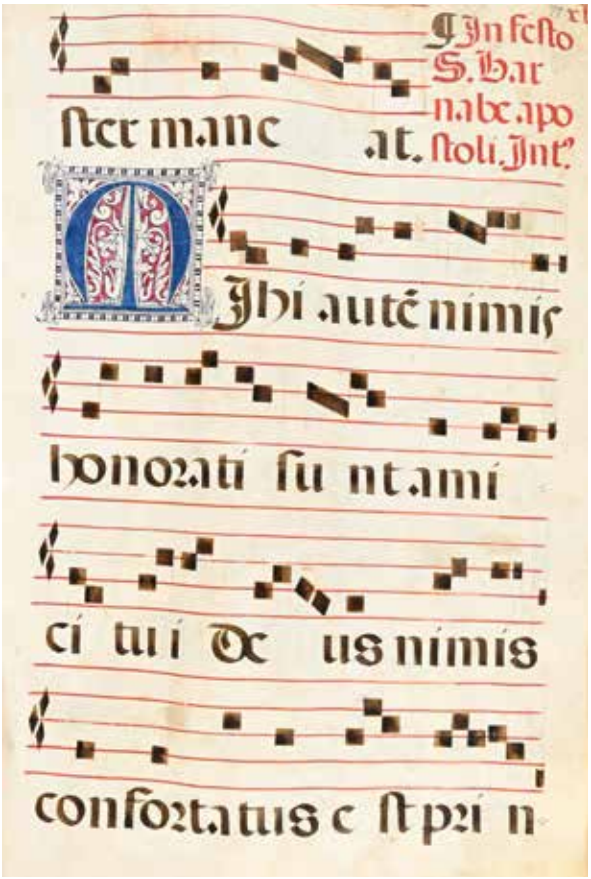
Est. : 400 / 500 €

*Nice fragments from a **dated leaf from a gradual** with the text and music for the first Sunday mass of the Advent. The verse of the Hallelujah reads: «[Ostende nobis mise]ricordia[m tuam et sa]lutare tu[um da nobis]».*
Ref. *K. Van der Stighelen - Hoofd en bijzaak. Portretkunst in Vlaanderen van 1420 tot nu. Leuven, 2008, pp. 70-71.*

1158 [Music - Liturgy]

Important Roman Gradual with the hymns for the feasts from May up to and including August, in Latin, on vellum. [Spain, 17th c.].
Large folio, 59,5 x 43,5 cm: 276 ff. (modern numbering in brown pen), vellum (first 3 ff. missing following the original numbering in red pen, upper margin cropped, natural yellowing on some pp., lower right corner of f. 23 cut, occ. stains, some more important on ff. 160-161, tear reapaired f. 165). Original calf over wooden boards, blind-stamped decoration, brass clasp, center- and cornerpieces (2 corner pieces missing, spine detached but conserved).

Est. : 1.000 / 1.500 €



Important choirbook with 5-line music annotation; large initials in red and blue or calligraphed in brown pen. Table of content in a 19th c. hand mentioning 47 hymns.

1159 [Namur - Obituary]

«Registre de sire Gille Burdinne commençant l'an 1518 jusque 1542». Namur, 1518-1542.
In-4°: 74-[1] ff. (foliotation au crayon, incl. qqs blancs), sur papier, inscriptions en français et en latin sur la 1re garde (qqs salissures, certaines parties du texte ont été collées par-dessus). Veau de l'ép. estampé à froid, étiq. de titre ms. ancienne collée au plat sup. (us., dérelié, dos quasi absent, ff.. de garde détachés, qqs-uns présentant des traces en miroir d'un texte en moyen français du XIVe siècle en 4 col..).

Est. : 300 / 400 €

***Rare** exemple d'une nécrologie laïque commémorant des parents et amis décédés, compilée dans le cadre d'un calendrier monastique (janvier-décembre) avec les noms rubriqués des saints et des fêtes religieuses. Signé à la fin «Ita est G. Burdine Not[arius] Admiss[us]». Sur les ff. 64r-[75]r «Sensuyvent les cens, rentes [...] tant en grains qu'en argent», provenant de propriétés situées à Namur, Flawinne, Bovesse, Jambes, Temploux, etc. Qqs noms de saints : Gertrude, Servais, Alban ou sainte Aub(a)in d'Angers (VIe s., sainte patronne de la cathédrale de Namur), Égide, Denis, Hubert.*

1160 **[Numismatics - Dutch Republic]**

SCHOENMAKER, Andries - «Schouburg der Nederlandsche gedenck en leg penningen mitsgaders de nootmunte […] 1428 […] 1555 […] by een gebraght door Andries Schoemaker».

[Amsterdam], 1714.

C. 32 x 20,5 cm: [3]-288-[7 bl., 1, 2 bl., 8, 1 bl., 17, 1 bl., 9] ff. + 1 loose quire of [7, 5 bl.] ff., paper, a few loose cut-out ill. (brown stains on account of old glue used for pasted-on coin and medal illustrations). Old vellum, flat spine titled in ink (older vellum of front cover loosening near later rebacking, sm. def.).

Est. : 400 / 500 €

Andries Schoemaker (1660-1723) was an Amsterdam textile merchant and avid collector of historical documents and illustrations. He was much appreciated and Van Loon dedicated to him vol. 4 of his «Nederlandsche historiepenningen». Schoemaker's manuscripts and collections of topographical drawings are now preserved in the Koninklijke Bibliotheek (The Hague) and in other Dutch institutions. The present volume contains hundreds of coin and medal illustrations, pasted in chronological order 1429-1584, also including portrait medals of important persons involved, such as rulers, but also e.g. Erasmus and Calvin, as well as a few pen drawings. Pasted on a front flyleaf the front. of «Kleefsche en Zuydhollandsche Arkadia» (Amsterdam, 1732), engr. by A. Zeeman (1730), with a manuscript note («Het jongetje by de hout, is het pourtrait van Andries Schoemaker, zoon van de makelaar Gerret Schoemaker»). Title written within elaborate engr. border by «Lalouette». Half-page engr. pasted on leaf inserted between ff. 2-3.

Ref. *A number of Schoemaker's manuscripts were sold at the 1860 Amsterdam auction of the Van Voorst collection. A survey of preserved manuscripts is given in www.historischetopografie.nl.*

1125

1129

1206

Archives

Archiefstukken

1161 **[Antwerp - Clergy]**

4 documenten, waaronder autografen van twee Antwerpse bisschoppen, 1610-1713.

In goede staat.

Est. : 100 / 140 €

1. Miraeus, Joannes *- Attest van bisschop Joannes Miraeus (Le Mire, 1560-1611) m.b.t. regels voor het bisdom Antwerpen vastgelegd door zijn voorganger Willem van Bergen (1596-1601 bisschop van Antwerpen, daarna aartsbisschop van Kamerijk). Papier (c. 20 x 32 cm; gevouwen), Latijn. Ondertekend door Miraeus en door F. vanden Zype (secretaris); bedekt zegel. -* ***2. Van Beughem, Joannes Ferdinandus*** *- Toestemming voor misviering in de huiskapel van Maria en Agnes de Weert (Antwerpen), verleend op 6 (?) december 1692. Papier (c. 23 x 34 cm; gevouwen; rood waszegel), Latijn. Ondertekend door Van Beughem en door Lud. de Grez (secretaris). -* ***3. Id.*** *- Gedrukt formulier (in naam van Van Beughem en ondertekend door De Grez; rood waszegel) met handschriftelijke invulling: benoeming op 1 juni 1697 van Jacobus vander Sanden tot subdiaken. -* ***4. Id.*** *- Afschrift (met blindstempel) van 22 juni 1713 uit het register van wijdingen (bevestiging van de benoeming van Vander Sande tot diaken op 22 februari 1698).*

1162 **[Antwerp - Economy]**

2 shares of the «Compagnie de Trieste». Antwerp, 1st October 1781.

Folio, printed with ms. additions, in French, signed «le comte Charles de Proli», Guillaume Bolts, J.C.J. Borrekens and D. Nagels, receipt signed by Baron de Kessel de Blamont and François Van Horn (some sm. tears without loss, folds). Good condition.

Est. : 120 / 150 €

Rare shares of 1000 florins of Germany issued in the name of «Monsieur C.J.M. de Wolf d'Anvers», issued by the Imperial Company of Asia and Africa. Also called Company of Trieste, it was founded in 1781 and directed by Charles de Proli (1723-1786), son of Pietro Proli, an Antwerp businessman of Italian origin and founder of an illustrious family of bankers, merchants and high officials under the Austrian regime. The company collapsed and failed spectacularly in 1785.

1163 **[Antwerp - Genealogy]**

Collection of patent letters and genealogical documents on the Kuhlmans (Koelmans), a family of ancient Swedish nobility.

19th c.

Folio, 45,5 x 28 cm (some offsetting from paper seals). Contemp. red cloth, mounted on guards (faded, joints split, corners used, tears on flylvs.). Inside in good condition.

Est. : 250 / 300 €

Rich collection of Swedish archives with French translation concerning a noble family issued from Pomerania, a branch of which settled in Antwerp at the turn of the 19th c. (the name was then changed to Koelman). Content: certificate in Swedish ill. with ***large painted coat of arms*** *(1896, seal of paper),- 2 patent letters in Swedish with paper seals,- 4 genealogical tables, certified copies with sign. and seals,- 1 genealogy in French signed Koelman 1892-1904 (18 pp.), with detailed notes, from the 16th c. to the late 19th c.,- French translation of the Swedish documents (court-appointed translator's stamp: C.J. Hansen, Antwerp).*

1164 **[Antwerp]**

3 banden met rekeningen van de «Broederschap ende Gulde vande Heÿliger Besnidenisse ons liefs heeren Jesu Christi».

Antwerpen, 1559-1720.

Folio en 8vo. Perkament met sluitriemen.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Het Broederschap van de Heilige Besnijdenis*, opgericht in 1426 en met kapel in de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, richtte zich tot notabelen en andere welgestelde Antwerpse mannen. De rekeningen bevatten vele betalingen aan de organist en andere muzikanten, en ook m.b.t. decoratie en onderhoud van de kapel. In zeer goede staat.*

1. Rekeningen 1559-1577 *en naamlijsten van leden. [156, incl. bl.] ff., papier. -* ***2. Rekeningen 1605-1660****. [9 bl.-24-2 bl.] ff. + 1 los ingevoegd f., papier. Meestal jaarlijks door een andere persoon geschreven, zoals burgemeester Nicolas* ***Rockox*** *(met handtekening f. 1v), bisschop Joannes* ***Miraeus*** *(1606, 1614), kanunnik Aubert* ***Le Mire*** *(1620), abt van St. Michiels Chrysostomus vander Sterre (1631-1633), bisschop Ambrosius* ***Capello*** *(1659). -* ***3. Rekeningen 1661-1720****. [8 bl.-122] ff., papier. Meestal jaarlijks door een andere persoon geschreven, zoals J.H.* ***Terninck*** *(1705), bisschop Petrus Josephus* ***de Sierstorpff*** *(1712), «Canonick ende Artspriester» Petrus* ***Moretus*** *(1718).*

1165 **[Antwerp]**

[DILIS, Emile J.L.] - Systematisch geordend omvangrijk dossier over de Antwerpse ambachten, aangelegd door Em. Dilis (1860-1930), auteur van talloze bijdragen over Antwerpsche geschiedenis.

Est. : 300 / 400 €

Met enerzijds aantekeningen in handschrift en machineschrift (o.m. transcripties van archivalia) en anderzijds talrijke geïdentificeerde (!) knipsels uit periodieke publicaties (kranten, tijdschriften). Deelmappen over onder meer: apothekers, chirurgijns en barbiers, diamantslijpers, hoveniers, koetsiers, maalders en bakkers, schoolmeesters, speellieden; de meeste in het Nederlands (1 in het Frans: «Les brouettiers anversois et leurs méreaux»).

Bijgevoegd*: Twee papieren registers in perkamenten omslagen:* ***1. Rekeningboek*** *(overzichten van particuliere betalingen aan advocaten, bodes, griffiers, Brabant, c. 1610-1617), Nederlands, 93-[1, 2 bl.] ff. -* ***2. Register*** *met erfenisregelingen van een familie De Coninck (2de helft 17de eeuw), Nederlands, 79-[1] ff.*

1166 **[Beauraing - Merode]**

Extensive collection of accounts for the years 1753-1806 of properties in Sevry, Wancennes and Jerchenne (presently Beauraing) belonging to Balthasar Philippe, last Count Merode-Deynse (1735-1816).

In very good condition.

Est. : 200 / 300 €

1. 23 files on paper. *C. 34 x 20 cm, sewn, 1 in limp boards with yearly accounts. -* ***2. Account book of 1775 and following years***. *175-25 pp. incl. numerous blanks and loosely inserted documents. Contemp. half leather. -* ***3. Account book of 1783-1789***. *Some 200 ff. incl. many blanks. Blind-st. leather with marbled edges and leather ties.*

Joined: ***auction sale catalogue*** *of the contents of Beauraing Castle (15-16 XI 1980) by Diederiks (The Hague). (26 vol.)*

1167 **[Belgium - Bibliophily]**

± 120 doc., en majorité des L.A.S. adressées à Hector De Backer, cofondateur et président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique. C. 1912-1923.

Formats div., manuscrits et dactyl. (déch. marg. sans perte à qqs doc.).

Est. : 300 / 400 €

*Riche et consistant ensemble de correspondance éclairant les premières décennies de l'histoire de la vénérable Société fondée le 16 mars 1910 par un groupe d'amis bibliophiles qui se réunissaient dans la bibliothèque d'H. De Backer (1843-1925). Il en fut le premier vice-président (le président étant le prince de Ligne) puis le président de 1919 à 1924. Relevons qqs signatures remarquables : le prince Albert de Ligne (L.A.S. du 7-04-1914 où il fait acte de candidature, envel. avec son cachet de cire armorié cons.),- Félicien Leuridant, secrétaire de l'Académie royale de Belgique et grand spécialiste des études lignistes (c.p. ill. de la statue du Pce Ch.-J. de Ligne, Beloeil, 14-05-1916),- Louis Titz (**facture pour le logo de la Société**, Brux., 19-12-1912),- Raoul Warocqué (2 cartes de visite ill. aut. s.),- Henri Pirenne (2 L.A.S.),- Gustave Charlier (annonçant la désignation de H. D.B. à la présidence du «Comité Ronsard» avec la composition de celui-ci, Ixelles, 4-03-1924),- Auguste Michot, Léon Nève, Gaston Gallimard, le comte d'Arschot, etc.,- des conservateurs de bibliothèques (Bibliothèque royale de Belgique, l'Arsenal à Paris, université de Gand, de Liège, villes de Mons, de Tournai, etc.), de musées (Musées royaux du Cinquantenaire, Musée Plantin-Moretus d'Anvers, etc.), des Archives de l'État, etc. Courriers div. : cotisations, affiliation du Grolier Club, fourniture d'un numéro spécial du «Musée du Livre» consacré à Plantin (plus. lettres dactyl. s. J. Van Overstraeten). **En outre** : qqs brouillons de lettres de H. De Backer dont celle de démission de la présidence de la Société (Brux., 30-01-1923) avec la réponse aut. s. du secrétaire, contres. par le vice-président. - 6 tirages photogr. anciens (détails de gravures ou manuscrits),- spécimen de papier filigrané «Belgique C.M. 1923».*

1168 **[Brabant - Infanticide]**

9 documents en français sur une affaire d'infanticide à Dion-le-Mont (Dion-Valmont, Brabant) en 1657.

Est. : 120 / 150 €

La mère, «certaine Marthe qui avait detruit son enfant», a été condamnée à mort. Contenu : ***1.*** *jugement (1 f.). -* ***2.*** *Lettre (1 f.) adressée à «Monsieur le baron de Noirmont seigneur de Dion le Mont», i.e. Antonio Gallo de Salamanca, créé baron en 1658 et comte de Dion-le-Mont en 1665. Réf. De Vegiano, Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne, I:780-781. -* ***3-4.*** *2 lettres commentant le procès (1, 2 ff.). -* ***5-9.*** *1 lettre suppl. (encre pâlie) et 4 reçus (frais de voyage, réparations à la prison, etc.).*

1169 **[Brabant]**

6 Nederlandse en 1 Latijnse akten op perkament (sommige met zegels). 1472-1624.

In goede staat.

Est. : 200 / 300 €

1. *Mechelen, 5 september 1472, met kleine zegel. -* ***2-3.*** *Elewijt, november 1489, met bijgenaaide 16de-eeuwse aanvullingen. -* ***4.*** *Brussel, februari 1502, over eigendom in Jette. -* ***5.*** *Alsemberg, 31 mei 1546. -* ***6.*** *Mechelen, 24 december 1599. -* ***7.*** *Brussel, 1624 (4 hoeken afgeknipt met tekstverlies).*

Bijgevoegd: *Franse akte m.b.t. Beaune, met 3 zegels. (8 stuks)*

1170 **[Bruges]**

4 Nederlandse documenten over renten, pacht en erfenisregelingen. Brugge, 1673-1804.

Perkament en papier. In goede staat.

Est. : 150 / 200 €

1. Rentebrief van 23-12-1673. *[16] ff. Bekrachtigd door schepenen van het Brugse Vrije, m.b.t. eigendommen in Dudzele. -* ***2. Kopie van een vonnis uit 1706***. *[7-1 bl.] ff. Over een pachtgeschil in Zuienkerke. -* ***3. Erfenisregelingen.*** *[3-1 bl.] ff. Met schikking van 21-10-1804 m.b.t. de erfenis van Marie Lampreel («eenighe weesekint van wijlent den advocaat meester Bernaert de Lampreel»). -* ***4.*** *Lang document. C. 127 x 41 cm. 4 aaneengekleefde bladen.Verdeling en taxatie van gronden nagelaten door Jacques Schapelyncq in Brugge, Westkapelle, Male enz., enz.*

1171 **[Brussels]**

Act on a private transaction. Brussels, 31 May 1321.

C. 9 x 20,8 cm, 8 lines, vellum, Latin, remains of 2 wax seals (a few sm. holes, seals broken). Good condition

Est. : 100 / 150 €

Confirmation by a Brussels alderman of a private contract by the «pistor» (baker) Van Braband with the daughter of a «Daniel villicus de Lombeke» («inhabitant of Lombeek», i.e. Roosdaal or Ternat).

1172 **[Brussels]**

MARIE-CHRISTINE, archiduchesse d'Autriche ; SAXE-TESCHEN, Albert, duc de - «Lettres de cession en faveur de [mention ms. :] André Séaux». Bruxelles, s.n., 4 décembre 1788.

Bifeuillet pet. in-f° : [1] p., impr. et complété à la main, sign. aut. «Marie» et «Albert», contresigné «L. Vandeveld», sceau sous papier (plis, lég. salissures marg.).

Est. : 60 / 80 €

Accordées à un résident bruxellois (sur)endetté en vue de le protéger de ses créanciers («les dettes de Sa Majesté exceptées»), en attendant qu'il soit en mesure de les satisfaire.

1173

2 calligraphed and illuminated rolls with odes in Dutch for the wedding of Petrus Franciscus De Neckere and Marie De Meulenaere. Roeselare, [1799].

C. 125 x 67 cm, 110 x 167 cm, laid paper, brown ink, watercolours and glitter, nailed on orig. wooden sticks (few sm. holes with some repairs with adhesive tape on verso, two knobs missing on sticks).

Est. : 120 / 150 €

Very decorative pieces with a few lines of musical stave, one roll signed «Opgedragen door A. Caijtan». P. De Neckere (1760-1808), a law graduate, was magistrate and mayor of Roeselare, lawyer at the Council of Flanders and member of the States of Flanders.

1174 [Flanders - Brabant]

2 goederenregisters en 3 akten. Vlaanderen en Brabant, 1627-1784.
In goede staat.

Est. : 120 / 150 €

__1.__ Goederenregister van Mayke van Honsbrouck (overl. 1627) en afhandeling van de erfenis (1627-1635). 21 ff., papier, Nederlands. Perkamenten archiefstuk als omslag. Eigendommen in o.a. Handzame, Kortemark, Vladslo. - __2.__ «Staet van goede ter sterfhuyse van M'her Jean Baptiste Soenens, overleden den 13 Augustij 1784 [...] gesloten den 22. November 1786». [244, 2 bl.] ff., papier. Perkament met achterflap en linnen snoer. Vele eigendommen (huizen en gronden, maar ook obligaties) in Gent en omgeving (Zwijnaarde, Sint Denijs, Nazareth, St.-Martens-Latem, Deurle enz.). - __3.__ Akte over windmolens in Mannekensvere en Oostkerke. Brugge, 15-10-1763. - __4.__ Akte. Brussel, 13-12-1667. 5 ff. op perkament + 11 ff. op papier. Linnen snoeren. - __5.__ Akte. Brussel, 1741 & 1766. 12 ff.

1175 [Flanders - Law]

«Registere beginnende sesthien hondert van alle de voornaemste sententien» [hs. kopie?]. [Gent, Griffie van de Raad van Vlaanderen (?), 1600-1700].
C. 31,5 x 19,5 cm: 229-[30] ff., papier, Nederlands, occasioneel Frans of Latijn, verschillende handen. Contemp. leder, vergulde rug, rode sneden (slijtage, voorplat bijna los). In goede staat. Oude namen op schutblad.

Est. : 100 / 120 €

Overzicht van burgerlijke (leningen, renten, hypotheken) en enkele ciminele zaken (geldboeten, overspel) 1600-1700. Uitvoerig register. M.b.t. steden als Gent (o.a. «Dabdesse van de bijlocque», heerlijkheid van St. Pieters), Brugge (St. Donaas, begijnhof), Ieper (bisdom), maar vooral over talloze dorpen en heerlijkheden in het graafschap Vlaanderen, en over honderden personen.

1176 [France - Bourg-en-Bresse]

«Inventaire des papiers et argenterie 1743» de la famille La Teyssonnière à Bourg-en Bresse.
± 31,5 x 21 cm: [6]-276 pp., blancs incl., sur papier. Vélin teinté vert de l'ép. (restes de cordons de toile, mors sup. fendu).

Est. : 150 / 200 €

Inventaire détaillé des papiers (archives, comptes, testaments, etc.) et de l'argenterie trouvés dans les armoires et les tiroirs du manoir de la famille La Teyssonnière, seigneurs de Bourg-en-Bresse depuis 1429.

1177 [Genealogy - Miraeus]

«Deduction genealogique de la noble, ancienne et cheualereuse maison de Le Mire, justifié par diverses chartres, tiltres, documents anciens et modernes tant manuscripts, que imprimez. Auec leurs armes deuement depeintes et blasonnez en metalz et couleurs et en termes heraldiques». [Brabant?, late 17th c.].
C. 30,5 x 18,5 cm: 28 pp., paper, French (toned, some staining). Good condition.

Est. : 150 / 180 €

Genealogy of major persons from the Le Mire (Miraeus) family in the period 1149-1670. With 89 pendrawn coats of arms.
__Joined__: 1 sheet of paper. 19th c. C. 40,5 x 52 cm (folded). With a genealogical tree of some members of the Le Mire family, and 1 sm. loose addition. (2 pcs)

1178 [Genealogy - Pajottenland]

«Famillie boeck» (cover title) or «Armorial» (f. 2r) of the De Masener family. 1605-1786.
Manuscript on paper (c. 21 x 16 cm), French, [40, 8 bl.] ff. Contemp. limp vellum. In good condition (a few sm. stains).

Est. : 120 / 150 €

F. [1r] «Tenter me nuyt | H. Masener | 1605»; f. [1v] coat of arms; f. [17v-18r] = A.L.S. from Anna de Croy (Brussels 7 II 1623). The De Masener family had properties in Herfelingen (Herne), Risoir (= Ter Rijst, Pepingen), Castre (= Kester, Pajottegem).

1179 [Gent]

Omvangrijke collectie rekeningen, kwitanties, rentebrieven, staten van goed van Gentse families. 1641-1810.
In goed staat (wat stoffig, enkele oude beschadigingen).

Est. : 700 / 900 €

Honderden Nederlandstalige bundels en losse documenten (en enkele Franse uit de Franse bezettingstijd) van een aantal __Gentse families (17de-18de eeuw)__: verscheidene generaties De Grave (1710-1790), Bruylant (1649-), Van Duyn, Van der Haghen (1641-), maar ook bundels m.b.t. De Backer, De Haan, De Wulf, Mortier, Van Hoorebeke enz. Vele lijsten van bezittingen, jarenlange renten enz., en uiteraard gedetailleerde en gedateerde genalogische informatie.

1180 [Hainaut - Nobility]

17 documents concernant des membres de la noblesse du Hainaut. 1767-1966.

Est. : 120 / 150 €

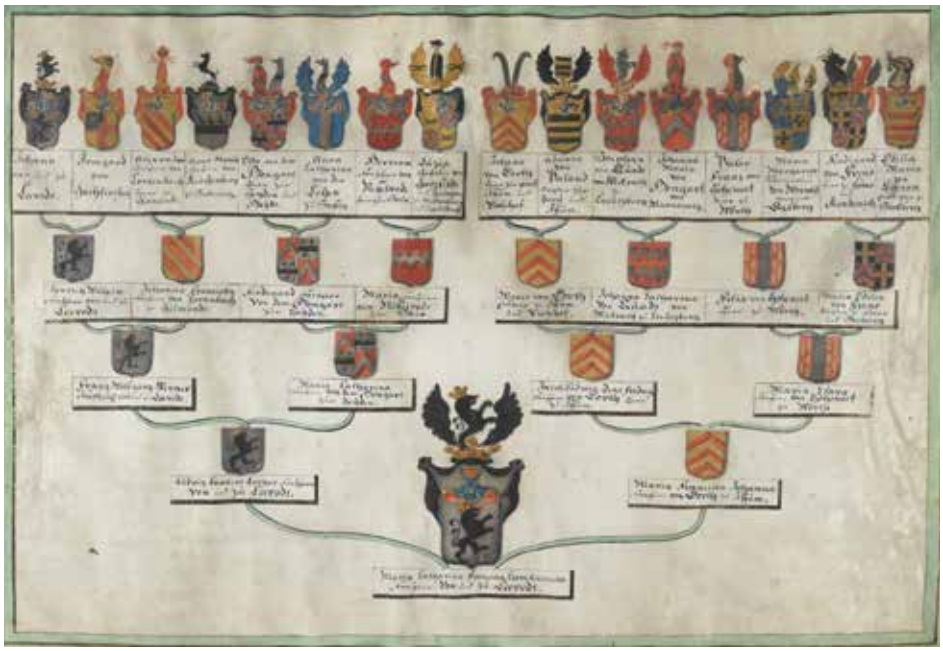
__1.__ Document du notaire P. Nuewens sur le prince Charles de __Ligne__ (1767). - __2-3.__ 2 copies de certificat de naissance (1888) de Hervé d'Hespel (Chéreng, Dpt. Nord). - __4. Pie XIII -__ Bref en latin (sur vélin) pour Hervé d'Hespel. Rome, 1942. - __5-6. Maulde, A. de__ - 2 L.A.S. : à d'Hespel (1881), à sa fille Geneviève (1900). - __7-8.__ 2 faire-part de mariage de la famille de Maulde (1939, 1940). - __9-15.__ 7 faire-part : d'Hespel (1943, 1945), Cossée de Maulde (1909, 1963), Lambert de Rouvroit (1966), Brichart (1948), J.-D. Le Hardy du Marais évêque de Laval (1886). - __16-17.__ 2 lettres à «Lehardy de Marais» (Cisoing), 1 à «Charles Dumarais» (Valenciennes).

1181 [Hainaut]

«Compte des s[ei]g[neu]ries de Bousoit, Strepij, Bracquen [...] années 1743, 1744 et partie de 1745, rendu par louÿs charles alex Wolff le 10 9bre de 1746» [titre de couv.].
± 30,5 x 19 cm : 90 ff., blancs incl., sur papier. Vélin souple de l'ép. avec cordons (salissures).

Est. : 200 / 300 €

1184



Registre tenu à la demande d'Antoine Adrien Joseph de Rodoan (1698-1756), seigneur de Fontaine-l'Évêque, Boussoit et Strépy-Bracquegnies. ***Enrichi*** *de 2 documents postérieurs (1779 et 1828).*

1182 **[Hainaut]**

«Compte et renseignement qu'a Messire philippes francois adrien De jamblinne seigneur Du fosteau &c., fait et rend francois joseph hamalt avocat au Conseil Souverain de hainau residence en la ville de mons [...]». [Mons], 1 June 1762.

± 31,5 x 19,5 cm : 50 ff., sur papier, signé «F.J. Hamalt». Vélin souple de l'ép., 4 cordons de soie (dos cassé avec manques).

Est. : 120 / 150 €

Comptes du château du Fosteau (Leers-et-Fosteau, Hainaut), établis par Hamalt (†1786), avocat à Mons, pour le propriétaire Ph. Fr. A. de Jamblinne du Fosteau (& Noville).

1183 **[Heraldry - Belgium]**

Large painted coat of arms of the family de Vlaminck. Brussels, 19 November 1615.

C. 67 x 56 cm, vellum roll (some loss of paint and gilt in the roll fold).

Est. : 300 / 400 €

Spectacular large coat of arms showing «les vrayes et propres armoiries de la noble famille de flaminck alias Van Belle» (ms. text at verso). This document must have served as an official notarial attestation of the arms of the family de Vlaminck: on the shield a gilt escarbuncle ending on fleur-de-lys on a field of red and green vertical pales. According to the text on verso, the coat of arms is painted after depictions in «plusieurs livres et vitrines de l'eglise metropolitaine de S. Rombault à Malines [...] en la chapelle desd. de Flaminck en lasd. église». The text is signed by Michiel Maurissens (Lokeren 1565-1652), as «notaire et tabellion publique». Maurissens served for more than 50 years as Herald and King of Arms of Flanders, i.a. under the archdukes Albert and Isabella. The family de Vlaminck was introduced into the nobility by Charles V in 1521.

Ref. *Armorial de la noblesse belge III:774.*

1184 **[Heraldry - Germany]**

Quarters of nobility of Maria Catharina Francesca Antonetta von Leerodt (1723-1755). S.l., [c. 1740].

± 45 x 66 cm, in German, black ink on parchment, watercoloured coats of arms (sl. dusty, pinhole in blank part). Wooden frame and glass on each side.

Est. : 200 / 300 €

Nicely ill. with ***31 coats of arms****. Maria Catharina, daughter of Freiherr Ludwig Lambert Lothar von Leerodt, married Georges Louis de Blanckart, Liège nobleman (see n. 1187).*

1185 **[Heraldry - Liège]**

Grandes armoiries de Jacques Joseph (de) Coune dit de Hollogne. S.l., [1755].

33 x 24 cm, aquarelle, gouache et or sur peau de vélin, texte manuscrit en latin au verso (qqs souillures marg., restes de ruban adhésif au verso).

Est. : 120 / 150 €

Armoiries finement exécutées, probablement tirées des lettres patentes de concession de noblesse avec octroi de la particule à «Jacobus Josephus Coune».

Réf. *Ryckman de Betz 138.*

1186 **[Heraldry - Liège]**

HANNUS, Bartholomé - Généalogie de la famille de Pré (de Prato, des Prez) de Barchon, dressée pour Jean de Pré, écuyer, seigneur de Barcinal (Barcinalle) en la prévôté de Poilvache. Liège, 30 juillet 1669.

170 x 78 cm, encre brune sur parchemin, armoiries rehaussées d'aquarelle, 2 cartouches ornementés avec signature aut. de l'auteur, attestation du secrétaire du Conseil privé du prince-évêque (qqs plis, rares pet. taches). Sous vitre et cadre de bois. Belle condition.

Est. : 600 / 800 €

Spectaculaire *arbre généalogique de grand format, très soigneusement calligraphié, ornementé et ill. de* ***91 blasons en couleurs*** *(hormis 2 laissés en blanc) par le héraut d'armes liégeois B. Hannus. Il remonte à Thiry (Thierry) de Pré, chevalier banneret au XIIIe s. Nombreuses notices contenant des relevés de pierres tombales, d'obiits, etc., tout en bas les quatre quartiers paternels et maternels du commanditaire et sur les côtés deux grands cartouches en colonnades donnent les principaux faits d'armes des membres de «l'un des lignages les plus importants de la ministérialité liégeoise» (Ganshof, p. 139), qui a donné de nombreux sénéchaux, avoués, etc. Relevons e.a. Radou de Pré, député à la paix de Fexhe (1316) et Guillaume de Pré dit de Barchon (c. 1535-1596), homme de guerre au service du prince d'Orange, époux de Catherine Élisabeth de Velroux.*

Réf. *Ganshof, F.-L. - Étude sur les ministériales en Flandre et en Lotharingie. Brux., Acad. royale, 1924, pp. 139-sq. - Biogr. nat. I:714-717.*

1187 [Heraldry - Liège]

Preuve de noblesse pour le baron Charles François de Blanckart (°1720). Liège, 1er septembre 1756.

40 x 40 cm, encre brune sur parchemin, arbre généal. et armoiries peintes à l'aquarelle, attestations signées A. Colson, sous-greffier de l'état de la noblesse du pays de Liège et comté de Looz, datées 1756 et 1757, autres mentions moins lisibles en néerlandais signées P.J.J. de Sigers, datées 1757-1758 (traces de plis). Sous passe-partout, vitre et cadre en bois doré.

Est. : 200 / 300 €

Quartiers de noblesse habilement composé pour C.F. de Blanckart, tréfoncier de la cathédrale de Liège, issu d'une famille d'ancienne chevalerie originaire de l'Eifel et fixée depuis le XIVe s. dans la principauté de Liège (cf. n° 1184 : quartiers de noblesse de sa belle-soeur née von Leerodt).
***Réf.** Ryckman de Betz 73.*

1188 [Heraldry - Low Countries]

Genealogical tree of Henri Jan Rudolph van Heerma van Bolsweert and Holwinde. «A Guldre» [Geldern],

90,5 x 79 cm, parchment, in French, brown ink and pen, coats of arms enhanced with watercolour, aut. s., 4 red wax seals (some soiling mainly marginal, seals cracked with some loss, one of them mostly missing).

Est. : 250 / 300 €

*Genealogical tree of a family located in Roermond (Upper Guelders), which was part of the Austrian Netherlands between 1716 and 1794. Nicely ill. with **32 coats of arms** and certified in conformity with Empress Maria Theresa's regulation of 23 September 1769: **aut. sign.** of Marquis de Hoensbroeck, Guillaume Antoine Baron van Merwijck and Kessel, Baron van Keverberg and Alden, van Blanckart, with their seals.*

1189 [Italy - Roman Church]

ODDI, Marcantonio - Certificate of relics of St Maurus. Rome, 29 June 1659.

26 x 30 cm, brown ink, watercolour and gold on vellum, in Latin, coloured floral decoration, framed in a floral border, 2 gold wax seals, laid on green cloth (some sm. and light stains, ink and paint ± faded, seals cracked with some losses). Framed under glass.

Est. : 200 / 300 €

Decorative document concerning the relics of Saint Maurus, in particular a vase («cum Vase Sanguinis»). Issued by order of Marcus Antonius Oddus, bishop of Perugia from 1659 to 1669.

1190 [Judaïca - Paris]

Recueil factice de documents notariés relatifs au N° 25 rue des Rosiers à Paris, siège d'une «shoul» ou synagogue «cachée». Paris, 1778-1866.

In-f° : 34 doc. n.p. dont 2 volants, en tout ± 350 pp. mss sauf 1 doc. impr. et 1 autographié et complété à la main, le 1er sur peau de vélin, les autres sur papier timbré, signatures div., qqs sceaux sous papier, cachets (rouss. et/ou mouill. sans gravité à qqs pièces, trous d'agrafe à un acte). Reliure de registre demi-basane noire de la «Papeterie Ad. Commecy, Port de Bercy 32, Paris» [c. 1870], plats de papier gaufré noir avec inscription dorée «Alfred Martin/ Maison rue des Rosiers N° 25/ Titres de propriété», dos lisse fileté avec titre doré répétant celui du plat (coiffes et mors frottés, un f. double dérel.). Très bonne condition.

Est. : 5.000 / 6.000 €

***Exceptionnel recueil** de titres de propriété d'un immeuble du XVIIIe s., qui a survécu jusqu'à nos jours, situé en plein coeur du «Marais juif» à Paris, haut lieu de mémoire de la communauté juive de France. Le n° 25 (anciennement 19) est le siège d'une «shoul» (nom yiddish dérivé de l'allemand «Schule», c.-à-d. école, désignant de manière informelle un oratoire ou une synagogue) restée discrète pendant tout le XIXe siècle, à l'origine d'une des deux plus anciennes synagogues de Paris, l'autre étant au n° 17 de la même rue. Le recueil remonte à la fin du XVIIIe s., avec un acte de vente du 26 janvier 1778, pour 280 livres, d'une maison «nouvellement construite», cédée par Marie-Catherine-Madeleine Desgrez de Lisle à David-Léonor Bertout, chevalier, marquis d'Heudreville, seigneur de la Ronce, ordinaire du Roi et résidant à Versailles. Sous l'Empire, en 1812, l'immeuble est vendu par Jean-Baptiste Duquerville à Antoine Floumeux, pour 15000 francs hors frais. En 1865, le bien fait l'objet d'une licitation au profit d'Alfred Martin, marchand de bois à Paris, impliquant de nombreux ayants droit dont son père Jules-Émile, fabricant d'horlogerie demeurant à Saint-Nicolas d'Aliermont (Seine-Inférieure) dont il fut le maire de 1860 à 1875. L'acte en question, volumineux, donne d'intéressantes précisions sur les locataires qui y louent des «boutiques» avec diverses dépendances ou devantures : M. Laperrière «pour y exercer la profession soit de marchand de vins, soit d'épicerie, mercerie ou café», M. Baer pour exercer comme traiteur ou crémier, M. et Mme Simon Weiller, «fabricants de biscuits». Un quatrième locataire, M. Damar, sans profession, loue pour sa part non une boutique mais «un appartement au premier étage sur le devant, composé de six pièces et d'une cave». C'est manifestement ce logement qui abritait la «shul», aujourd'hui encore active au 1er étage de l'immeuble sous le nom de synagogue Adath Yechouroun. Notre recueil comprend des actes de vente mss avec cahiers des charges très détaillés, certificats de non-inscription hypothécaire, extraits de divers registres, quittances, etc., ainsi qu'un ex. du «Journal général de France» du 23 mars 1813 contenant une notification officielle et un contrat passé entre A. Martin et un entrepreneur en maçonnerie pour des travaux dirigés par l'architecte Desgrange. Un témoignage précieux pour l'histoire de ce quartier emblématique, d'autant plus rare que beaucoup de documents notariés parisiens ont été détruits en 1871.*

1191 [Kortrijk - Textile]

«Keure van de neringe van S. Catharine» en rekenboek van het Kortrijkse textielgeslacht Casens. 18de-19de eeuw.

C. 30,5 x 19 cm: 148 pp., op papier. Contemp. soepel perkamenten omslag (kl. def.). In goed staat.

Est. : 150 / 200 €

Inhoud: pp. 1-31 Keure; pp. 34-36 Familieregister Casens 1731-1803, pp. 37-113 Rekeningen; pp. 116-148 Genealogische gegevens over het geslacht Casens.
***Prov.** Eigendomsmerken van leden van de familie Casens (binnenzijde omslag).*
***Bijgevoegd**: handschriftelijk modellenboek van de weverij met verscheidene patronen enz. (2 vol.)*

1192 [Kortrijk]

19 documenten m.b.t. Kortrijkse notarissen en de familie Van Steenhuyse. 1793-1921.

Est. : 120 / 150 €

1-5. 5 documenten van Kortrijkse notarissen**, o.a. Ghellynck (1821), Van Steenhuyse (1876), Lagae (1883). - **6-9. 4 fragmenten van blauwdrukken

*met ornamenten voor het huis van notaris Van Steenhuyse-Libeert. - **10-12. 3 gedrukte menu's** (2 van «Banquet» van de Kortrijkse notarissen, 1908, 1914; 1 «Diner» t.g.v. het huwelijk van Van Steenhuyse in 1921). - **13-17. 5 documenten m.b.t. familie Van Steenhuyse** (gedr. «Couplets» bij huwelijk in 1851; trouwboekje uit 1878; huwelijksaankondiging 1898; perkamenten notarisdiploma 1860; aanvraag grafmonument 1880). - **18. Hs. genealogie Diaz**. [19de e.]. 1 f.*
***Bijgevoegd**: verpachting van de tienden van de pastoor van Desselgem (Waregem) in 1793 (5, 1 bl. ff.).*

1193 [Land van Waas]

Summarium exhibitum patribus iudicibus quo demonstratur Rdus Adm dns Siardus maleversatus ac usus authorisatione ac commissione ab Ordine ipsi data ad rem aut statum monasterij Beuerensis restaurandum aut restabiliendum. Beveren (-Waas), 20 February 1676.
C. 32,5 x 22 cm: 6 ff. (last blank but for title on verso), paper (a few sm. holes with loss of some letters). Sewn. Good condition.

Est. : 80 / 120 €

Interesting document on financial malversations in the Beveren monastery of the Hermits of Saint William (Wilhelmieten). Signed by «F. Joannes Baÿart prior Beuerensis [&] F. Petrus Mattheussen (?) deputatus (?)». Note at beginning) (top left): «Originale huius est exhibitum in Iudicio 4. martij 1676. Fr. Benedictus Teniers Prior commissarius».
***Joined**: another doc. on St.-Niklaas and the Land van Waas: «Index ende corte deductie gedinck weerdighste saecken [...] vanden Lande van Waes». [St.-Niklaas, 18th c.]. C. 32 x 19,8 cm: 6 ff. (last blank), paper. Sewn (some soiling). 73 short paragraphs covering mainly ecclesiastical matters from the period 1217-1641. (2 pcs)*

1194 [Law - Saint-Genois]

«Historique des procès soutenus depuis 1795 jusqu'en 1868 contre le comte Joseph de Saint-Genois de Grandbreucq et ses héritiers par des crédirentiers Anversois et par leurs mandataires Philippe van de Werve de Schilde, Henri Joseph Geelhand, Jean Baptiste Joseph Ullens et Jacques Nicolas Diercxsens ainsi que par les héritiers de ces derniers, et inventaire des pièces et de la procédure». [Belgium, c. 1868].
Folio, c. 40 x 25,5 cm: 164 pp. + final blanks, paper. Contemp. half sheep by **C. Geyselinck, Anvers**, marbled paper on covers, flat spine (rubbed, joints splitting). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

Extensively documented survey of one of the longest legal fights in the early years of the Belgian Kingdom. With a number of loosely added related documents, i.a. 2 printed legal sentences (Antwerp 18-04-1862, Brussels 27-05-1868), signed letters by the «Anversois», accounts of costs of procedures, early press cuttings etc.

1195 [Liège - Ville-en-Hesbaye]

Documents relatifs à un procès entre la veuve Nicolas Beghin et le comte de Maulde (1732-1789) concernant des propriétés à Ville-en-Hesbaye (Braives, prov. Liège). 1773-1774.
± 32 x 19 cm, sur papier, en français. Brochés. Bonne condition.

Est. : 300 / 400 €

Contient de nombreuses copies ou transcriptions partielles de documents datant des XVIIe et XVIIIe siècles.

1196 [Ligne - Hunting]

LIGNE, Charles-Joseph, prince de - Billet aut. s. à La Barière pour loger un chasseur, musicien de profession. [Beloeil ?], 9 septembre 1775.
1 f. (12 x 18,8 cm), sur papier vergé, s. «Le P. de Ligne». Sous passe-partout mod. Très bel état.

Est. : 100 / 120 €

Ordre de loger et de mener à la chasse M. Vicedomini, «depuis les Casseries jusqu'au Grosage, ou vers Ligne». Jacques Vicedomini était violoncelliste à la Chapelle royale de la cour de Charles-Alexandre de Lorraine, de 1742 à sa mort en 1781. Il tenait aussi un commerce de musique près de la Vieille halle aux blés à Bruxelles. Les Casseries (ou échasseries, écacheries, cacheries, signifiant «vers les lieux destinés à chasser») est le nom d'un hameau proche de Beloeil.
***Réf.** Clercx, S. - Henri-Jacques De Croes, compositeur et maître de musique du prince Charles de Lorraine, 1705-1786. Brux.,1940, pp. 4, 34.*
***Prov.** Jean Jadot (mention ms. au verso du passe-partout) ; avec transcription et note de sa main identifiant le chasseur (f. volant).*
***Joint : 1.** Requête adressée au prince Ch.-J. de Ligne au nom de Jacques Deghin, «fermier du moulin à vent d'Ellignies Sainte Anne» [près de Beloeil]. Ellignies-Sainte-Anne, [1773]. Bifeuillet in-f° : [2] pp. (plis, pet. trous sans atteinte au texte). Avec note aut. s. du prince. Prov. [Félix Leuridant]. - **2.** Marie-Thérèse d'Autriche - Ordonnance du 6 août 1770 sur l'ouverture de la chasse, en néerlandais. Brux., A. d'Ours, [1770]. Bifeuillet in-f° : [1] pp. (3 pcs)*

1197 [Limburg - Eigenbilzen]

Verzameling documenten m.b.t. het kasteeldomein Zangerij en de familie de Heusch in Eigenbilzen (Haspengouw). 1760-1811.
C. 30,5 x 18,5 cm, papier, Nederlands. In goede staat.

Est. : 150 / 200 €

***1. 13 januari 1768**. 4 ff. (+ enkele los ingevoegde kleinere stukken): contract van Jean Louis Charles de Heusch (1723-1775) over 2 watermolens, de «Krickaertmolen» en de «Zangerije molen» (een dubbelmolen van het thans verdwenen kasteel Zangerij, voor het eerst vermeld in 1390). - **2. 22 april 1811**. 5 [1 bl.] ff. (+ 1 los blad): verdeling van de nalatenschap van Barbara Isabella de Heusch (Diest). - **3. [18de eeuw]**.10 ff.: rekeningen over bezittingen van J.H. de Bausele en B.J. de Heusel (Zangerij). - **4. 1789**. 1 f.: lijst van gronden in Heers. - **5-6. 20 november 1760**. 6 + 4 ff.: ontwerp en definitieve tekst door notaris Joannes Moers (Sint-Truiden) van het testament van Anne Marie Mechtildis van Bausele.*
***Bijgevoegd**: kopies met documentatie.*

1198 [Luxembourg - Mills]

Acte notarié relatif au moulin banal de Baranzy (Gaume). Luxembourg, 12 septembre 1689.
32 x 41,5 cm, sur vélin, en français (plis).

Est. : 150 / 200 €

«Cession de l'arrentement perpetuel du moulin de Barranzy par [Jean] Guillaume à [Guillaume] Wilhem» (titre de couv.).

1199 [Mechelen]

C. 22, de meeste Nederlandstalig, akten op perkament (verschillende formaten, enkele met zegels) hoofdzakelijk m.b.t. Mechelen. 1403-1803.
(Soms stoffig, watervlekken etc.; enkele deels onleesbaar door vocht en slijtage). Meestal in goede staat

Est. : 250 / 300 €

*Onder meer: 8 samengebonden kleine akten uit 1403 ff., over geldzaken. - Zeer groot doc., 17-12-1519, over ruzie tussen **visverkopersambachten van Mechelen en Antwerpen** (met beider zegels). - Zeer groot doc. uit 1623 van **Wenceslaus Cobergher**, ondertekend door o.a. aartsbisschop Jacob Boonen en P. Pequius, met rood zegel (tekst deels onleesbaar). - «Rolle voor de gulde [van Ste Sebastiaen] tot Heffen anno 1665», 4 ff. - Nederlands doc. in naam van Maria Theresia, Brussel 21-01-1771, met groot rood zegel (besch.). - Nederlands doc. in naam van Jozef II, Brussel 5-05-1784, met groot rood/zwart zegel (licht besch.). - Akte Gent, 18de e., met groot zwart zegel (gebroken).*
***Bijgevoegd**: **1.** 8 papieren akten, 17de-18de e., m.b.t. Mechelen, Schriek, Leuven, Overijse, Hoeilaart e.a. Brabantse zaken. - **2.** Hs. genealogie van het geslacht Der Kinderen, 20ste e., met 1 gekleurd wapenschild. - **3.** [Hs.] «Recherches sur la famille De Backer à Bruges», 20ste e. - **4.** 4 Franstalige akten, 17de-19de e., o.a. Enghien, Mons. - **5.** Notarieel doc., Avelgem, 1845 (12 doc., hs. en gedrukte formulieren). - **6.** Dossier rond Ignatius Franciscus Vanden Kerchove («Bruxellensis») en zijn bedevaart naar Rome, 1737-1738, + latere documenten. - **7.** Gedrukte aankondigingen: **a.** Jozef II, Edict over opheffing van ambachten en gilden, 17-03-1787. Brussel, Pauwels, 1787. 2°: 2 ff. - **b.** M.b.t. Kardinaal Frankenberg: 1 Latijns lofdicht. Mechelen, J. vander Elst, 1769. 2°: 4 pp.,- grote plano met Nederlandstalige aankondiging van diens overlijden op 11-06-1804. (C. 50 doc.)*

1200 [Militaria]

[MARIE-THÉRÈSE d'Autriche] - Autographed signed note on deserters. S.l.n.d,
1 p., bifolio 16mo, on mourning laid paper filigraned «IV», signed with her initials (traces of folds, sl. soiling in blank).

Est. : 400 / 500 €

«J'ai rencontrée 20 ou plus de deserteurs sur le chemin de Presburg c'est un hasard trop heureux pour ces miserables qu'ils n'aÿent leurs graces on pouroit les tenir 3 Tags noch in eysen [in chains] et puis les remettre au service sans autre punition».

1201 [Nederland - Lier]
5 Nederlandstalige akten op perkament, met rode of zwarte zegels. 1569-1701.
Versch. formaten (gevouwen, enkele zegels beschadigd). In goede staat.
Est. : 100 / 150 €

***1.** Zutphen, 1569. - **2.** Bergen op Zoom, maart 1627. - **3.** Bergen op Zoom, 20 juli 1657, rentebrief. - **4.** Bergen op Zoom, 25 maart 1682. - **5.** Brussel, 30 april 1701, erfeniskwestie m.b.t. eigendommen in Lier, [4] ff. met groot zegel in rode was (Ø 11 cm).*

1202 [Nobility - Artois]
Testament de demoiselle Jehanne Desplancques (ou Des Plancques) de Béthune. Béthune, 22 août 1532.
± 19 x 33 cm, plica 3,5 cm, encre brune sur parchemin, s. aut. de Robert Bontemps et Pierre Beharel, sceau appendu de cire brune (sceau incomplet).
Est. : 120 / 150 €

Testament d'une «fille de deffunt noble homme Pierre Desplancques». Cette famille est à l'origine des de Béthune-Hesdigneul, importante lignée établie dans les Pays-Bas autrichiens et actuellement membre de la noblesse belge, et les de Pénin puis de Saint-Venant d'où proviennent les de Béthune-Sully du XIXe s. Leur prétendu rattachement à l'ancienne et illustre maison de Béthune a longtemps nourri les controverses généalogiques.

1203 [Oedelem]
Verzameling notariële documenten m.b.t. gronden en eigendommen in Oedelem (Beernem, West-Vlaanderen). 1776-1889.
In goede staat.
Est. : 200 / 300 €

***1.** Omvangrijke bundel met akten verleden bij notarissen in Brugge (Buysens, De Busschere, de La Rue, Van Caillie, Van Elslande, Verhulst) en Oostende (Beaucourt, Van Caillie). - **2.** Bundel uit 1879 met akten door notaris De Busschere (Brugge), bestemd voor notaris Van Caillie (Oostende) m.b.t. erfenis van eigendommen in Oedelem.*

1204 [Order of the Holy Sepulchre]
Latin diploma of Knight of the Order of the Holy Sepulchre for «Leo de Dorlodot nationa Belga». Jerusalem, 28 June 1866.
C. 45 x 58 cm, printed on vellum with ms. text and extensive marginal decoration, attached metal box with seal (not opened). Very good condition.
Est. : 300 / 400 €

The Equestrian Order of the Holy Sepulchre of Jerusalem (OESSH) is a Catholic order of knighthood under the protection of the Holy See. The pope is the sovereign of the order. The order creates canons as well as knights, with the primary mission to «support the Christian presence in the Holy Land». The Latin Patriarch of Jerusalem is ex officio the Order's Grand Prior. Léon-Adrien-Joseph de Dorlodot (1837-1918) was mayor of Acoz (Hainaut) and president of the «Société des Aciéries de France». He was created a Knight by Giuseppe Valerga (1813-1872), the Latin Patriarch of Jerusalem, and the first resident such since the Crusades.

1205 [Painting]
VAN DIEVOET, Gabriël - Documents, drawings and photographs related to the sgraffito artist Gabriël Van Dievoet.
Late 19th-early 20th c.
Est. : 150 / 200 €

*Gabriël Van Dievoet (1875-1934) produced numerous sgraffiti for **Art Nouveau** houses in Brussels, but also for the Maison dorée in Charleroi. Incl. a notebook with an overview of which decorations he executed on which addresses (incl. the names of the architects and owners) from 1897 to 1908, unused writing paper and envelopes with letterhead, a signed drawing of his father on his deathbed in 1908, a drawing of his wife by one of their children in 1945, a photograph of Gabriel Van Dievoet as a young man, and 2 photographs of Van Dievoet with his children Léon, René and Valentine and several other children.*
***Ref.** Several documents illustrated on fr.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Van_Dievoet.*

1206 [Papacy]
Papal bull «cum floribus» issued by Pius VI concerning an «Eccl[es]ie Gandavensis» and naming members of the family Borselen. Rome, May 1793.
C. 19 x 23,5 cm, on vellum, in Latin, plumb seal «Pius Papa VI». In very good condition.
Est. : 300 / 400 €

1207 [Universiteit Leuven]
2 op perkament gedrukte Latijnse diploma's. Leuven, 1648-1746.
In goede staat.
Est. : 100 / 150 €

***1.** Diploma van licentiaat in beide rechten voor «Petrus van Uffels Antverpiensis», onder decaan Libertus Fromondus. 13 mei 1648. C. 23 x 36,5 cm, plica 4 cm, gesigneerd., met rood waszegel (licht beschadigd) in metalen doosje aan roze zijden lint, op keerzijde Franse en Nederlandse toelatingen van P. van Uffels tot de Grote Raad van Mechelen. - **2.** Doctorsbul in de geneeskunde van «Guilielmus Franciscus Demoulin Namuranus». 5 november 1746. C. 28 x 30 cm, plica 6,5 cm, gesigneerd.*

1208 [Universiteit Leuven]
2 op perkament gedrukte Latijnse diploma's. Leuven, 1686-1769.
In goede staat.
Est. : 100 / 120 €

***1.** Diploma van licentiaat in beide rechten voor «Franciscus Alexius Pollet Dixmudanus». 4 juli 1686. C. 27 x 47 cm, plica 7 cm, gesigneerd door pedel Petrus Zangrius, met zegel in metalen doosje. - **2.** Diploma van licentiaat in beide rechten voor «Ignatius Franciscus de Zittere Dixmudanus». 8 april 1769. C. 21 x 33 cm, plica 4,5 cm, gesigneerd, met zegel in metalen doosje.*
***Bijgevoegd**: gedrukte theologische disputatie van Benedictus Antonius Lietaert Roulariensis. Leuven, M. van Overbeke, 14 juli 1770. C. 42 x 32 cm (gevouwen). (3 pcs)*

1209 [Warneton - Comines]
± 50 documents relatifs à des terres et propriétés à Warneton, Bas-Warneton, Comines et Wervicq. 1745-1868.
Dim. variées, sur papier, qqs-uns sur parchemin (qqs salissures, qqs bords effrangés). Bonne condition.
Est. : 150 / 200 €

Comprend un volumineux dossier d'une vingtaine de doc. datant de la période de la Révolution et de l'Empire.
***Joint** : 2 actes sur parchemin relatifs à la région de Lille (1652, 1663) et 1 acte sur papier à propos de Lannoy (1708, copie).*

1210 [West-Vlaanderen - Brugge]
2 transportakten op perkament. Brugge, 1613.
C. 24 x 18 cm, Nederlands (lichte gebruikssporen, laatste pagina van nr. 2 moeilijk leesbaar). In goede staat.
Est. : 100 / 150 €

***1.** Transport van renten door Joos Hovenaghele en andere erven van Jacob Hovenaghele (Varsenare) aan Jan van Marcke (Snellegem). Notaris Anthoine le Fevere. 3 augustus 1613. 4 ff. - **2.** Transport van gronden in Oostkerke en Westkapelle. Schepenen Brugse Vrije. [17de e.]. 6 ff. Familienamen: Bollaert, Fierens, Lambrecht, Waterloop.*
***Bijgevoegd**: (gedeeltelijke) transcripties.*

1211 [West-Vlaanderen - Wijtschate]
20 akten m.b.t. land en eigendommen in Wijtschate (Heuvelland). 1774-1811.
Est. : 80 / 100 €

***Bijgevoegd**: 1 document van het «Bureau d'Ypres, Hypothèques».*

Preceptum Primum ¶ Capitulum Primum

Incipit Prologus in expositioem decalogi ſm fratrē Johānem Nyder ſacre theologie ꝓfeſſorem/ordinis predicatorum.

DECALOGI legem ſacratiſſimā primum diuinitus ꝓthoplaſtorum inſertam cordibus et denuo dei digito in tabulis exaratā lapideis poſtremoq; ꝑ incarnatū altiſſimi verbum pro palataꝫ criſticolis. vbi cuidam ait Si vis ad vitam ingredi ſerua mandata. Hanc normā cunctorum fidelium regulā/iter et directoriuꝫ eſſe conſiderans/ꝛ fratrum mei ordinis qui ē predicatoꝝ eſt votis ſatiſfacere cupiēs ꝑ multoꝝ temporꝝ curricula ex famoſoꝝ dictis diuine ſophie p̄ceptoꝝ tam ꝓ predicātium q̄ꝫ pro confeſſoꝝ debitis exercicijs ꝑticularia et ſpecialia dei ꝛ eccleſie mandata in vnum preceptoriū colligere in ſequentib⁹ ſtudui/ ſingula decalogi precepta ſubdiſtinguēdo per ſpecialia capitula vt ita p̄cepta paterent cuiq; lucidius. Pro quo labore mihi precor a lectore ſequentium oratōem impertiri quantulācunq; paruulā vt eterne ſapiētie a qua cuncta bona procedunt ꝓ premio copulari in patria tandē merear

Incipit preceptorium diuine legis. ¶ Capitulum Primum.

SUnt igitur tria principaliter prenotanda preceptorum preambula. Primo q̄ꝫ ſtricte deus velit precepta ſua cuſtodiri. Secundo q̄ꝫ rationabile ſit deo in preceptis ſuis ꝑ obedientiam ſubijci. Tercio quomodo precepta habent diſtingui. a Quantum ad primum illud docet ſcriptura multipliciter. Nam pro tranſgreſſione precepti vnius de non edendo fructum vetitum primi parētes ꝛ tota poſteritas damnata eſt Gen̄. ij. Item precepta iubentur meditanda in domo/extra/in via/dormiendo ꝛ vigilando Deut. vi. Item primum preceptum ꝑ blaſphemiam quidam tranſgrediens a deo iubetur extra caſtra ab omnib⁹ lapidari Leui. xxiiij. Item quidam modica ligna ſabbato colligens ſimiliter lapidat̄ Numeri. xv. Item Saul ſm ſonum litere cōtra dei p̄ceptū ſeruans victimanda de regno eijcit̄ ꝛ a demone poſſidet̄ primi Re. xvi. Item oza arcam contra dominī preceptum tangens ſubitanee a deo occiditur. ſcdi Re. vi. Item ꝓpheta bonus contra dei preceptum manducans paterno ſepulcro priuatur ꝛ vita eiij. Regum. viij.

Incunabula

Illumination of the mind

1212 [Germany - Augsburg]
BERENGARIUS de LANDORA - Lumen animae. Ed.: Matthias Farinator. [Augsburg], A. Sorg, 3 Sept. 1477.
Sm. folio: [367 (of 370)] ff., 35-41 ll. (without ff. 59 - blank -, 207 and 292; ff. 301-302 and 312-313 inverted, few marg. holes in 1st and 2nd ff., sm. marg. wormtrack in the middle of the vol., some clear marg. damp stains, very occ. staining and foxing). Contemp. blind-stamped German pigskin over wood, boards decorated with fillets and fleurons (palmetto, haloed eagle, bird, dragon, fleur-de-lys and sm. flowers), spine with raised bands with ink-titled label, brass chiselled clasps and catches (recased, spine and joints tinted in brown, sl. rubbed, sm. damp stain on lower board, lower joint with small split, small lack to head, straps renewed).

Est. : 8.000 / 10.000 €

First edition *of this «example-books», alphabetically arranged after physical and theological catch-words, by the French Dominican Berengarius de Landora (1262-1330), Archbishop of Santiago de Compostela. It contains all kinds of scientific peculiarities that could be used in sermons (pats, real and imaginary illnesses, minerals, astronomy, pain, diet-rules, eye-diseases, etc.). The work has also been attributed to the Augustinian canon Godfrey of Vorau, to pope John XXII and to the Carmelite monk Matthias Farinator, the last being actually the editor of the text and the compilator of the three indexes.* ***Woodcut Maiblumen initial*** *opening text, printed initials heightened in red, rubricated in the same colour throughout; some space-guide letters. Printed in Gothic type on heavy well-preserved and crispy paper. In spite of the few mentioned small imperfections, a beautiful wide-margined copy in a contemporary monastic binding.*
Ref. *ISTC ib00341400. - GW M16911. - Goff L-393. - Polain(B) 1466. - BMC II:344. - BSB-Ink L-286.*
Prov. *Ms. entries a.o. from Nicolas Lorenz Veldkircher, the Convent of the Reformed Minor Brothers of Kaltern and one dated 1513 on front pastedown. - Franciscan church of Kaltern (stamp).*

The Ten Commandments

1213 [Germany - Augsburg]
NIDER, Johannes - Praeceptorium divinae legis, sive Expositio decalogi. Augsburg, A. Sorg, about 24 May 1475.
Sm. folio: [305] ff., 37 ll. (complete, clean copy, few wormholes - not touching the text - and small wormtrack in upper margins in 1st half, occ. stains and marg. thumbing, marg. damp stain to first ff., one marg. tear repaired). Contemp. blind-stamped German calf over wood, boards decorated with cross-shaped fillets and sm. fleurons (griffin, Agnus Dei, fleur-de-lys and clover), ink-titled piece of vellum inscribed «Fra[tri]is Joha[n]nis Nider sup[er] Decalogium» on front board, spine with raised bands orn. with the same repeated fleurons, brass chiselled clasps and catches (expertly repaired: recased and rebacked, straps renewed; sl. rubbed, few small wormholes, front joint part. split).

Est. : 8.000 / 10.000 €

Commentary on the Ten Commandments including that on the 6th, being the more appealing, as it concerns carnal pleasure, sex, voluptuousness and gluttony that it claims to regulate. It also contains some interesting passages on witchcraft, sorcery and superstition. Joh. Nider (1380-1438), a Jew converted to Catholicism, entered the Dominican Order about 1400 and became famous as a reformer of his Order. He was prior in Basle and ended his life as dean of the Faculty of theology at the University of Vienna. This work is the 2nd production of the presses of Anton Sorg. Wide-margined copy printed in Gothic type, rubricated in red and with a ***large ornamental initial in green and red ink*** *at the beginning of the commentary. Enriched with numerous ms. marginalia. Very good and attractive copy on heavy well-preserved and crispy paper in a representative contemporary monastic binding.*
Ref. *ISTC in00199000. - GW M26907. - Goff N199. - Polain(B) 4606. - BMC II:342. - BSB-Ink N-162.*
Prov. *«Maioris Ursinensis Bibliothecae», i.e. monastery of Irsee (ms. entry).*

1214 [Italy - Venice]
NICOLAUS DE LYRA - Biblia latina (cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Guillelmi Britonis in omnes prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Matthiae Doering). Ed.: Paulus a Mercatello. With additions by Franciscus Moneliensis. Add.: Nicolaus de Lyra, Contra perfidiam Judaeorum. Venice, [J. Herbort de Seligenstadt] for J. de Colonia, N. Jenson et socii, 31 July 1481.
Folio: [424] ff., 66 ll. of gloss (collated complete, 1st leaf cut shorter and pasted on front endpaper, marg. dampstaining, one larger in the middle of the vol., soiling, ff. gnawed at, esp. at end, wormtrack in some inner magins). Contemp. blind-stamped calf over wood, spine with raised bands (rebacked, sl. rubbed, clasps & catches missing, endpapers and pastedowns renewed).

Est. : 1.500 / 2.000 €

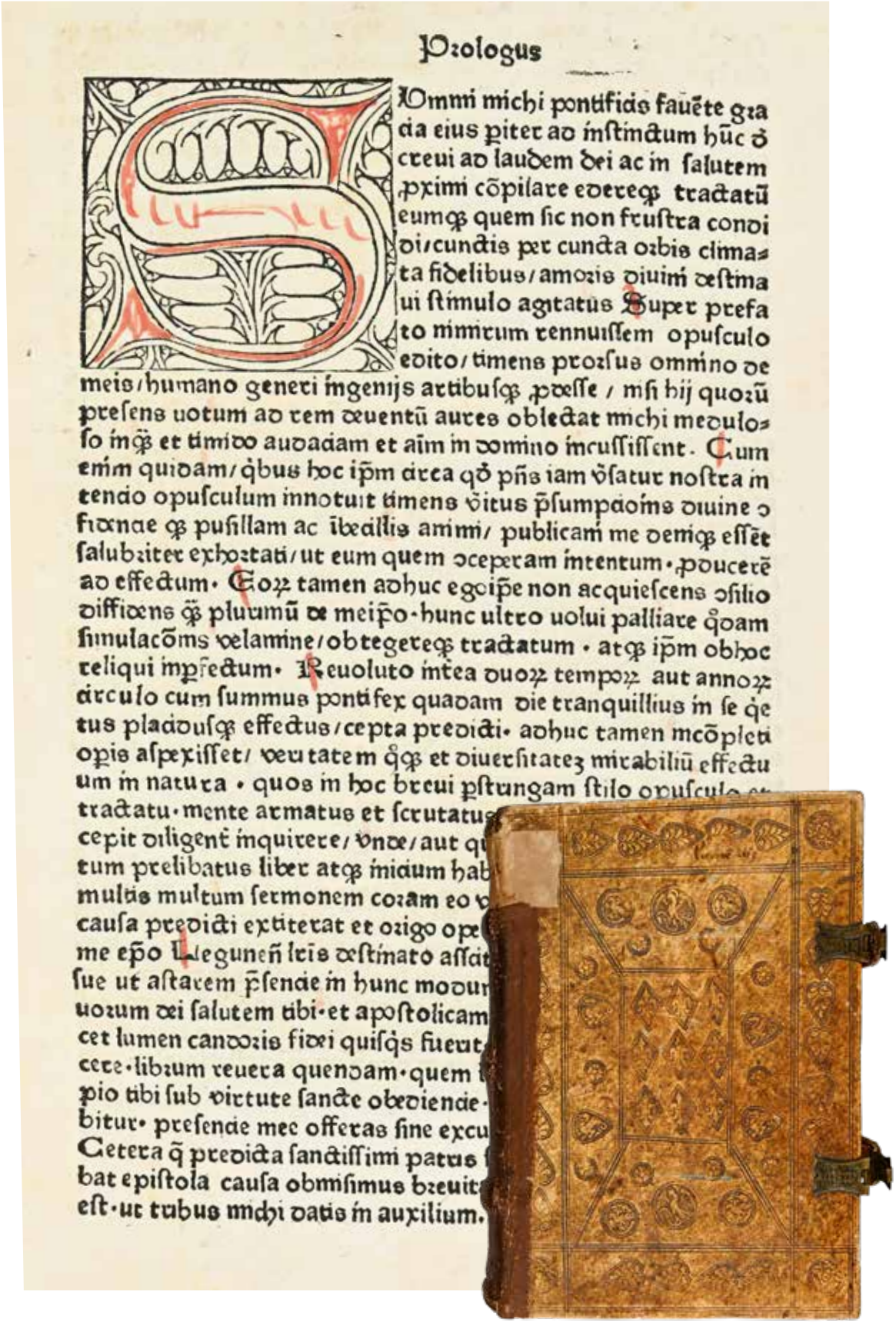
Fragment of the Latin Bible with the commentary of Nicolaus de Lya containing Genesis, Exodus, Leviticus, Numbers, Deuteronomy, Joshua, Judges, Ruth and the Books of Kings. Besides de Lyra's Postillae, it also contains the Additiones of the Spanish bishop Paul of Burgos (1353-1435), followed by a reply on this Additiones, the Defensarium or Responsiones from the Franciscan Matthias Döring (1390-1469). Bible text printed in centre of pages with accompanying commentary of de Lyra around it. Gothic type, with capital spaces with guide-letters, many larger ornamented and rubricated in red & blue. Nicolaus de Lyra (1270-1349), was a Franciscan teacher at the University of Paris. He was a very important biblical commentator known for his knowledge of Hebrew learning and the Latin (Church) Fathers. His commentary was printed for the first time in 1471/1472 which makes it ***the first printed commentary on the entire Bible****. The commentary of De Lyra is considered to be a mark in the field of exegesis, not only for its completeness but also because of its use of Hebrew exegetical scholarship. It was used by generations of scholars, among whom John Wycliffe and Martin Luther. John Wycliffe acknowledged his indebtedness to de Lyra in his translation of the Bible from around 1388. Luther consulted and used the Postillae regularly throughout his career, especially for his translation of Genesis. Luther wrote in his Table Talk «Lyra's Commentaries upon the Bible are worthy of all praise. I will order them diligently to read, for they are exceeding good, especially on the historical part of the Old Testament». As it has been said: «Si Lyra non lyrasset/ Lutherus non saltasset».*
Ref. *ISTC ib00611000. - GW 04286. - Goff B-611. - Pellechet 2343. - BMC V:301. - CIBN B-428. - BSB-Ink B-444.*
Prov. *Nicolas Pottier (ms. entry dated 1620) and other 17th-c. ms. entries following. - 18th-c. scribblings and ms. notes on versos of O6 and 7 (here mentioning names from i.a. Gouy-lez-Piéton and Jumet (Belgium)).*

1215 [Leaf - Nuremberg]
SCHEDEL, Hartmann - Liber chronicarum. Nuremberg, A. Koberger for S. Schreyer & S. Kammermeister, 12 July 1493.
Imperial folio. Under passe-partout and frame. Very good condition (cleaned).

Est. : 100 / 150

Verso of leaf IV with a large ***woodcut*** *depicting the creation of the animals.*

1212



Prologus

Summi michi pontificis fauēte gra
cia eius ꝑiter ad instinctum hūc ꝺ
creui ad laudem dei ac in salutem
ꝓximi cōpilare edereq; tractatū
eumq; quem sic non frustra condi
di/cunctis per cuncta orbis clima-
ta fidelibus/amoris diuini destina
ui stimulo agitatus Super prefa
to nimirum rennuissem opusculo
edito/timens prorsus omnino de
meis/humano generi ingenijs artibusq; ꝓdesse / nisi hij quorū
presens uotum ad rem deuentū aures oblectat michi medulo-
so inq̄ et timido audaciam et aīm in domino incussissent. Cum
enim quidam/q̄bus hoc ip̄m circa qꝺ pñs iam v̄satur nostra in
tencio opusculum innotuit timens v̄itus p̄sumpcionis diuine ꝯ
fidencie q; pusillam ac ībecillis animi/ publicam me deniq; essēt
salubriter exhortati/ut eum quem ꝯceperam intentum. ꝓducerē
ad effectum. Eoꝝ tamen adhuc ego ip̄e non acquiescens ꝯsilio
diffidens q̄ plurimū de meip̄o. hunc ultro uolui palliare q̄dam
simulacōnis velamine/obtegereq; tractatum. atq; ip̄m ob hoc
reliqui inꝑfectum. Reuoluto intea duoꝝ temporꝝ aut annoꝝ
circulo cum summus pontifex quadam die tranquillius in se q̄e
tus placidusq; effectus/cepta predicti. adhuc tamen incōpleti
opis aspexisset/ veritatem q̄q; et diuersitatez mirabiliū effectu
um in natura. quos in hoc breui ꝑstringam stilo opusculo et
tractatu. mente armatus et scrutatus
cepit diligent̄ inquirere/ vnde/aut q
tum prelibatus liber atq; inicium hab
multis multum sermonem coram eo v
causa predicti extiterat et origo ope
me ep̄o Leguneñ lr̄is destinato assci
sue ut astarem p̄sencie in hunc modu
uorum dei salutem tibi. et apostolicam
cet lumen candoris fidei quisq̄s fuerit
cere. librum reuera quendam. quem
pio tibi sub virtute sancte obediencie.
bitur. presencie mee offeras sine excu
Cetera q̄ predicta sanctissimi patris
bat epistola causa obmisimus breuit
est. ut tribus michi datis in auxilium.

1214

Prologus

Incipit Prologus in libros Regũ.

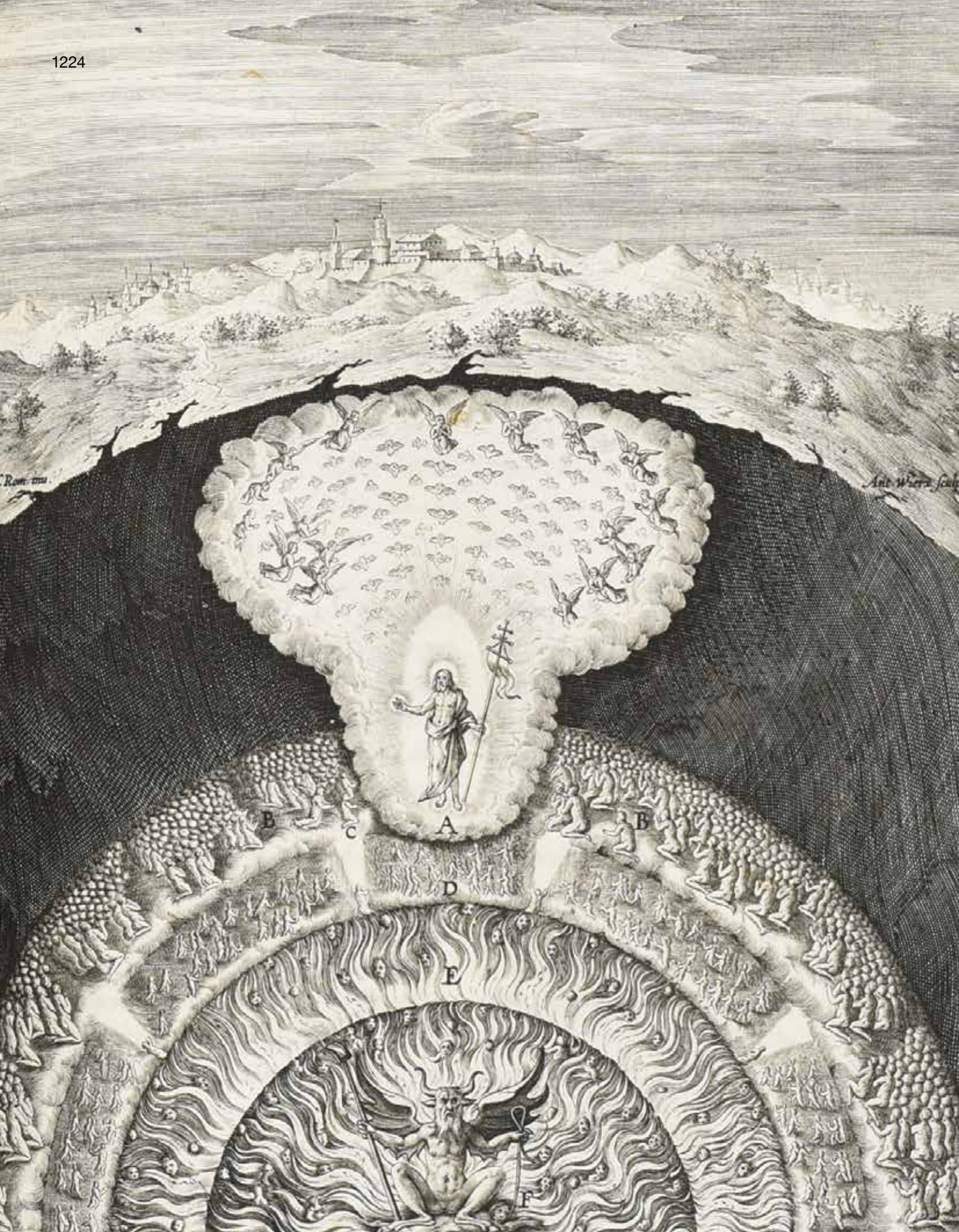
Iginti duas lras ꝛc. In isto prologo ꝓsatur intentio hieronymi circa quinqz. Primo. n. intendit ostendere numerus librorꝫ ve. testa. et hoc facit dupliciter. s. p lras ⁊ figuras. p lras. n. hebraici alphabeti: ⁊ figuras ve. te. oñ dit xxij. esse libros per collarienem numeri: et hoc facit in principio ist' prologi sed fm figuras introducta de apocalypsi ꝓputatur xxiij. libri. vide vltra medii prologi. Secũdo catalogus librorꝫ ponit: ⁊ in legem prophetas: ⁊ agiographa distinguunt: ibi Prim' apud eos liber ꝛc. Tertio oñdit huius prologi vtilitatez. s. ut sciam' librorꝫ canonis ⁊ apocriphorum distinctionem: ibi Hic prologus scripturarꝫ. Quarto ꝑmonet apostrophat ad lectorem: ⁊ facit tria. primo rogat ne ipsius intentionem puertat: dicendo q̃ lxx. interpretes reprehendere intendat: ibi Que cũ ita se habeat ꝛc. Deinde monet ut istius opis lectioni attendat: ibi Lege ꝗ ꝑmũ ꝛc. Ad vltimũ cõsulit ei ut cũ aliis conferat: ibi Certe si incredulus es ꝛc. Quinto rogat paulã ⁊ eustochiũ: ut ꝗ detractores eius ꝓtegant clypeis orationũ: qz nõ vult verbis contendere cõtra ipsos: ibi Sed et vos famulas christi ꝛc. a Iiginti ⁊ duas lras ꝛc Ut euident' appareat qd dicit in lra: nota q̃ dicit Isiing' erymol. lre latine ⁊ grece ab hebreis vident exorte apud illos. n. prius dictũ est aleph. deinde ex consimili enunciatione apud grecos tractũ est alpha: inde apud latinos. a. Sz hebrei. xxij. elementis lrarꝫ: fm veteris testamenti libros vtunt. Greci vero. xxiiij. Latini autem inter vtranqz linguã ꝓgrediẽtes. xxiij. elemẽta hñt. Hebraorꝫ lras dicunt a lege cepisse ꝑ moysen. Syrorꝫ autẽ ⁊ chaldeorꝫ per abraam. Unde cũ hebreis ⁊ numero ⁊ sono ꝓcordãt sz solis caracteribus. i. figuris discrepãt ꝓpter hoc dicit hic hieronym'. a Iiginti duas litteras ꝛc.]. i. vicina: qz ei assimilat in sono ⁊ in numero lrarꝫ. b Nã ipsi. xxij. ꝛc.]. i. formationibus lrarum c Et apicibus discrepantes. i. titellis siue lrarꝫ sũmitatibus. Samaria sicut ait hieronym' in libro de locis ciuitas ē regalis in israel: quc nũc sebaste dr: sed ⁊ ois regio que circa eam fuit a ciuitate nomen accepit: ⁊ inde dicunt samaritani: sed quare ĩtroducunt h: qz samaria decẽ tribuũ regiõe destructa a salmanasar rege assyriorum: ⁊ decem tribubus captiuatis: ⁊ vltra montes capsios collocatis: rex assyriorꝫ ex deuersis gentib' imisit i samariã incolas: qui terram colerent ne in solitudinem verterẽt qui nesciẽtes legitima terre illã a bestijs neca-

Incipit ꝓlogus sancti hieronymi i libros Regũ

Iginti ẽt duas lras esse apud hebreos: syrorꝫ q̃qz lingua ⁊ chaldeorũ testat q̃ hebree magna ex pte consinis ē.] Nam ⁊ ipsi viginti duo elemẽta hñt: eodez sono: sz diuersis caracteribus Samaritani etiã pentateuchũ moysi totidez lris scriptitant: figuris tm̃] ẽt apicib' discrepãtes. Certũqz est bant: qd rex assyriorꝫ compiẽs inito cõsilio misit ad eos q̃sdam de sacerdotibus hebreorꝫ qui docerẽt eos ltima terre illi aũt receperũt tm̃ pentateuchũ moysi: ⁊ iõ lras hebreorꝫ adhuc in scriptis suis retinẽt: ⁊ ꝓpter hoc introducunt hic in testimoniũ numeri lrarꝫ: sz p' reuersionẽ iudeorꝫ ꝏ captiuitate babylonica in reparatiõe bibliothece ꝓbuste a caldeis: esdras quasdaz nouas lras inuenit ⁊ q̃sdam mutauit que nimis aspere sonabãt: ⁊ hoc ē qd sequit: d Certumqz ē ꝛc.] a nabuchodonosor rege babylonis: ut habet. iiij. reg. xxv. scdo paralip. xxxvj. e Et istaurationem ꝛc.] primo esdre vj. f Alias lras ꝛc.]. i. figure vel formatiões lrarum. Sic ostenso numero lrarꝫ descendit ad figuram ut oñdat nũerũ librorꝫ veteris testamẽti ordinat in lris ⁊ figuris. vñ dicit: g In libro ꝛc.]. i. cõputatio. h Sub leuitarum ꝛc.] Nume. iij. Cẽseores. dr numerare: ⁊ in

esdrã scribã legisqz doctorem post captã hierosolymaz] ẽt instaurationẽ tẽpli sub zorobabel] álias lras repperisse qb' nũc vtimur cũ ad aliud vsqz tps ijdem samaritanorꝫ ⁊ hebreorꝫ caracteres fuerit.] In libro quoqz nũerorꝫ hec eadez supputatio:] sub leuitarꝫ ac sacerdotũ censu] mystice ostenditur: ⁊ nõmẽ dñi tetragrãmaton in qbusdaz grecis voluminib' vsqz hodie antiqs expressuz lris inuenimus.] Sed ⁊ psalmi tricẽsimus sext': et cẽtesimus decim' et cẽtesimus undecimus et centesimus decimus

de hic census dr nũeratio. i Mystice. i. figurate: qz per hunc numerꝫ. s. xxij. dat intelligi q̃ sacerdotes ⁊ leuite debent intelligere. xxij. libros ve. te. k Et nomen domini ꝛc. dictum ē supra q̃ post reparationem tẽpli esdras alias lras repperit: tm̃ vsqz ad tps illud samaritani ⁊ hebrei easdem lras habuerũt: ⁊ hoc patet: qz k Et nomen dñi tetragrãmaton ꝛc] Tetragrãmato intetpretat quattuor lrarũ: ⁊ ꝓponit a tetra qd est quattuor ⁊ grãma qd ē lra. Est aũt nomẽ dñi qd erat in lamina aurea q̃ sup thiaram frontis pontificis imminebat: Exo
tur. s. ioth: he: vau: ⁊ heth: ⁊
cellam. Joth inꝓtat pncipi
ita intelligenda interptatio.
ficem figurat ē pnciplũ vite.
nationẽ ⁊ passionẽ suã. Ali
stillis l Sed ⁊ psalmi ꝛc.
apud hebreos p q̃nqz psalmo
alphabeti digerunt: tm̃ in epla
ronym' nisi ꝏ q̃tuor mentio
sus ē cẽtesim' vndecim': ⁊ hec
bes. iiij. psalmos fm ordinẽ h
simũ sextũ ⁊ cẽtesimũ decimũ
cẽtesimũ quadragesimũ q̃rtũ
singulis lris singulos vsiculo
cẽ ꝓnexos: inferiores tetramo
deuteronomij canticũ script
ordine incipe: sed falsa eorꝫ o
⁊ psalmi. isti qui sequũtur.
mulari. n Et centesimus sc
to corde meo in consilio iust
tesimus undecim'. Btus vir
le psalm' digest' p oẽs lras
decimus octau' Bti immaculat


A
B
B
C
D
E
F

Éditions XVIe s.

16de-eeuwse drukken

1216 **[Aldine Press]**

CICERO, Marcus Tullius - Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem [...]. Pauli Manutii in easdem epistolas scholiae [...]. Venice, P. Manutius, August 1540.

2 parts in 1 vol., 8vo: [2]-331-[11], [24] ff. (pt. II bound before pt. I, some toning, marg. spotted, min. worming in bl. margin of final quires). Old vellum, flat spine with morocco labels (soiled). Good copy.

Est. : 400 / 500 €

Aldine ed. of Cicero's letters and the commentary of Paulus Manutius (1512-1574). Woodcut mark on titles and at the end(s). Printed in italics. Capital spaces with guide-letters.

Ref. *EDIT16 12246. - Renouard 120:7. - Ahmanson/Murphy 287. - Adams C-1913.*

1217 **[Antiquity - Numismatics]**

HULSIUS, Levinus - XII primarium caesarum et LXIIII. ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus, in aere incisae, effigies; atque eorundem earundemque vitae & res gestae [...]. Speyer, B. Albin for the author, (Frankfurt [M.], J. Kollitz for P. Brachfeld), 1599.

4to: [8]-198-[2] pp. Contemp. overl. vellum, flat spine with morocco label (label rubbed). Excellent well-preserved copy.

Est. : 800 / 1.000 €

94 HISTORIA
DRVSVS X. ET ANTONIA MINOR, PATER MATERQVE CLAVDII IMPERATORIS.
Drusi X. & Antonia M. A. F. Diui Aug. Nep. Patri Matrij, Claudij Imper. memoriæ.
Deijs Drusi X. & diuæ vxoris Antoniæ, patris & matris Claudij, vide paginam 49. 50. & 51.
CLAV-

Second edition (1st 1597) of a beautiful and important publication of Roman Imperial medals and coins by the Ghent-born humanist scholar and instrument maker, Frankfurt notary and Nuremberg printer-publisher Levinus Hulsius (1546-1606). ***Engr. title*** *and* ***79 engravings*** *(coins and medals) within elaborate borders by* ***Hans Siebmacher*** *(Roth 52).*

Ref. *VD16 H-5876. - Dekesel H-36. - Berlin Kat. 4254. - Not in Adams.*

Bound with*:* ***Meursius, Joannes*** *- Pisistratus. Sive De ejus vita, & tyrannide, liber singularis. Leiden, I. Elzevier, 1623. 4to: [8]-145-[14] pp.* ***First edition*** *of one of the classical monographs of the Leiden scholar Meursius (1579-1639). Woodcut mark on title. Ref. Willems 216. - STCN.*

Prov. *Author's presentation inscription to Bernardus Paludanus (1550-1633), Dutch physician, scholar of natural history, founder of the Librije of Enkhuizen. - Later acquisition note «Empt[us] Amstelodami Novemb. 1633» on front flyleaf. - On front flyleaf and on 2nd title a number of classical quotations in a similar hand.*

1218 **[Antiquity]**

NANNIUS, Petrus - Summiktoon [Greek] siue Miscellaneorum decas una. Leuven, S. Sassenus, June 1548.

8vo: [16]-324 [= 325]-[3] pp. (toned, occ. somewhat short). 18th-c. mottled leather, richly gilt flat spine with morocco label, red edges (sm. hole in front joint, sm. stain on lower cover). Good copy.

Est. : 1.000 / 1.200 €

First edition *(repr. Lyon 1548) of a collection of philological essays on Latin authors by the Leuven Latin professor at the Collegium Trilingue P. Nannius (1500-1557). Woodcut mark at the end. Printed in italics.*

Ref. *BT 2189. - Adams N-19.*

Bound with*:* ***1. De Portis, L.*** *- De sestertio, pecunijs, ponderibus, & mensuris antiquis libri duo. Freiburg (Br.), St. Graf, 1547. 83-[1-4 bl.] pp.* ***Rare Freiburg ed.*** *of a treatise on Roman coins, sizes and weights, 1st publ. Venice 1520. Printed in italics. Contemp. marginal annotations (cropped). Ref. VD16 P-4396. - Not in Adams. -* ***2. Brunus, C.*** *- De caeremoniis capitula tria [...]. Mainz, Fr. Behem, 1548. [48] ff.* ***Very rare abridgment*** *of a treatise on Roman ceremonies by the German humanist Konrad Braun (1495-1563). Ref. VD16 B-7199. - Not in Adams. -* ***3. Giraldus, L.G.*** *- De sepulchris & uario sepeliendi ritu, libellus. Basel, M. Ising, 1539. [16]-79-[1] pp.* ***Only ed.*** *of a treatise on burial rites in Antiquity by the Ferrarese humanist Giraldi (1479-1552). Woodcut mark on title and at the end. Ref. VD16 G-2110. - Adams G-721.*

1219 **[Architecture]**

VITRUVIUS - De architectura libri decem, summa diligentia recogniti, atq[ue] excusi. Cum nonnullis figuris sub hoc signo positis. nunq[ue] antea impressis. Additis Julii frontini de aqueductibus libri, proter materiae affinitatem. [Lyon, L. de Gabiano], 1523.

8vo: 195 [= 176]-[15]-22 ff. (ff. 21, 46 and 166 missing, upper part of f. 165 and upper margin of title cut out, sl. dampstaining, sometimes large, esp. at end, outer margins of ff. 5-6-7-8 part. repaired, ill. of f. 60 engr. upside down). Mod. spr. sheep, blind-orn. spine with raised bands (spine and upper part of lower board faded, some sl. rubbing).

Est. : 400 / 500 €

Lyon edition that is usually seen as a counterfeit of the Giunta editions of 1513 and 1522 since the text is the same as the 1522-edition, so is the dedication of the editor Giovanni Giocondo to Giuliano de' Medici, the table of contents and index. Illustrated with ***numerous in-text woodcuts****, more than in the previous, including 136 ill. taken from the 1st ed. of 1511 and 34 from the 1521-Como edition (indicated with an asterisk). Along with the work on aqueducs by Sextus Frontinus Julius. Title in red within an orn. frame, text in italics with space-guide letters. There are some spelling variants in copies for the word «propter» in title, ours is written «proter».*

Ref. *Cicognara 700. - Fowler 397. - Baudrier VII:167 (edition attributed to Scipion de Gabiano). - Adams V-905. - Kat. Berlin 1801 (Huyon). - Pettegree (FB) 90883. - USTC 155570.*

Prov. *Ms. entries.*

1220

ARISTOTELES - 8 works in 2 vol. Paris, Th. Richard, 1561.
4to. Sewn.

Est. : 300 / 400 €

Selection of the most famous works on physics and natural history by the Greek philosopher Aristotles in Latin translation, all annotated by the French humanist Nicolas de Grouchy (1510-1572), 5 translated by the Benedictine scholar Joachiam Perion (1499-1559) and 1 translated by Firminus Durius. It comprises the following works: ***1.*** *De animo, libri III [...]. 48 ff. -* ***2.*** *Logica, ab eruditissimis hominibus conversa [...]. 14 ff. -* ***3.*** *Categoriae [...]. 22 ff. -* ***4.*** *De interpretatione liber [...]. 16 ff. -* ***5.*** *Priorum analyticorum, id est de prima resolutione, libri II [...]. 71 ff. -* ***6.*** *De demonstratione [...]. [8]-62 ff. -* ***7.*** *Topicorum libri VIII [...]. 100 ff. -* ***8.*** *Stagiritae de reprehensionibus sophistarum liber unus [...]. 42 ff. (some sm. wormholes, clear damp st. in the end). Woodcut mark on all titles.* ***Extensively annotated throughout****, especially the last 2 works.*

1221 [Astronomy]

JOANNES DE SACRO BOSCO - Sphaera [...] emendata [...]. Antwerp, heirs of A. Birckman, 1566.
8vo: [16]-144-[62] pp. Contemp. vellum, flat spine (some scribbling, sl. soiled).

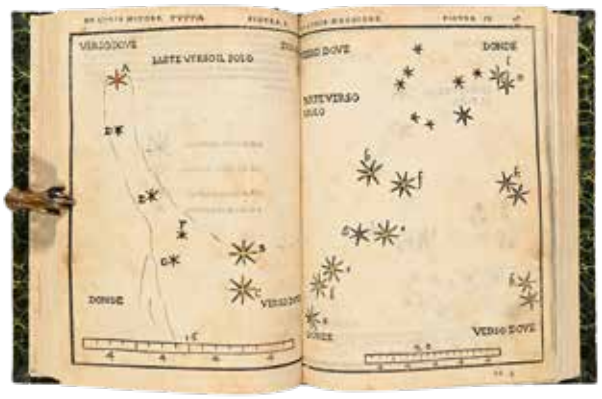
Est. : 400 / 500 €

Early annotated ed. by the Bordeaux scholar Élie Vinet (1509-1587, 1st annot. ed. 1551) of Sacro Bosco's textbook on astronomy. Sacro Bosco (c. 1195-c. 1256), also known as John of Holywood, was an important scholar and monk connected to the university of Paris. Ill. with numerous ***in-text woodcuts****. Extensively annotated in an old hand.*
Ref. *Pettegree (NB) 17034. - STCV. - This ed. not in Machiels.*

1222 [Astronomy]

PICCOLOMINI, Alessandro - De le stelle fisse [...]. Venice, Heirs of G. Varisco (by G. Varisco & comp., 1561).
4to: 3-189-[7] ff. (f. 4 missing, inner margins of Ai-iii renewed, foxing, often extensive, marg. damp stains, staining, some stronger on f. 55 and in quire Q, marg. lack of f. 40 repaired with sm. losses in words, tear strengthened in f. 101, somewhat cut short in 2nd half, shelf-mark on verso of last f.). 19th-c. black sheep, marbled paper boards, gilt-ruled flat spine (sl. rubbed, endpapers and flyleaves renewed).

Est. : 250 / 300 €



Fourth collected edition (1st 1540) of two important astronomical treatises «De la sfera del mondo» and «De le stelle fisse», reprinted many times during the 16th century. «De la sfera» is a self-teaching work for the use of people with little knowledge in mathematics, «De le stelle», ***first printed stellar atlas or one of the first****, was printed with the purpose to help Laudomia Forteguerri, dedicatee of the work, to observe all the stars at each time of year. It is illustrated with* ***47 full-page woodcut celestial maps*** *(jump of pagination from fig. XXIII to XXV, Equuleus is missing) showing the Ptolemaic constellations without their mythological representations. For the first time, the stars are identified with - Roman - letters and classified according to their luminosity and are really positioned and not randomly. The two works are also illustrated with* ***woodcut in-text diagrams****. With some details of the ill. hand-coloured. This copy is in a* ***variant not recorded****. We haven't found any other copy dated 1561 with «De le stelle fisse» as general title, normally the title is «De la sfera del mondo di M. Alessandro Piccolomini libri quattro, novamente da lui emendati, & di molte aggiunte in diversi luoghi largamente ampliati. De le stelle fisse [...], con le loro favole, figure, nascimenti, & nascondimenti da lui novamente riveduto, & corretto». There is also a variant in the prelims compared to the 1561-edition. The Sienese philosopher and astronomer Piccolomini (1508-1579), was a member of the Accademia degli Intronati. He promoted the popularisation in vernacular Tuscan of Latin and Greek scientific and philosophical treatises.*
Ref. *Cp. EDIT16 40890, USTC 848328, Houzau & Lancaster I:2491, Riccardo II:269 (under title «De la sfera del mondo», by G. Varisco & comp.). - Not in Adams, STC Italy, Mortimer.*

1223 [Bible - Concordance]

Concordantie maiores cum declinabilium utriusq[ue] instrumenti tum indeclinabilium dictionu[m]. In quaru[m] hac novissima editione no[n] modo numeri sunt infinitis pene locis eme[n]dati [...]. Basel, (J. Froben, May) 1516.
Sm. folio: [444] ff. (dampstaining throughout, sometimes with mouldy spots, some sm. holes in text and a marg. in begin., some staining, tear in O4 without lack, marg. repairs to the last 2 ff.). Contemp. sheep on wooden boards, spine with raised bands, brass and clasps (rubbed, rebacked).

Est. : 300 / 400 €

Bible concordance edited by Conradus Halberstadensis Junior, Professor of theology in Magdebourg, and Johannes de Segovia (1393?-1458), Castilian prelate and theologian. Text in 3 col. in Gothic type. Froben's device on title.
Ref. *VD16 J-752. - Adams B-1957. - STC German 122.*
Prov. *Old ms. entries i.e. of Henri Grouls, vicar in Opgelabbeek (Belgium), 1747 and Pieter van Roije.*

1224 [Bible - Illustrations]

NATALIS, Hieronymus - Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur; cum Evangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti [...]. Antwerp, M. Nutius, 1595.
Folio: [12 incl. 2 engr. titles]-636-[5] pp.; 153 pl. (ms. entries crossed out on & verso of 1st engr. title, marg. damp stains, some dark in begin., some soiling or staining, sl. spotting on quire V, sm. marg. hole in pl. 3). Contemp. calf, boards entirely gilt-decorated with orn. roll-stamps framing a central panel with a lozenge-shaped fleuron with medallion «IHS» and angular ones on a semé of sm. flowers, spine with raised bands, a.e.g. (rebacked and sm. repairs, sl. rubbed, joints part. split, pastedowns and flyleaves renewed). Very nice contemporary binding.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Second edition (1st 1594) of the famous pictorial Life of Christ by the Spanish Jesuit ***J. Nadal*** *(1507-1580). With large and detailed Gospel illustrations by the* ***Wierix brothers*** *at Antwerp,* ***J. & A. Collaert*** *and* ***Ch. de Mallery****, most after the Italian painter Bernardo Passari, a few after Maarten De Vos.* ***Engr. ill****.: 2 titles («Adnotationes et meditationes» and «Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum» by Wierix after M. de Vos dated 1593) and* ***153 numb. full-page plates*** *by H., J. and A. Wierix, Adrian Collaert and others + 6 full-page unnumb. ornamental pl. and numerous engr. vignettes in Renaissance style (some repeated).*
Ref. *BT 8784. - Adams N-55/56. - Pettegree (NB) 22119. - DBS V:1518:1. - Mauquoy-Hendrickx 1989-2141 & pp. 491-496. - Not in STC Dutch (BL).*
Prov. *Gustave De Vost, priest. - Charles Massez († 191). - Alphonse Standaert (ms. entries).*

1225 [Bible - Latin]

Biblia utriusque Testamenti iuxta Vulgatam translationem [...] additis [...] iconibus. Interpretatio nominum Hebraicorum [...]. Lyon, H. a Porta for M. & G. Trechsel, 1538.
Folio: [8]-569-[46] pp. (toned, occ. soiling or staining, some tiny wormtracks). 17th-c. leather, spine with raised bands (rubbed, sl. worn at edges, some sm. def.). Good copy.

Est. : 2.700 / 2.800 €

***First edition** of this Lyon folio Bible with the **95 woodcuts by Hans Lützelburger** (1495-1526), 86 of which copied after **Holbein**. The text is based on the 1534 Paris ed. of Robert Estienne. Woodcut mark on title and at the end. First title word in woodcut cartouche.*
***Ref.** Bibles Paris 833. - SvGültlingen (Trechsel) 100 = Baudrier VII:308 & XII:248. - Pettegree (FB) 57326. - STC French 54. - Not in Adams, Darlow/Moule, Mortimer.*
***Prov.** «Laserre» (old name on front flyleaf and title with a note on the family).*

1226 [Bible - Postincunable]

Biblia latina (cum postillis Hugonis de Sancto Caro). [Basel, J. Amerbach for A. Koberger, c. 1501-1502].
Part 6 (of 7), folio: [400] ff., 70 ll., rubricated in red, first initial in red and blue, title underl. and ornated in red (light browning on title, sl. water stains and sm. stains mainly marginal on first and last ff., some min. spotting throughout, contemp. ms. marg. annot. on f. P4r°). Contemp. German richly blindst. pigskin over wood, ink-titled spine with raised bands, two clasps with gilt metal catches and pigskin clasps, red edges (sl. soiled, tear and a few min. wormholes in the lower part of spine). In mod. marbled paper slipcase. Nice copy in a luxurious binding well preserved.

Est. : 3.000 / 4.000 €

***First edition** of the Bible with the massive commentary or postilla by Hugo de Sancto Caro. The French Dominican (c. 1200-1263) was the central figure in the intense campaign of biblical studies carried out by the Dominicans of Paris in the 13th c. He was lecturer in theology at the convent of Saint-Jacques in Paris and climbed the hierarchy becoming Provincial of France and afterwards Cardinal Priest by Innocent IV in 1244. His commentary was late in reaching print and slightly overtaken in popularity by the equally impressive commentary of the Franciscan Nicholas of Lyra in the 14th c. The complete edition was produced over five years (1498-1502), which was a giant enterprise, but enjoyed a long life being reprinted as late as the early 18th c. Only the first three parts were printed before 1501. Vulgate text in 2 col. surrounded by Hugo's commentary in 2 col. Initial spaces with printed guide-letters of which some rubricated. Colophon only at the end of the final volume. **Enriched** with 2 add. ff. between q4 and q5.*
***Ref.** ISTC ib00610000. - GW 4285. - Goff B-610. - Polain 684. - BMC III:759. - CIBN B-436. - BSB-Ink B-481. - VD16 B-2579.*
***Prov.** Library of the Piarist College in Nikolsburg, now Mikulov in the Czech Republic («Bibliotheca Nicolspurgensis Pauperum Matris Dei Scholaru[m] Piaru[m]», 17th-c. ms. entry on title), likely dispersed in 1873. - Mod. bookpl. on slipcase.*

1227 [Biblical history]

MASSAEUS, Christianus - Chronicorum multiplicis historiae Utriusque Testament [...]. Antwerp, J. Crinitus, 1540.
Folio: [76]-284-[9] pp. (final bl. missing, soiled, dampstained with some mouldy spots, loss of a few letters at top outer corner of final ff., ff. b6 and Aa1-3 loose, tear in bl. margin of S4 and X6). Old paper-covered boards, flat spine (corners bumped).

Est. : 150 / 200 €

Postincunabulum of this extensive chronicle of Biblical history by the Ghent teacher Massaeus (1469-1546). Woodcut mark on title.
***Ref.** Nijhoff/Kronenberg 1500. - Adams M-854.*
***Prov.** Contemp. and later marg. annotations and scribbling. - Old ms. entry on title (and on verso). - Library ticket and stamp «Annulé».*

1228 [Botany - Children's book]

[ESTIENNE, Charles] - De re hortensi libellus [...]. Cui nuper additus est alius libellus De cultu & satione hortoru[m], ex antiquoru[m] sententia. Paris, R. Estienne, 1539.
8vo: 140-[4 bl.] pp. (sl. foxing). End 18th-c. three-quarter sheep, marbled paper covers, gilt-ruled flat spine (spine and lower cover sl. rubbed, two wormholes on front cover, shelfmark label on front pastedown).

Est. : 200 / 300 €

*New augmented edition (1st 1535) of Charles Estienne's third book for children, the **first to contain** the «De cultu & satione hortorum», and the first to be based on Charles' own information drawn from his interest and knowledge of botany. It teaches the names, also in French, and appearances of trees, flowers and plants usually in gardens. This ed. also contains a new preface, dedicated by Charles Estienne to his 8-year old nephew Henri. Estienne's mark on title.*
***Ref.** BP16 109327. - Renouard 47:1. - Schreiber 58. - Adams S-1733. - Pettegree (FB) 69901. - Moreau V:1313. - STC French 155. - Répertoire des ouvr. pédagogiques (Biblioth. de Paris et des départements), p. 262. - Cp. Bibl. Walleriana 11503 (1545 ed.). - Not in Pritzel, Wellcome.*

1229

[CICERO, Marcus Tullius] - In omnes [...] orationes, quot quidem extant, doctissimorum virorum enarrationes, summa diligentia, ac singulari era Ciceronianae eloquentiae, studiosos fide in unum velut corpus collectae, ac partim etiam antea, partim nunc primùm in lucem editae [...]. Basel, J. Oporinus, (March 1553).
2 parts in 1 vol., folio: [16] pp.-2036 [= 2136] col., [2]-1004 [= 974] col.-[41] pp. (last bl. missing, sl. marg. damp stain to inner margin throughout and sm. other ones, upper margin part. and lower corner of title restored and with red stain). Contemp. suede, spine with raised bands (used binding, spine renewed, front flyleaf missing).

Est. : 200 / 300 €

Imponent edition, with text in 2 col., of Cicero's speeches with commentaries by i.a. J. Camerarius, Fr. Du Bois, B. Latomus, A. Luschi and Ph. Melanchton. Printer's mark on title.
***Ref.** VD16 L-3127. - Adams C-1904. - Not in STC German.*
***Prov.** Petrus Tervasse, priest and Doctor in theology (ms. entry).*

1230 [Cosmography]

MÜNSTER, Sebastian - 40 leaves with ± 80 hand-coloured woodcuts from a German ed. of the «Cosmographia». [1544-1628].
Folio (some toning and spotting).

Est. : 100 / 120 €

Woodcuts depicting o.a. the Garden of Eden, some animals (e.g. tigers), mythological creatures (e.g. mermaids, unicorns and sea monsters) and botanical pl., various historical scenes (incl. Christopher Columbus's voyage), portraits, coats of arms, etc.

1231 [Devotion - St Francis]

[BARTOLOMEO da Rinonico] - Liber aureus, inscriptus liber. Conformitatum vitae beati, ac seraphici Patris Francisci ad vitam Jesu Christi domini nostri. Nunc denuò in lucem editus, atq[ue] infinitis propemodum mendis correctus à reverendo, ac doctissimo P. F. Jeremia Bucchio [...], ornatissimisq[ue] lucubrationibus illustratus [...]. Bologna, A. Benacci, 1590.

Sm. folio: [17 (of 18)]-330 ff. (lower margin of title cut out and repaired, some ff. sl. browned, marg. damp stains in Ddd and smaller at end, extensive foxing on occ. ff. at end, occ. soiling, marg. strengthening pc to f. 6). 18th-c. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges, some paper tabs (rubbed, def. to head and tail).

Est. : 500 / 700 €

Famous «Life of St Francis», written in 1399 by the Franciscan Bartolomeo da Rinonico (Pisa, d. 1401), presenting an extended comparison of each aspect of his life with that of Jesus Christ. On account of these claims it was fiercely attacked by the early Reformers. It was first published in Milan in 1510 under the title «Liber conformitatum». Our ed. was made by Geremia Bucchio and is illustrated with a ***full-page woodcut*** *representing St Francis and a monk at the foot of a tree to which Christ is nailed and from which placards containing the 40 correspondences between the lives of St. Francis and Christ are hanging. Decorated also with a woodcut on title-page, 3 ill. in the text (one repeated), some historiated initials (repeats) and others (ornamental) and the printer's mark on reverse of last f. Text in 2 columns. Text in variant A with «seraphici» on title.* ***Enriched*** *with:* ***1. Leu, Thomas de*** *- Vera effigies S. Francisci. S.l.n., [17th c.].* ***26 copper-engravings****: title and 25 numb. plates of which n. 2-24 figuring scenes of the life of the Saint (strong staining to some pl., sm. marg. holes). -* ***2.*** *Another copper-engr. not signed from another suite.*

Ref. *EDIT16 4490. - STC Italy 73. - Adams B-274. - Machiels B-144. - Soltész B-112. - Cp. Mortimer 44 (1st ed.).*

Prov. *Johann Conrad Feuerlein (1725-1788), lawyer, consultant of the Council in Nuremberg (arm. bookpl.). - Mod. ms. entry on title.*

1232 [Emblems - Plantin Press]

SAMBUCUS, Joannes - Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 25 August 1564.

8vo: 240 pp. Old vellum, flat spine titled in ink. In slipcase. Very good copy.

Est. : 400 / 500 €

First edition *of the learned emblems of the Hungarian humanist Sambucus (1531-1584). Title within elaborate woodcut border (incl. printer's mark). Woodcut* ***portrait*** *of Sambucus (p. 8).* ***167 emblem woodcuts*** *and* ***23 woodcut coin ill.*** *by A. Nicolai, G. Janssen and C. Muller.*

Ref. *Voet 2168. - BT 4241. - Dekesel S-29. - Landwehr, LC, 709. - Oberlé 259.*

Prov. *Ms. entry at title bottom deleted. - Mod. bookpl.*

1233

[ERASMUS, Desiderius - Adagiorum chiliades [...], quando semper redeunt tum auctiores, tum emendatiores [...]. Basel, Froben Press, 1536].

Folio: [70 (of 72)]-1085-[3] pp. (title missing, marg. wormholes and sm. hole in begin., sl. marg. dampstaining, two larger on quires E & M, cutting without lack in p. 37 and long one(s) in pp. 39-44 strengthened with adhesive tape, outer margin of p. 337 part. strengthened, some soiling, margins of last ff. gnawed at, upper corner and hole in last f. missing). Contemp. calf, blind-ruled and orn. boards, spine with raised bands (rebacked, repairs to some edges, rubbing, flyleaves missing, re-used pastedowns).

Est. : 450 / 600 €

Postincunabulum of the last version published during Erasmus lifetime (28th oct. 1466-12th July 1536) containing 4151 proverbs (5 new compared to the 1533 edition) and with for the first time the epistle to Charles Mounjoy. Neat typography with historiated initial letters and two printer's marks. Some ms. marginalia.

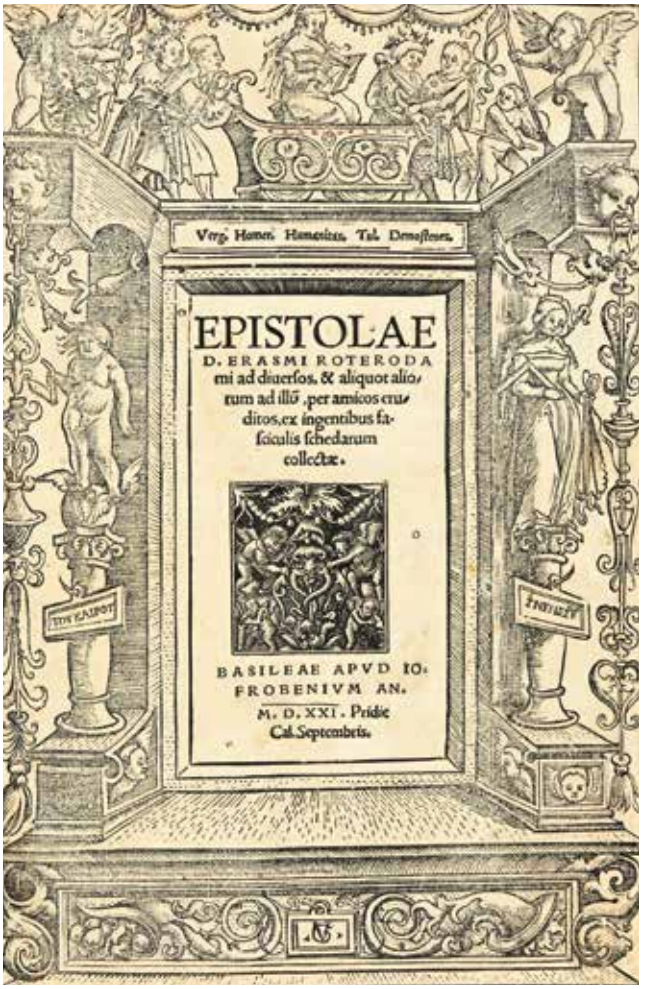
Ref. *Erasmus online 86. - VD16 E-1941. - BB II:296. - Not in Adams, Bibl. Erasmiana, STC German.*

1234

ERASMUS - Epistolae [...] ad diversos, & aliquot aliorum ad illu[m], per amicos eruditos, ex ingentibus fasciculis schedarum collectae. Basel, J. Froben, 31 August 1521.

Folio: [2]-668 [= 670]-[6] pp. (prel. ff. 2-6 missing, single wormholes and minor wormtracks throughout). Mod. blind-stamped half leather over wood by **Hedwig Müller** (Landau-Nussdorf, 1988), edges bevelled inside, spine with raised bands, metal catches and clasps on leather tongues. Good copy.

Est. : 800 / 1.000 €



*Fascinating **first edition of Erasmus' collected correspondence**, one in which he was intimately involved. It contains **617 letters, of which 171 are newly printed**, including some (partly) in Greek. There are letters by or to Budé, Grolier, Henry VIII, Leo X, Luther, Melanchthon, More, Reuchlin, but also to Low Countries colleagues like Barlandus, Cranevelt, Dorpius, Gillis, Rescius, Rosemond, Vives. A major source for his network. Elaborate **woodcut title border by Urs Graf**; border on p. 1 by **Ambrosius Holbein**.*
***Ref.** Erasmus Online 2069. - VD16 E-2925. - Sebastiani (Froben) 198.*
***Prov.** «Mauritius baro Kornfeld» (armorial bookpl.). - Johannes Grohmann (bookpl.).*

1235 **[Flanders - History]**
Dits die excellente cronike va[n] Vlaendere[n] beghinnende va[n] Liederick Buc den eersten Forestier tot de[n] laetste[n], die door haer vrome feyte[n], namaels Grave[n] va[n] Vlaendre[n] ghemaect worde[n], achter volghende die rechte afcomste der voor[zegde] grave[n], tot desen onsen doorluchtichste[n] hoochghebore[n] Keyser Karolo altijt v[er]meerder des rijcx gebore[n] te Ghendt. Antwerp, W. Vorsterman, (11 July 1531).
2 parts in 1 vol., folio: [6]-CCC, lix [= lx]-[1 (of 5)] ff. (missing 2H2-3 (i.a. plate within collation) and 2L2-5 (i.a. the tables), some unobtrusive sm. spots, few marg. annot. in a neat, old hand). Mod. 16th-c. style calf, spine with raised bands, red speckled edges (spine sl. faded, some sm. spots). In slipcase.

Est. : 3.000 / 4.000 €

***First and only edition** of this renowned medieval history of Flanders from the mythical beginnings up to the first years of the Habsburg period; the latter part probably written by the Bruges poet Anthonis de Roovere. Illustrated with numerous wooducts: large ill. on title showing equestrian portrait of Charles V, a large three-quarter portrait of Charles V on part-title, some **195 illustrations in-text** (with repetitions). Gothic type in 2 col., title printed in red and black.*
***Ref**. BB I:998-1004. - NK 659. - Adams F-585. - STC Dutch 76. - USTC 400512 = Pettegree (NB) 26840.*
***Prov.** Philippe Jacobus Van Ackere (ms. entry on title dated 1736).*

1236 **[France]**
MONSTRELET, Enguerrand de - [...] Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, gentil-homme jadis demeurant a Cambray en Cambresis. Contenans les cruelles guerres civilles entre les maisons d'Orleans & de Bourgongne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables advenues de son temps en ce royaume, & païs estranges [...]. Reveüe & corrigée sur l'exemplaire de la librairie du roy, & enrichie d'abbregez pour l'introduction d'icelle, & de tables fort copieuses. Paris, G. Chaudière, 1572.
3 parts in 2 vol., folio: [9 (of 12)]-324-[6], [8]-201-[5], [10]-255-[12] ff. (some sl. soiling or spotting and foxing, sl. marg. damp stains, lower margin of title of pt. I strengthened, some mouldy spots in begin. of vol. I, title of pt. II mounted on front flyleaf, some ff. sl. browned in pt. II, sm. marg. wormtrack in vol. III, good copy otherwise). 19th-c. cardboard, flat spines (rubbed, joints split).

Est. : 200 / 300 €

Corrected enlarged edition by Denys Sauvage of this work on European history from 1400-1467 by Monstrelet (1390-1453), who spent his life at Cambrai in the service of Philip, Duke of Burgundy. It describes military history as the civil war between the houses of Orleans and Burgundy, the exploits of Joan of Arc and the ending of the Hundred Years War, but it gives also interesting details of great religious events. It is a preeminent source book for the history of events in France in the 15th c. Mark on titles. Wide-margined and ruled copy.
***Ref.** Adams M-1613. - Tchemerzine-Scheler IV:867. - STC French 316. - Pettegree (FB) 38206. - Cp. BP16.*
***Prov.** E. Van Havre (arm. stamp and bookpl.).*

Splendid copy of this first edition

1237 **[Hainaut]**
GUISE, Jacques de - Le premier [- tiers] volume des Illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynnau, et de la gra[n]d[e] cité de Belges : a présent dicte Bavay, dont procèdent les chaussées de Brunehault [...]. Et de plusieurs princes q[ui] ont regné, [...] jusques au duc Philippes de Bourgongne, dernier décédé. Paris, [G. de Bossozel for] Fr. Regnault & G. du Pré (I-II), [A. Cousteau for] G. du Pré (III), 1531 (I-II)-1532 (III).
3 parts in 1 vol., folio: [8]-cxlii [= 141]-[1], [4]-i/lxxviii-[6]-lxxix/lxxxii, cviii ff. (sl. toned, occ. spotting, quire a6 of part III bound between the 2 last quires of part II). 19th-c. midnight blue signed **Chambolle-Duru 1886**, covers with central gilt **coat of arms**, flat spine, edges with gilt double fillet, gilt inside dentelles, a.e.g. (spine sl. darkened).

Est. : 1.500 / 2.000 €

***First edition** of the Middle French translation by the Franciscan Jacques de Guise (1340-1399) of the «Annales historiae illustrium principum Hannoniae», and supplementary chronicles. Titles within elaborate woodcut border with name of Galliot du Pré. Ill. with **2 full-page woodcuts** figuring presentation scene with Philip the Good, Duke of Burgundy in part I (repeated twice), a French King in his Parliament in part III, and a large woodcut figuring a copyist in his scriptorium in part III, numerous initials, some criblé, in different sizes. Titles of parts I-II in red and black with Renaissance architectural border. Printed in Gothic type, in 2 col.*
***Ref**. BP16 106707 (I-II) & 106973 (III). - Bechtel (Gothiques) G-392. - De Troeyer 195 (I). - Renouard, ICP, IV:178 (I-II) & 440 (III). - Pettegree (FB) 24567, 24568, 24570. - STC French Suppl. 40. - Not in Adams.*
***Prov**. Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (1851-1919) & Marie-Sophie de T'Serclaes (1856-1932) (gilt arms of alliance on covers; ref. de Jonghe III:731/732). - 2 modern arm. bookpl.*

1238 **[Jesuits]**
RIBADENEYRA, Pedro de - Historia von dem Leben und Wandel Ignatij Loiole/ Ansengers und Stiffters der Religion/ die Societet Iesu genannt [...]. Nachmals durch Johannem Jolitum inn die Welsche/ vnd ferner in vnser hochteutsche Sprache versetzet. Ingolstadt, D. Sartorius, 1590.
4to: [36]-563 pp. (minor soiling). Contemp. blind-stamped leather over wood, bevelled edges, spine with raised bands, metal clasps and catches (rubbed, def. at head, tail and corners).

Est. : 200 / 300 €

*German translation by Theobald Stoz of the extensive biography of Ignatius of Loyola (1491-1556) by P. de Ribadeneyra (1526-1611). **Engr. portrait** of Loyola within border made up from 10 engr. scenes. Woodcut mark on title. Title printed in red and black. Printed in Gothic type.*
***Ref.** VD16 R-2132. - Cp. Adams R-465 (Latin ed. 1590), DBS.*
***Prov.** Old ms. entry on title. - Library ticket and stamp «Annulé».*

1239 **[Law - Antwerp]**

Rechten, ende costumen van Antwerpen. Cologne, 1584.

8vo: [32]-415 pp. (occ. spotting). Contemp. sheep, spine with raised bands (head and tail sl. damaged, joints starting to split, boards sl. rubbed, corners restored).

Est. : 150 / 200 €

Early reprint (1st 1582) of this codification of customary law.
Ref. *Pettegree (NB) 1680. - Machiels A-472-473.*
Bound with*, as should be, same place and date:* ***Ordonnantie ende verhael vanden stijl ende maniere van procederen*** *voor amptman, borghemeester ende schepenen der stadt van Antwerpen. 62-[1] pp.*

1240 **[Law - French Flanders]**

Costuyme[n]/ wette[n] ende usantien vanden steden en[de] Casselrie van Cassele, van nieus gecorrigeert en[de] verbetert. Antwerp, G. van Parijs, 1576.

8vo: [1]-74 ff. (final f. 75 torn out). Contemp. limp vellum with back flap.

Est. : 120 / 150 €

Very rare early ed. *of the local legislation of Cassel (French Flanders). Woodcut arms on title. Printed in Gothic type and civilité.*
Ref. *BT 744. - Not in Anet.*
Prov. *Contemp. ms. entry on title.*
Joined*:* ***Costumen ende vsantien*** *vanden steden* ***ende Casselrie van Cassele****. Ghent, J. vanden Steene, 1613. 4to, interleaved (with a number of old annotations). Contemp. overl. vellum.* ***Engr. title*** *with coats of arms. Ref. Bibl. gant. 599. - STCV 3212049. (2 vol.)*

1241 **[Law - History]**

3 works.

Est. : 100 / 150 €

1. Carion, J. *- Chronicorum ab orbe condito [...]. Basel, s.n., 1564. 16mo (n.c., some ff. loose or loosening, occ. light spots). Contemp. vellum (sl. soiled, 1 closing tie broken off). -* ***2. Cipolla, B.*** *- Commentaria in tit. ff. de aedilitio edicto, nunc primum in lucem aedita [...]. Lyon, heirs of J. Giunta, 1550. 8vo (n.c., occ. annot.). Contemp. calf (head and tail restored, some rubbing). -* ***3. Drosay, J. de*** *- Methodus iuris universi Iustinianea [...]. Cologne, Birckmann, W. Richwin, 1564. 8vo (n.c., some light dampst.). Contemp. overl. vellum (sl. soiled).*

1242 **[Liturgy]**

CLICHTOVEUS, Jodocus - Elucidatorium ecclesiasticum ad officium ecclesiae pertinentia planius exponens, et quatuor libros complectens [...]. Paris, J. de Roigny, 1556.

Folio: 260-[2] ff. (sm. def. on title causing some sm. holes and tears, some min. staining in the margins, browning). Contemp. roll-stamped pigskin, spine with raised bands, closing ties (corners bumped and sl. rubbed, spine repaired (?) or adapted with a coating, repair on upper corner of upper cover, traces of a stamp on lower cover, traces of ink).

Est. : 600 / 700 €

Reimpression of the 1539-40 Paris ed. of this exposition of liturgical texts for the benefit of priests (1st Paris 1516), written by the Flemish-born Paris theologian Clichtoveus (Nieuwpoort 1472-1543). Typographic woodcut mark on title by Josse Badius van Assche.
Ref. *BB I:595. - Pettegree (FB) 62947. - Cp. Adams C-2201.*
Prov. *Faded ms. entries on title.*

1243 **[Luther]**

CLICHTOVEUS, Jodocus - Anti Lutherus [...]. Cologne, P. Quentell, 1525.

4to: [12]-215-[1] ff. (sl. marg. damp stain and some margins strengthened in prelim.). Contemp. blind-stamped calf, boards decorated with roll-stamps and fillets, spine ruled with fillets with raised bands, ink-titled fore-edge (very rubbed, lack of leather to spine).

Est. : 800 / 1.000 €

Second edition, published a year after Simon de Colines' ed. in Paris. Work divided into 3 books, in which the author defends, against Luther, the obligatory force of the Church's commandments, the Mass and monastic vows. This is the most famous work by Clichthovius († Chartres 1543), a former student of the «Collège du Lys» in Leuven, a learned theologian and eminent controversialist who was the first in Paris to refute Luther. Last leaf with on verso the wood-engr. ***coats of arms*** *of the archbishop-elector of Cologne Hermann and those of the city of Cologne.*
Ref. *Adams C-2179. - Machiels C-480. - BB I:611 (& pp. 574-577 for the author's biogr.).*
Prov. *Jesuits College and Episcopal Library of Cordona (ms. entries and stamp on title).*

1244 **[Military orders]**

Regla de la orden y cavalleria de S. Santiago de la Espada, co[n] la glosa y declaración del Maestro Ysla, frayle de la misma orden [...]. Un co[n]fessionario [...]. Tres capitulos historiales del principio y de los fundadores desta ordén. Con el catalogo de los maestres y administradores [...]. Una instrucción de cavalleros de ordén [...]. (Alcalá de Henares, J. de Brocar, 1547).

8vo: [4]-lxxxii ff. (light dampst. in lower margin in quire A & B, sm. tear in text f. K2 without loss, sm. marg. wormtrack in quire K, few sm. spots throughout). Contemp. limp vellum, ink-titled flat spine (some soiling, traces of ties, endpapers lifted).

Est. : 400 / 500 €

Very rare work *on the rules and history of the Military Order of Saint James of the Sword, one of the 4 ancient Portuguese military orders, founded in the 12th century. Ill. with* ***numerous woodcuts****: the Order's emblem on title, the portrait of James the Less on the verso of the title and 2 in-texts, some initials, and a large printer's device on the last f. Title in red & black.*
Ref. *Palau 253971. - USTC 334560. - Not in Adams, Machiels.*
Prov. *Leonora d'Aguilar, Jesuit college Brussels, 1651 (ms. entry on title).*

1245 **[Neo-Latin literature]**

MURET, Marc-Antoine - Orationes. Eiusdem interpretatio quinti libri ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Item Caroli Sigonii orationes. Duae, hac postrema editione, adiectae sunt orationes eiusdem M. cum argumentis appositis in capitae singularum orationum quae omnia diligentius quàm anteà, correcta fuerunt. Lyon, A. Gryphius, 1599.

2 pts in 1 vol., 16mo: 458-[18], 115 pp. (foxing, sl. stronger on quire T of 1st pt., some stains, underlinings, damp stain to some lower margins). 17th-c. overl. vellum, ink-titled flat spine, blue edges (ties missing).

Est. : 400 / 500 €

Collected edition of the Neo-Latin speeches held by Murat (1526-1585), French humanist living in Rome. This edition also includes his translation of Aristotle's «Nicomachean Ethics». 2nd part contains the speeches of Carlo Sigonio as announced on title. Printed in italics; hand-coloured mark of Gryphius on title. Some ms. marginalia.

Ref. *Baudrier VIII:407. - Pettegree (FB) 80349. - Cp. Adams. - Not in STC French.*
***Bound with**: **Id.** - Epistolae, hymni sacri et poemata omnia. Editio ultima, ab authore emendata, et integro epistolarum, praefationúmque libro iam recens adaucta. Lyon, J. Pillehotte (by H. Gazaeus), 1604. 365-[2] pp. (some marg. ink stains, marg. damp stain). In italics. Ref. Not in Brunet, Goldsmith (BL).*
Prov. *Joseph von Lassberg (ms. entry dated 1600).*

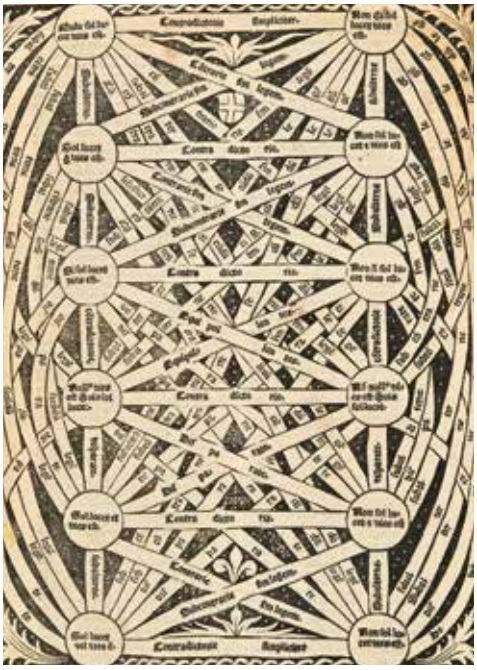
1246 **[Neo-Latin poetry - France]**
PINDARUS - Latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium [...]. Paris, F. Morel, 1575.
8vo: 36 ff. (a few minor spots). Old sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (sl. rubbed, head def.).

Est. : 600 / 800 €

Latin version by the French scholar and poet Le Sueur (1545-1594) of Pindar's verses on the Olympic Games (the Panhellenic festival in Olympia, 5th c. BC). Dedication to Christophe de Thou and liminary poems by i.a. Jean Dorat. Woodcut mark on title. Printed in italics.
Ref. *USTC 170282. - Adams P-1240. - Not in Oberlé.*
Prov. *Unidentified engr. arms dated «1725» (verso title).*
***Bound with**: **1. Id.** - Pythia Pindari Latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium [...]. Ibid., 1576. 50 ff. On the ancient Greek festival in Delphi. Printed in italics. Ref. USTC 170333. - Not in Adams, Oberlé. - **2. Sammarthanus, Scaevola** - Poetica paraphrasis in sacra Cantica. Sylvarum lib. II. Epigrammatum lib. I. Carminum diversi generis lib. I. Ibid., 1575. 68 ff. **First collected ed.** of the Latin verse of the Loudun poet and admirer of the Pléiade Scévole de Saint-Marthe (1536-1623). Woodcut mark on title. Printed in italics. Ref. USTC 171233. - Not in Adams, Oberlé. - **3. Betolaudus, Rolandus** - Hodoeporicum. In quo Synesii, Cyrenaei episcopi Ptolemaidis, Hymni tres, iisdem numeris Latine redditi. Lyrici alij, epigrammata, funera, elegi, epistolae, seu sylvae, Phaleucij, & Nomica [...]. Quibus accesserunt Sacri P. Fulvii Furores [...]. Ibid., 1575. 70 ff. Collected Latin poetry of the Limoges author Betolaud (1540-1606), including Latin translations from Ronsard. Printed in italics. Ref. USTC 171290. - Not in Adams, Oberlé.*

1247 **[Philosophy]**
CELAYA, Juan de - Collection of 4 works on logic. Paris, H. Le Fevre, 1516-1518.
Sm. folio (dampstaining +/- strong, some ink stains, scribblings and some marginalia, some ff. or titles cut short, some ms. entries crossed out). 18th-c. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands (rubbed, joints split, head and tail missing, dampstaining).

Est. : 400 / 500 €



***1. Dialectice introductiones** [...] cu[m] nonnullis Magistri Joannis Ribeyro Ulyxbonensis sui discipulis additionibus recenter impresse : et per eundem sue integritati restitute. [Paris], H. Le Fevre [J. Le Meissier], [c. 1516]. [28] ff. Title within orn. border with printer's mark. Ref. Pettegree (FB) 60560. - USTC 209162 (**lost book**). - BP16 102953. - Opac SBN. - Cp. Moreau II:266 (c. 1512). - **2. [Expositio in primum tractatum Summularum magistri Petri Hispani]**. Id., [J. II Du Pré, H. Le Fèvre, J. Le Messier], id. [83] ff. (title missing, marg. tear strengthened f. [3], large brown staining). With **6 diagrams in-text** (one full-page). Ref. BP16 102957. - Moreau II:1295. - USTC 209161 & 209035 (**lost book**). - **3. Magna exponibilia** [...] cum parvis eiusde[m] nuperrime i[m]pressa atq[ue] ab eode[m] sue i[n]tegritati restituta. Paris, E. Le Fevre Press, [1518]. [40] ff. (Hole in title). Title within orn. border and with Printer's mark. Ref. Cp. BP16 103446. - Moreau II:1783. - USTC 183812. - **4. Magne suppositiones** [...] cum parvis eiusdem a magistro Joa[n] ne Ribeyro novissime castigate sueq[ue] integritati restitute & de novo Parisius impresse. Paris, sold at H. Le Fevre, (1516). [32] ff. (tear without lack in last f.). Title within orn. border and with printer's mark. Ref. Renouard II:1296. - BP16 102958.*
Juan de Celaya (c. 1490-1558), mathematician, philosopher and theologian, who taught i.a. physics and logic at the Collège Sainte-Barbe. Some of the works are edited with additions of one of his pupils, J. Ribeyro. Text in 2 col.; some criblé initials.
***Prov. Jean-Baptiste Colbert** (ms. entry). - Joannis Salabert, priest (id.). - Claudius Aublet (id.). - Ewald Schlundt (mod. bookpl. and stamp). - Libr. shelf ticket.*

1248 **[Philosophy]**
CHEFFONTAINE, Christophe Penfeunteniou - Response familière à une epistre escrite contre le liberal arbitre, & les mérites des bonnes oeuvres, par laquelle l'on donne une ouverture d'accord [...] entre les Chrestiens [...]. Paris, P. L'Huillier, 1571.
8vo (n.c., few spots throughout). 19th-c. red morocco, gilt frame on boards, richly gilt flat spine, gilt inner dentelles and edges (very lightly rubbed).

Est. : 200 / 300 €

***Rare treatise** on the theological and philosophical problem of free will, by the Breton Franciscan theologian, and archbishop of Caesarea, Cheffontaine (1512-1594). It was also presented as a proposal for a new unity of Christian doctrine.*
Ref. *Cp. Cioronasco 6537 (1st ed.). - Not in Pettegree (NB), Adams, Machiels.*
Prov. *Paul Girardot de Préfond (arm. bookpl.). - Hans (Jean) Fürstenberg (1890-1982), German banker and bibliophile (leather bookpl.).*

1249 **[Plantin Press - Politics]**
JOHANNES SARISBERIENSIS - Policraticus: sive De nugis curialium, & vestigiis philosophorum, libri octo. Leiden, Fr. Raphelengius, 1595.
8vo: [16]-597-[18] pp. (very few sm. spots). Contemp. vellum, ink-titled flat spine, red edges (weak hinges).

Est. : 300 / 400 €

One of the earliest works on Christian political philosophy and theory by John of Salisbury (c. 1110-1180), secretary to Thomas Becket.
Ref. *Adams J-305. - Pettegree (NB) 17045. - STCN.*
Prov. *W. Helmichius, possibly Wernerus, the Dutch pastor and reformer (1550-1608) (old ms. entry on title). - St. Mark's Library of the General Theological Seminary (bookpl.).*

1250 **[Plantin Press]**
CICERO, Marcus Tullius - Epistolae; ad T. Pomponium Atticum. Ex fide vetustissimorum codicum emendatae, studio & opera Simeonis Bosii praetoris Lemovicensis. Eiusdem Animadversiones ad amplissimum virum Philippum Huraltum Chivernium Galliae procancellarium. Seorsum impressae. Antwerp, Chr. Plantin, 1582.
8vo: [8]-486 pp. (age-toned, spotting and foxing, water stains on last ff., last blank f. missing). Contemp. vellum, later marbled endpapers (sl. soiled).

Est. : 450 / 500 €

Very rare Plantin edition *of Cicero's Letters to Atticus by the French humanist lawyer in Limoges S. Bosius (1536-1581). The text is reprinted from the 1580 Limoges ed. by Barbou. The commentary by Bosius announced on the title was only published separately in 1585. After 1585, according Voet, both editions must normally have been sold together, like our copy. Woodcut mark on titles. In italics.*
Bound with*, same ed.:* ***Bosius, Simeon*** *- Animadversiones [...] in Epistolas M.T. Ciceronis. Antwerp [i.e.Leiden], 1585. [8]-208 pp. (same condition, water stains on last ff.). Also reprinted from the 1580 Limoges ed. Printed at Leiden, but a small number of copies, like ours, received a title-page with Plantin's Antwerp imprint (Voet: variant B).*
Ref. *Voet 955 & 742B. - Pettegree (NB) 8200 & 10381. - Index Aur. 139.642. - BT 5427. - Typ. Bat. 1673. - Adams C-1995 (without Animadvertiones). - Not in Sorgeloos.*

1251 [Plantin Press]
MARTIALIS, Marcus Valerius - Epigrammaton libri XII. Xeniorum liber I. Apophoretorum liber I. [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1579.
16mo: 360-[5] pp., entirely ruled with brown ink (last blank leaf missing, occ. very light spotting, some contemp. annot.). 19th-c. dark blue morocco, double gilt frame «à la Duseuil» on boards with little tool in the corners, gilt-orn. spine with raised bands, inside dentelle, a.e.g. (some very light browning). Nice copy.
Est. : 400 / 500 €

Second Plantin edition (1st 1568) of Martial's epigrams in the version given by Hadrianus Junius (1511-1575), with additional notes. Junius acquired a manuscript in England and decided to study the work and to edit it. The following editions issued by the Officina Plantiniana in 1568 and 1587, prepared by Edmund Augerius, are expurgated from several «obscenities». Pocket printing in a fine pastiche binding.
Ref. *Voet 1638. - Sorgeloos 327. - Pettegree (NB) 20652. - BT 2057. - Not in Adams, STC Dutch.*
Prov. *«Hugierii» (ms. entry on title).*

1252 [Postincunable - Badius]
FILELFO, Francesco - Epistolarum D. Francisci Philelphi [...] unius et viginti libri reliqui qui post sedecim sunt reperti. Paris, J. Badius for J. Petit, 24 September 1503.
4to: [10]-CCLXVI ff. (part of bl. bottom title margin cut out, minor toning or marg. spotting, tiny single wormhole in bl. bottom margin of 1st half, sm. wormtrack touching a few letters in final ff.). Contemp. blind-stamped half pigskin over wood, spine with raised bands titled in ink, remains of metal catches (front joint split, head, tail and lower bottom corner def., clasps gone).
Est. : 300 / 400 €

Second part, complete in itself, containing books 17-37 of the correspondence of the Italian humanist Filelfo (1398-1481), published in continuation of the incunable edition of books 1-16 (Paris, F. Baligault for J. Petit, 1498 = ISTC ip00598000). Large woodcut mark of Jehan Petit on title. Capital spaces with guide-letters.
Ref. *Renouard (Badius) III:159 = (Impr.) II:25:8. - BB IV:654:P-9. - BP16 100367.*
Prov. *The Brother Julian F.S.C. Collection, Manhattan College, New York (bookpl., recording donation by Christian A. Zabriskie). - Ernest Thorin, Paris (bookseller's ticket).*

1253 [Postincunable - Val Notre-Dame]
[USUARDUS SANGERMANENSIS] - Martyrologium se[cun] d[u]m morem Romane curie (emendatum per magistrum Belinum de Padua ordinis fratrum eremitarum sancti Augustini). Paris, for J. (II) de Marnef & P. Viart, 29 December 1521.
4to: [104 (of 112)] ff. (quire a = 8 ff. missing; g1 loose, tear in b7 and d8 with loss of text). Contemp. blind-stamped leather over wood, covers with blind frames, spine with raised bands (worn and loosening, spine gone).
Est. : 400 / 500 €

Extremely rare early edition *of the classic Martyrologium of the Paris Benedictine monk Usuardus (9th c.). Large woodcut mark of Marnef on title. Printed in red and black throughout. The present copy was* ***used as an Obituarium of Val Notre-Dame d'Antheit*** *(Huy), a convent of Cistercian nuns. At the bottom of various pages 15 abbesses are commemorated, and 3 special names or occasions are listed as well (f4v «Eodem die sancte Lutgardis virginis»; h2v «Ciuitate parisi. tra[n]slatio s[an]cte corone»; h6v «Octaue [...] beati Bernardi abbatis»).*
Ref. *BP16 104409 (3 copies). - Moreau III:239. - Not in Adams.*

1254 [Protestantism]
SLEIDANUS, Johannes - Commentariorum de statu religionis & Reipublicae, Carolo Quinto Caesare, libri XXVI. Una cnm [!] apologia [...]. Strasbourg, Th. Rihel, [c. 1560].
8vo: [16]-872-[20] pp. (few spots throughout). Contemp. blind-stamped pigskin over wooden boards, spine with raised bands (very lightly rubbed).
Est. : 300 / 400 €

Early edition (1st Strasburg 1555) of one of the oldest and best documented histories of the Reformation in Europe by the Luxembourgish historian Sleidanus (1506-1556). Still valuable for the many important documents quoted. One of 6 similar undated ed. by Rihelius. Large woodcut mark on title.
Ref. *Adams S-1294. - Bibl. Aurel. 105:540. - Not in Machiels.*
Prov. *Castle of Beauverger (label). - Maurice Guérin de Challet (label).*

1255
PRUDENTIUS CLEMENS, Aurelius - Opera multo quàm antea castigatiora, praetera & Aelii Antonii Nebrissensis commentariis haud poenitendis illustrata quibus insuper adglutinata sunt scholia Ioannis Sichardi, quae omnia nunc primùm in philomusorum gratia[m] excusa sunt [...]. Antwerp, J. Steelsius, 1540.
8vo: [7 (of 8)]-259-[1 bl.] ff. (a8 blank missing). 18th-c. sp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (loosening, front joint split, head missing, sl. rubbed).
Est. : 150 / 200 €

Collected works of the Spanish Christian poet Prudentius (348-c. 415) edited by Antonio de Nebrija with scholia by Johann Sichard. Ms. notes at colophon and on last blank and lower flyleaf.
Ref. *Adams P-2182. - Nijhoff & Kronenberg 1769. - Pettegree (NB) 26090. - USTC 403258.*
Prov. *Ex praemio awarded in 1738 from the college of Roeselare to Anthonius Joannes de Neckere (ms. note).*

Rare contemporary well-preserved German coloured binding

1256 [Sports - Architecture]
MERCURIALE, Girolamo - De arte gymnastica libri sex [...]. Venice, Giunti, 1573.
4to: [12]-308 [= 312]-[25-1 bl.] pp. (tear in title repaired). Contemp. German blind-stamped pigskin, covers fully coloured red and green, spine with raised bands and inked title. Good copy.
Est. : 6.000 / 8.000 €

Second enlarged edition of a classic work on the ***gymnastics and games of ancient Greece and Rome*** *(gymnasia, baths, dancing, wrestling, boxing, weight-lifting, discus-casting and training schedules).* ***First edition to be fully illustrated*** *with* ***24 woodcuts*** *(all but one full-page) after Pirro Ligorio. The first edition of 1569 was only illustrated with a fold. plan of a gymnasium. Woodcut mark on title.*
Ref. *EDIT16 46968. - Adams M-1320. - Durling 759. - Mortimer 302.*

***Bound after**: **Vitruvius** - De architectura libri decem [...]. [Geneva], J. de Tournes, 1586. [16]-460-35-[1 bl.] pp. + folding pl. (toned). Second ed. (1st 1552) of Vitruvius' famous work on architecture, with Philander's annotations. Title within elaborate **woodcut border**. Circular **woodcut portrait** (facing p. 1) and mark at the end. Some **85 woodcuts** in the text, among which a cut of the Roman circus, the amphitheatre, lifting machines, the various orders. The illustrations are attributed by Cartier to Bernard Salomon (Le Petit Bernard). Ref. SvGültlingen (De Tournes) 706 = Cartier 664. - Adams V-90. - Fowler 414. - GLN-3205 (with Coloniae Allobrogum, i.e. Geneva, printed on title).*
***Prov.** Front cover with stamped initials «T A S A L M H» and date «1599». - A single old marg. annotation. - Old names on front flyleaf and title, i.a. «Frédéric Verachter» (1797-1870), Antwerp archivist and collector.*

1257 [Theology]

3 important works in 2 vol. printed in Leuven, incl. a very rare early Latin ed. of Bacherius' «Hortulus precationum».
Contemp. overl. vellum, flat spine (inner hinges pastedowns loose or loosening, sl. soiled).

Est. : 150 / 200 €

***1. Molanus, Joannes** - De picturis et imaginibus sacris, liber unus [...]. H. Welleus, 1570. 12mo (n.c., sm. wormhole in first ff., occ., mostly marg., soiling). **First ed.** of a standard work on Christian art and symbolism. It proved to be an important source for Counter-Reformation iconography. Bound with: **Bacherius, Petrus** - Hortulus precationum variis piarum exhortationum flosculis [...] nunc primum in Latinum traductus [...]. J. Boogaerts, 1571. (N.c., very few spots throughout). **Very rare Latin translation** (1st Dutch 1566) of this prayer book. Ref. Not in STCV. - **2. Rosemondt, Godscalck** - Confessionale, sive Libellus modum confitendi pulcherrime complectens [...]. J. de Winghe, 1554. 8vo (n.c.). Later ed. (1st 1518) of an extensive treatise on confession.*

1258 [Theology]

3 theological treatises bound together. Antwerp, J. Steelsius (by J. Grapheus), 1534 and 1536.
8vo (prov. part. cut out of title, occ. foxing in begin. of the vol., sl. marg. dampstaining). Contemp. vellum, ink-titled flat spine.

Est. : 300 / 400 €

***1. Isidorus Hispalensis** - De officiis ecclesiasticis libri duo. Ante annos D.CCCC. ab eo aediti, & nunc ex vetusto codice in lucem restituti. [48] ff. (contemp. ms. quote on title, with prov. part. cut out). Work by St Isidore of Sevilla, edited by the prolific defender of the «old faith» J. Cochlaeus (1479-1552). - **2. Witzel, Georg** - Loci ex sacris literis de bonis operibus [...]. Ibid. 72 ff. By the theologian Witzel (1501-1573), Lutheran since 1524, who in 1531 returned to the Church of Rome. - **3. Crocus, Cornelius** - Ecclesia ad confirmandam fidem catholicorum dogmatum, & stabiliendos animos adversus falsae doctrinae ventos [...]. 1536. [55] ff. (last bl. missing). By the Amsterdam teacher Crocus (1500?-1550), rector of the Amsterdam Latin School, in later years to become one of the first Dutch Jesuits. Steelsius' mark on verso of last leaf.*
***Ref.** Nijhoff & Kronenberg 1181, 2207 & 644. - Pettegree (NB) 16277, 31819 & 9131. - Not in Adams.*
***Prov.** Contemp. ms. entries on front pastedown.*

1259 [Theology]

FRANCK, Sebastian - De arbore scientiae boni et mali, ex quo Adamus morte[m] comedit, & adhuc hodie cuncti ho mines mortem comedunt [...]. (Mulhouse, P. Fabre [= P. Schmidt], 1561.
8vo: [2]-130-[2] pp. (some light spotting, marg. soiling to 2 first ff. and marg. damp stain at end). 18th-c. light brown calf, triple gilt-ruled boards, gilt-orn. flat spine with red morocco label, a.e.g. (sl. rubbing, joints splitting, lower board part. discoloured).

Est. : 300 / 400 €

***Rare first Latin translation** (1st in German: Augsburg, 1538) and **one the first books** printed in Mulhouse where the first printing workshop was installed in 1557 by P. Schmidt and J. Schirenbrand in the former Franciscan convent. The two associates separated in 1559, Schmidt being the only printer in the city until 1564. Work on the tree of the knowledge of good and evil and the forbidden fruit by the mystic and radical reformer Franck (1499?-1542?), opponent to both Catholicisim and Lutheranism. Printed in italics; printer's mark on verso of last leaf.*
***Ref.** VD16 F-2141. - Adams F-941. - STC German 264.*
***Prov.** Ms. ex dono on title.*

1260 [Theology]

NAUSEA, Friedrich - In catholicum catechismum libri quinque [...]. Antwerp, J. Steelsius, 1551.
8vo: [8]-311-[1] ff. (marg. wormtrack in quires H-M, occ. spots). Contemp. calf, blind-ruled boards, spine with raised bands (head and tail sl. damaged, weak front hinge, corners bumped, pastedowns gone, boards sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

***Rare edition** of this catechism (1st 1543) by Nausea (c. 1496-1552) who served as secretary for Cardinal Lorenzo Campeggio at a.o. the Diet of Nuremberg and the convention of Ratisbon. He worked for the reunion of Lutherans with the Catholics and asked Rome, together with the prelates, to permit the clergy to marry and the laity to use communion cup. He was also appointed bishop of Vienna and participated in the deliberations, especially on Sacraments, when the Council of Trent reopened in 1551.*
***Ref.** Pettegree (NB) 22158. - Cp. Adams N-80 (1557 ed.). - Not in Machiels.*
***Prov.** Henricus Alardi (old ms. entry).*
***Joined**: **Titelmans, Fr.** - Summa mysteriorum Christianae fidei. Antwerp, Bellerus, 1571. 16mo (n.c.). Later sheep (back hinge broken, spine and boards rubbed). Extensive summary of Christian doctrine (1st 1532). (2 vol.)*

1261

VIVES, Juan Luis - De ratione studii puerilis epistole due [...]. Eiusdem Ad ueram sapientiam introductio. Item Satellitium animi, sive Symbola [...]. Basel, B. Lasius & Th. Platter, 1537.
8vo: 145-[29] pp. (final index f. l8 missing, toned, some spotting). Old vellum, flat spine titled in ink, red edges (sm. def. at head).

Est. : 1.000 / 1.200 €

Vives' (1492-1540) final revision of 3 works first published Leuven 1524.
***Ref.** VD16 V-1905. - USTC 631223. - Not in Adams, Limo, Unicat.*
***Prov.** Old name on flyleaf.*
***Joined**: **Idem** - Ad veram sapientiam introductio, libellus doctus & elegans [...]. Eiusdem Satellitium animi, sive Symbola [...]. Adiecimus Isocratis oratoris disertissimi, orationem ad Nicoclem, de regno administrando, per Ottomarum Luscinium e Graeco in Latinum traductam. Cologne, J. (I) Gymnich, 1543. 8vo: [79] ff. (title loosely added in xerox title). Old leather (expertly rebacked and repaired). Good copy. **Extremely rare** (4th recorded copy?) **Cologne ed.** of Vives texts first publ. Leuven 1524, together with the Latin translation of Isocrates by the Alsatian humanist Ottmar Nachttgall (1478-1537). Ref. VD16 V-1783. - USTC 667553. - Not in Adams, Limo, Unicat. Prov. A few old marg. annotations (cropped). - Mod. bookpl. Bound after: **De re rustica**, M. Catonis liber I., M. Terentii Varronis lib. III., Palladii lib. XIIII., L. Iunij Moderati Columellae lib. XIII. Priscarum uocum in libros de re rustica enarrationes, per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroal[di] in lib. XIII. Columellae annotationes. Aldus de dierum generibus [...]. Ibid., 1536. 8vo: [30]-814-[8-2 bl.] pp. (missing title in xerox copy bound with, sl. toned). Cologne ed. of a classic collection of Roman treatises on agriculture, together with humanist commentaries, publ. after the standard 1514 Aldine ed. Ref. VD16 L-1580. - Adams S-815. - USTC 631294. (2 vol.)*

1262 [Witchcraft - Demonology]

VAIRO, Leonardo - De fascino libri tres, in quibus omnes fascini species et causae optima metho describuntur [...]. Paris, N. Chesneau, 1583.
4to: [44]-275-[3 bl.] pp. (toned and spotted, damp marks at bottom corners). Old gold-tooled leather, gilt frames with corner pieces on covers, spine with raised bands and later morocco labels (expertly repaired). Good copy.

Est. : 600 / 800 €

***First edition** of this influential treatise on **demonic possession**. Vairo (1543-1603), Spanish Benedictine scholar, and later bishop of Pozzuoli, explores the nature of «fascination», the ability of witches and evil creatures to enchant through the power of their gaze. According to the author, this power can only be attained through a pact with the devil. He refutes the widespread belief that some individuals possess an innate power to cause harm. Vairo describes the process of fascination as an influence that is transmitted through rays emitted by the eyes. He addresses traditional topics including monstrous births, the witches' sabbath, the witches' flight, and the powers of animals like wolves and basilisks (noting that their gaze is not fatal if seen through a mirror, p. 114). The book includes a long paragraph on the use of tobacco for divination rituals in the Americas (p. 183). A French translation was published in Paris in the same year.*

Woodcut mark on title.
Ref. *Coumont V1.1. - Adams V-15. - Caillet 10963. - Thorndike VI:528.*
Prov. *Robert Crewe[-Milnes], 1st Marquis of Crewe (1858-1945), British liberal politician (heraldic bookpl.). - Collector's tickets.*

1263 [Witchcraft]

BINSFELD, Petrus - Tractatus de confessionibus maleficorum et sagarum recognitus & auctus [...]. Accessit de novo, eodem auctore, Commentarius in titulum Codicis lib. 9. de maleficis & mathematicis, theologiae & iuris scientiae, secundum materiae naturam, accomodatus. Trier, H. Bock, 1591.

8vo: [16]-633-[14] pp. (sm. marg. wormtracks or holes, one touching the text to some ff.). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine, ties (one tie missing and another partly).

Est. : 300 / 400 €

Rare second edition *(1st 1589) of this «violent work against the allegedly possessed sorcerers and their witchcraft» (cf. Caillet on edition of 1591). Followed with the supplement «Commentarius de Maleficius», describing proofs of witchcraft. Petrus Binsfeld (1545-1598), suffragan bishop of Trier was one of the instigators of the witch-hunts in West-Germany and a prominent authority on the subject, being a judge in witch trials himself. His works were of great influence in Protestant and Catholic Europe and can be considered as a sort of manual for the trials. This treatise in particular lectures on the confessions of supposed witches and warlocks during trials and the reliability of their avowals, even if they were extracted through torture. He also made a classification of demons.*
Ref. *VD16 B-5529. - Caillet 1171-2. - Coumont B66.2. - Adams B-2062. - Index Aurel. 119445. - STC German 127. - Not in Dorbon.*
Prov. *Ms. entry dated 1667 on title.*

1264 [Witchcraft]

Malleorum quorundam maleficarum, tam veterum quàm recentiorum authorum, tomi duo. Qorum primus continet: I. Malleum maleficarum Fr. Iacobi Sprenger, & Fr. Henrici Institoris: inquisitorum. II. Fr. Ioannis Nider [...] Librum unum Formicarii, qui tractat de maleficis & eorum deceptionibus [...]. Frankfurt am Main, (sumptibus N. Basse), 1582.

1 (of 2) vol., 8vo: [16]-806 [= 808]-[40] pp. (vol. II missing, sl. dampstaining, marg. wormtrack or wormhole(s), p. 1 loose, tear without lack in p. 399). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (ties missing, ms. entry crossed out on front flyleaf).

Est. : 800 / 1.000 €

IMPRESSVM FRANCOFVRTI AD MOENVM, SVMPTIBVS NICOLAI BASSÆI.

Anno M. D. LXXXII.

An edition of the notorious «Hammer of Witches» (1st 1486), the Inquisitor's handbook, which laid down procedures for finding out and convicting witches, written by the Dominicans and Inquisitors, Jakob Sprenger (1436?-1495?) and Henricus Institoris (1430?-1505). Edited by Johann Fischart. «The most important and most sinister work on demonology ever written. It crystallized into a fiercely stringent code previous folklore about black magic with church dogma on heresy, and, if any one work could, opened the floodgates of the inquisitorial hysteria [... it was] the source, inspiration, and quarry for all subsequent treatises on witchcraft» (Robbins, Enc. Witchcraft). It also contains the 5th volume of the Formicarius (1st 1475) by the German theologian Nider (1380-1438), «De maleficis & eorum deceptionibus», in which Nider presents reform and proper adherence to Dominican rites to counter it. Printer's mark on title and verso of last leaf.
Ref. *VD16 M-398. - Caillet III:7056. - Coumont I4.23. - Cp. Dorbon 4639 (1580 ed.; «Cet ouvrage est l'un de ceux qui eurent le plus d'influence sur la jurisprudence en matière de sorcellerie»), STC German 827 (id.), Adams S-1616 & 1617.*
Prov. *Joannis Franciscus Beydens (ms. entry).*

1265

XENOPHON Atheniensis - Opera, partim graecorum exemplarium collatione recognita, partim à viris doctissimis iam primum latinitate donata [...]. Basel, A. Cratander, 1534.

Folio: [24]-487-[1] pp. (some restorations to 2 first quires with cropped lower margins, clear damp stain in inner margin throughout, some foxing, marg. wormhole or sm. wormtrack from quires P to Gg). 17th-c. vellum, spine with raised bands (sl. trace of the damp stain on lower joint).

Est. : 500 / 600 €

XENOPHONTIS

Translation by Erasmus, R. Amaseo, Fr. Filelfo, Bessarion and L. Bruni (1st 1530). Ornamental woodcut ***border*** *on p. 1 with a medallion figuring Eleanor of Austria, Venus and dated 1531, some historiated initials and printer's mark on title and last page. Some contemp. ms. marginalia.*
Ref. *VD16 X-11. - Adams X-17. - STC German 931. - Hoffmann III:593.*
Prov. *Ms. entries, shelf-mark and 19th-c. stamp on title.*

1266

XENOPHON Atheniensis - Opera, quae quidem extant omnia [...]. Lyon, S. Gryphius, 1551.

1 (of 2) vol., 16mo: 701-[3 bl.] pp. (vol. II missing, tears strengthened on title, sl. marg. dampstaining, one larger at end, underlinings). Contemp. calf, gilt-ruled boards decorated with a central fleuron, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (joints splitting, sl. rubbed, dampstaining, some restorations).

Est. : 200 / 300 €

Pocket edition containing «De Paedia Cyri Persarum regis libri octo» in a translation by Francesco Filelfo and «De Cyri minoris expeditione libri septem» transl. by Romolo Amaseo. With a biography of Xenophon by Raffaele Maffei. Printed in italics; Griphius' mark on title. With some ms. marginalia.
Ref. *Baudrier VIII:256-257. - Adams X-19. - Pettegree (FB) 91288. - Not in STC French.*

1267

XENOPHON Atheniensis - Le opere [...], molto utili capitani di guerra et al viver morale et civile, tradotte dal greco da Marc'Antonio Gandini [...]. Venice, P. Dusinelli, 1588.
4to: [24]-378-[24] ff. (some soiling and sl. marg. spotting, marg. hole in 2 first ff., pale damp stain, upper margins of Xx part. strengthened). 18th-c. triple gilt-ruled mottled boards, 19th-c. gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (rebacked, sl. rubbed, (inside) corners repaired, pastedowns and flyleaves renewed).
Est. : 400 / 500 €

First Italian translation *by the translator, mathematician and engineer from Trevico Gandini (d. 1587), posthumously published. Printed in italics;* ***copper-engr. title*** *by G. Porro.*
Ref. *EDIT16 35308. - Hoffmann III:604. - Adams X-23. - STC Italy 738. - Gamba 1641.*
Prov. *Chatsworth House in the Derbyshire Dales, seat of the Dukes of Devonshire, property of the Cavendish family since 1549. Il holds major collections of paintings, Old Master drawings, books etc. (bookpl. and crowned monogram «DWS» gilt-st. on spine).*
Joined*,* ***same author*** *& place: Della vita di Ciro, re de' Persi. Tradotto per Messer Lodovico Domenichi. G. Giolito de' Ferrari, 1558. 8vo. (n.c., 2 last ff. missing, dampstaining, title mounted with a word restituted by hand, upper part of f. 2 reinforced with text restituted, sm hole repaired in f. 3, occ. mouldy spots.). Mod. cloth. (2 vol.).*

1224

Éditions XVIIe s.

17de-eeuwse drukken

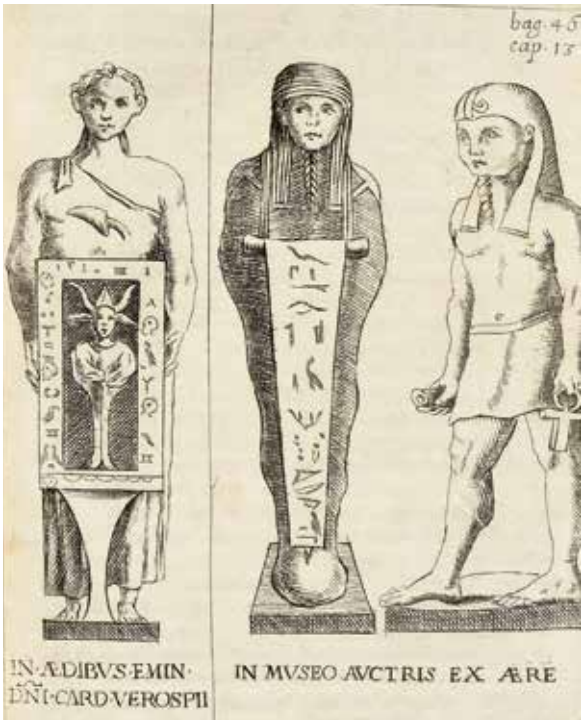
1268 **[Antiquity - Prize binding]**
DIONYSIUS HALICARNASSEUS - [Greek] [...] scripta, quae extant, omnia, et historica, et rhetorica [...]. Opera & studio Friderici Sylburgii Veterensis. Leipzig, Chr. Günther for M.G. Weidmann, 1691.
2 parts in 1 vol., folio: [16]-792-168-[2], [12]-280-94 pp. (some very minor spotting or dampstaining). Contemp. gilt vellum, covers with gilt border, corner pieces and central **arms**, spine with raised bands and gilt morocco label, 2 (of 4) old cloth ties (warping, sl. soiled).

Est. : 200 / 250 €

Voluminous annotated scholarly ed. of the History of Rome by the Greek historian Dionysius of Halicarnassus, edited by the German humanist Sylburgius (1526-1596) and first publ. 1586-1587. Large engr. mark on titles. Titles printed in red & black. Text printed in parallel col. with Greek and Latin.
Ref. *VD17 3:314538S (I) & 3:314540N (II).*
Prov. *Gilt arms of The Hague on covers (supralibros; ref. Spoelder 1), with extensive manuscript prize awarded to Simon van Beaumont in the «examine hiberno» of 1696; signed by 4 curators and by Pancratius Maaswijk (school rector 1692-1719). - Edward Wrey Whinfield (collector's ticket).*

1269 **[Antiquity - Religion]**
CASALI, Giambattista - Sacrae prophanaeque religionis vetustoria monumenta, hoc est : symbolicus et hieroglyphicus Aegyptiorum cultus [...] et veriores sacratioresque primorum christianorum ritus [...]. Rome, sold in Paris, S. Piget (ex typogr. A. Phaeus), 1646 (1645).
2 parts in one vol., 4to: [22]-1/93-[10]-95/269-[19], [22 incl. engr. title]-496-[71] pp.; 21 pl. (some quires sl. browned and browning, occ. soiling or sl. staining, contemp. ms. entry hidden with paper on title, occ. foxing, marg. damp stains in pt. II, larger at end, wormtrack or wormholes to some lower margins in pt. II, ms. entry crossed out on last f.). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. traces of use, head, tail and joints skillfully restored, wormholes to spine).

Est. : 800 / 1.000 €



Very rare edition *(1st 1644 under title «De profanis et sacris veteribus ritibus», Rome, A. Fei) of a work dealing with the rites of ancient Egyptians (and also symbols and hieroglyphs) and pagan Romans in 1st part, illustrated with* ***30 woodcuts in-text*** *(one red heightened on p. 67) and* ***16 copper-engr. plates*** *(10 fold.), and in 2nd part with Christians rites and sacraments, illustrated with* ***7 in-text*** *and* ***5 plates*** *(2 fold.). The 2 parts have a separate title, the first one with copper-engr. mark of printer Andrea Fei and date 1644, the second with copper-engr. title. With some woodcuts in-text representing the symbol of Pax or a tower. Another Fei's mark on last leaf. By the erudite and antiquarian Casali (1578-1648), Papal chamberlain at the hospice of S. Trinità dei Pellegrini in Rome, who owned a large collection of antique objects in his palace.*
Ref. *STC Italy 195 (1st ed.).*
Prov. *«G G» (mod. bookpl. «Omnia labore»). - Mod. ms. entry.*

1270 **[Bible illustration]**
[MARTIN, David] - Historie des Ouden en Nieuwen Testaments, verrykt met meer dan vierhonderd printverbeeldingen in koper gesneeden. Amsterdam, P. Mortier, 1700.
2 vol., folio: [20 incl. engr. title]-282-[8], [28]-163-[11] pp.; 219 pl. (sm. tear in text of ff. H3 & V3 in 2nd vol. without loss, some sm. marg. tears, occ. spotting, more so in the 2nd vol.). Contemp. half marbled sheep, marbled paper boards, spines with raised bands, head and tail sl. damaged, joints and boards rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 400 / 500 €

First Dutch edition *of the so-called «Mortier Bible», profusely illustrated with copper engravings by Mulder, Baptist, Van der Gouwen, De Blois ... after the best contemp. Dutch artists: Jan Luyken, O. Elliger, J. Goeree, B. Picart, Ph. Tiedeman, G. Hoet, D. vander Plaes. Contains 2 front. (Gouwen after Elliger in part I, after D. Vander Plaes in part II), 2 title-vign.,* ***214 nice full-page plates*** *(numb. 1-141 & 1-73) representing 428 biblical scenes,* ***5 double-page maps*** *(incl. a world map), 3 double-page alphabetic registers and 29 tailpieces in part II, some initials and headpieces.*
Ref. *Poortman IIa, pp. 98-105. - Bibles Paris 1330. - STCN. - Not in Matagne (Namur), Darlow/Moule.*

1271 **[Bible]**
La Sainte Bible traduite en françois sur la Vulgate [...]. Bruxelles, F. Foppens, 1700.
3 vol. in-4° ; front. et 1 pl. (n.c., qqs rouss., peu de mouill. marg.). Basane de l'ép., dos à nerfs titrés, tr. jaspées (usés).

Est. : 100 / 150 €

Une des nombreuses éd. de la traduction d'Isaac Lemaistre de Sacy (1613-1684) avec «toutes les Tables tirées de la grande Bible Latine d'Antoine Vitré» dans une belle typographie avec texte en 2 colonnes. Ill. d'un ***front****., de nombreux jolis* ***bandeaux historiés*** *et d'****1 carte dépl****.*
Réf*. Bibles Paris, 513.*

1272 **[Devotion]**
Hortulus animae, dat is, Der sielen bogaert [...]. Antwerp, J. van Keerberghen, 1615.
8vo: [6]-248 ff. (some browning and dampst., some margins reinforced, last 2 ff. of the prelim. pp. are pasted together, 8 pp. Calendar missing). Later half vellum, marbled paper on covers, flat spine with label, red edges.

Est. : 300 / 400 €

Rare Dutch translation *from the German ed. by H.D. vanden Houte of this popular devotional treatise (1st 1594). Ill. with* ***54 woodcuts*** *attributed to van Sichem. Title in red & black, text within ornamental border.*
Ref. *Funck 336. - STCV.*

1273 **[Domestic economy]**
Les plaisirs innocens et amoureux de la campagne, contenant le traité des mouches à miel, ou les règles pour les bien gouverner [...] et un avis pour ceux qui veulent tirer de l'utilité des vers à soye [...] et un traité des chasses, de la venerie & fauconnerie [...]. Amsterdam, P. Marret, 1699.
12mo; front. and 1 pl. (text n.c., very light damp st. in upper corners of last few ff.). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red sp. edges (sl. rubbed).

Est. : 80 / 100 €

*Second ed. (1st 1692) of this sm. work on domestic economy, incl. a treatise on beekeeping, hunting, falconry etc. Ill. with an **engr. front**. and a **fold. pl.** showing bees and hives by A. Buysen. Title in red & black.*
***Ref.** Schwerdt II:71. - STCN.*

1274 **[Dutch Revolt]**
STRADA, Famiano - De bello Belgico decas prima [- secunda] [...]. (Rome, at the expense of H. Scheus by V. Mascardi [- heirs of F. Corbelleti], 1640 [-1647]).
2 vol., folio: [12 incl. engr. title]-374-[89], [12]-480-[56] pp.; 30 pl. (marg. wormtrack in first quires of 2nd vol., min. spotting throughout). Contemp. vellum, flat spine (sl. soiled).

Est. : 1.500 / 2.000 €

*Composed set (1st part in 2nd ed., **2nd part in 1st ed.**) of the most beautiful and prestigious ed. of Strada's work on the history of the Dutch Revolt. **Ill.** (complete) with the **Leo Belgicus titles**, **30 double-page pl.** representing the battles at Oudenaarde, Coevorden, Gembloux, Grave, Hilligerlee, Limbourg, Mons, at the Gete by Tienen, Tournai, Oosterweel, Valenciennes, etc., engr. by Guillaume Baur and Jean Miel. A third volume was planned but the King of Spain prevented the printing.*
***Ref**. DBS VII: 1607, 1610. - Brunet V:557. - BB V:249. - Van der Heijden 7.1. - Tooley 24.*

1275 **[Emblems]**
RIPA, Cesare - Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes, et autres figures hyéroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs différentes, & des passions humaines. Oeuvre augmentée d'une seconde partie; nécessaire à toute sorte d'esprits, et particulièrement à ceux qui aspirent à estre, ou qui sont en effet orateurs, poètes, sculpteurs, peintres, ingénieurs, autheurs de médailles, de devise, de ballets, & des poëmes dramatiques. Tirée des recherches & des figures de Cesare Ripa, moralisées par J. Baudouin. Paris, M. Guillemot, 1644.
2 parts in one vol., folio: [24 incl. engr. title]-204, engr. title-104-[4]-196 pp. (some spotting and foxing, occ. ff. sl. browned, sl. dampstaining in begin.). Mod. half brown cloth, marbled paper boards, gilt-orn. spine with raised bands (occ. sm. traces of use).

Est. : 200 / 300 €

*First complete French version of the standard work on Renaissance iconology (1st 1593; 1st ill. 1603) by the iconographer from Perugia Ripa (1560?-1622). It describes the attributes and symbols of the elements, the seasons, rivers, Muses, virtues and abstract qualities. Illustrated with **2 engr. titles** (dated 1636 and 1643) and **447 medallion allegories** (174 in Pt. I and 273 in Pt. II) by J. De Bie.*
***Ref.** Landwehr, Romanic, 634. - Adams, Rawles & Saunders F.508.*
***Prov.** Vita (ms. entry).*

1276 **[Encyclopedia - Occultism]**
WECKER, Johann Jakob - Les secrets et merveilles de nature [...]. Reveu, corrigé, augmenté, & enrichy de plusieurs figures : & mis en meilleur ordre que les précédentes impressions. Rouen, D. Berthelin, 1663.
8vo: [16]-1012-[41] pp. (occ. spotting, some clear dampst. in the middle part). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (some light stains).

Est. : 150 / 200 €

***Rare Rouen ed.** of this encyclopedia by the Swiss physician J. J. Wecker (1528-1586). The work is not simply a pharmacopoeia, though it does include many medical recipes for specific ailments, for example to cure tooth-ache, coughing and bruises. It also deals with more practical, everyday secrets, on how to prevent trees from breaking or how to get rid of aphids on the wall, and cosmetic recipes. These recipes are complemented by more occult passages, on how to light a candle underwater or how to change the white in children's eyes to black. A number of **sm. woodcuts or diagrams**.*
***Ref.** Not in Dorbon, Krivatsy, Duveen, Caillet (other ed.).*

1277
ERASMUS, Desiderius - Colloquia familiaria, dat is gemeensame tsamenspraken [...]. Utrecht, G. van Zyll, 1664.
8vo (some min. dampst. and some browning). Contemp. vellum, flat ink-titled spine, sp. edges.

Est. : 120 / 150 €

***Rare translation**. With the famous **engr. front**. (Erasmus with telescope) and **engr. portrait**.*
***Ref.** Erasmus Online 852 (ascribing transl. to Scriverius). - STCN.*
***Prov.** Ester Plison (ms. note and name on lower flyleaf).*

With almost 1000 seals!

1278 **[Flanders - Sigillography]**
VREDIUS, Olivarius - Sigilla Comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum ab iis editorum [...]. Bruges, J.B. Kerckhove, 1639.
Folio: [12]-308-[96] pp. (clear damp stain at 1st ff., some ff. browned, some isolated spotting). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (small part missing at head, 2nd joint partly split).

Est. : 750 / 1.000 €

***First Latin ed**. of a pioneer work on the seals of the Counts of Flanders by the Bruges lawyer, historian and poet Vredius (1596-1652). **Engr. ill.**: large **circular seal** on title, half-page **map of Flanders**, **full-page genealogical tree and armorial plate** plus **some 300 seals** in-text.*
***Ref.** BB V:798-799:V-344. - STCV.*

***Bound with**, same condition: **Id.** - Genealogia comitum Flandriae a Baldvino Ferreo usque ad Philippum IV hisp. regem [...]. Ibid., J.B. and L. Kerckhove, 1642-1643. 2 parts: [16]-170-[2 bl.], [4]-496-[1] pp. **First Latin edition** of this impressive, richly ill. genealogical work on the Counts of Flanders. **Engr. ill.**: large medals depicting the seated Philips IV on both titles, author's portrait and **127 full-page pl.** inside collation depicting more than 600 seals. Ref. BB V:801-802:V-347. - STCV.*
***Prov.** Baronne de Nève (ms. entry). - Baron Surmont de Volsberghe (typogr. bookpl.).*

1279 [France - History]

[MATTHIEU, Pierre] - Histoire de France et des choses mémorables, advenues aux provinces estrangères durant sept années de paix du regne du roy Henri IIII [...]. Paris, J. Mettayer, M. Guillemot, 1606.
2 vol., 8vo (n.c., few spots throughout). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spines, blue edges.

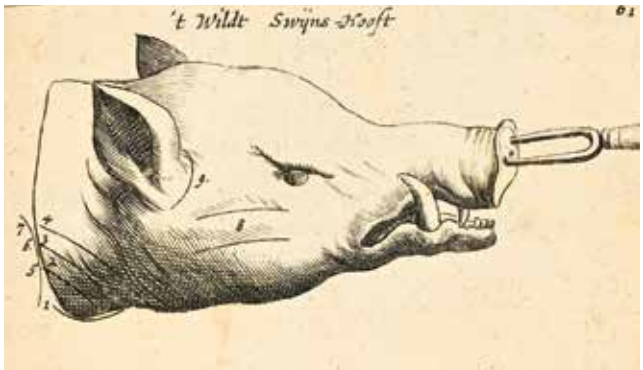
Est. : 150 / 200 €

2nd ed. of this history of France (1st 4to ed. 1605), and of Europe, under the reign of Henri IV, by Matthieu (1563-1621), historian and lawyer at the court of Lyon. Woodcut arms of France on title.
***Ref.** Barbier II:670.*

1280 [Gastronomy]

De cierlycke voorsnydinge aller tafel-gerechten; onderwijsende hoe allerhande spijzen, zo wel op de vork, als zonder de zelve, aardiglik konnen voorgesneden, en in bequame ordre omgedient worden. Amsterdam, H. Sweerts, 1670.
Obl. 8vo: engr. title-96 pp.; 32 pl. (fold. pl. incomplete with sm. tear restored on verso, very few sm. spots). Later vellum, flat spine (sm. spots, endpapers renewed).

Est. : 2.000 / 3.000 €



***Very rare 3rd ed.** (1st 1664) of a famous Dutch work on «elegant carving of the dishes on the table». Sweerts, publisher and author of the preface, stresses how necessary this book is for Holland: the Italians, French, and Germans having already been instructed in the noble art of carving. A 2nd part, never published, is announced in the preface and at the end of the book. **Engr. ill.**: title and 32 pl. instructing how to carve beef, veal, pork, poultry, seafood, fish, cakes, pastries and artichokes. «The cutting on the fork - «in the air», as it was sometimes called - was an important feature of the art of carving, and is stressed in most works of this genre» (Quaritch).*
***Ref.** Landwehr 173. - STCN (2 copies). - Cp. Vicaire, Gastr., 870, Bitting 530, Witteveen/Cuperus (Bibl. gastron.) 6508 (1st ed.).*

1281 [Geography - Europe]

Geographiae compendium, et Hispaniae, Galliae, avec Italiae totius, brevis et accurata descriptio [...]. Denique iter Bruxellis Lutetiam [...]. Utrecht, G. à Zyll, & Th. ab Ackersdyck, 1658 [1659-1660 on engr. title].
4 pts in 1 vol., 12mo: [6 incl. engr. title]-42, 96, 367 [incl. engr. title]-[41], 432 [incl. engr. title]-[15] pp. (sm. tears with loss repaired on title and p. 19 of 1st part, damp stains to lower corners, occ. foxing at end of the vol.). Contemp. Dutch overl. vellum, ink-titled flat spine.

Est. : 500 / 600 €

*Second edition (1st 1650) of this geographical work. With particular descriptions of Spain, France (incl. Belgium, the Diocese of Liège and Flanders) and Italy. With itinerary tables for each country. Illustrated with **3 allegorical engr. titles**, 2 full-page and one in-text ill. of schemas. Printer's mark on titles.*
***Ref.** Tiele 369. - STCN. - Not in Brunet.*
***Prov.** Nordkirchen (armorial bookpl.).*

1282 [Hebrew - Bible]

Biblia Hebraica, cum notis Hebraicis et lemmatibus Latinis, ex recensione Danielis Ernesti Jablonski [...]. Berlin, (L. David [Neumark] for) J. H. Knebel, 1699.
2 vol., 4to: [33]-178, 508-[9] ff. (some toning and minor spotting). Contemp. calf, richly gilt spine with raised bands and morocco labels, marbled edges (few sm. scratches). Nice set.

Est. : 500 / 700 €

***Original 4to edition** of an important contribution to a struggle lasting over centuries to reconstruct the original Hebrew text of the Old Testament. The version of the Berlin theologian Jablonski (1660-1741) was based on the ed. by the Utrecht scholar Johannes Leusden (1624-1699) and also has Leusden's list of 2294 select verses, in which all the words to be found in the Bible are contained. It is sought-after for the four pages of **engraved music** in the preface, which give the **reading cantillation of the Great Synagogue of Amsterdam**. **Engr. front.** and 3 woodcut part titles.*
***Ref.** VD17 1:058172Z. - Darlow/Moule 5138. - Vinograd Berlin 11.*

1283 [Hebrew - Copenhagen imprint]

NOLDE, Christian - Concordantiae particularum Ebreo Chaldaicarum [...]. Copenhagen, C. Luft for the author, 1679.
4to (some toning and minor spotting). Contemp. blind-decorated vellum, ink-titled spine with raised bands (sm. split in front joint).

Est. : 150 / 200 €

*Important voluminous concordance of particles in the Hebrew Bible, a part of speech excluded from earlier concordances. Text in Latin with quotations and examples in Hebrew and Aramaic with Latin translations. Chr. Nolde (1626-1683) was a Copenhagen professor of theology. Engr. front. **portrait**, engr. title. Typogr. title printed in red & black.*
***Ref.** Bibl. Danica IV:81. - Not in USTC.*

1284 [Hebrew]

MAYR, Georgius - Institutiones linguae Hebraicae, in sex partes distributa. Accessit Exercitatio grammatica in Ionam Prophetam. Lyon, A. Iullieron, 1649.
8vo: [16]-436-[1] pp. (minor spotting and marg. dampstaining). Contemp. leather, richly gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (sl. rubbed, front joint starting to split).

Est. : 200 / 250 €

Uncommon Lyon ed. of a Hebrew textbook by the Bavarian Jesuit Hebrew scholar Mayr (1564-1623), first publ. Augsburg 1616. With the dedication (Augsburg 1622) to Cardinal Roberto Bellarmino. Woodcut mark on title.
***Ref.** DBS V:816:8. - USTC 6905702.*

1285 [Latin schoolbook]

DESPAUTERIUS, Joannes - Grammatica [...] in commodiorem docendi & discendi usum redacta [...] per Ioannem Behourt, Rothomagum [...]. Ad reuerendos Patres Societatis Iesu. Lyon, A. Molin, 1675.
8vo: [4]-870-[10] pp. (toned and stained, occasionally dog-eared). Contemp. blind-ruled sheep, spine with raised bands (somewhat worn and loosening, head and tail def.). In all a good schoolboy's copy.

Est. : 200 / 250 €

***Apparently unrecorded Lyon ed.** of the very popular Latin primer of the Ninove-born humanist teacher Joannes de Spouter (Despauterius, d. 1520). At the beginning an «Advertissement de l'imprimeur aux escoliers François», and at the end lists of «Les noms latins françois des choses que les petits enfans oyent prononcer à toute heure» (7 pp.) and of «Proverbes communs» (3 pp.). Woodcut Jesuit device on title.*
***Ref.** Not in BB, USTC, WorldCat.*

1286 **[Low Countries - Law]**

CHRISTYN, Jean-Baptiste - Placcaeten ordonnantien landt-chartres privilegien, ende instructien by de princen van dese Neder-landen uytghegheven [...]. Derde deel [...]. Brussels, H.A. Velpius, 1664.

Folio (n.c., very few spots). Contemp. overl. vellum, flat spine (few tiny spots on front board).

Est. : 100 / 150 €

*3rd part only of this collection of laws of the Dukes of Brabant, containing o.a. legislation on **Leuven University**, **funerals**, **duels**, **taxes**, etc. In Dutch, French and Latin. Ill. with an **engr. title** by A. Melaer.*

***Ref.** STCV.*

1287 **[Low Countries]**

BAUDARTIUS, Willem - Pourtraits en taille douce, et Descriptions des sièges, batailles, rencontres & autres choses advenues durant les Guerres des Pays Bas [...] [- Second tome du livre intitulé les Guerres de Nassau [...]]. Amsterdam, M. Colin, 1616.

2 vol., obl. 4to: [8 incl. engr. title]-466, [4]-493-[14] pp. (marg. wormtrack in ff. 3H3 & 3I1 in vol. 1 & f. 3O4, 3P4 in vol. 2, blurry impression of pl. on f. 3B2 in vol. 2, few stains or sm. spots throughout). Contemp. overl. vellum, blind-stamped boards, flat spines, red edges (sm. labels on spine of vol. 1, sl. soiled).

Est. : 1.500 / 2.000 €

*French translation from the original Dutch edition «Afbeeldinghe, ende beschrijvinghe van alle de veldslagen, belegeringen [...] ghevallen in de Nederlanden [...]» (Amsterdam 1615) by the Flemish theologian and historian Baudartius from Deinze (1565-1640). It consists of a narration of the 1559-1615 wars in the Low Countries. Ill. with an **engr. front.** and **285 full-page engravings** figuring views of cities, battles and battlefields, tortures, executions, portraits etc. The ill. are identical in the Dutch, French and Latin editions.*

***Ref**. BB I:205-206:B-114. - STCN.*

***Prov.** E. Van Havre (arm. bookpl. and drystamp).*

1288 **[Medieval rulers - Chronicles]**

GRUTERUS, Janus - Chronicon chronicorum politicum, quo imperatores, reges [...] recensentur [...], collectore Johanne Gualtherio Belga [...]. Frankfurt (M.), Aubry Press, 1614.

2 vol., 8vo: [16]-1432-[10], [14]-1336-[24 bl.] pp. (usual toning). Contemp. overl. vellum, spines titled in ink (sl. soiling). Very good copy.

Est. : 200 / 250 €

Voluminous survey of all European medieval rulers with texts of chronicles, poems, lists and the like, compiled from materials in German libraries by the Antwerp born Heidelberg scholar Gruterus (1560-1627). Woodcut mark on titles.

***Ref.** VD17 23:248335H & 23:248340B.*

***Prov.** Contemp. ms. entry on titles.*

1289 **[Militaria - Antiquity]**

VEGETIUS RENATUS, Publicus Flavius [- STEWECHIUS, Godescalcus] - De re militari [- Commentarius ad Vegetium Renatum [...]]. Wesel, A. van Hoogenhuysen, 1670.

8vo: [48 incl. engr. title]-494, [16]-566, 78, 495/510, 567/604-[47] pp. (few spots, appendices of both works bound at the end). 18th-c. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red sp. edges (front joint split, tail missing, corners sl. bumped).

Est. : 400 / 500 €

Later ed. by P. Scriverius (1576-1660) of the major annotated ed. by the Dutch humanist Stewechius (1557-1588) of the major classical sources for the Roman Army, here with a foreword by H. Grotius. With the folding table «Figura Castrametationis ex Polybio».

***Bound with**, (as usual), same address: **Stewechius, Godescalcus** - Commentarius ad Vegetium Renatum [...]. Richly illustrated with **in-text engravings**.*

***Ref.** VD17 1:047308C (De re militari) & VD17 1:047331U (Commentarius).*

1290 **[Militaria]**

POLYAENUS - Stratagematum libri octo [Greek & Latin]. Justo Vultejo interprete. Pancratius Maasvicius recensuit; Isaaci Casauboni nec non suas notas adjecit. Leiden, J. Luchtmans & J. Du Vivié, 1691.

8vo (n.c.). Contemp. vellum, flat spine with label (sl. soiled).

Est. : 120 / 150 €

*Elegant edition with Latin and Greek texts juxtaposed of the «Stratagems in war» divided into 8 books by the 2nd-c. Macedonian author Polyaenus. Ill. with an **engr. title**.*

***Ref.** STCN.*

***Prov.** Sir Robert George Wyndham Herbert (1831-1905), first Premier of Queensland (arm. bookpl.).*

1291 **[Numismatics - Netherlands]**

BIZOT, Pierre - Medalische historie der republyk van Holland. Amsterdam, P. Mortier, 1690.

4to; front., engr. title, 142 pl. (pl. 87 missing; text n.c., light marg. dampst. in last part, few spots). Contemp. blind-stamped vellum, spine with raised bands (some light soiling).

Est. : 100 / 150 €

*Dutch translation of «Histoire métallique de la République de Hollande» (1st 1687), a representative collection of medals illustrating the history of the Dutch Republic, collected by the scholarly French canon Bizot (1630-1696). With an additional part on the funeral monuments for the Dutch heroes (de Ruyter, Hein, etc.). **Engr. ill.**: front., title, 124 plates numbered 1-123 (pl. 87 missing, pl. 83 & 84 on 1 sheet, with additional pl. 94* and 95*), 15 pl. (lettered A-P in the 2nd part, incl. 1 fold. pl. titled «Tombe des Princes d'Orange à Delft» by Swidde), 2 portr. of William III and Mary Stuart signed «ex formis P. Mortier», 141 ill. in-text depicting medals, head- and endpieces.*

***Ref.** De Kesel B:125. - Ter Meulen/Diermanse 230. - STCN.*

1292 **[Numismatics]**

Ordonnancie ende instructie naer de welcke voort-aen hen moeten reguleren die ghesworen wisselaers ofte collecteurs vande goude ende silvere penningen/ wesende verboden/ gheschroyt/ te licht of te seer versleten [...]. Antwerp, H. Verdussen, 1633.

Agenda folio (checkbook format) (n.c., lower marg. of title cut, right edge of title sl. soiled, some normal toning, marg. ann. in an old hand). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled, front joint starting to split).

Est. : 150 / 200 €

*One of 3 ed. of the same year. Important official manual for the use of money changers. This narrow folio format was easily kept in a pocket and carried about. With n**umerous woodcut coin illustrations** (obverse and reverse of more than 1500 coins). Woodcut Spanish arms on title. Gothic type.*

***Ref.** BB IV:554:O-114. - STCV 12913196.*

***Joined**: **Charles par la grace de Dieu empereur** [...]. Comme pendant les guerres & différentes conjonctures de temps [...] on a introduit la diversité de l'évaluation des monnoyes d'or & d'argent [...]. Brussels, Fricx, 1725. 2 ff. pasted together (folded).*

1293 **[Periodical]**

Le Journal des Sçavans de l'an 1665 [- 1679]. Amsterdam, P. Le Grand, 1667-1680.

7 vol. in-12 (texte n.c.). Maroquin rouge signé **Ch. de Samblanx**, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs caissonnés ornés dorés, coupes et coiffes ornées dorées, large dent. dorée.

Est. : 400 / 500 €

*Le Journal des Sçavans, premier hebdomadaire littéraire et scientifique en Europe, fut fondé à Paris en 1665 par Denis de Sallo sous le nom de Hedouville. Supprimé le 30 mars de la même année sur les instances du nonce papal, il sera continué par l'abbé Gallois, puis par l'abbé de la Roque. Nous présentons la **rarissime tête de collection**, sortie des presses elzevieriennes, la suite du Journal ayant été imprimée ailleurs. Le tome premier est en réimpression et le second porte la date 1667, inconnue à Willems. Ill. de **79 pl.**, dont 18 dépl., nombreux in-texte et 2 tables dépl.*

***Réf.** Willems 1407.*

***Prov.** Georges Montandon (ex-libris).*

1294 **[Portraits - Bavaria]**

BRUNNER, Andreas - Excubiae tutelares [...] [LX heorum, qui ab anno Ch: DVIII, Theodonem in principatu Boiariae secuti cum elogis suis et rerum gestarum compendio [...]]. Munich, C. Leysserius, 1637.

8vo: engr. title-613-[9-2 bl.] pp.; 60 pl. (sl. dampstaining, spotting, sm. marg. holes in begin., occ. staining and ff. sl. browned, marg. tear repaired to p. 277). Contemp. blind-stamped pigskin with bevelled edges, ink-titled spine with raised bands, blue edges, brass clasps & catches (rubbed, more on lower board).

Est. : 500 / 600 €

First edition *of the lives of the Dukes of Bavaria by the Jesuit Brunner (1589-1650), nicknamed The Bavarian Livy. Illustrated with an* ***engr. title*** *and* ***60 copper-engr. portraits*** *by W. Kilian after Th. Hoffmann within architectural border and with small emblem and device.*

Ref. *DBS II:265:5. - Landwehr, Germanic, 151. - Praz 289.*

Prov. *«G K 1637» (supralibros on front board). - Convent of the Discalced Carmelites of Munich (contemp. ms. entries). - «B L» (mod. bookpl.).*

1295 **[Portraits - Leiden university]**

Illustrium Hollandiae & Westfrisiae Ordinum Alma Academia Leidensis. Leiden, J. Marcus & J. van Colster, 1614.

4to: [56]-231pp. (dampstained, esp. at bottom, with mouldy spots, portrait of Vulcanius loose). Old calf, richly gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges.

Est. : 250 / 300 €

First portrait collection *of Leiden University's curators and scholars, with bio-bibliographical data. Leiden University, founded 1575, is the oldest university of the Netherlands. Engr. arms on title. Engr. view of University Hall (b1; 3 other views have not been printed in this copy).* ***54 full-page engr. prortraits*** *of i.a. William and Maurice of Orange, Fr. Raphelengius, Ph. Marnix, Fr. Gomarus, J. Arminius, R. Dodoens, C. Clusius, J. Lipsius, B. Vulcanius, J. Scaliger, D. Heinsius. Copy with printed dedication to the University's curators (other copies have a dedication to the States of Holland and Westfriesland).*

Ref. *STCN 833255169. - TMD 277A. - Van Someren 148.*

Prov. *Val-Dieu Abbey (bookpl. and stamps). - Bookseller's ticket.*

1296 **[Splendid ceremonies - Antwerp]**

GEVAERTS, Jan Casper - Pompa introitus [...] Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis [...]. Antwerp, Th. van Thulden (col.: J. Meursius, 1642).

Large folio: front.-[10]-189-[13] pp.; 38 pl. (pl. 6 (Stage of Welcome) cut rather short at the bottom, sm. tears in folds of pl. 16 (Portico of the Emperors) without loss, some damp stains, some marg. very lightly soiled). Contemp. vellum, flat spine with mod. label (sl. soiled, very little loss to 2 corners, weak front hinge).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Spectacular publication *by Gevaerts (Latinized Casparius Gevartius) on the Entry into Antwerp of the Spanish Cardinal-Infante Ferdinand (1609-1641) in 1635. The production was delayed on account of financial problems, the untimely death of a major collaborator (Rubens, May 1640), and almost halted by the death of Ferdinand himself (November 1641).* ***Complete*** *with* ***43 numb. engr.*** *on* ***39 full- or double-page or folding plates*** *by Th. van Thulden after Rubens, incl. the* ***front.****, the* ***half-length portrait of Ferdinand*** *by J. Neefs after van Thulden,* ***33 large views*** *of arches and stages built and the paintings adorning them, a* ***nice view of the Antwerp cathedral****, a* ***large bird's-eye view of the city of Antwerp*** *and 6 engr. showing the victory arch of the 12 emperors and* ***45 engr. in-text*** *(coins and medals).*

Ref. *Arents, P. - «Pompa Introitus Ferdinandi. Bijdrage tot de Rubensbibliografie» in De Gulden Passer. 27 (1949), pp. 81–348. - BB III:193-196:G-370. - Landwehr, SC, 99. - Judson/VdVelde (Rubens) 81. - STCV (various issues).*

1297 **[Theology]**

THOMAS AQUINAS - Summa totius theologiae [...]. Rome, A. Brugiotti, 1619.

12 vol., 12mo (n.c., some light toning, old ms. entry on some titles erased leaving light stain, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-ruled boards, flat spines (rubbed, most corners bumped).

Est. : 100 / 120 €

Complete set of Thomas Aquinas' (1225-1274) theological works, complete with corrected indices and supplements. Engr. title and general title in red & black in vol. 1. Copy ruled throughout.

Ref. *Opac SBN.*

1298 **[Theology]**

VAN EST, Willem Hessels - In quatuor libros sententiarum commentaria: quibus pariter S. Thomae Summae theologicae partes omnes mirifice illustrantur [...]. Paris, wid. G. Josse [= Denise de Heuqueville], E. Couterot, C. Angot, J. de la Caille, 1680.

4 parts in 1 vol., folio (some min. spotting and staining). Contemp. calf, richly gilt spine with raised bands, red. sp. edges (sl. rubbed, head, tail and 1 corner expertly repaired). Good copy.

Est. : 120 / 150 €

Best edition of this commentary (1st posth. 1615) by the Leuven and Douai theologian Willem Hessels van Est (Gorinchem 1542-1613) on the «Sentences» of Petrus Lombardus (1100-1160), compared to the «Summae theologiae» of Thomas Aquinas (1225-1274). 2 titles in red and black, with engr. mark. Text in 2 col.

Ref. *BnF. - Not in STC French.*

Prov. *L. Le Brun 1705 & Le Roy (ms. entries on title).*

1299

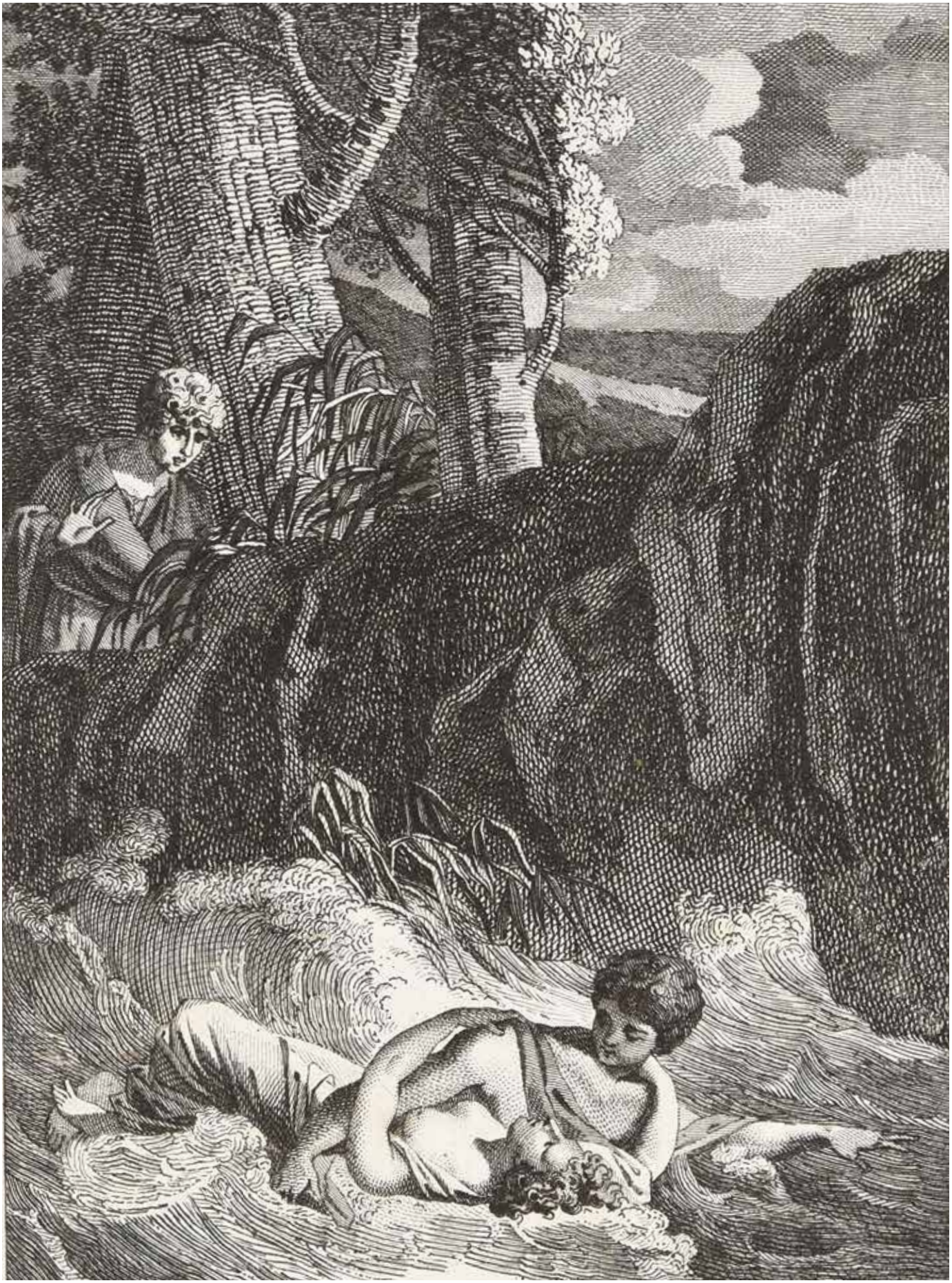
TRISTAN L'HERMITE - Plaidoyers historiques. Lyon, C. la Rivière, 1650.

In-8° (n.c., rares mouill.). Vélin de l'ép., dos lisse (qqs souillures).

Est. : 100 / 150 €

Seconde éd. de cet ensemble de textes attribué à Tristan L'Hermite (1601-1655).

Réf. *Cioranescu 64907 (éd. orig.).*



1322

Éditions XVIIIe s.

18de-eeuwse drukken

1300 **[Antwerp]**
[FOPPENS, Joannes Franciscus] - Historia episcopatus Antverpiensis, continens episcoporum seriem, et capitulorum, abbatiarum, et monasteriorum fundationes [...]. Brussels, Fr. Foppens, 1717.
4to: [8]-210-[6] pp. (some marg. toning). Old calf, gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (some rubbing).

Est. : 180 / 220 €

Early history of Antwerp's bishops and religious institutions, often ascribed to the church historian Johannes Franciscus Foppens (1689-1761). ***Engr. front.*** *by J. Harrewijn after J.B. de Champaigne.* ***9 folding engr. plates*** *(maps and views) and* ***16 ecclesiastical coats of arms****. Woodcut mark on title. Plates showing Antwerp (map, Town Hall, Cathedral), Breda (Church, Castle, fortifications), Bergen op Zoom (map), St. Michael's Abbey (Antwerp), St Bernard's Abbey (Hemiksem).*
Ref. *STCV 7066269.*
Prov. *Library and collector's stamps.*

1301 **[Bible]**
Le Nouveau Testament de nostre seigneur Jésus Christ, traduit en françois. Selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition, revuë & exactement corrigée. Mons, G. Migeot [= Bruxelles, Fricx], 1710.
2 t. en 1 vol. in-8° : front.-378-[9], 300-[8] pp.; 42 pl. (très peu de rouss.). Vélin à très petits rabats de l'ép., dos lisse, tr. jaspées (rel. salie, étiq. de bibliothèque collée sur la garde sup.).

Est. : 200 / 300 €

*Réédition d'une révision indépendante des révisions elzéviriennes, illustrée d'****1 front.*** *et* ***42 pl.*** *figurant 84 scènes bibliques.*
Réf. *Rousselle 531 et pp. 325-326. - Chalon - Recherches sur les éditions du Nouveau Testament de Mons. - Pas dans Funck.*

1302 **[Binding - Almanach]**
Almanach royal, année M.DCC.LVII. Contenant les naissances des princes & princesses d'Europe [...]. Paris, Le Breton, 1757.
In-8° : 484 pp. (pet. bavures très marg. au titre dues à la marbrure, rares piq., trous de ver très marg. aux dern. ff.). Maroquin vert olive de l'ép., plats dorés **aux armes** encadrés d'une dentelle droite, dos à nerfs richement orné doré, pièces de titre et de datation rouges, hachures sur les coupes et les chasses, tr. dorées sur marbrure (coiffe sup. restaurée, coins émoussés, pet. galeries de ver aux contreplats et à la garde inf.).

Est. : 400 / 500 €

Prov. *Barthélemy-Léonard Pupil, marquis de Mions (ou Myons) (1730-1807), nommé en 1764 conseiller en la cour des Monnaies de Lyon, que son père Barthélemy-Claude (1688-1779) présidait dès 1722. Ce dernier transmit en 1764 à son fils sa charge de premier président (tous deux sont mentionnés dans notre «Almanach», pp. 222-223). Émigré en Italie pour fuir la Terreur, Barthélemy-Léonard mourut à Venise. Le fer armorié utilisé pour notre exemplaire est une variante inconnue à Poidebar, Baudrier & Galle, Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Lyon, 1907, p. 536 (2 fers reproduits), et à Olivier 1712 (3 fers reproduits). Toutefois, elles sont plus proches de celles du fils (supportées par 2 lions) que de celles du père (supportées par 2 cygnes ; cf. Olivier 1711).*

For your eyes only

1303 **[Binding - Briefcase]**
Briefcase in the form of a false book, attributed to Marshal de Saxe. [France, 18th c.].
33,5 x 21 cm, red morocco on wooden boards ornated with gilt dentelle and corner tools, brass chiselled corners and central brass oval plate which one hiding the lock, richly gilt-orn. spine with raised bands and green morocco label with gilt title «RELATIONS», inside in green morocco with 2 large gusseted pockets, 2 large brass closing pins (rubbed, some scratches, joints sl. used, gilding sl. faded in places, sm. tear on the fold of the 1st pocket, key missing).

Est. : 400 / 600 €

Luxurious briefcase attributed to the famous Marshal Maurice de Saxe (1696-1750) according a typed letter from a former owner. Indeed, the spine is decorated with a military motif (panoply of banners and armour), and a head of Caesar. The strong lock would keep the documents inside safe from prying eyes. ***Enriched*** *with a contemp. ms. tex on laid paper with «Epitaphe du marechal de Saxe» in verses (lower half missing).*

1304 **[Binding - Devotion]**
Breviarium monasticum juxta regulam S. Benedicti et mentem Pauli V. pontificis maximi. Nancy, P. Antoine, H. & P. Thomas, 1759.
8vo: [24]-540-clxxvi-[1-1 bl.] pp. (front. missing, sl. soiled title, occ. sm. stains and spotting, mainly in margins). Contemp. red morocco, gilt fillet and roll frame on boards, large **varnished copper plate with embossed decoration** mounted with seven small nails with gold-plated heads on upper board, gilt-orn. spine with raised bands, gilt roll on squares, a.e.g. (gilding sl. faded, thin cracks on spine, yawning boards, some sm. stains on fore-edge). Large margins copy.

Est. : 250 / 300 €

Lovely binding with an uncommon highly detailed baroque metallic decoration figuring the descent from the cross in medallion surrounded with num. religious emblems: instruments of the Passion, angel, cherub faces, censers, cross and crozier, grapevine etc. High-quality work, with nice depth and very fine faces, possibly made in Lorraine, like this breviary intended for Benedictine monks. Title-vignette enhanced in red. Recipe for sciatica remedy written in an old hand on the last blank page.

1305 **[Gold binding - Devotion]**

Le petit paroissien romain, contenant l'office divin des dimanches et fêtes [...]. Avec des prieres & instructions, par le R.P.D. Maupin, bénédictin. Paris, L.G. de Hansy aîné, 1770.

In-12 : front.-[12]-lx-576 pp. (qqs déch. la plupart marg. et sans perte, rares rouss. et piq., salissures marg. aux 1ers ff.). Maroquin rouge de l'ép., plats ornés d'une dentelle dorée de style rocaille et florale avec semés de pet. étoiles sur chaque côté, **fermoir en or massif** orné de trois figures emblématiques chacune dans un encadrement rocaille, poinçons peu lisibles («EM» ?), dos à nerfs caissonné et fleuronné doré, roul. dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées sur marbrure (pet. frottements aux mors, coins habilement restaurés). Bel ex.

Est. : 400 / 500 €

*Missel orné d'un **front. gr.** par «Mlle» [Anne] Fonbonne représentant le Christ en croix et d'un bois au titre représentant saint Nicolas. Une main de l'ép. a inscrit sur la garde : «De onze heures à midi mon heure d'adoration». La reliure, joliment décorée, est munie d'un très beau fermoir en or massif orné de trois personnages : les évangélistes Luc, sur la penture, et Marc, sur la contre-agrafe, et sur la patte un prophète.*

1306 **[Diplomacy]**

VAN WICQUEFORT, Abraham - L'ambassadeur et ses fonctions [...]. Nouvelle édition augmentée [...]. Amsterdam, H. & M. Janssonius van Waesberge, 1730.

2 vol. in-4° (n.c., qqs piqûres et rouss). Vélin de l'ép., dos à nerfs, tr. rouges (qqs taches au plat sup. du vol. I, les autres plats lég. salis).

Est. : 120 / 150 €

Seconde édition revue d'écrits du secrétaire interprète des États-Généraux et résident du duc de Brunswick à La Haye (fin XVIe s.-1682), arrêté en 1675 pour crime de haute trahison et condamné à la prison perpétuelle.
***Réf**. Brunet V:1442 (éd. de La Haye 1724 et 1742). - Barbier IV:167. - STCN.*

1307

ERASMUS, Desiderius - Colloquia familiaria, ex recensione & cum notis perpetuis Petri Rabi [...]. Accedunt eiusdem Erasmi Conflictus Thaliae & Barbariei, Apologia & Utilitas Colloquiorum, nec non Laus Morias. Ulm, Chr. U. Wagner for D. Bartholomaei, 1712.

2 parts in 1 vol., 8vo: [16]-869-[23], 88 pp. (pt. II bound between prelims and p. 1 of pt. I, occ. toning and soiling, a few stains). Old mottled leather, covers with blind-ruled border, spine with raised bands, marbled edges (sl. rubbed, sm. def. at head, tail and corners). Very good copy.

Est. : 200 / 250 €

*Annotated ed. of the complete Colloquies and the «Laus Stultitiae» for the use in Latin schools in Southern Germany. **Engr. front.** with a portrait of Erasmus. Woodcut mark on title. Title printed in red & black.*
***Ref.** BB II:577:E-607. - Erasmus Online 893.*
***Prov.** A few old entries.*

1308

ERASMUS, Desiderius - L'eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revüe et corrigée sur le texte de l'edition de Basle. Ornée de nouvelles figures. Avec des notes. [Paris], s.n., 1751.

In-4° : [8]-xxiv-222-[2] pp. ; 14 h.-t. (qqs piqûres et lég. rouss. surtout marg., lég. décharge des gravures). Veau moucheté de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre rouge, tr. rouges (coiffes et mors lég. frottés, coins habilement restaurés). Bon ex.

Est. : 300 / 400 €

***Exemplaire réimposé sur grand papier** avec le texte de l'in-12, **premier tirage** des **17 gravures sur cuivre** par Aliamet, Delafosse, Flipart, Tardieu, Le Mire, Martinasie, etc. d'après **Charles Eisen** : 14 h.-t. dont 1 front. allégorique (dépl.) cerné d'un grand cadre orné propre aux ex. in-4° et **13 pl.** num. en chiffres romains (placée selon l'ordre de la table d'explication des planches et non selon l'ordre numérique), 1 vignette de titre, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe. Première édition établie par Anne-Gabriel Meusnier de Querlon (1702-1780), avec ses notes, reprenant la traduction française de Gueudeville (1713).*
***Réf.** Cohen 348. - Conlon 51:602. - Bibl. Erasmiana VII:167-171.*

1309 **[France - Law]**

BOUCHEUL, Joseph - Coûtumier général ou Corps et compilation de tous les commentateurs sur la coûtume du comté et pays de Poitou [...]. Paris, C.-J.-B. Herissant, 1727.

2 vol. in-f° ; 1 h.-t. (texte n.c., qqs lég. mouill.). Basane de l'ép., dos ornés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. frottée).

Est. : 120 / 150 €

Éd. augmentée avec les notes de Charles du Moulin. Portrait en front. de l'auteur par Cl. Duflos.

1310 **[France - Louis XIV]**

BRUZEN de LA MARTINIERE, Antoine-Augustin - Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, roi de France & de Navarre. Redigée sur les memoires de feu monsieur le comte de *.** La Haye, J. Van Duren, 1740-1742.

5 vol. in-4° : [8]-599, [8]-564, [4]-583-[1], [4]-606, [12]-709-[3] pp. (± bruni, qqs taches et salissures, mouill. claires, vol. I avec annot. ms. contemp. marg.). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronnés dorés avec étiq., tr. rouges (coins ± émoussés, mors avec pet. déf.).

Est. : 280 / 350 €

Édition originale *de cette histoire métallique du règne de Louis XIV illustrée de plus de* ***300 médailles gr. in-texte finement rehaussées à la main****, de vignettes gr. sur les titres par Le Clerc d'après B. F. Immink et d'un bandeau gr. au vol. V figurant les armoiries de l'empereur Charles VI par J. Besoet. L'attribution de cette oeuvre au P. Yves Joseph La Motte, dit La Hode, est soit acceptée (Hoefer, Conlon), soit vivement rejetée (Barbier).*

Réf*. Barbier II:716-717. - Conlon 40:530.*

Prov*. Vicomte Albert-Philippe-Charles de Vaernewyck (1762-1841), avocat au Grand Conseil de Malines (ex-libris). - Max Wasseige (ex-libris). - Ex-libris armorié mod.*

1311 **[France]**

CALMET, Augustin - Histoire de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'archevêché de Trèves, & dans les évêchés de Metz, Toul & Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules, jusqu'à la cession de la Lorraine, arrivée en 1737 inclusivement [...]. Le tout enrichi des cartes géographiques, de plans de villes é d'églises [...]. Nouvelle édition [...]. Nancy, A. Leseure, 1745.

5 (sur 7) vol. in-f° ; 50 pl. (texte n.c., qqs rouss., lég. mouill. marg. passim, plus importantes aux vol. II et V). Basane marbrée de l'ép. aux **armes**, dos ornés dorés à nerfs, tr. rouges (frottée, qqs pet. défauts aux coiffes et coins).

Est. : 200 / 300 €

Tomes I-V de la deuxième éd. (orig. : 1728) augmentée de cette «belle et grande histoire» (Saffroy). L'ill. gravée sur cuivre comporte ***50 planches h.-t. texte****, figurant les cartes, les sceaux, les médailles, etc.*

Réf. *Saffroy 27611.*

Prov. *Ex. aux armes d'alliance de Christian III de Deux-Ponts-Birkenfeld (1674-1735), comte palatin et son épouse Caroline de Nassau-Sarrebruck (1704-1774).*

1312 **[Hainaut]**

SAINT-GENOIS, François-Joseph de - Prolégomenes ou Notes du comte Joseph de Saint-Genois [...] au sujet de son emprisonnement, arrivé le 21 juin 1790; adressés au peuple des provinces belgiques. Lille, L. Daniel, [1792].

In-4° ; 8 h.-t. (texte n.c., rares rouss.). Demi-toile bleue mod., plats de papier marbré, dos à nerfs orné doré. Ex. non rogné.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale *de ce recueil de Saint-Genois (1749-1816), archiviste du Hainaut, accusé de trahison en 1790. Il contient d'intéressants documents, surtout sur ses recherches dans les archives : fabrication et vente d'eau-de-vie, liqueurs et genièvre, projet de canal reliant l'Escaut à la Dendre, catalogue des manuscrits de l'histoire profane de la bibliothèque de Vienne. L'ill. comprend 1 tableau de la filiation et des alliances du comte, 1 tableau des houillères des environs de Mons et Saint-Ghislain, 1 plan des jardins de Grand-Breucq signé J. Adam,* ***5 plans de la Dendre*** *(Lens, Brugelette, Ath (2 parties), Lessines).*

Réf. *Danchin 2783 (date attribuée : 1792). - Biogr. nat. VII:600 (date attr. : 1807). - UniCat (4 ex., date attr. : 1790).*

Prov. *Ex-libris mod.*

1313 **[Hebrew]**

GUARIN, Pierre - Grammatica Hebraica et Chaldaica [...]. Accedunt Varia literaturam Hebraicam spectantia [...]. Paris, J. Collombat, 1724-1726 (col. vol. II: 1728).

2 vol., 4to: xlv-[17]-632, ci-[15]-767-[1] pp. Mod. quarter leather, gilt-titled spines with raised bands (sl. rubbed).

Est. : 200 / 250 €

Extensive Hebrew and Aramaic grammar by the Benedictine (Maurist) scholar, and librarian of St. Germain des Prés, P. Guarin (1678-1729). Part II is still useful for the study of biblical rhetoric. It also contains various essays on Hebrew poetry, accents, the Hebrew calendar, the Kabbalah and Talmud, etc. With 8 pp. of printed music (II:319-336), the «Arbor Qabalistica» (II:405), and the Samaritan alphabet.

Prov. *Library stamps.*

1314 **[Hebrew]**

GUARIN, Pierre - Lexicon Hebraicum et Chaldaeo-biblicum [...]. Pars prima [- secunda]. Paris, J. Fr. Collombat, 1746.

4to: xii pp.-3014 col.-[5] pp. (some minor spotting). Mod. quarter leather, gilt-titled spine with raised bands (sl. rubbed).

Est. : 200 / 250 €

Voluminous dictionary of biblical Hebrew and Aramaic by the Benedictine (Maurist) scholar, and librarian of St. Germain des Prés, P. Guarin (1678-1729).

Prov. *Library stamp.*

1315

LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies, mises en vers [...]. Paris, Desaint & Saillant, Durand, de l'imprimerie de Ch.-A. Jombert, 1755 [- 1759].

4 vol. in-f° : [4]-xxx-xviii-124, [4]-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp.; 276 h.-t. (qqs piqûres, qqs ff. brunis, lég. décharges des pl., rares mouill. marg. à 1 vol.). Maroquin rouge de l'ép., filets gras et maigres cernant les plats, fleuron doré dans les coins, dos fleuronnés dorés à nerfs avec pièces de titre et tomaison citron, double filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (lég. frottés). Bel ex.

Est. : 10.000 / 12.000 €

Célèbre édition illustrée d'1 ***frontispice*** *et de* ***275 planches*** *numérotées gravées par Cochin, Le Bas, Le Mire... d'après le peintre animalier Jean-Baptiste Oudry, alors directeur de la manufacture de Beauvais.* ***Ex. de premier tirage*** *sur grand papier de Hollande avec la planche «Le singe et le léopard» du tome III avant l'inscription sur la bannière (sans le portrait d'Oudry qui a souvent été ajouté à l'édition). Les dessins d'Oudry furent sans doute d'abord exécutés comme cartons de tapisserie entre 1729 et 1734 et complétés par le frontispice en 1752. C'est l'amateur de Montenault qui prit en charge l'entreprise éditoriale après avoir racheté les dessins d'Oudry exécutés à la plume et pinceau à l'encre, lavis et gouache blanche. Étant donné la complexité de ces techniques, il demanda à Cochin de les traduire en dessins à la mine de graphite et de diriger leur exécution en gravure. Ces illustrations, qui finirent par prendre plus d'importance que le texte, donneront naissance à l'édition la plus copiée du siècle et à de nombreuses déclinaisons dans les arts décoratifs.*

Réf*. Rochambeau, Fables, 86. - Cohen 548-550. - Reynaud 280. - Tchemerzine-Scheler III:875. - Lesage, «La fortune des Fables au XVIIIe s.» in [Cat. expo] Jean de La Fontaine, Paris, B.N., 1996, pp. 160 et sq.*

Prov. *Princes de Liechtenstein (ex-libris armorié «Liechtensteinianis»).*

1316 **[Law]**

GROTIUS, Hugo - De jure belli ac pacis libri tres [...]. Amsterdam, J. van Waesberge, 1720.
8vo: [26]-xxxv-[5]-936-43-[83] pp. (some damp stains, mainly marg.). Contemp. vellum, flat spine.

Est. : 150 / 200 €

*One of the two Amsterdam editions in 1720 (1st 1625), corrected and annotated by J. Barbeyrac, on international law by the Dutch philosopher Grotius (1583-1645). Ill. with an **engr. portrait and engr. title**. Title in red & black.*
***Ref.** STCN. - Ter Meulen/Diermanse 602.*
***Prov.** «In Amicitiae Tesseram / L.D. / Laurentius Kemper [...] 1758» (ms. entry on front flyleaf).*

1317

[LIGNE, Charles-Joseph, prince de] - Lettres à Eugénie. Paris [i.e. Liège, Plomteux], 1774.
In-8° : 186-[1] pp. (rares piq. et pet. rouss.). Demi-basane lavallière de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs peu apparents, pièce de titre brune (frottée, brûlure à un nerf, fente en queue du dos, coiffes lacunaires). Int. frais, non rogné.

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** du plus ancien ouvrage connu du prince de Ligne (1735-1814). Exemplaire de **première émission (A)**, de type hybride (type B pour la vignette de la p. 26, type A pour celle de la p. 171; type A pour les cartons des pp. 1-18, 171 et 186, type B pour les pp. 45-94 et 145). Texte orné d'un encadrement typographique.*
***Réf.** Vercruysse 31-32. - P. Mouriau de Meulenacker, «À propos des 'Lettres à Eugénie' du prince Charles-Joseph de Ligne», in Le livre & l'estampe. N° 153, 2000, pp. 7-52.*
***Prov**. Famille du Chasteler de Moulbais (ex-libris armorié gr. par. H. Simon). - Comte de Pestre de Seneffe (ex-libris «Château de Seneffe. D.P. Bibliothèque» avec couronne comtale).*

1318 **[Militaria - Flanders]**

BEAURAIN, Jean de - Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690. jusqu'en 1694 [...]. Paris, chez le chevalier de Beaurain, Ch. Nic. Poirion, Ch. Ant. Jombert, 1755.
5 parties en 2 vol. in-f° : [6 dont front.]-iv-60-[2]-61/148-[1], [6 dont titre gravé]-149/239-[2]-241/329-[2]-331/410 pp.; 148 pl. (qqs pet. rousseurs). Basane marbrée de l'ép., dos à nerfs dorés ornés, tr. rouges (lég. frottées).

Est. : 1.000 / 1.200 €

*Édition originale de cet ouvrage du géographe français au service de Louis XV, Jean de Beaurain (1696-1771), illustré de **150 eaux-fortes** : titre-frontispice d'après Eisen, titre gravé par Martinet à la 3e partie, et 148 planches militaires sur doubles pages, souvent dépliantes, figurant les positions et mouvements stratégiques lors des batailles (aquarellées), des plans de villes et une «coupe de la machine infernale» (t. V, pl. 21). Avec 5 bandeaux et les 5 culs-de-lampe gravés par C. Bacquoy d'après C. Eisen et Choffard.*
***Réf.** Cohen 128.- Brunet I:722. - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, n° 85.*

1319 **[Militaria - Fortification]**

DESPREZ de SAINT-SAUVIN, Pierre-Samuel - Nouvelle école militaire, ou Traité de la fortification moderne, divisée en quatre parties, ornée de cent-cinquante figures en taille-douce [...]. Nouvelle édition. Augmentée d'un nouveau traité de l'attaque & de la défense des places [...]. Paris, P.G. Le Mercier, 1738.
Obl. 4to: [12 incl. engr. title]-342-[4] pp. (dampst. in few quires, part of text leaf R3 missing, few spots throughout). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red speckled edges (sm. restorations to head and tail, corners sl. bumped).

Est. : 300 / 400 €

*Augmented ed. (1st 1735) of this treatise on different fortification methods of its time, with a supplement on the attack and defense of strongholds. Ill. with an **engr. title** by Guilard after Le Roux and **145 in-text plates**.*

1320 **[Mythology - Fables]**

BERGIER, Nicolas - L'origine des dieux du paganisme ; et le sens des fables découvert par une explication suivie des poésies d'Hésiode [...]. Paris, Humblot, 1767.
2 vol., in-12 (n.c., rares rouss.). Basane de l'ép., dos ornés dorés à nerfs (lég. frottée).

Est. : 80 / 100 €

***Édition originale** de cette étude sur la mythologie et l'origine des fables due au théologien français Bergier (1718-1790).*
***Réf.** Conlon 67:536.*

1321 **[Netherlands - Walcheren]**

BERONICIUS, Petrus Johannes - Quae extant. [...]. = Boeren- en overheidsstrijd. Amsterdam, N. ten Hoorn, 1716.
8vo; engr. title and 4 pl. Contemp. vellum, ink-titled flat spine. Good copy.

Est. : 80 / 100 €

*Curious and humorous poem on the peasant struggle of Middelburg (1st 1691), incl. the storming by farmers from Walcheren, by the mysterious figure, believed to be an expelled (?) monk, P.J. Beronicius (d. 1673). Ill. with an **engr. title** and **4 engr. full-page** pl. by C. Luyken.*
***Ref.** STCN.*
***Prov.** F. Bohn (label).*

1322 **[Philosophy]**

[DELISLE de SALES, Jean-Baptiste-Claude] - Philosophie du bonheur, manuscrit de Platon publié par l'auteur de la Philosophie de la nature ; et servant de supplément à ce dernier ouvrage. Nouvelle édition, rectifiée et augmentée d'un tiers. Paris, Moutardier (impr. Goujon fils), an 8 [1800].
2 vol. in-8° : [8]-15-[1]-cclviii-17/182-[2], [4]-383-[5] pp. ; 11 h.-t. (lég. décharges des gravures, qqs piq.). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'une roul. dorée, dos lisses compartimentés et fleuronnés dorés, chaînette dorée sur les coupes, hachures dorées sur les chasses, tr. dorées (lég. frottés, tache sombre à un plat inf., traces d'un ex-libris détaché au contreplat du t. I).

Est. : 250 / 300 €

*Seconde édition (orig. : 1796), **en partie originale**, dédicacée à Bonaparte, avec en préliminaire un récit de sa double détention, sous la monarchie et sous la République. Ill. de **11 pl.** gr. sur cuivre : 2 titres-front., 1 portrait de l'auteur par Duflos d'après Borel (sign. peu lisible), 3 portraits (Homère, Socrate, Marc-Aurèle) gr. par Macret dont 1 d'après Preaudeau de Chemilly et 5 figures par Ponce d'après Mongin.*
***Réf.** Barbier III:877-878. - Cohen 282.*

1323 **[Popular book]**

Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils du noble Olivier, le marquis, et de la belle Jaqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constentinople. Troyes, J. Garnier, [c. 1750].
In-4° (n.c., rares rouss.). Demi-chagrin bleu XIXe s., plats de papier marbré, dos lisse (plats lég. frottés).

Est. : 90 / 120 €

*Édition de colportage parue dans la Bibliothèque bleue de Troyes (orig. : 1500). Ill. de **2 bois in texto**.*
***Réf.** Children's world of learning 1825. - Morin 587. - Cp. Nisard II:475/476.*

1324 **[Popular book]**

Het leven van de alderheyligste en alderzuyverste maegd en moeder Godts Maria [...]. Brussel, A.C. Stryckwant,
4to (n.c., randen van titel licht gebruind). Mod. perkamenten band, orig. blauwe omslag bewaard. Onafgesneden ex., met grote marges.

Est. : 90 / 120 €

Latere herdruk, geïllustreerd met een houtsnede op de titel en enkele in de tekst.
***Ref.** STCV.*

1325 **[Popular book]**

Les promenades de la Guinguette, aventures & histoires galentes, dialogue. Troyes, Garnier, s.d.

In-12 (n.c., titre rogné un peu court) Demi-chagrin bleu mod., plats de papier marbré, dos lisse titré.

Est. : 90 / 120 €

Rare dialogue galant.
Réf. *BGL III-876.*
Prov. *Pierre Aesguise (ex-libris).*

1326 **[Popular book]**

VAN LOKEREN, Jean-Baptiste - De kleyne christelyke academie, dat is De oeffenplaetse der geleerdheyd, bekwaem om de kinderen te oeffenen in de christelyke deugden [...]. Gent, J. Begyn, s.d.

4to (n.c., lichte vochtvlek in de bovenste hoek van de eerste pp.). Mod. half rood segrijn [waarschijnlijk door **A. Masui**], gemarmerd papier op platten, vlakke rug.

Est. : 90 / 120 €

Latere herdruk van een religieus schoolboek, samengesteld door van Lokeren, pastoor van Tielt-Winge. Gedrukt in 2 kol., in gotische letter en in civilité.
Prov. *G. Van Parijs (stempel en ms. nota op titel).*

1327 **[Popular book]**

VAN LOKEREN, Jean-Baptiste - De klyne christelyke academie: dat is : De oeffen-plaetze der geleerdheyd, bekwaem om de kinderen te oeffenen in de christelyke deugden [...]. Antwerpen, H. Bincken, s.d.

4to (n.c.). Mod. half rood segrijn [waarschijnlijk door **A. Masui**], gemarmerd papier op platten, vlakke rug.

Est. : 90 / 120 €

Latere herdruk van een religieus schoolboek, samengesteld door J.B. van Lokeren, pastoor van Tielt-Winge. Gedrukt in 2 kol., in gotische letter en in civilité.

1328 **[Theater - Poster]**

Les Comédiens italiens ordinaires du Roi donneront aujourd'hui mardi 26 janvier 1779, La Ruse d'Arlequin, suivie Du Portrait, comédies italiennes [...]. [Paris], s.n., [1779].

37,5 x 49 cm, à vue, typographie et gravure sur bois (qqs manques en bordure touchant l'encadrement, lég. rouss.). Sous passe-partout et cadre vitré mod.

Est. : 150 / 200 €

1329 **[Tobacco box - Erotica]**

Dutch snuffbox in golden brass and copper decorated with erotic scenes. [Netherlands, 18th c.].

Rectangular, c. 5 x 12,5 x 3 cm, engraved on each side and on the inside of the lid with two secret windows (sm. missing on one corner). Nice condition.

Est. : 150 / 200 €

Very fine decoration with erotic scene on the lid and bottom, showing a naked woman lying down with a man, observed by two standing characters. Inside, two panels reveal four different scenes, much more audacious, with captions: «september», «october», november», «december».

1330 **[Tobacco box - Militaria]**

German enamel snuffbox with Frederick the Great's cypher. [Germany, c. 1760].

6,5 x 8 x 3,5 cm, metal enameled in black, green, purple, blue and gold, gilt embossed royal cypher, gold-plated mount (4 sm. def. on lid, sm. def. of gilding on cypher and metallic parts, hairline cracks inside).

Est. : 750 / 900 €

Rare *snuffbox with the names and dates (1741-1758) of battles of the Silesian wars (1740-1763), the underside of the lid with an allegorical figure, martial trophy and inscription «Breslau et Schweidnitz», the sides and underside with further trophies and inscriptions, including «Vivat Schlesien», «Vive le Roi», «Malgré l'orage il sera toujours grand».*
Joined*, another contemp. porcelain snuffbox with gallant scene. [France ?]. 7 x 8,7 x 3,4 cm, polychrome enamel decoration, brass mount, mark «R 5» on underside. Nice condition. Charming box with rococo decoration showing on the lid a lady and a fisherman, on sides fishing boats and flowers. (2 pcs)*

1330

1339

Éditions XIXe-XXIe s.

19de-21ste-eeuwse drukken

1331 **[Gold binding - Devotion]**
Paroissien complet contenant l'office des dimanches et fêtes. Paris et Rome. Paris, L. Janet (imp. J. Didot l'aîné), [1833].
In-16 ; 10 h.-t. (rouss. ± fortes). Écaille de tortue à ornements **en or massif** de l'ép., fermoir ajouré orné de motifs perlés et de petites rosaces en relief, 4 charnières de même métal avec vis de fixation aux mors, gardes de tabis ivoire, tr. dorées (qqs min. abrasions peu visibles en bordure des plats, qqs micro-griffures, min. éclat au coin gauche de la coiffe de queue, 4 pet. rosaces manquantes au fermoir).

Est. : 200 / 300 €

Prov. *Charles-Joseph Pieters (1782-1863), bibliophile et bibliographe belge, grand spécialiste des Elzevier (ex-libris armorié «C. Pieters, Eq.» à la devise «Virtus Nobilitas»).*
Spécimen en écaille conforme au règlement CE 338-97 art. 2 w. mc. du 9-12-1996. Antérieur au 1er juin 1947. Pour une éventuelle exportation hors U.E., il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner préalablement à tout achat auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

1332 **[Silver binding - Liturgy]**
Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii Quinti jussu editum [...]. Mechelen, H. Dessain, succ. P.J. Hanicq [for the] Sacra Congregatio de Propaganda Fide, 1855 (col. 1854).
Folio (some light foxing and/or spotting, offsetting of add. lvs pp. 288-289, 380-381 and 454-455, some stains on last pages). Contemp. purple velvet, boards decorated with large embossed silver rococo ornaments incl. border, corner pieces with bosses, and central oval cartouche with St. Vincent de Paul, with two punches, on upper board, Queen of Heaven and Child Jesus, with two other punches, on the lower board, two clasps with punch «Gavier/Courtrai», flat spine, ivory tabby doublures, flyleaves in same tabby, a.e.g., red silk bookmarks on fore-edge (sm. loss of velvet on the tail cap, some bookmarks loosening or partly missing). Nice copy.

Est. : 500 / 700 €

A Kortrijk silver-mounted altar missal with mark of the master goldsmith Auguste Joseph Gavier (1814-1863). Spectacular ***woodcut ill.*** *after works by great masters of the Flemish school (Rubens, Van Lerius etc.):* ***two-colour title-front.*** *with portr. of Pius IX by Markaert after Hendrickx,* ***10 woodcut pl.*** *by Brown, Vermorcken etc. printed by Delevingne & Callewaert (Brussels), papal coat of arms on title, in-text woodcuts incl. 10 large ill. frames on the pages facing the plates, and orn. initials, printed liturgical music. Text on 2 col., printed in red and black, with 9 additional pieces printed in 1859, 1897, 1908, 1909, 1922, 1927, 1928 and 1929, 1 typed in Latin.*

1333 **[Silver binding - Liturgy]**
Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii Quinti jussu editum [...]. Mechelen, P.J. Hanicq [for the] Sacra Congregatio de Propaganda Fide, 1847.
Folio (some light foxing, light offsetting on title, a few ms. annot.). Contemp. half red shagreen, red velvet on boards decorated with large embossed silver rococo ornaments incl. border, corner pieces with bosses, two clasps and central oval cartouche with Queen of Heaven and Child Jesus on upper board, John the Evangelist on the lower board, punches «B» and Minerva head hallmark, gilt-orn. spine with raised bands, all edges chiselled and gilt, seven red leather bookmarks on fore-edge (velvet sl. used, doublures renewed, bosses sl. used, sm. tear on upper endpapers). Nice copy.

Est. : 500 / 700 €

A Mechelen silver-mounted altar missal with mark of the master goldsmith F. Van Beveren. Spectacular ***woodcut ill.*** *after works by great masters of the Flemish school (Rubens, Van Lerius etc.):* ***two-colour title-front.*** *with portr. of Pius IX by Markaert after Hendrickx,* ***10 woodcut pl.*** *by Brown, Vermorcken etc. printed by Delevingne & Callewaert (Brussels), papal coat of arms on title, in-text woodcuts incl. 10 large ill. frames on the pages facing the plates, and orn. initials, printed liturgical music. Text on 2 col., printed in red and black, with 6 additional pieces printed in 1848, 1853, 1863, and 1924, 1 ms. in Latin (flyleaf).*
Ref. *Stuyck 4805. - Van Dievoet, Walter - Répertoire général des orfèvres et des marques d'orfèvrerie en Belgique 1798-1942, p. 166 (our copy, reproduced).*

1334 **[Binding - Freemasonry]**
WHITE, William Henry (ed.) - Constitutions of the antient fraternity of free and accepted masons. Containing the charges, regulations, &c. &c. Published, by the authority of the United Grand Loge [...]. London, Norris and Son, 1853.
8vo: viii-140 pp.; 12 pl. (spotting). Bordeaux shagreen signed **R**[**ichard**] **Spencer**, boards gilt- orn. with double fillet, masonic emblems in corners, large central plate, brass angles with clasp, gilt-orn. flat spine, a.e.g. (sl. rubbed, some whitish shadows, upper joint starting to split, brass corners sl. loose at the extremities on upper board).

Est. : 300 / 500 €

Remarkable English Masonic binding *made in a London workshop, on the 3rd revised ed. of a collection of masonic constitutions published by the Grand Secretary of the Grand Lodge of England. Each board is decorated with 4 sm. tools - sun, moon, compass and square in a wreath of laurel, group of stars - and a central plate representing the compass and square placed on the open and radiant Holy Bible.* ***First edition*** *ill. with* ***12 pl.*** *featuring 25 masonic decorations.* ***Enriched*** *with a masonic pencil drawing on first flyleaf. Binder's stamp «Bound by R. Spencer, 314 High Holborn London». Richard Spencer, who was also a printer, was active from the 1830s until the end of the Victorian era.*
Ref. *Packer, Bookbinders of Victorian London, 142.*

1334

1335 **[Binding]**

5 carnets de bal ou de notes. [C. 1820-1840].

De 8 x 5 cm à 12 x 8 cm. Matériaux div. : nacre avec encadrement de métal argenté ciselé, verre églomisé, bois laqué avec incrustations de nacre, bois peint à l'huile, maroquin à grain long rouge avec plaques de nacre décorées à l'or fin, inscription «Souvenir» et petit écu en cuivre ciselé au chiffre «E.E.», tous doublés de soie ou de tabis, avec soufflets et porte-crayons (1 carnet vide, 1 dos déchiré, menus défauts, crayons absents).

Est. : 200 / 250 €

Charmant ensemble dont 3 avec fixé sous verre représentant des paysages animés de personnages (rivière, écluse, vue de ville avec fontaine),- 1 orné d'huiles sur bois représentant des ruines gothiques,- carnet «Souvenir» avec portrait gravé de femme inséré en médaillon au contreplat,- carnet en églomisé de la marque ***Susse*** *(étiq. à l'adr. passage des Panoramas 7 et 8, Paris), papetier devenu fondeur d'art dans les années 1830.*

1336 **[Binding]**

2 embroidered bindings (1 with loose revolutionary almanac) and 3 book or card cases. [18th-19th c.].

(Some traces of use but complete). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

1. *Pink silk embroidered with gold threads, rocaille-style cartouche on boards. 9,5 x 5,5 cm. -* ***2.*** *Ivory silk embroidered with gold thread and sequins and silk thread in various colours designing a lyre topped with two torches in a floral frame, Brokat paper inside. 9,7 x 5,7 cm (staining on silk, partly loosening doublure). Joined:* ***Calendrier*** *pour l'an quatrième de la République française [...] du 13 sept. 1795; au 21 sept. 1796. Paris, Janet, [1795]. 32mo (contemp. annot. on 1 bl. p.). Publ. wrappers. Front. and 12 nice pl. -* ***Cases: 1.*** *Olive green morocco richly gilt-orn. on naval and trade motifs (ships, anchors, Mercury). 17 x 5,5 x 2 cm. -* ***2.*** *Blind-filleted calf. 10 x 5,5 x 1,5 cm. -* ***3.*** *Ivory imitation card case with polychrome stamped floral decoration. 10 x 6,5 x 1 cm (edges used). Enriched with: miniature portr. of King Leopold I. [C. 1860]. 8 x 5,5 cm, photography enhanced with oil mounted on cardboard (rubbed).*

1337 **[Binding]**

4 jolies reliures de l'époque dont 2 en bois décoré.

Est. : 120 / 150 €

1. Scott, Walter *- The poetical works. London, T. Nelson and sons, 1873. In-12. Demi-basane maroquinée bordeaux, plats en* ***bois de Mauchline*** *à décor de feuillage, dos à nerfs fleuronné doré, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (plat inf. part. écaillé avec qqs lacunes au décor, dos lég. frotté). Front., t. gravé et 5 pl. -* ***2. Paroissien romain*** *[...]. Tours, A. Mame et fils, 1873. In-16 (titre part. dérel.). Chagrin marron, plats recouverts de bois clair à décor de* ***marqueterie*** *composé d'un cadre de filet en bois foncé et au plat sup. d'une croix accompagnée d'une bible ouverte et de feuillage sur fond de bois foncé, dos lisse orné à froid et titré doré, tr. dorées (lég. éraflures aux placages avec min. accident à un coin au plat sup., cuir frotté). Front. -* ***Rel. romantiques à plaque polychrome*** *:* ***3. Imitation de la sainte Vierge*** *ornée de jolies figures d'après le célèbre Calot. Paris, Langlumé et Peltier, [c. 1830-1840]. In-18 (rouss.). Maroquin vert, décor doré à la plaque et rehaussé de couleurs, tr. dorées (coins us.). Front., t. gr. et 5 pl. -* ***4. Carnet de bal ou de note****. S.l. [c. 1840]. 12 x 8 cm. Maroq. vert à décor similaire au précédent, porte-crayon, soufflet de soie verte au contreplat inf. (bloc de feuilles et gardes renouvelées, pet. fente à un mors, coiffes et coins frottés).*

1338 **[Erotica - Esoterica]**

MICHELET, Jules - La sorcière. Texte intégral publié avec une préface par Ad. Van Bever. Soixante-neuf compositions originales de Martin Van Maele [...]. Paris, J. Chevrel (impr. E. Kapp), 1911.

In-4° ; 13 (sur 15) h.-t. (lég. décharges des grav.). Demi-chagrin à coins grenat, plats de toile rouge, dos à nerfs, t. rouge, couv. cons. (frotté, dos passé, coins us.). Ex. non rogné.

Est. : 120 / 150 €

Édition recherchée pour les compositions «érotico-fantastiques» de Van Maele, comprenant 13 (sur 15 : sans les pl. des pp. 174 et 186) eaux-fortes dont 1 front., gravées par l'artiste et sous serpentes légendées et 54 in-texte gr. sur bois par Eugène Dété. Tirage à 300 ex. num. sur vélin d'Arches, seul papier (n° 151). Célèbre texte (éorig. : Paris, 1862) saisi en France et mis à l'Index dès 1863.
Réf. *Carteret IV:280. - Monod 8140. - Cp. Dorbon 326. - Pas dans Dutel, Pia.*

For Presidents and Prime Ministers

1339 **[G8 - Presentation copy]**

Antonio Canova. L'invenzione della bellezza. Fotografie di Mimmo Jodice. Con Pensieri di Antonio Canova su le Belle Arti raccolti da Melchior Missirini. Biografía artística contemporánea de Antonio Canova, esculto Hércules Cavalli. An Address to the President and Members of the Royal Academy on the Death of Signor Canova, Marquis of Ischia, John Flaxman. Canova et ses ouvrages ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste, Quatremère de Quincy. (Bologna), FMR(-Art'e')-Marilena Ferrari, (2009).

Large folio, 71 x 44 x 11 cm, paper dim.: 68 x 41,5 cm, weight: 25 kg. Beautiful publisher's binding in gilt brocade with gold threads on wooden boards by **L'Arte del Libro di Bruno Superti** (Todi) on 18th-century looms after **Luigi Bevilacqua** (Venezia), **sculpted bas-relief in Carrara Fantiscritti marble** (60,3 x 42,3 x 2,6 cm) figuring «Le Grazie e Venere danzano davanti a Marte» after Canova, integrated in front board and numbered XXV/XXV on the side (transversal split expertly repaired on lower part), flat spine, gilt edges, marbled flyleaves in the same range of colours as the brocade (gold, brown, gilt and grey). Gilt velvet cushion with gold threads.

Est. : 15.000 / 20.000 €

***Sumptuous illustrated work of art**, in praise of the master sculptor Antonio Canova, the first ambassador of the «bellezza italiana», executed by the «Fondazione culturale Marilena Ferrari» at the request of Silvio Berlusconi at the occasion of the 35th G8 summit held in L'Aquila in 2009. A first series of 10 copies numbered 1-10 containing among others the manuscript national anthem of each nation were offered to the Chiefs of State (S. Berlusconi, B. Obama, N. Sarkozy, A. Merkel, S. Harper, T. Asō, D. Medvedev, G. Brown, J. M. Barroso and Fr. Reinfeldt). A second series of 30 copies signed by the artist Mimmo Jodice and editor Marilena Ferrari was published: 25 numbered in Roman numerals (ours is n. XXV), available for collectors through FMR and 5 lettered not for sale. The last five were donated to institutions worldwide (i.a. the Royal Collection Trust, National Library of Spain and The Museum Gypsotheca Antonio Canova in Possagno).*
The «opera d'arte in forma di libro» caused surprise among the state leaders as much for the beauty of the book as for its weight, Obama joked about it saying to his body man: «Reggie, it's your duty to carry this book, you know, don't you? I don't know how you are going to fit it into your luggage. Good luck!».
*The book, gathering the collaboration of 23 artisans working together like in the Rinascimento, displays **76 splendid photographs in black and white** (40 on double page, 36 on single page) by the Neapolitan photographer Mimmo Jodice depicting some of Canova's masterpieces bringing out all the finesse of his sculptures (Dedalus and Icarus, Cupid and Psyche embracing, Italic Venus, Three Graces...), a **portrait of Canova in colour** after Thomas Lawrence's painting as frontispiece, **14 tempera paintings in colour** inspired by Pompei (8 on double page, 6 on single page), **5 copper-engr. full-pages** in black («Venere vincitrice», Georges Washington, Leopoldina Esterházy, «La Concordia» and Ferdinand I, King of the Two Sicilies), and **10 reproductions of sketches in-text**. The panel on the binding was sculpted with the same marble from the same quarry of Fantiscritti di Carrara as used by Canova. Texts in Italian, English, Spanish and French printed in Bodoni types on vellum paper with a special «Antonio Canova» watermark.*
*The intention of this **prestigious high-level public relation project** was to represent the **synthesis of two major Italian excellences**: the immense artistic and cultural heritage of Italy and its centuries-old high craftsmanship tradition. «These works of art represent the absolute epitome of Italian craftsmanship», as resumed Marilena Ferrari from FMR, adding «Such books [...] are intended to equal - even surpass - the artistic quality of those produced as early as the 15th century». A «capolavoro» in the career of Berlusconi, where his «talents» for politics and media culminated. A unique opportunity certainly not to miss!*
***Prov.** Copy offered to a high-placed representative of FMR editions and exhibited at the Italian Embassy in Tokyo in 2015.*

1340

1340 [Molière]

HOUSSAYE, Arsène - Molière, sa femme et sa fille. Paris, Dentu, 1880.
In-f° : [2]-viii-176 pp.; 36 h.-t. Maroquin rouge orné d'un décor doré de style XVIIIe s. signé **MacLehose**, Glasgow, encadrement à la Duseuil sur les plats, dos orné à nerfs, large dent. int., gardes de papier marbré, t. dorée, plats de couv. ill. impr. sur vélin cons. (qqs lég. épidermures). Bel ex., non rogné.

Est. : 500 / 600 €

***Édition originale.** Tirage à 500 ex. num. avec cachet de Molière à la cire rouge, un des 75 sur Whatman (5e pap., n° 60) avec **double suite** de gravures. Ill. de 36 h.-t. (complet, eaux-fortes et photogravures), dont 34 en 2 états (l'un en sanguine ou rouge, l'autre en noir, sur papiers différents) et 2 avec un 3e état sur taffetas rose. Ces gravures reproduisent des frontispices, portraits et scènes du théâtre de Molière.*
***Réf.** Vicaire IV:207.*
***Prov.** Théodore Martin, Londres (ex. nominatif).*

1341 [Napoleon - Etiquette]

SÉGUR, Louis-Philippe de; et. al. - Étiquette du Palais impérial. Paris, Imprimerie impériale (par J.J. Marcel, chez Galland), 1806.
In-4° (n.c., qqs piqûres). Demi-vélin vert à coins de l'ép., plats de papier bleu, dos lisse titré à la plume (lég. frotté, le plat inf. plus fortement, mors sup. part. fendu).

Est. : 150 / 200 €

Seconde édition (orig. : 1805) du protocole impérial réservé à l'usage du Palais rédigé principalement par Louis-Philippe de Ségur. Il détaille les fonctions et attributions des grands officiers de la couronne, la distribution des appartements et qui peut y entrer, les levers et couchers de l'empereur et de l'impératrice, le cérémonial de la chapelle impériale, les repas, les grandes parades, le règlement pour les voyages, etc.
***Réf.** Barbier II:305.*

1342 [Object - Art Nouveau]

Grand portfolio avec décoration Art nouveau. Gand, L.-J. Crouquet & fils, 1904.
42 x 28,5 cm, cartonnage bleu d'éd. avec une plaque à motifs floraux Art nouveau, rehaussée de mauve et de vert, marque dorée «Aux 100 000 chemises. Gand, rue de Brabant, 1», intérieur avec 4 intercalaires et un soufflet, avec un calendrier pour l'année 1904 sur le contreplat (lég. frotté, griffures sur la quatrième de couverture).

Est. : 100 / 150 €

1343 [Object - Box]

3 jolies boîtes à souvenirs en forme d'album avec contenu d'origine : dessins, gravures, poèmes. [Allemagne ?, c. 1840].
9 x 15 x 2 cm. Carton recouvert de cuir et/ou papier orné d'un décor de plaque **romantique** doré, à froid et doré polychrome, une titrée «Souvenir», une autre «Der Freundschaft geweiht» [«consacré à l'amitié»], 2 boîtes avec couvercle doublé d'une gravure et munies d'un rabat doublé de même, un couvercle doublé en soie ivoire, fausses tr. dorées (un rabat détaché mais présent, une «tranche» lég. déboîtée, qqs min. frottements aux coins et coupes). Bel état général.

Est. : 200 / 300 €

Charmant ensemble dont les précieux souvenirs ont été préservés : 11 dessins au crayon noir, plume et encre de Chine, lavis, signés F. Roffiaen (peintre belge) 1841, L. Thénard, A. Allebé (2 dessins s.d.), W. Van Erven Dorens (2 datés 1842 et un 3e daté 1849), etc.,- 2 gravures n.s.,- 2 broderies dont 1 avec envoi aut. «Souvenir de votre amie» signé C. Bosch,- un petit poème de la même main adressé à «Marie» et signé «C.» (1847).

1344 **[Object - Box]**

«Marqueterie de paille» sewing box. [France, 19th c.].

L. 19,5 x W. 28,5 x H. 9,5 cm (some def. on decoration mainly outside, mirror broken without loss, key missing).

Est. : 200 / 300 €

Attractive box with three compartments, each one with decorative lid, two needle cushions and a small mirror. The rich decoration includes a bouquet of flowers on the outside lid and, inside, a country scene with two women, a heart pierced with arrows resting on a pillar, an archer's panoply, a panoply of musical instruments and a view of a fishing port.

1345 **[Paraguay]**

RENGGER Johann-Rudolph; LONGCHAMP - Essai historique sur la révolution du Paraguay et le gouvernement dictatorial du docteur Frania. Paris, H. Bossange, 1827.

In-8°; 1 carte et 1 h.-t. dépl. Demi-basane rouge à petits coins de l'ép., plats de papier oeil-de-chat, dos lisse.

Est. : 150 / 200 €

Ex. ***complet*** *du fac-similé et de la très grande «Carte des Etats situés sur le Rio Paraguay, le Paraña et l'Uruguay» gravée par Berthe et reprise, avec quelques modifications, à la troisième édition de l'Atlas d'Azara. La relation fait suite à un voyage entrepris en 1818 pour visiter l'Argentine mais lors duquel nos deux auteurs se trouvèrent coincés au Paraguay jusqu'en 1825.*
Réf. *Lecler 1931 (ne signale pas la carte).*

1346 **[Popular book]**

VAN THIENEN, Franciscus - De historie van den koninglyken propheet David, van zyn Leven/ Victorien ende wondere Werken [...]. Gent, B. Poelman, s.d.

4to (n.c., enkele vochtvlekken op de titel). Later half rood segrijn, gemarmerd papier op platten, vlakke rug (licht gewreven).

Est. : 90 / 120 €

Gentse druk van dit populaire volksboek. Houtsnede op titelpagina. Gedrukt in civilité, in 2 kol.
Ref. *Le livre populaire 256. - Vanderhaeghen IV 7377. - Carter & Vervliet 544.*
Prov. *Marie de Voldere (old ms. entry).*

Avec un exceptionnel tirage sur soie signé par l'initiateur du faux «Soir»

1347 **[WWII - Belgium]**

Le faux «Soir» du 9 novembre 1943 : ex. original, vrai «Soir» volé, 4 fac-similés et 1 tirage sur soie avec envoi aut. signé de Marc Aubrion.

Est. : 200 / 300 €

Remarquable ensemble concernant le célèbre faux «Soir» distribué par des résistants du Front de l'Indépendance dans tous les kiosques à journaux de Bruxelles, le 9 novembre 1943, quelques minutes avant la distribution du «Soir» volé par l'occupant. Tiré à plus de 50 000 ex., il tournait en ridicule les nazis en pastichant les comptes rendus militaires allemands, suscitant un immense éclat de rire et d'espoir dans la nuit de l'Occupation. Plusieurs des artisans de cet exploit sensationnel l'ont payé de leur vie. Au lendemain de la guerre, il y eut de multiples rééditions et même un «faux» faux «Soir» vendu lors de la sortie du film de Gaston Schoukens «Un soir de joie» (1955), qui retrace l'événement.
Contient : ***1. Rare ex. original du faux «Soir»*** *(± 58 x 42 cm ; qqs pet. déch. et pet. trous sans perte, réparations peu visibles au ruban adhésif sur les côtés et en queue), sans la date du 23 septembre sous la publicité annonçant une vente publique (à droite de l'en-tête). -* ***2. Exceptionnel tirage sur soie*** *reproduisant une version de la première page avec la date, des dessins à la place des photos et sans la tête sur la publicité.* ***Envoi aut. s.*** *de* ***Marc Aubrion****, dit «Yvon», membre du Front de l'indépendance* ***à qui revient l'idée du faux «Soir»****, à Mme H. Evrard. -* ***3. Vrai «Soir [volé]»*** *du 9-11-1943 (± 61,5 x 44,5 cm ; qqs faibles rouss., pet. trous et min. déch., bords lég. effrangés) : éd. de 17h. -* ***4. Fac-similé du 8-12-1944*** *(qqs déch. aux plis avec pet. manque à 3 l. en bas de col.) par les éditions «Libération 44», avec l'en-tête «Fac similé édité au profit du comité national «Solidarité»». -* ***5. «Faux» faux «Soir»*** *distribué pour la sortie du film de Schoukens en 1955, avec la date du 23 septembre et sans la tête de vieillard sur la publicité pour l'anti-douleurs Trinéral. -* ***6-7. Fac-similé de 1982*** *éd. par J. Pilate pour le Comité d'Action de la Résistance (C.A.R.) (lég. pet. mouill. et min. déch. en tête), avec la* ***notice*** *historique par René Noël. -* ***8. Reproduction*** *non identifiée mais ancienne, impression et papier de qualité médiocre, avec la date (qqs déch. aux plis avec réparations au ruban adhésif). -* ***9.*** *«La Marseillaise» du 11 avril 1946, titrant en «une» sur «un des épisodes les plus audacieux de la résistance belge».*

LE SOIR

Douleurs terribles dans les membres.

Hôtel des Ventes Bruxellois 48 CHAUSSÉE D'ANVERS 48 BRUXELLES-NORD

VENTE PUBLIQUE SPECIALE

60 C

Mardi 9 novembre 1943

17 HEURES

EN PLEINE ACTION

ANNIVERSAIRE

La Conférence de Berlin

«Capitulation sans conditions»

L'arrivée de M. Mussolini

A la Wilhelmstrasse

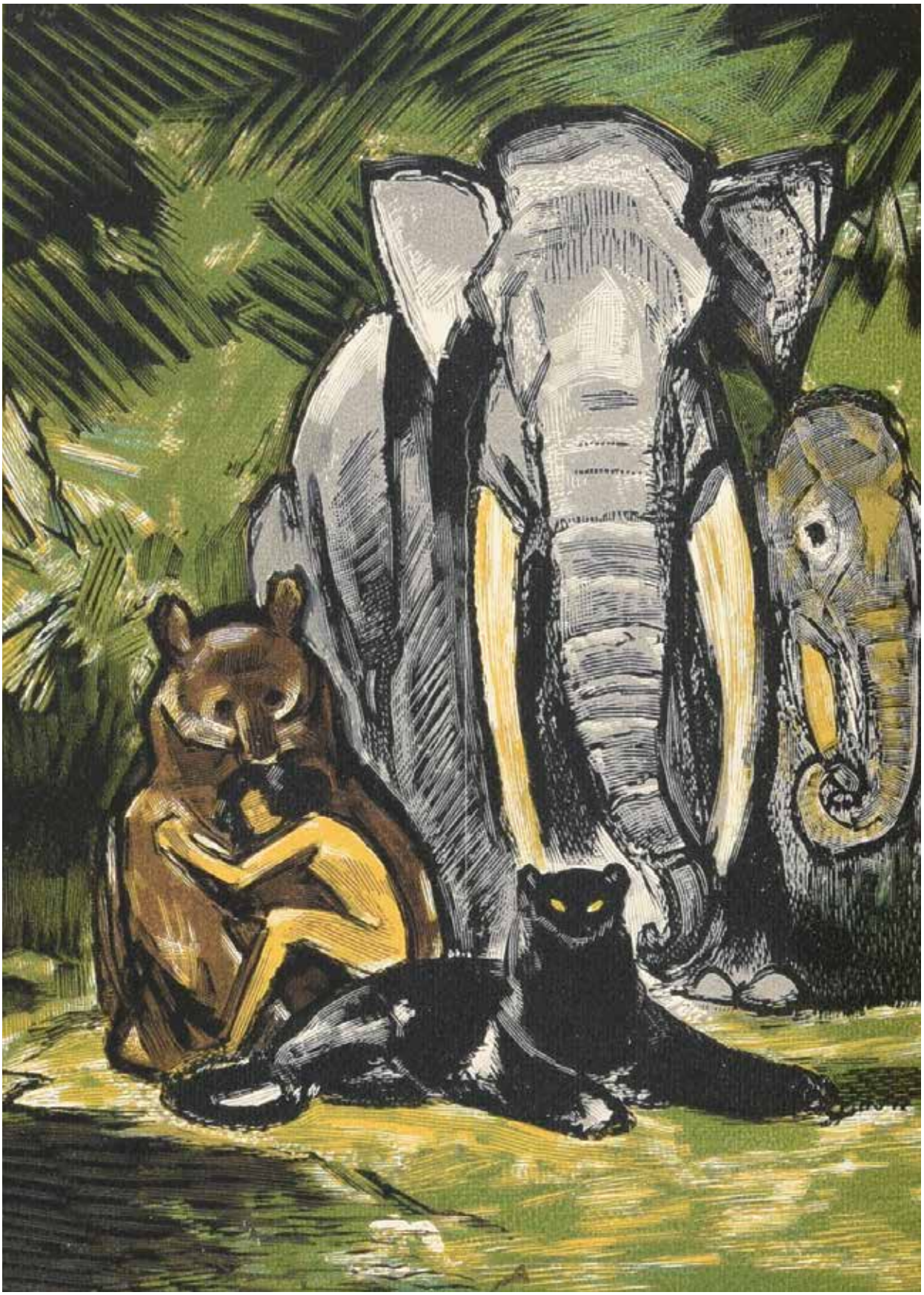
L'avenir de l'Europe

Stratégie Efficace

Berlin admet que la situation est des plus sérieuses.

Communiqué allemand

1347



753

AMERICA
AMERICA SEPTENTRIONALIS
FRANCIA
MAR DEL NORT
MAR DEL ZUR
Hispanis
MARE PACIFICUM
AMERICA MERIDIONALIS
TERRA AUSTRALIS

988

AMERICÆ PARS
AFRICAE PARS
ASIÆ NOVA Descriptio Auctore
MARE ARABICUM INDICUM
OCEANUS ORIENTALIS
OCEANUS CINENSIS
PARS MARIS PACIFICI
NOVA GVINEA

Visitez notre site pour une recherche plus détaillée
Bezoek onze website voor meer precieze zoekopdrachten
Visit our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

Abrantès, Laure Junot d': 1057
Adair, Alec Henry: 844
Aitsinger, Michaël: 913
Alberus, Erasmus: 823
Alexandre: 625
Allard, Carel: 951
Anacreon: 791
Anson, George: 1028
Antonides van der Goes, Joannes: 715
Antony, Maurice: 618
Apollinaire, Guillaume: 716
Arcos, René: 366, 367
Aristoteles: 1220
Asselineau, Charles: 859
Audiberti, Jacques: 1110
Avril, Philippe: 1023
Bacherius, Petrus: 1257
Badius, Conradus: 823
Balzac, Honoré de: 717, 718
Barbey d'Aurevilly, Jules: 719
Barrès, Maurice: 685, 686, 720
Barrow, John: 999
Bartolomeo da Rinonico: 1231
Baudartius, Willem: 1287
Baudelaire, Charles : 740
Beaubourg, Maurice: 721
Beaurain, Jean de: 1318
Beauvoir, Simone de: 722
Beernaert, Auguste: 1061
Belle, Louis: 615
Benjamin, René: 1092
Berckenmeyer, Paul Ludolph: 985
Berengarius de Landora: 1212
Bergier, Nicolas: 1320
Bernanos, Georges: 723
Bernier, François: 1012, 1027
Beronicius, Petrus Johannes: 1321
Beverwijck, Johan van: 1052
Binsfeld, Petrus: 1263
Bizot, Pierre: 1291
Blaeu, Joan: 905, 907, 986, 987
Blaeu, Willem Jansz: 947
Blanka, Friederika: 365
Blieck, Frans Jozef: 758
Boileau, Nicolas: 724
Bosco, Henri: 725
Boucheul, Joseph: 1309
Bourget, Paul: 1092
Bourguet, Louis: 1056
Braun, Georg: 897, 904, 910, 942
Brema, Marie: 1099
Breut, Françoiz: 1058
Bruce, James: 991
Brunet, Jacques-Charles: 879
Brunner, Andreas: 1294
Bruzen de La Martinière, Antoine-Augustin: 1310
Buffet, Bernard: 687
Buffier, Claude: 1048
Burton, Harry: 636
Caillavet, Gaston-Arman de: 1117
Cain, Henri: 1092
Calmet, Augustin: 1311
Camus, Albert: 726
Cantillon, Philippe de: 972
Carion, Johann: 1241
Carteret, Léopold: 857
Cartier, Pierre: 1056
Casali, Giambattista: 1269
Casanova, Giacomo: 686
Caus, Salomon de: 945
Cave, Nick: 272
Celaya, Juan de: 1247
Céline, Louis-Ferdinand: 1072
Champroux, Georges: 611
Chardin, Jean: 1011
Cheffontaine, Christophe Penfeunteniou: 1248
Choisy, François-Timoléon de: 1017, 1018
Christyn, Jean-Baptiste: 1286
Cibot, Pierre-Martial: 1027
Cicero, Marcus Tullius : 1216, 1229, 1250
Cioran, Emil: 688
Cipolla, Bartolomeo: 1241
Claes, Ernest: 1073
Clarke, Henri-Jacques-Guillaume: 1105
Claudel, Paul: 727, 728
Clément, Edmond: 1100
Clemmer, Jean: 663
Clichtoveus, Jodocus: 1242, 1243
Coco Lulu -> Lefèvre Victor
Cocteau, Jean: 729
Codde, Pieter: 948
Colas, René: 873
Colette: 689
Commelin, Isaac: 898
Conscience, Hendrik: 1074
Cook, James: 1029
Coppée, François: 440
Corneille, Pierre: 791
Coronelli, Vincenzo: 915, 916
Courteline, Georges: 730
Crassier, Guillaume Pascal de: 975
Crocus, Cornelius: 1258
D'Hollander, Jan: 1140
Daguerre, Louis Jacques Mandé: 684
Daniel-Rops -> Petiot, Henri
Daninos, Pierre: 731
Dapper, Olfert: 983
Daux, Jean-André: 851
David, Jan: 803
De Coster, Charles: 416-418
De Meyer, Maurits: 860
De Wit, Frederick: 901, 941
Deauville, Max: 690
Degrelle, Léon: 1062
Delisle de Sales, Jean-Baptiste-Claude: 1322
Dellon, Charles: 1024, 1033
Delogne, Charles-Henri: 1043
Delorme, Hugues: 732
Delvaux, Paul: 1090
Dereme, Tristan: 733
Des Essarts, Nicolas-Toussaint: 819
Descamps, Jean-Baptiste: 867
Deschamps, Émile: 1057
Despauterius, Joannes: 1285
Desprez de Saint-Sauvin, Pierre-Samuel: 1319
Destanberg, Napoleon: 1098
Deutgen, Hendrik: 1042
Dievoet, Léon Van: 1070
Dilis, Emile J.L.: 1165
Dionysius Halicarnassaeus: 1268
Dorat, Claude-Joseph: 825, 826
Doré, Gustave: 1075
Dorgelès, Roland: 691
Dosseray, E.: 906
Doucet, Camille: 1092
Drosay, Jean de: 1241
Du Halde, Jean-Baptiste: 1000
Du Lorens, Jacques: 809
Du Val, Pierre: 911
Duhamel, Georges: 366
Dumas fils, Alexandre: 734, 1076
Dumas, Marie Alexandre: 1077
Dumont, André Hubert: 912
Eeckelaert, Franciscus: 1155
Eekhoud, Georges: 735
Eisen, Franz Carl: 981
Élisabeth, reine des Belges: 1063
Elskamp, Max: 735, 1090
Éluard, Paul: 693, 713
Erasmus, Desiderius: 1037, 1233, 1234, 1277, 1307, 1308
Estienne, Charles: 1228
Exquemelin, Alexandre-Olivier: 1035
Fabius, Gerbert Henry: 1106
Farsari, Adolfo: 651
Fénelon, François-Louis de Salignac de La Mothe: 791
Fertiault, François: 861
Filelfo, Francesco: 1252
Flaubert, Gustave: 694, 1080
Flers, Robert de: 1117
Foppens, Joannes Franciscus: 1300
Forbin, Claude de: 1038
Fort, Paul: 736, 1092
France, Anatole: 695, 1081, 1082
Franck, Sebastian: 1259
Gaffé, René: 858
Gallant, A.: 1098
Gaulle, Charles de: 843
Gautier, Théophile: 737-739, 1085
Geffroy, Gustave: 741
Geiregat, Pieter: 1098
Gellert, Christian Fürchtegott: 827
Geuens, Jules: 614
Gevaerts, Jan Casper: 1296
Gevers, Marie: 1086
Gide, André: 742, 1087
Gilliam, Terry: 1078
Gleuns, Willem Jr.: 1042
Goblet d'Alvielle, Eugène: 1027

Godard d'Aucour, Claude: 822
Goethe, Johann Wolfgang von: 696
González de Mendoza, Juan: 1001
Goos, Pieter: 949
Gounod, Charles: 1102
Gourmont, Remy de: 743
Goury de Champgrand, Charles-Jean: 815
Graesse, Johann Georg Theodor: 880
Gravet, Frédéric: 1043
Green, Julien: 745, 746
Grooteclaes, Hubert: 600
Grotius, Hugo: 1316
Gruterus, Janus: 1288
Gualdo Priorato, Galeazzo: 812
Guarin, Pierre: 1313, 1314
Guérin, Charles: 747
Guettard, Jean-Étienne: 964
Guicciardini, Lodovico: 954, 977, 978
Guignes, Chrétien-Louis-Joseph de: 1002
Guise, Jacques de: 1237
Gyp -> Sybille de Riquetti de Mirabeau, comtesse de Martel
Hamilton, Antoine: 828
Hannon, Théodore: 748, 749, 1088
Hannus, Bartholomé: 1186
Hawkesworth, John: 1029
Heister, Lorenz: 1055
Héraclite: 714
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: 750
Hogenberg, Frans: 897, 904, 910, 942
Hondius, Jodocus: 900, 988
Houssaye, Arsène: 1092, 1340
Huart, Louis: 838
Huc, Évariste-Régis: 1003
Hugo, Victor: 440
Hulsius, Levinus: 1217
Hunt, Rachel Mcmasters Miller: 871
Huysmans, Joris-Karl: 697
Institoris, Henricus: 1264
Isidorus Hispalensis: 1258
Jammes, Francis: 751
Joannes de Sacro Bosco: 1221
Johannes Sarisberiensis: 1249
Jouve, Pierre Jean: 365
Kafka, Franz: 752
Kassák, Lajos: 713
Kautsky, Karl: 1116
Khatchaturian, Aram Ilitch: 1097
Kipling, Rudyard: 753
Klary: 612
Köhler, Joannes David: 966
Kolb, Peter: 992
La Faye, Jean de: 990
La Flotte, de: 1007
La Fontaine, Jean de: 754, 755, 829, 830, 1039, 1040, 1315
La Lande, Jérôme de: 924
La Loubère, Simon de: 1019
La Varende, Jean de: 756
La Vigne, David de: 804
Lairesse, Gérard de: 868
Lambeaux, Jef: 1090
Lambotte, Paul: 865
Larbaud, Valéry: 698
Lautréamont: 699
Le Clerc, Jean: 920
Le François, A.: 1047
Le Sage, Alain-René: 757
Lebrun, Jean-Baptiste-Pierre: 797
Ledeganck, Karel Lodewijk: 758
Lefèvre, Victor : 755
Legouvé, Gabriel: 841
Legrand, Louis: 759, 839
Lemonnier, Camille: 1090
Leo Africanus, Joannes: 989
Lesage, Alain-René: 700
Lessius, Leonardus: 1053
Ligne, Charles-Joseph de: 1196, 1317
Ligne, Eugène-Lamoral de: 1089
Linschoten, Jan Huyghen van: 1030
Liszt, Franz: 1103
Longchamp: 1345
Longus: 1041
Loo, Georges H. de: 793
Loon, Herman van: 960
Louÿs, Pierre: 701, 1093
Ludolf, Hiob: 969
Mac Carthy, Jacques: 1031
Macartney, George: 1005
Maeterlinck, Maurice: 367, 760, 1090
Mandelslo, Johann Albrecht von: 993
Manesson-Mallet, Allain: 994
Mardrus, Joseph-Charles: 702
Margueritte, Paul: 1092
Marie-Christine d'Autriche: 1172
Marie-Thérèse d'Autriche: 1200
Martialis, Marcus Valerius: 1251
Martin du Gard, Roger: 761
Martin, David: 1270
Maspero, Gaston: 1027
Massaeus, Christianus: 1227
Massenet, Jules: 1104
Matthieu, Pierre: 1279
Mauclair, Camille: 1092
Maugham, William Somerset: 1092
Mayr, Georgius: 1284
Mckeown, Charles: 1078
Meerman, Gerardus: 888
Mehmed Efendi, Yirmisekiz Çelebi: 1032
Mendelssohn Bartholdy, Felix: 1095
Menon: 820
Mercator, Gerard: 900, 908, 940, 988
Mercator, Rumold: 917
Mercurio, Girolamo: 1256
Mérimée, Prosper: 762, 853
Messiaen, Jules: 621
Meunier, Constantin: 1090
Michelet, Jules: 1338
Michiels, Ivo: 430
Miraeus, Aubertus: 53
Miry, Karel: 1098
Mockel, Albert: 1090
Molanus, Joannes: 1257
Molière: 831
Monnet, Antoine-Grimoald: 964
Monnier, Henry: 763
Monstrelet, Enguerrand de: 1236
Montesquieu: 764
Montherlant, Henry de: 703, 704, 790
Moonen, Franciscus: 1122
Moreau, Georges: 1092
Morel de Vindé, Charles-Gilbert Terray, de: 765
Morel, Pierre: 1054
Morier, James Justinien: 1015
Morin, Louis: 766
Muller, Frederik: 881
Münster, Sebastian: 1230
Muret, Marc-Antoine: 1245
Musius, Cornelius: 799
Musset, Alfred de: 767, 854
Musset, Paul de: 768
Nannius, Petrus: 1218
Napoléon Ier: 847
Natalis, Hieronymus: 1224
Nausea, Friedrich: 1260
Nellens, Gustave: 705
Nerval, Gérard de: 769
Nicolaus de Lyra: 1214
Nider, Johannes: 1213
Nissen, Claus: 872, 876, 877
Nodier, Charles: 850
Noetinger, Marie-Louise: 1065
Nolde, Christianus: 1283
Oddi, Marcantonio: 1189
Olearius, Adam: 1025
Olivet, Pierre-Joseph d': 832
Orléans, Françoise d': 1108
Orléans, Jean d': 1108
Orléans, Robert d': 1108
Ortelius, Abraham: 908, 918, 919, 921, 936, 937, 939, 953, 957, 967
Pallas, Peter Simon: 1016
Pallegoix, Jean-Baptiste: 1020
Paradin, Claude: 798
Parny, Évariste de: 855
Pasternak, Boris Leonidovitch: 770
Peeters, Jan: 942
Pellé, Clément: 979
Perrault, Charles: 771
Petiot, Henri : 1092
Philipon, Charles: 838
Philippe, comte de Flandre: 1064
Phillips, Philip Lee: 874
Piccolomini, Alessandro: 1222
Piérard, Louis: 365
Pindarus: 1246
Plinius Minor: 800
Polain, Louis: 875
Polanski, Roman: 1079
Polyaenus: 1290
Poot, Hubert Korneliszoon: 772
Pouchkine, Alexandre: 773
Prudentius Clemens, Aurelius: 1255
Rabelais, François: 774
Raclot, J.: 1127
Radiguet, Raymond: 775
Ramiro -> Rodrigues-Henriques, Eugène
Rassenfosse, Armand: 1090, 1112
Raynal, Guillaume Thomas François: 821
Régnier, Henri de: 1092
Rengger, Johann Rudolf: 1345
Renouard, Antoine Augustin: 887
Rens, Frans: 758
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 833
Rey, Stéphane: 428
Rhodes, Alexandre de: 1004
Ribadeneyra, Pedro de: 1238
Rictus, Jehan: 1113
Ripa, Cesare: 1275
Robert, Louis-Joseph-Marie: 1046
Rodrigues-Henriques, Eugène: 794

Rolland, Romain: 365, 366, 368, 369
Ronsard, Pierre de: 706
Rooses, Max: 886
Rosemondt, Godscalc: 1257
Rousseau, Jean-Jacques: 834
Rousselet, Louis: 1008
Rouveyre, Édouard: 862
Ruyters, André: 1090
Saint-Gelais, Mellin de: 801
Saint-Genois, François-Joseph de: 1312
Saint-John Perse: 707
Saint-Pierre, Michel de: 776
Saint-Réal, César de: 846
Salmon, Thomas: 982, 1026
Sambucus, Joannes: 1232
Sand, George: 777, 778
Sanderus, Antonius: 973
Sanson, Guillaume: 1036
Saumery, Pierre-Lambert: 975
Saxe-Teschen, Albert de: 1172
Scarron: 779
Schedel, Hartmann: 1215
Schepens, Adolf: 1098
Schouten, Wouter: 1006
Schwenter, Daniel: 1049
Schwob, Marcel: 840
Sebah, Jean-Pascal: 638
Ségur, Joseph-Alexandre de: 842
Ségur, Louis-Philippe de: 1341
Senault, Louis: 817
Seutter, Matthäus: 961, 968
Sève, Édouard: 620
Simeoni, Gabriello: 798
Sirén, Osvald: 996
Sleidanus, Johannes: 1254
Smallegange, Mattheus: 984
Snieders, August: 1115
Sosset, L.L.: 327
Spoelberch de Lovenjoul, Charles de: 1090
Sprenger, Jakob: 1264
Staunton, George Leonard: 1005
Stewechius, Godescalcus: 1289
Strada, Famiano: 1274
Streuvels, Stijn: 364
Sue, Jean Joseph: 1051
Sybille de Riquetti de Mirabeau, comtesse de Martel: 1092
Symes, Michael: 1013, 1014
Tachard, Guy: 1021
Tacitus, Publius Cornelius: 814
Tas, Filip: 606
Teirlinck, Herman: 364
Tetaert, Emiel: 1098
Tharaud, Jérôme & Jean: 1092
Thomas A Kempis: 849
Thomas Aquinas: 1297
Thunberg, Carl Peter: 1010
Tirion, Isaak: 942
Titelmans, François: 1260
Tod, James: 1009
Toulet, Paul-Jean: 781
Tourgeniev, Ivan: 1118
Toussaint van Boelaere, Fernand Victor: 782
Toye, Nina: 844
Tristan L'Hermite: 1299
Turner, Samuel: 1022
Tytgat, Edgard: 708
Usuardus Sangermanensis: 1253
Uzanne, Octave: 840, 856, 1092
Vaenius, Ernestus: 805
Vaenius, Otto: 818
Vairo, Leonardo: 1262
Valéry, Paul: 709
Valk, Léonard & Gérard: 902
Van Bastelaer, René: 793
Van Boembeke, Richard: 1142
Van de Velde, Henry: 692
Van den Bos, Lambert: 813
Van den Bosch, Ernest: 795
Van den Burg, Hermanus: 835
Van der Haer, Franciscus: 807
Van der Meersch, P.C: 864
Van Dievoet, Gabriël: 1205
Van Duyse, Prudens: 1096
Van Ertborn, Florent: 1119
Van Est, Willem Hessels: 1298
Van Gogh, Vincent: 870
Van Gool, Johan: 869
Van Hasselt, André: 976
Van Jole, Marcel : 428
Van Langren, Hendrik Floris: 913
Van Lerberghe, Charles: 783, 1090
Van Lokeren, Jean-Baptiste: 1326, 1327
Van Sterbeeck, Franciscus: 1044
Van Thienen, Franciscus: 1346
Van Wicquefort, Abraham: 1306
Vegetius Renatus, Publicus Flavius: 1289
Verhaeren, Émile: 367, 710, 711, 790, 1090
Verlaine, Paul: 784, 785, 1120
Vermeylen, August: 365
Vigny, Alfred de: 786
Villaret, Claude: 811
Vilmorin, Louise de: 787
Visscher, Claes Jansz: 903, 956
Visscher, Nicolaes: 909
Vitruvius: 1219, 1256
Vives, Juan Luis: 1261
Vlaminck, Maurice de: 712
Vondel, Joost van den: 836
Vredius, Olivarius: 1278
Vree, Paul de: 327
Waghenaer, Lucas Jansz: 950
Walton, Émile-Henri: 1059
Wauchier de Denain: 1139
Weber, V.-F.: 997
Wecker, Johann Jakob: 1276
White, William Henry: 1334
Whitman, Walt: 366
Wilde, Oscar: 790
Witzel, Georg: 1258
Xenophon: 1265-1267
Zagourski, Casimir: 587, 588
Zola, Émile: 788, 789

Artistes

Artiesten

Aeply, Jeanine: 296
AGIP Robert Cohen: 1071
Aldegrever, Heinrich: 85
Alechinsky, Pierre: 460, 688
Alexandre: 1063
Aliamet, Jacques: 825, 830, 1308
Allard, Abraham: 33
Allebé, A.: 1343
Allom, Thomas: 979
Alviani, Getulio: 509
Aman-Jean, Edmond: 322
Amand-Durand, Charles: 34
Andrea, Pat: 247
Annedouche, Alfred-Joseph: 771
Antes, Horst: 461
Anto Carte: 103
Arboleda, Alberto: 462
Arnoux, Guy: 412
Arrivet: 826
Asada, Hiroshi: 343
Asselin, Maurice: 438
Avril, Paul: 739
Bacquoy: 825
Badius van Assche, Josse: 1242
Baes, Émile: 249
Bakhuysen, Ludolf: 715
Baksteen, Dirk: 250
Baquoy: 826, 830
Basire, James: 101
Basquiat, Jean-Michel: 434
Bassano, Jacopo: 61
Baud, Maurice: 784
Baur, Guillaume: 1274
Baur, Johann Wilhelm: 45, 89
Beaume, Joseph: 110
Beham, Sebald: 86
Béjart, Alain: 251
Belgeonne, Gabriele: 252
Bellmer, Hans: 463
Beltrand, Jacques: 686
Belvaux, Renée: 111-118
Benard, Robert: 868, 991
Berchmans, Émile: 119
Berg, Camille: 790
Bernard, Salomon: 1256
Berthault, Pierre-Gabriel: 323
Berthon, Paul Émile: 254
Berton, Armand: 248
Bertot-Marissal, Lou: 539
Bertrand, Gaston: 464
Besnard, Albert: 734
Besoet, J.: 1310
Bettannier, Joseph: 120
Beullens, André: 255
Bisschops, Charles: 256
Bleyswyck, François van: 772
Bloemaert, Abraham: 3, 35, 808
Bodart, Henry: 283
Boetius à Bolswert: 808
Bogaert: 1060
Bogaert, Gaston: 257
Boilly: 841
Boilly, Louis-Léopold: 269
Boitard, Louis-Philippe II: 71
Bol, Hans: 9
Bonet, Paul: 712
Bonington, Richard Parkes: 279
Bonnard, Pierre: 322, 701
Bonnevalle, Oscar: 412
Bonneville, François: 325
Bonvoisin, Joseph: 258-265

Borel: 1322
Bosse, Abraham: 76
Bouchardon, Edmé: 22
Bourdelle, Émile-Antoine: 121
Bourgeois, Louise: 266
Bourlard, Antoine: 284
Boute: 1063
Boute, Eugène: 607
Bouttats, Philibert II: 54
Bril, Paul: 14
Brown, William: 1332
Brrr, Françoiz (pseud. de Breut, Françoiz): 1058
Bruegel, Pieter: 9, 55, 793
Brueghel, Jan I: 9
Brunhoff, Jean de: 890
Brusselmans, Jean: 465-466
Buffet, Bernard: 687
Bunel, Anna-Maria: 446
Burgkmair, Hans: 87
Burne-Jones, Edward: 248
Bury, Pol: 125
Bytebier, G.: 412
Caille, Pierre: 539
Callet-Carcano, Marguerite: 412
Callot, Jacques: 72-78
Camporesi, Pietro: 98
Carcan, René: 267
Cardenas, Augustin: 484, 528
Carelli, Consalvo: 126
Carr, Leslie: 623
Caruson, Carlo: 188
Cassiers, Henri: 130, 711
Cassini, Giovanni Maria: 91
Castiglione, Giovanni Benedetto: 92
Cathelin, Louis Jacques: 831
Cave, Nick: 272
Cavereel: 845
Cazals, Frédéric-Auguste: 784
César: 467
Chadel, Jules: 131
Chagall, Marc: 273, 780
Chahine, Edgar: 274, 694
Chalot: 1107
Cham: 838
Champaigne, Philippe de: 817
Chapron, Nicolas: 79
Charmoz, Jacques: 731
Chaudet: 764
Cheffer, Henry: 322
Chévrier, Jules: 861
Chièze, Jean: 438
Choffard, Pierre-Philippe: 323, 764, 830, 1318
Choukhaeff, Vassili: 773
Christo: 275, 468
Church, Bernard W.: 623
Ciamberlani, Albert: 133
Claessens, L.A.: 325
Clarke, Graham: 276
Clays, Paul-Jean: 134-135
Clesse, Louis: 136
Closon, Henri Jean: 383
Cochin: 1315
Cochin, Charles-Nicolas: 834
Cocteau, Jean: 277, 729
Coignet, Gillis: 49
Coiny, Jacques-Joseph: 1039
Collaert, Adriaen: 48, 1224
Collaert, Hans: 49, 50
Collaert, Jan: 54, 1224
Collaert, Jan II: 48
Collet, Louis: 278
Collie, William Stewart: 279
Collignon, Georges: 469
Colucci, Gio: 709
Combaz, Gisbert: 137-140
Cordier, Pierre: 470
Corneille: 630
Coronelli, Vincenzo: 938
Cortier, Amédée: 255
Coster, David: 973
Coussens, Armand: 697
Coypel, N.: 817
Craen, J.C.: 446
Cranach, Lucas I: 406
Creuz, Serge: 539
Crommelynck, Gustaaf: 141
Csech, Hélène: 343
Dalí, Salvador: 285
Dambrun: 797
Dandoy: 286
Dandoy, Auguste: 471
Darcis, Louis: 287
Dauzats, Adrien: 850
David, Hermine: 733
Daxhelet, Paul: 142
De Bie, Jacques: 1275
De Boudt, Cornelius: 446
De Bruyckere, Berlinde: 288, 472
De Bruyn, Nicolaes: 51
De Cock, Wim: 412
De Cooman, Jean: 290
De Cordier, Thierry: 289
De Ghendt, Emmanuel Jean Népomucène: 754, 797, 826, 841
De Gheyn, Jacques II: 9
De Goeye, Michel: 281
De Hooghe, Romeyn: 804, 824
De Jode, Pieter I: 53
De Man, Jacobus: 446
De Passe, Crispijn: 36
De Passe, Simon: 37
De Saedeleer, Valerius: 290
De Taeye, Camille: 473
De Vos, Albert Isidore: 143
De Vos, Maerten: 15, 36, 46, 49-50, 52, 60
De Vries, Abraham: 284
De Wael, Jan Baptist: 446
De Witte, Peter called Candid: 16
De Zwart, Willem: 144
Decaris, Albert: 685, 706
Decerf, Robert: 107-109
Decisy, Eugène: 738, 762
Decker, Coenraet: 45
Decock, Gilbert: 255
Delahaut, Jo: 255, 291-294, 537
Delanglade, Frédéric: 790
Delasalle, Angèle: 322
Delaunay, Robert: 474, 826
Delignon, Jean-Louis: 754, 1013-1014
Delpech, François: 269
Deluermoz, Henri: 753
Delvaux, Paul: 295
Delvaux, R.: 754
Denis, Maurice: 438, 686
Derain, André: 296
Derolez, Maurits: 414
Desenne, Alexandre Joseph: 841
Dété, Eugène: 1338
Dewint, Roger: 475
Dierikx, Gust: 145
Dillemans, Sam: 297
Dinet, Étienne: 248
Ditzler, Anton: 981
Doaré, Yves: 343
Dolendo, Bartholomeus: 45
Dolendo, Zacharias: 102
Donnay, Auguste: 248, 760
Dosseray, Jean: 439
Doudelet, Charles: 248
Downsbrough, Peter: 298
Du Jardin, Jules: 146
Duflos: 826
Duflos, Claude: 1309
Duflos, Pierre: 1322
Dujardin, Paul: 282
Dunki, Louis: 720, 786
Duplessis-Bertaux, Jean: 323-324
Dupuis, Géo: 741
Dusart, Cornelis: 810
Edwards, Edwin: 299
Eekman, Nicolas: 300-301
Eggeler, Stefan: 302
Eisen, Charles: 771, 825, 1308, 1318
Eliott, Harry: 271
Elliger, Ottomar: 1270
Elsheimer, Adam: 4
Elskamp, Max: 692
Elstrøm, Harry: 304
Engels, Robert: 248
Ensor, James: 305-314
Ernst, Max: 476
Evenepoel, Henri: 248
Fahlström, Öyvind: 477
Fairey, Shepard: 315-316
Faure-Dujarric, Louis Lucien: 271
Feure, Georges de: 248, 840
Fialetti, Odoardo: 93
Finch, Alfred William: 318
Fini, Leonor: 319-320
Flameng, Léopold: 321, 779
Flausch, Fernand: 478
Flipart: 1308
Fokke, Simon: 992
Folon, Jean-Michel: 479-482
Fonbonne, Anne: 1305
Fonta, Robert: 790
Fouqueray, Charles: 691, 741
Fragonard, Alexandre-Évariste: 323
François, Michel: 335
Frydman, Maurice: 483
Gabrysiak, Walenty: 484
Gaillard, Jean-Jacques: 1083
Galle, Cornelis I: 48, 446, 807
Galle, Philips: 53-56, 69
Galle, Theodoor: 803
Gaskell, Georges Percival: 303
Gaspé: 741
Gaucher, Charles-Étienne: 855
Gaudaen, Gerard: 412
Gavarni, Paul: 148
Geoffroy, Charles: 841
Gérard, François: 324
Gerlier: 771
Gerstner, Karl: 485
Gevers, Johann Valentin: 444
Gheeraerts, Marcus: 57-58, 836, 889
Ghémar Frères: 620
Girardet, Abraham: 323
Girodet: 791
Gleich, Joseph: 88
Gluckmann, Grigory: 750
Gobô, Georges: 322
Godefroy, François: 765
Goeree, Jan: 1270
Gole, Jacob: 810
Goltzius, Hendrick: 38-41, 53
Gorus, Jaak: 326
Gossart, Jan: 406
Götz, Karl Otto: 149
Goudt, Hendrick: 4
Goya, Francisco: 100
Graf, Urs: 1234

Graimberg, Charles de: 981
Grandville, Jean-Jacques: 128, 744
Grasset, Eugène: 248
Grau Sala, Emilio : 751
Gravelot, Hubert-François: 834
Greuell, Arthur: 690
Grimaldi, William: 189
Guercino: 101
Guérin, Narcisse: 841
Guignier, Fernand: 150
Guilard: 1319
Guimaraes, José de: 486-487
Gunst, Philip van: 1000
Gunst, Pieter van: 715
Haden, Seymour: 279
Hague, Louis: 974
Hamaguchi, Yōzō: 488-489
Hannon, Théodore: 749, 1088
Harrewijn, Jacobus: 973, 1300
Heerbrant, Henri: 490
Heidbrinck, Oswald: 732
Hellé, André: 271
Hémard, Joseph: 852
Hendrickx: 1332
Henneman, Jeroen: 491
Herckenrath, Antoon: 412
Hergé: 891-893
Heymans, Adrien-Joseph: 151
Hickin, Paul: 343
Hoenraet, Luc: 327
Hoet, Gerard: 1270
Hoeterickx, Émile: 152
Hogenberg, Frans: 45, 95
Hohlenberg, E.: 1107
Holbein, Ambrosius: 1234
Holbein, Hans: 1037
Hollar, Wenceslaus: 952
Hondius, Judocus: 1030
Hooghe, Romeyn de: 715, 810
Hosiasson, Philippe: 728
Houbraken, Jacob: 772, 869
Huberti, F.: 446
Huberti, Gaspar: 54
Hugo, Jean: 713
Humblet, Theo: 329
Humblot, A.: 1000
Ibou, Paul: 450
Immink, B.F.: 1310
Indiana, Robert: 331-334
Ionesco, Irena: 630
Jacobs, Edgar P.: 894
Janssen, G.: 1232
Janssens, Ann Veronica: 335
Jeanne-Claude: 275
Jeanniot, Pierre-Georges: 741
Jodice, Mimmo: 1339
Johannot, Tony: 757
Jordaens, Jacques: 9
Jottrand, Lucien Gustave: 153
Kassák, Lajos: 713
Keguenne, Jack: 492
Kemplen, Alfred R.: 155
Kentridge, William: 336-337
Kerels, Henri: 338
Kessels, Willy: 673
Keystone View Company: 603
Khnopff, Fernand: 339
Kilian, Wolffgang: 1294
Kirchner, Ernst Ludwig: 340
Klein, Paul Georges: 415
Klein, Yves: 341-342
Koister, Georges: 271
Krutké: 840
Küsel, Melchior: 89
Labisse, Félix: 705
Laboureur, Jean-Émile: 344-351, 698, 721, 844
Laermans, Eugène: 156
Laffineur, Marc: 253
Lafnet, Luc: 157
Lahaut, Pierre: 493
Lairesse, Gerard de: 5-6, 963
Lalanne, François-Xavier: 352
Lalauze, Adolphe: 768
Lamon, Basil: 304
Lamsvelt, Jan: 938
Langaskens, Maurice: 353, 416
Langren, Arnold: 1030
Langren, Hendrik: 1030
Laprade, Pierre: 689
Laudy, Jean: 280
Laurens, Paul-Albert: 738
Lauters, Paul: 976
Le Barbier l'aîné, J.-J.: 764
Le Bas: 797, 1315
Le Bas, Jacques-Philippe: 80
Le Gouaz, Y.: 323
Le Mire: 764, 834, 867, 1308, 1315
Le Sidaner, Henri: 248
Le Sueur : 769, 817
Le Vachez, Charles-François-Gabriel: 324
Léandre, Charles: 730
Lebègue, Léon: 859
Leclère: 1066
Lefèbre, John: 630
Lefebvre: 791
Lefèvre, Louis-Joseph: 765
Legrand, Louis: 759, 839
Leloir, Maurice: 700, 859
Lemmen, Georges: 158-162, 354
Lempereur: 834
Lepautre, Jean: 81
Leu, Thomas de: 1231
Levêque, Auguste: 164
Levy Elkan, David: 355
LeWitt, Sol: 494
Lewy, Kurt: 356, 495-496
Lewy, Kurt: 537
Ligorio, Pirro: 1256
Lingée, Charles Louis: 826
Linnig, Jozef: 971
Livemont, Privat: 540-581
Loemans, Arnold: 66
Logelain, Henri: 357
Lombard, Lambert: 17
Londot, Louis-Marie: 358-361
Longueil: 797
Longueil, Joseph de: 825-826, 830
Loth, Johann Carl: 188
Luque, Manuel: 129
Lützelburger, Hans: 1225
Luyckx, Frans: 412
Luyken, Jan: 42, 1270
Lydis, Mariette: 438, 702
Lynen, Amédée: 755
Macret: 1322
Magritte, René: 497, 699
Maillol, Aristide: 362
Malapeau: 764
Malapeau, Claude-Nicolas: 323
Mallery, Charles de: 1224
Mambour, Auguste: 363
Man Ray: 652
Manesse, Henri: 769
Mara, Pol: 498
Mariën, Marcel: 499-500
Marillier, Clément-Pierre: 825-826
Markaert, L.: 1332
Martin, Edou: 710
Martinet: 1318
Martinet, François-Nicolas: 82-83
Martinez, H.: 604
Mary, Benjamin: 165
Masereel, Frans: 364-369
Masne, Michel: 66
Massijs, Cornelis: 9
Massonet, Armand: 123
Mauquoy, Alfons: 411
Maywald, Willy: 653-654
McDermott, David: 655
McGough, Peter: 655
Melaer, Adriaan: 1286
Melchers, Franz: 248
Mellery, Xavier: 166-172, 370-372
Mendelson, Marc: 501, 539
Merian, Matthäus: 90, 101
Mesens, E.L.T.: 502
Meunier, Constantin: 173, 1121
Meunier, Henri: 248
Michel, Charles: 375
Michu, N.: 911
Miele, Jean : 1274
Mignard: 817
Millet, Jean-François: 373-374
Minne, Joris: 375-376
Mitchell, Joan: 377-379
Mockel, Francis: 343
Mohr, Manfred: 503
Moitte: 797
Molea, Bogdan: 504
Molnár, Vera: 505
Moloch: 270
Mongin: 1322
Montagu, Domenico: 94
Montald, Constant: 174
Montigny, Jenny: 380
Morano, Olga: 506
Moreau le Jeune, Jean-Michel: 724, 829, 831, 841
Moreau, Gustave: 322
Moreau, Jean-Michel: 754
Moreh, Mordecaï: 343
Morin, Louis: 766
Morisot, Jean: 862
Morren, Prosper: 613
Morsa, Michel: 253
Mouffe, Michel: 507
Moyano, Louis: 253
Mucha, Alfons: 248
Mulder, I.: 814
Muller, C.: 1232
Muller, Harmen Jansz.: 46, 49
Munch, Edvard: 381
Musin, Auguste Henri: 175
Nackaerts, Frans: 382
Nadar: 1057, 1107
Naiwincx, Herman: 101
Narbeth, William Arthur: 303
Nattier, Jean-Marc: 190
Née: 826
Née, D.: 1010
Nelli, Nicolò: 95
Nicolai, Arnold: 1232
Niquet: 1013-1014
Noiret, Joseph: 539
Noury, Gaston: 840
Numa Blanc fils: 1107
Ochs, Jacques: 157
Octave, Jean-François: 508
Orange, Maurice: 762
Orazi, Manuel: 177
Osborne, Malcolm: 303
Ottaviani, Giovanni: 98
Oudry, Jean-Baptiste: 1040, 1315

Outer, Nestor: 178
Ouvrier, Jean: 834
Paerels, Willem: 179-180
Patas: 764, 797
Pauquet: 764
Peeters, Jozef: 383
Peeters, Louis: 284
Peire, Luc: 255
Peiser, Kurt: 384-388
Pemba, George: 181
Pernot, François Alexandre: 279
Perret, Steven: 57
Perrier, François dit le Bourguignon: 84
Perrin: 764
Petit, Pierre: 1076
Peyron, Jean François Pierre: 764
Pfann, Johann: 1049
Philips, J.C.: 1000
Philips, Jan Caspar: 1026
Picart, Bernard: 823-824, 1270
Picasso, Pablo: 389-392, 716
Pierpont, Benoît de: 509
Pigal, Edmé Jean: 270
Pignon-Ernest, Ernest: 510
Pille, Marcel: 769
Pillet, Edgard: 484
Piranesi, Giovanni Battista: 96
Pissarro, Camille: 182-183
Plompen, Willy: 255
Ponce, Nicolas: 825-826, 1322
Ponsart, Jean Nicolas: 923
Poot, Rik: 184
Pordenone, Giovanni Antonio: 93
Poreau, Oswald: 185
Portugall, Dieter: 412
Puechmagre, Frédéric: 271
Quittelier, Henri: 394, 412
Raffet, Denis-Auguste-Marie: 850
Raimondi, Marcantonio: 97
Ramah, Henri: 417
Ranft, Richard: 248
Raphael: 29, 79, 97, 98
Rassenfosse, Armand: 191, 248, 839, 1112
Raty, Albert: 192
Rauch, Hans Georg: 461
Raveel, Roger: 289
Ray, Man: 693
Rebel, Jules: 771
Regnault: 764
Rem: 193
Rembrandt Harmensz. van Rijn: 9, 34
Renard, Claude: 896
Renard, Thierry: 510
Renouard, Paul: 322, 395
Rets, Jean: 537
Rhead, Louis John: 248
Ribault: 754
Richez, Jacques: 639
Ridderbosch, B.C.: 958
Riebicke, Gerhard: 661
Rigaud, Hyacinthe: 754, 829
Robaudi, Alcide: 695
Robert, Hubert: 23
Rochebrune, Octave de: 396
Roffiaen, François: 1343
Roland, José: 511-512
Romano, Giulio: 99
Roos, Johann Heinrich: 25
Rops, Félicien: 194-211, 397-404, 412, 748-749, 763, 794, 837, 840, 854
Rosa, Salvator: 30
Rouargue: 841
Rousseau, Théodore: 212
Rousseau, Victor: 213-215
Roux-Champion, Victor-Joseph: 131
Roux, Georges: 853
Rubel, Georges: 343
Rubens, Peter Paul: 18-19, 67, 886, 1296, 1332
Rudnicki, Léon: 840
Ruff, Johannes: 981
Sack, Stephen Neil: 513
Sadeler, Aegidius: 58-59, 889
Sadeler, Johannes: 46, 60
Sadeler, Raphael I: 60-61
Sadeler, Tobias: 812
Saint-Aubin, Augustin de: 325, 724
Sande, J. vanden: 446
Sanen, Lon: 147
Saunier, Edouard: 271
Savorelli, Gaetano: 98
Scauflaire, Edgar: 362
Schongauer, Martin: 849
Schouman, A.: 869
Schuiten, François: 895-896
Schütz, C.: 322
Sem: 271
Servais, Raoul: 895
Short, Frank: 303
Siebmacher, Hans: 1217
Silbereisen, Andreas: 961
Simon: 1039
Simon, Armand: 217-220, 514-525
Simonet: 797
Singier, Gustave: 528
Smees, Jan: 43
Smits, Jakob: 795
Snellinck, Jan: 49
Snyders, Michael: 802
Somers, Francine: 411
Somville, Roger: 221-222, 526
Sonne, Carl: 1107
Soulas, Louis-Joseph: 753
Spyck, Jan van der: 1000
Steen, Mary: 1107
Steinlen, Théophile Alexandre : 405
Stevens, Hilde: 412
Stobbaerts, Marcel: 223
Stradanus, Johannes: 48, 62, 102, 889
Strixner, Johann Nepomuk: 406
Stuck, Franz von: 407-408
Sudre, Jean-Pierre: 527
Sutherland, Graham: 528
Swarte, Joost: 409
Swebach, Jacques François Joseph: 323
Swennen, Walter: 410
Tardieu: 1308
Tardieu, Ambroise: 1022
Tardieu, Jean-Baptiste: 1013-1014
Teniers, David II: 80
Teseo, Ludovico: 98
Testa, Pietro: 31
Thénard: 1343
Thérond, Emile: 740
Thévenet, Pierre: 529
Thomas, Henri: 748
Thulden, Theodor van: 1296
Tiepolo, Giovanni Battista: 32
Timmermans, Felix: 419
Tissot, James: 420
Titz, Louis: 157, 1167
Tobiasse, Théo: 421
Topor, Roland: 476
Trémois, Pierre-Yves: 703-704
Trière, Philippe: 754
Tuerlinckx, Louis: 225
Tunicliffe, Charles Frederick: 303
Turner, Joseph Mallard William: 303
Turton, Dorothy: 187
Tuymans, Luc: 422
Tytgat, Edgard: 423, 708
Ubac, Raoul: 476, 713
Ulhoorn, Hendrik: 1055
Vaenius, Otto: 818
Vallin, Robert: 322
Valtat, Louis: 226-227
Van Assche, Petrus: 530
Van Caeckenbergh, Patrick: 424
Van Cleve, Marten: 69
Van Cuyck, Octave: 131
Van de Broek, Pol: 228
van de Goor, Theo: 412
Van de Sande, René: 280
Van de Velde, Henry: 425, 735
Van den Abbeel, Jan: 255
Van der Borcht, Pieter: 63
Van der Goes, Hugo: 406
Van der Gucht, Michael: 54
Van der Heyden, Pieter: 64
Van Dievoet, Gabriël: 1205
Van Doetecum Joannes: 1030
Van Doetecum, Baptiste: 1030
Van Dyck, Albert: 412
Van Dyck, Anthony: 44, 66, 102
Van Dyck, Max: 229-232
Van Eyck, Jan: 406
Van Gogh, Vincent: 796
Van Groeningen, Gerard: 49
Van Hamme, Joseph: 241
Van Heemskerck, Maarten: 46, 69
Van Hoytema, Theo: 426
Van Kerckhoven, Anne-Mie: 289, 427
Van Kuyck, Frans: 971
Van Leyden, Lucas: 406
Van Maele, Martin: 1338
Van Malderen, Luc: 531
Van Mallery, Karel: 48, 54
Van Mander, Karel: 102
Van Merlen, Theodoor: 54
Van Mieghem, Eugeen: 233
Van Neste, Alfred: 234
Van Nieulandt, Willem II: 65
Van Roy, Léopold: 532
Van Rysselberghe, Théo: 710
van Schoor, G.: 802
Van Scorel, Jan: 406
Van Severen, Dan: 255
van Sichem: 1272
Van Sichem, Christoffel I: 328
Van Sichem, Christoffel II: 64
Van Straten, Henri: 412, 418, 782
Van Strij, Abraham: 7
Van Swanevelt, Herman: 8
Van Tuerenhout, Jef: 428
Van Voerst, Robert: 102
Van Vollenhoven, Herman: 37
Van Zevenberghen, Georges: 235
Vandenberg, Philippe: 429
Vandenbranden, Guy: 255, 537
Vandercam, Serge: 533-534, 539
Vanmechelen, Koen: 289
Vasarely, Victor: 713
Vaughan, Keith: 236
Veneziano, Agostino: 99
Verboeckhoven, Eugène: 237
Verbruggen, Susanna: 446
Verheyen, Jef: 430
Vermeersch, Pieter: 431
Vermeylen, Antoon: 412
Vernet: 764
Vernet, Carle: 287
Verstockt, Mark: 255, 432
Vertès, Marcel: 438

Viandier, Richard: 238
Vibert, Pierre-Eugène: 743
Vigée Le Brun, Élisabeth: 190
Vignault, Léon: 105
Vinkeles, Reinier: 797
Vivien: 791
Vlaminck, Maurice de: 433, 712
Vogels, Guillaume: 239
Volpato, Giovanni: 98
Vorsterman, Lucas I: 53, 66-67, 807
Wallet, Taf: 438
Warhol, Andy: 434-436
Wegener, Otto: 1092
Weiner, Lawrence: 437
Weirotter, Franz Edmund: 102
Wéry, Maurice: 253
Wiener, Charles: 1121
Wierix: 69
Wierix brothers: 1224
Wierix, Antonius II: 46, 68
Wierix, Hieronymus: 68
Wierix, Johannes: 49, 68
Wiertz, Henricus Franciscus: 240
Willem, Denyse: 253
Wolfs, Roger: 535
Wouters, Rik: 242
Youl: 714
Zagourski, Casimir: 587-588
Zilcken, Philip: 785

Relieurs

Binders

Armorial binding: 737, 754, 792, 799, 815, 817, 819, 821-822, 824, 828, 845-846, 848-849, 1000, 1017, 1065-1066, 1237, 1268, 1302, 1311, 1334
Prize binding: 1268
Allô-Carayon: 839
Allô, Paul-Charles: 717
Anthoine-Legrain, Jacques: 844
Aurifex, E.S. [= Sullivan, Sir Edward]: 783
Aussourd, René: 741
Bedford, Francis: 810
Bellefroid, Micheline de: 698, 723
Bellevallée, Hoche: 838
Belz-Niédrée: 767
Bernard, L.: 854
Blanchetière-Bretault: 779
Bonet, Paul: 858
Bozerian, Jean-Claude: 855
Brachot, Isy: 751
Brany: 765
Campus, Sylvie: 539
Canape: 740-741, 760
Canape, Georges: 833
Capé, Charles-François: 811, 815
Carayon, S.: 859
Chambolle-Duru: 695, 700, 763, 769, 1237
Champs, Victor: 719
Claes, Gabrielle: 725, 745, 752, 782
Claessens, Laurent: 1121
Conard, Louis: 774
Cretté, Georges: 775
Creuzevault, Henri: 750, 853
Cuzin: 823
De Muynck, R.: 721
De Samblanx & J. Weckesser: 739, 778, 1065
De Samblanx, Charles: 622, 738, 748-749, 840, 1293
Demesmaeker, G.: 708
Devauchelle: 716, 720, 731, 773, 780
Dubois d'Enghien-Dooms: 718, 747
Dubois d'Enghien, Georges: 726, 730, 757, 784
Dubois d'Enghien, Joseph-François: 1046
Duhayon, Henri: 726, 745
Duval: 688
Galette: 791
Galiani, Cesare: 800
Gauduchon-Blin: 714
Geyselinck, C.: 1194
Gilbert, Louis: 796
Gruel, Léon: 849
Habersaat, Otto: 753
Hardy: 825, 826
Huser, Georges: 743
Janssens, Joseph: 699
Jaspin, F. & S.: 758
Joly Fils: 759
Kieffer, René: 850
Kulche, August: 751
Lainé, Marc Antoine Charles Guillaume: 1041
Lanoé, Charles: 706
Lortic, Marcellin: 734, 794
Luard, V.M.: 733
Maclehose: 1340
Martin, Pierre-Lucien: 720, 728, 761, 776
Masui, Alex: 1327
Maylander, A. & R.: 722, 746, 787
Meunier, Charles: 732, 766, 786
Michel, Marius: 736, 737
Müller, Hedwig: 1234
Noulhac, Henri: 762, 789
Paris, Robert: 843
Peeters, L.: 856
Pelseneer, A.: 843
Pingel, Willy: 1134, 1137
Povie, M.P.: 733
Raparlier, Paul-Romain: 768
Robyn: 697
Schavye, Josse: 845
Semet & Plumelle: 729, 756
Simier: 841
Smeers, Isidore: 771
Spencer, Richard: 1334
Susse: 1335
Tchékéroul, Vladimir: 727, 781, 843
Thibaron: 809
Thieren, Berthe: 685, 689
Thouvenin: 842
Thraner, Charles Jacques: 846
Trautz-Bauzonnet: 801
Trinckvel, Maurice: 735
Union Centrale des Arts Décoratifs: 733
Vandendriessche, Lucien: 415
Vanderheyden, L. & Fils: 709
Verhoost, René: 607
Wamart, L.: 733
Weckesser, Jacques & Fils: 691
Weill, Lucie: 785
Zoete, Gustave: 711

Provenance

Herkomst

Aguilar, Leonora d': 1244
Allienne, Lucien: 1020
Amaury-Duval: 763
Arenberg: 40, 68
Argoutinsky-Dolgoroukoff, Prince Wladimir Nikolaevitch: 3
Argyll (duke of): 1009
Arman de Caillavet, Léontine, née Lippmann: 1082
Autriche, Marie-Louise d': 754
Avermaete, Roger: 340
Baldwin Brown, James: 1007
Barthélemy, Henri: 753
Bastien Art, J.: 191
Bataafse Kamp: 1042
Batz, René de: 733
Beaunier, André: 707
Beauverger (château de): 1254
Becu, Teodoro: 764
Bemelmans, Franz: 691, 695
Beraldi, Henri: 724
Bérardi, Claire (née Piérard): 1102, 1104
Bérardi, Léon: 1076, 1102, 1118
Bérardi, Marguerite: 1103
Berlaymont, Guy de: 887
Bertaut, André: 730
Bisso, Nino: 785
Blaizot (bookshop): 724
Blanckart, Charles François de: 1187
Blondin, P.: 779
Bloys van Treslong, Paul Constant: 772
Boccard, Joséphine: 1081
Booth, Joanna: 19
Borluut de Noortdonck: 818
Bory de Saint-Vincent, Jean-Baptiste de: 1057
Bouché, Francine: 708
Bouchez, Cécile: 185
Bourbon-Condé, Louis-Joseph de: 819
Boylesve-Desroyers: 60
Brabandere, Alphonse de: 968
Brachot, Isy: 687
British Museum: 59
Brooke, John Arthur: 783
Brother Julian: 1252
Brusselmans, Armand: 465
Brys-Schatan, Gita: 460-539
Bury, Velma: 125
Cambridge, Adolphus Frederick of: 176
Carl, J.E.: 811
Chabin, E.: 847
Chasteler de Moulbais, famille du: 1317
Châteauvillard, famille de: 1018
Chatsworth: 1267
Chennevières-Pointel, Charles-Philippe de: 216
Colbert, Jean-Baptiste: 1247
Coppens, André: 1039, 1041
Cornet d'Elzius: 1056
Couneson, Pierre: 790
Crewe-Milnes, Robert: 1262
Crick, Maurice: 781
Daragnès, Jean-Gabriel: 1072
Dauze, Pierre: 734
De Backer, Hector: 801, 1167
De Meulenaere, Marie: 1173
De Neckere, Pierre François: 1173
De Vroey, Vital: 1113
De Waele, Dr: 1140
Delafosse, Charles: 734, 794, 859
Delépine, Maurice: 366
Delevoy, Louis-Robert: 470, 481
Depestre de Seneffe: 1317
Deprez, Jean-Jacques: 1036
Derksen: 1042
Derschau, Hans Albrecht von: 85
Des Reys, H.: 1022
Descamps-Scrive, René: 841
Deschamps, Antony: 1057
Deslandes, Madeleine (pseud. Ossit): 785
Deux-Ponts-Birkenfeld, Christian III de: 1311
Doehaerd, Émile: 865
Dorsenne, Jean-Marie-Pierre Lepaige: 1105
Doumerc, Adolphe: 791
Dubois, Raymonde: 709
Dugard, Marthe: 727
Durfort, Emmanuel-Félicité de, duc de Duras: 822

Duval Le Camus, Jules-Alexandre: 23
Edwardes, Henry Hope: 810
English convent (Bruges): 802
Epinay, Louise d': 828
Fabius, family: 1106
Fabricius, E.: 40
Feuerlein, Johann Conrad: 1231
Fierlants, C.: 1084
Fonder, Amand: 753
Forgues, Eugène Daurand: 322
François, Luc: 152
Frapier, Edmond: 438
Fürstenberg, Hans: 1248
Gaffé, René: 729
Gangnat, Robert: 1117
Gaspey, Thomas: 728
Gérard, Paul: 731
Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck, Amaury: 1237
Ghil, René: 735
Gillis, Eric: 120, 177
Girardin, Émile de: 1057
Girardot de Préfond, Paul: 1248
Giroux, Galerie Georges: 239, 307, 309
Golifman, Serge: 763
Gomez de la Cortina, Joaquin: 799
Gosselin, Pierre: 790
Griffiths, D. Alun: 1013
Grohmann, Johannes: 1234
Guérin de Challet, Maurice: 1254
Guilford, Earl of: 1013
Hachette, André-Jean: 86
Harrington, Henry Naseby: 373
Hellens, Franz: 729
Helmichius, Wernerus: 1249
Herbert, Robert George Wyndham: 1290
Heyd, Richard: 761
Hintze, H.J.: 732
Hope: 815
Houitte de La Chesnais, Édouard: 999 , 1005
Houtart, Francis: 975
Houzeau de Lehaie, Jean: 1043
Huberti, Gustave: 1099, 1100
Ijver en Broedermin, Brugge: 1098
Jacobs, Jean: 823
Jadot, Jean: 1196
Janssen, Léon: 607
Joye, Auguste: 307, 309
Kamphuis, Ben: 1042
Keitelman, Galerie Maurice: 162
Keller, comte Alexandre: 732
Koelman: 1163
Koenig, Elise Freijn: 56
Kresner: 56
Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen: 85
La Croix-Laval, comte de: 737
La Teyssonnière: 1176
Lagondie, Joseph Guilhem de: 824
Lancz Gallery: 119, 146, 166, 172, 213, 214
Lannoy, de: 1066
Lassberg, Joseph von: 1245
Launoit, baron de: 717, 887
Launoy, Nancy de: 357
Le Boeuf, Henry: 1063
Le Boeuf, Louis: 623, 1063
Le Boeuf, Louise (née Thys): 1063
Le Boeuf, Pierre: 1063
Le Breton, André: 768
Le Tout Venant: 318, 372
Lebelle, Raoul: 1107, 1108
Lecomte, Roger: 1052
Lejeune, Georges: 1088
Leopold III of Belgium: 250
Leroy, Jean: 1111
Leuridant, Félicien: 1196
Liechtenstein: 1315
Lippens, Daniel: 1086
Loppin de Montmort, Magloire: 1024
Mabille Duchesne: 992
Mancel, Gustave-Émile: 799
Mariette, Pierre-Jean: 22
Martin, Alfred: 1190
Martin, Théodore: 1340
Massonnet, Paul: 790
MC2M, Galerie: 227
Meeûs d'Argenteuil, André de: 1063
Meeûs, Laurent: 738, 850
Melckebeke, Edm. van: 1074, 1115
Melotte, Robert: 623
Moens, Jean-Baptiste: 1046
Montandon, Georges: 1293
Monthibault, Guy de: 706
Moura, Édouard: 809
Murat, Joachim: 846
Napoléon III: 848
Natanson, Stéfan: 210
Nebel, Daniel Wilhelm: 985
Neve, baronne de: 1278
NF Art Gallery: 168
Nordkirchen: 1281
Odile de Mannecourt: 801
Odry, Edmond: 794
Odry, Jacques: 195, 198-202, 204-205, 785, 794
Paillet, Eugène: 840
Paludanus, Bernardus: 1217
Paris, chapitre cathédral de N.-D. de: 792
Parrain, Brice: 1071
Peltzer, Rudolf: 101
Phillips: 162
Piarist College in Nikolsburg: 1226
Piasa: 125
Picard, Edmond: 845
Piccadilly Gallery: 211
Pichat Raveneau: 819
Pichon, Jérôme: 811
Pieters, Charles-Joseph: 1331
Poortere, Carlo de: 195-202, 204-206
Powis de Tenbossche, Jacques-Benoît: 1014
Pré, Jean de: 1186
Prouté, Galerie Paul: 129
Pupil de Myons, Barthélemy-Léonard: 1302
Qebedo, Henri-Joseph-Pierre de: 1064
Raisin, Frédéric: 732, 786
Régnier, Claude-Ambroise: 845
Remiche, Jean: 476
Remy, Adelin: 751
Renesse-Breidbach, Clément Wenceslas de: 40
Renouard, Antoine-Augustin: 887
Renout, Jacques: 732
Rickaert, R.: 1006, 1028
Rodoan, Antoine Adrien Joseph de: 1181
Rodocanachi, Nadi & André: 728
Roels, Romain: 751
Rops, Centre: 129
Rops, Claire: 1112
Rothmaler, Augustine de: 1087
Roucas-Blanc: 999, 1005
Rousseau, Ernest: 309
Roy de Blicquy, Madeleine du (née de Beughem de Houtem): 1063
Sadeleer, Louis de: 735, 740
Sadeleer, Pascal de: 664, 1112
Sanson, Pauline: 1047
Savalette de Buchelay, Marie-Joseph: 1000
Savine, Albert: 1120
Saxe, Marie-Joséphe de, dauphine de France: 817
Saxe, Maurice de: 1303
Schlundt, Ewald: 1247
Schretlen, Martinus J.: 836
Schwilden: 339, 894
Simoens, Juliette: 821
Simon-Barboux, Simonne & Jacques: 759
Simonson, Librairie: 103
Simonson, Raoul: 722, 729, 731, 735-736, 743, 749, 761, 773, 776-777, 780, 838, 858
Smits, Eugène: 146
Sotheby's: 16
Speeckaert, Eric (bookshop): 733
St-John, Galerie: 164
Stanhope, Philip: 945
Stobbaerts, Pierre: 690
Sullivan, Edward: 783
Surmont de Volsberghe, baron: 1278
Terlinden, Charles-Alexis: 987
Theux de Meyland, de: 617
Thorin, E.: 1252
Tiecken de Terhove, Louis-Michel-Balthazar de: 1060
Tourgueniev, Ivan: 1080
Tripels, Alphonse: 718
T'Serclaes, Marie de: 1237
Tulkens (librairie): 795
Turgot-Tourailles: 1056
Tzwern, Galerie Maurice: 167, 169, 171
Vaernewyck, Albert-Philippe-Charles de: 1310
Val Notre-Dame: 1253
Val-Dieu Abbey: 1295
Van Ackere, Philippe Jacobus: 1235
Van Antwerpen, F.: 698, 757, 759
Van Beaumont, Simon: 1268
Van der Linden d'Hooghvorst: 1006
Van der Perre, Micheline: 158-161
Van Havre, Eugène: 1236, 1287
Van Havre, Gustave: 818
Van Huffel: 14
Van Loock, Albert: 87, 398
Van Maldeghem, Etienne Evarist: 1094-1096
Van Maldeghem, Robert Julien: 1094-1096
Van Parijs: 1326
Van Wymeersch, S.: 1089
Vandervelde, Émile: 1116
Vaudable, R.: 1016, 1028
Verachter, Frédéric: 1256
Verhaegen, Elisabeth: 987
Vicedomini, Jacques: 1196
Vriamont, Georges: 311
Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett: 40
Waldor, Mélanie: 1057
Wasseige, Max: 1310
Watine, Paul: 988
Welles, Florent: 688
Welles, Suzanne: 688
Wilson, John Waterloo: 34
Wittamer-De Camps: 549, 563, 564, 575
Wittamer-De Camps, Louis: 137-140
Wrey Whinfield, Edward: 1268
Zweibrücken-Birkenfeld, Christian III of: 1311

ARENBERG AUCTIONS

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES
Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE • KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM / NAAM / NAME : . . . . . .

ADRESSE / ADRES / ADRESS : . . . . . .

. . . . . .

Tel. / GSM : . . . . . .

E-mail : . . . . . .

☐ **A expédier**
☐ **Te verzenden**
☐ **To ship**

☐ **Enlèvement sur place**
☐ **Wordt afgehaald**
☐ **Will be collected**

NUM.	AUTEUR + TITRE AUTEUR + TITEL AUTHOR + TITLE	LIMITE D'ACHAT EN € * AANKOOPLIMIET IN € * MAXIMUM PRICE IN € *

*** Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium (+ 28 % / 30 % via DrouotLive / Invaluable)**

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

Veuillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken. Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.

Date / Datum : **Signature / Handtekening :**

GENERAL SALES CONDITIONS

(1) Arenberg Auctions NV is a legal entity under Belgian law and acts solely as intermediary for sales of second-hand objects and not as buyer or seller. Arenberg Auctions' general sales conditions below shall apply to live as well as online only auctions and all the auctions organised via online platforms. By bidding (in person, by written purchase order, over the phone or via the platforms) the (potential) buyer acknowledges to accept the general sales conditions. The buyer of a lot is deemed the final consignee, even if they act on account of a third party. The buyer shall inform Arenberg Auctions of their identity and data, and provide a copy of their identity card or passport. (2) The descriptions and estimates provided by Arenberg Auctions' experts are solely for informative purposes and take into account the data furnished to Arenberg Auctions by the depositors. Buyers shall be deemed to have examined the goods prior to the auction and to have informed themselves sufficiently. The goods will be sold in their current condition at the time of the auction. Incorrect information in the (online or printed) catalogue shall not entail the annulment of the purchase. Each buyer acknowledges to be aware that there is no right of recourse. During viewing days the buyers may verify the state, any restorations and defects of the lots offered for auction. Lots consisting of two or more works, series, periodicals or works marked "nc" (not collated) and "sold w.a.f." (sold with all faults) are not collated. Those lots are sold as is and shall under no circumstances be taken back. Framed items are not studied outside the frame and the condition of the frame is not described. The condition of joined items is not described. Any complaints about the goods must be notified to Arenberg Auctions within seven days after receipt thereof. No complaint shall be accepted more than four weeks after the date of the auction. (3) The numerical order of the catalogue will be followed. Bidding begins at about 80% of the low estimate. Bidding advances in increments of about 10%. In case of equal bids, the bidder who is present in the room shall be prioritised and then the purchase order first received and registered.

Written bids (on paper or per e-mail) of 50% or less of the lowest estimate shall not be taken into account. Arenberg Auctions shall not be held responsible during or after the auction for any malfunction of phones, internet or platforms. The lot is assigned to the highest bidder and the above-mentioned malfunctions may no longer be invoked once the auction is closed. Only the bailiff shall be competent to settle any dispute arising during the public sale. He/she also reserves the right to call up the lot again in case of dispute. Arenberg Auctions reserves the right to refuse any bid and to combine or remove one or more lots from the sale without having to justify its decision. (4) Buyers shall pay in Euro 28% on top of the hammer price, including VAT on the margin. For purchases via external platforms (Drouot Live, Invaluable or others) the commission will be 30% on top of the hammer price, including VAT. For online only auctions the total commission will be 30%. Royalties are mandatory for works of living artists or those who passed away less than 70 years ago and shall be borne by the buyer. These royalties amount to 4% of the hammer price on any bids equal to or higher than € 2,000. The royalty percentages shall be determined in tranches and calculated as follows: € 2,000 to € 50,000: 4%. € 50,000 to € 200,000: 3%. € 200,000 to € 350,000: 1% (5) The total amount owed shall be due at the latest a fortnight after receipt of the invoice. The goods will be transferred to the buyer only after payment in full of the amounts owed. We accept the following payment methods: cash for a maximum amount of € 3,000, by Bancontact or credit card, or by transfer to account number BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- and collection fees, i.a. for foreign checks, shall be borne by the buyer. In case of non-payment or late payment, the amount owed will be increased by a 12 % interest rate per year after the buyer has been notified thereof. Arenberg Auctions shall reserve the right to dispose of the goods or auction them again one month after notification at defaulting buyer's cost. Any costs and expenses owed to Arenberg Auctions shall be deducted from the sales price.

As to VAT, Arenberg Auctions is subject to the special VAT margin scheme. This regulation also applies to sales to EU nationals. Therefore, VAT is also non-deductible for professionals. VAT can be deducted only for lots leaving the European Union upon proof of customs clearance. (6) After payment in full of the amounts owed, buyers may collect their lots during the auction or as of Tuesday of the week after the auction. Buyers shall collect their purchases diligently and at their own cost and risk. The buyer shall be liable for the intermediaries appointed by him to collect his purchases. Lots can be shipped after payment in full of the invoice, increased by any packaging, insurance and shipping costs. The buyer shall be fully liable for packaging and shipping the goods purchased. The auction house shall under no circumstances be liable for any defect or damage caused by shipping companies. Framed works will be shipped without frames, unless otherwise agreed. Certain goods are subject to export restrictions. Certain cultural goods are subjected to export restrictions. Consequently, the possibility can arise that certain goods can't leave their corresponding cultural communities. However, the buyer retains ownership until a settlement is found with the relevant cultural community. This cannot lead to a claim of moral damages on the part of the buyer towards the auction house. The buyer is deemed to be sufficiently informed of these regulations and shall bear any costs arising therefrom. Lots not collected within 30 days after the sale shall be stored, removed or resold at the expense of the defaulting buyer. (7) The transfer of title and all related risks, i.a. regarding the insurance of the goods, shall occur at the very moment of the allocation, when the object passes from seller to buyer by means of auction. (8) The Belgian law of 15 August 2020 laying down miscellaneous provisions on the prevention of money laundering and/or terrorist financing and on the limitation of the use of cash obliges all actors of the art and antiques market, including auction houses, to obtain and register the identity of all Belgian and foreign buyers of a lot with a value of € 10,000 or more. Delivery of lots to buyers and payment to depositors shall only take place after the parties concerned provided the requested identification papers. Companies shall disclose the articles or the identity of the final recipient. Arenberg Auctions shall use any personal data provided only for internal purposes and process them in accordance with the Law for the Protection of Personal Data (DPR). For any dispute arising hereunder only the courts of Brussels shall have competence.

ALGEMENE VERKOOPSVOORWAARDEN

(1) Arenberg Auctions NV is een rechtspersoon naar Belgisch recht en treedt uitsluitend op als tussenpersoon voor de verkoop van tweedehands voorwerpen en niet als koper of verkoper. De algemene verkoopsvoorwaarden van Arenberg Auctions hieronder gelden voor zowel de "live" als de "online only" veilingen en al deze georganiseerd via de online platformen. Door te bieden (in persoon, per geschreven kooporder, telefonisch of via de platformen) erkent de (kandidaat) koper akkoord te gaan met de algemene verkoopsvoorwaarden. De koper van een lot wordt beschouwd als de uiteindelijke bestemmeling, zelfs indien hij voor rekening van een derde handelt. De koper is tevens gehouden zijn identiteit en gegevens aan Arenberg Auctions mede te delen alsmede een kopie van zijn identiteitskaart of paspoort af te leveren. (2) De beschrijvingen en schattingen door de experten van Arenberg Auctions opgesteld, zijn uitsluitend bedoeld voor informatieve doeleinden en houden rekening met informatie door de inbrengers aan Arenberg Auctions verstrekt. De kopers worden verondersteld de goederen voorafgaandelijk aan de veiling te hebben onderzocht en zich voldoende te hebben geïnformeerd. De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden op het moment van de veiling. Bij foutieve vermelding in de catalogus (online of gedrukt) geeft dit geen aanleiding tot vernietiging of ontbinding van de aankoop. Ieder koper erkent ervan op de hoogte te zijn dat geen verhaalrecht mogelijk is. Tijdens de kijkdagen kunnen de kopers zich vergewissen van de staat, de eventuele restauraties en de gebreken van de ter veiling aangeboden loten. Loten bestaande uit twee of meerdere werken, reeksen, tijdschriften of werken aangeduid als zijnde « nc » (niet gecollationeerd) en « sold w.a.f » (sold with all faults) zijn niet gecollationeerd. Die loten worden in geen geval teruggenomen. Ingelijste werken worden niet buiten de lijst bestudeerd en de conditie van de lijst wordt niet beschreven. De conditie van samengevoegde werken wordt niet beschreven. Eventuele klachten betreffende de goederen moeten binnen zeven dagen na ontvangst ervan aan Arenberg Auctions worden kenbaar gemaakt. Geen enkele klacht wordt aanvaard meer dan vier weken na datum van veiling. (3) De numerieke orde van de catalogus zal worden gevolgd. Het bieden begint bij ongeveer 80% van de lage schatting. De biedingen stijgen in schijven van ongeveer 10%. Bij gelijke biedingen wordt voorrang gegeven aan de bieder aanwezig in de zaal en vervolgens aan het kooporder dat het eerst werd ontvangen en geregistreerd. Schriftelijke biedingen (op papier of per e-mail) van 50% of minder van de laagste schatting worden niet in aanmerking genomen. Tijdens of na de veiling is AA niet verantwoordelijk voor eventuele storingen van telefoon, internet of platformen. De toewijzing gebeurt aan de hoogste bieder en de bovengenoemde storingen kunnen na afloop van de veiling niet meer worden ingeroepen. De deurwaarder is als enige bevoegd om elk geschil dat tijdens de openbare verkoop kan ontstaan, te beslechten. Hij/zij behoudt zich tevens het recht voor om in geval van betwisting het lot opnieuw te laten roepen. Arenberg Auctions behoudt zich het recht voor elk bod te weigeren en een of meer kavels samen te voegen of uit de verkoop te halen zonder zijn beslissing te moeten rechtvaardigen. (4) Voor de klassieke veilingen betalen kopers in euro 28% boven op de hamerprijs, BTW op de marge inbegrepen. Voor aankopen via externe platformen (Drouot Live, Invaluable of andere) bedraagt de commissie 30% boven op de hamerprijs, BTW inbegrepen. Volgrecht wordt verplicht toegepast op de werken van levende kunstenaars of die minder dan 70 jaar geleden overleden. Het volgrecht is van toepassing op alle loten met een hamerprijs van € 2000 of meer. De percentages van de volgrechten worden vastgesteld per schijven en worden berekend op de volgende manier: € 2000 tot € 50.000: 4%. € 50.000 tot € 200.000: 3%. € 200.000 tot € 350.000: 1% (5) Het totaal verschuldigde bedrag moet worden betaald ten laatste twee weken na ontvangst van de factuur. De goederen worden pas overgedragen aan de koper na volledige betaling van de verschuldigde bedragen. Wij aanvaarden volgende betalingswijzen: contant tot het maximale bedrag van € 3.000, per Bancontact of kredietkaart, of per overschrijving op rekeningnummer: BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- en inningskosten, o.a. voor buitenlandse cheques, zijn voor rekening van de koper. In geval van niet (tijdige) betaling zal het verschuldigde bedrag worden verhoogd met een rente van 12 % per jaar na ingebrekestelling. Een maand na de ingebrekestelling behoudt Arenberg Auctions zich het recht voor de goederen te vervreemden of ze terug in veiling aan te bieden op kosten van de nalatige koper. Alle aan Arenberg Auctions verschuldigde kosten worden in mindering gebracht op de verkoopprijs. Wat betreft de BTW is Arenberg Auctions onderworpen aan het bijzondere stelsel van de BTW over de marge. Ook verkopen aan EU-onderdanen vallen onder deze regeling. BTW is dus ook niet aftrekbaar voor professionelen. Alleen voor kavels die de Europese Unie verlaten, na ontvangst van bewijs van uitklaring door de douane, kan de BTW in mindering worden gebracht. (6) Na volledige betaling van de verschuldigde bedragen kunnen kopers hun loten ophalen tijdens de veiling of vanaf de dinsdag van de week na de veiling. Kopers zijn verplicht hun aankopen zorgvuldig en op eigen kosten en risico af te halen. De koper is verantwoordelijk voor de door hem aangestelde tussenpersonen die zijn aankopen komen afhalen. Loten kunnen worden verzonden na volledige betaling van de rekening, vermeerderd met eventuele verpakkings-, verzekerings- en verzendkosten. Verpakking en verzending vallen geheel onder de verantwoordelijkheid van de koper. Het veilinghuis is in geen geval verantwoordelijk voor eventuele tekortkomingen of schade veroorzaakt door de transportfirma's. Ingelijste werken worden verzonden zonder kader, tenzij anders overeengekomen. Bepaalde cultuurgoederen zijn onderworpen aan uitvoerbeperkingen zodat de mogelijkheid bestaat dat deze goederen de desbetreffende cultuurgemeenschap niet mogen verlaten. De koper blijft evenwel eigenaar van de aangekochte goederen, tot hij een vergelijk heeft kunnen treffen met de desbetreffende cultuurgemeenschap. Dit feit kan niet leiden tot een eis van morele schadevergoeding vanwege de koper tegenover het veilinghuis. De koper wordt geacht zich voldoende geïnformeerd te hebben betreffende deze regelgevingen en dient de daaruit voortvloeiende kosten te dragen. Loten die niet binnen 30 dagen na de verkoop worden afgehaald, kunnen op kosten van de in gebreke blijvende koper worden opgeslagen, verwijderd of doorverkocht. (7) De overdracht van het eigendomsrecht en de daaraan verbonden risico's, onder andere met betrekking tot verzekering van de goederen, vindt plaats op het moment van de toewijzing wanneer het goed door tussenkomst van de veiling van de verkoper aan de koper wordt overgedragen. (8) De Belgische wet van 15/08/2020 ter voorkoming van het witwassen van geld en/of de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren van de kunst- en antiekmarkt, met inbegrip van de veilinghuizen, de identiteit van alle Belgische en buitenlandse kopers bij aankoop van een lot met een waarde van 10.000 euro of meer, op te vragen en te registreren. De levering van de kavels aan de kopers kan pas plaatsvinden na afgifte van de vereiste identiteitsdocumenten. Voor vennootschappen dienen de statuten of de identiteit van de eindbegunstigde te worden verstrekt. Arenberg Auctions verbindt er zich toe al de verstrekte persoonlijke gegevens uitsluitend te gebruiken voor intern gebruik en te verwerken overeenkomstig de Wet ter Bescherming van de Persoonsgegevens (GDPR). In geval van geschil zijn alleen de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS GÉNÉRALES RELATIVES À L'ACQUÉREUR

(1) Arenberg Auctions SA est une personne morale soumise au droit belge et agit uniquement comme intermédiaire pour la vente d'objets de seconde main et non comme acquéreur ou vendeur. Les conditions générales de vente de Arenberg Auctions reprises ci-dessous, s'appliquent aussi bien pour les ventes en présentiel que pour les ventes organisées par l'entremise des plateformes en ligne. Par son enchère (en présentiel, par ordre d'achat, téléphone ou plateforme), le candidat acquéreur souscrit aux conditions générales de vente. L'acquéreur d'un lot est considéré comme le destinataire final, même s'il agit pour le compte d'un tiers. L'acquéreur est tenu de communiquer à Arenberg Auctions son identité et de fournir à la salle de vente une copie de sa carte d'identité ou de son passeport. (2) Les descriptifs et les estimations sont établis par les experts de Arenberg Auctions à titre purement indicatif et tiennent compte des informations délivrées par les déposants. Les candidats acquéreurs sont censés avoir examiné les lots avant la vente et de s'être suffisamment informé. Les lots sont vendus dans l'état au moment de la vente. Les éventuelles descriptions erronées du catalogue (online ou imprimées) ne donnent pas droit à l'annulation de la vente. Tout candidat acquéreur reconnait qu'il n'y a pas de droit de recours. L'exposition permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état, des restaurations et défauts éventuels des lots mis en vente. Les lots composés de deux ou plusieurs ouvrages, les séries, les périodiques ou les ouvrages avec la mention « nc » (non collationné) ou « sold w.a.f » (sold with all faults) ne sont pas collationnés. Ces lots ne seront en aucun cas repris. Les objets encadrés ne sont pas étudiés en dehors de leur encadrement et l'état de l'encadrement n'est pas décrit. L'état des lots joints n'est pas décrit. Les éventuelles réclamations relatives aux marchandises doivent nous parvenir au plus tard sept jours après la réception des pièces. Aucune réclamation ne sera acceptée quatre semaines après la vente. (3) L'ordre de la vente sera suivi. Les enchères commencent à plus ou moins 80% de l'estimation basse. Les enchères montent par tranches d'environ 10%. En cas d'offres équivalentes, la priorité sera toujours donnée à la première offre arrivée ainsi qu'à l'acquéreur présent en salle. Les offres écrites (papier ou e-mail) inférieures ou égales à 50% de l'estimation basse ne seront pas prises en considération. Durant ou après la vente, Arenberg Auctions ne sera en aucun cas tenu responsable des dysfonctionnements du téléphone, d'internet et des plateformes. L'adjudication se fait au plus offrant et les dysfonctionnements précités ne pourront en aucun cas être invoqués après la clôture des enchères. L'huissier de justice tranchera souverainement tout litige pouvant survenir durant la vente publique. Il se réserve également le droit de faire recrier un lot en cas de contestation. Arenberg Auctions se réserve le droit de refuser toute enchère et de réunir ou retirer de la vente un ou plusieurs lots sans avoir à justifier sa décision. (4) Les frais de ventes sont de 28% en sus du prix d'adjudication, TVA sur la marge incluse. Pour les achats effectués via Drouot Live et Invaluable les frais sont fixés à 30% tout compris. Pour les ventes aux enchères « uniquement en ligne », la commission totale est de 30%. Un droit de suite sera appliqué sur les œuvres d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans. Ce droit de suite est intégralement à charge de l'acquéreur et vient en sus des commissions dues. Le droit de suite est du pour toutes les enchères égales ou supérieures à 2.000 €. Le taux du droit de suite s'établit par tranches et se calcule de la manière suivante. 2.000 € à 50.000 € : 4%. 50.000 € à 200.000€ : 3%. 200.000 € à 350.000 € : 1% (5) L'ensemble des sommes dues devra être payé au plus tard dans les deux semaines qui suivent la réception de la facture. Les lots ne seront remis à l'acquéreur qu'après le paiement complet des sommes dues. Les paiements seront effectués, soit en espèces (maximum 3.000 €), soit par Bancontact, soit par carte de crédit, soit par virement sur le compte bancaire numéro BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT GEBABEBB). Les frais de banque, en ce compris les frais liés aux chèques, sont à charge de l'acquéreur. En cas de non-paiement, les sommes dues seront majorées d'un intérêt de 12% par an après mise en demeure. Un mois après la mise en demeure, Arenberg Auctions se réserve le droit d'aliéner ou de remettre en vente les lots aux frais de l'acquéreur défaillant. L'ensemble des frais dus à Arenberg Auctions sera retenu sur le prix de vente. En ce qui concerne la TVA, Arenberg Auctions est soumis au régime particulier de la marge. Les ventes faites aux ressortissants de l'Union Européenne sont également soumises à ce régime. Il n'y a dès lors pas de TVA déductible pour les professionnels. Seuls les lots achetés et sortis de l'Union Européenne (avec une preuve de dédouanement) ont une TVA déductible. (6) Après le paiement complet des sommes dues, l'acquéreur pourra retirer ses lots pendant la vente ou durant la semaine qui suit la vente à partir du mardi. L'acquéreur est tenu de retirer ses achats soigneusement à ses frais et à ses risques. L'acquéreur est responsable de ses collaborateurs et intermédiaires qu'il aura désigné pour le retrait de ses lots. Les lots peuvent également être expédiés après paiement complet du relevé d'achat majoré des frais d'emballage éventuels, d'assurance et d'expédition. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par les firmes de transport. Les œuvres encadrées seront désencadrées pour l'expédition, sauf convention contraire. Certains biens culturels sont soumis à des restrictions à l'exportation et il est donc possible que ces biens ne soient pas autorisés à quitter le territoire concerné. Toutefois, l'acheteur reste propriétaire des biens achetés jusqu'à ce qu'il soit parvenu à un accord avec les autorités concernées. Ce fait ne peut donner lieu à une demande de dommages moraux de la part de l'acheteur à l'encontre de la maison de vente aux enchères. L'acquéreur est présumé connaitre ces dispositions et est tenu de supporter les frais découlant de cette situation. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans les trente jours qui suivent la vente pourront être stockés, enlevés ou revendus à charge de l'acquéreur défaillant. (7) Le transfert des titres de propriété entre le vendeur et l'acquéreur, ainsi que les risques y afférent, se fait au moment de l'adjudication. (8) La loi belge du 15/08/2020 relative à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties belges et étrangères concernées par l'achat d'un lot d'une valeur de 10.000 euros ou plus. La remise des lots à l'acquéreur ne pourra avoir lieu qu'après la remise des pièces d'identité demandées. Pour les sociétés, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être fournies. Arenberg Auctions traite les données personnelles fournies conformément à la législation RGPD. En cas de litige seuls les tribunaux de Bruxelles sont compétents.